



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Нарышкина А.Л. (Воронцовых-Дашковых)»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью корректировки предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Нарышкина А.Л. (Воронцовых-Дашковых)», выполненного ООО НИИПИ «Спецреставрация» (Рег. № 01-34-95/26-0-0 от 10.08.2026):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Нарышкина А.Л. (Воронцовых-Дашковых)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 9, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.11.2011 № 10-804 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Нарышкина А.Л. (Воронцовых-Дашковых)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

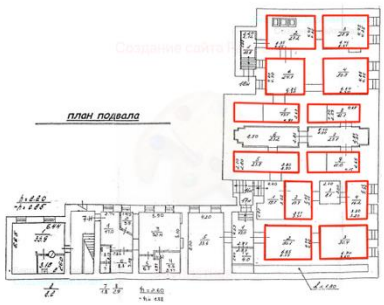
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

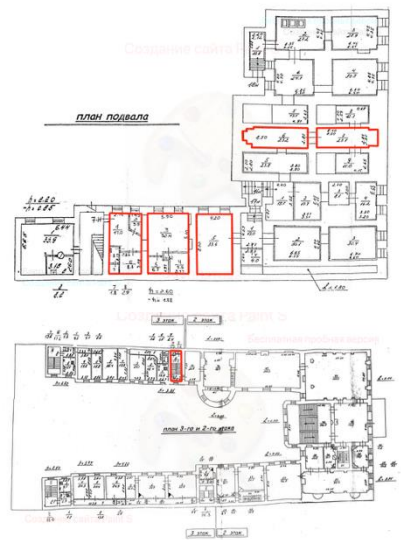
Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Нарышкина А.Л. (Воронцовых-Дашковых)»
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 9, литера А

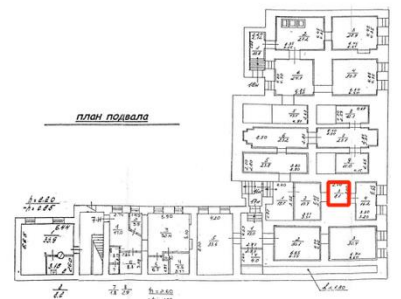
№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение здания в виде замкнутого каре: лицевые корпуса по Английской набережной (А4) и Галерной улице (А1, А6, А6'), соединенные дворовыми корпусами вдоль участка (А2, А2', А3, А3', А5, А5'); исторические (здесь и далее под термином исторический следует понимать датировку на 1858 г.) габариты и конфигурация лицевого корпуса по Английской набережной (А4); историческая конфигурация в плане, включая полукруглый ризалит корпуса А3' и воротный проезд по центральной световой оси лицевого корпуса по Галерной улице (А1), высотные отметки до венчающего карниза дворовых корпусов (А2', А3', А3, А5, А5'); крыша лицевого корпуса А4 – исторические габариты, конфигурация (двускатные), высотная отметка конька, материал окрытия (металл); крыша лицевого корпуса А1 – лицевой скат по Галерной улице, высотная отметка (не выше отметки конька корпуса А5), материал окрытия (металл);	

		крыши дворовых корпусов (А2, А2', А3, А5, А5') – конфигурация (односкатная), высотные отметки (не выше отметки конька корпуса А5), материал окрытия (металл); крыша дворового корпуса А3' – конфигурация (односкатная и многоскатная над полукруглым ризалитом), высотная отметка конька (не выше отметки конька корпуса А5), материал окрытия (металл), световой фонарь – конфигурация (прямоугольная); крыши дворовых корпусов (А6, А6') – высотная отметка (не выше отметки конька корпуса А5); исторические дымовые трубы – местоположение (корпуса А2', А3', А3, А4, А5), габариты, материал (кирпич).	
2	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены лицевых корпусов А1, А4 и дворовых корпусов (А2', А3, А3', А5, А5') – материал (кирпич), местоположение; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий лицевого корпуса А4 и дворовых корпусов (А2', А3, А3', А5, А5'), кроме отметок перекрытий над 1-м этажом корпуса А5'; своды: цилиндрические – местоположение (помещения подвала корпуса А4: 18-Н(2), 18-Н(3), 18-Н(4), 18-Н(5), 18-Н(8), 18-Н(9), 16-Н(2), 16-Н(4), 17-Н(1), 17-Н(2), 17-Н(3));	

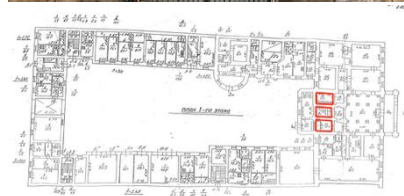
коробовые с распалубками –
местоположение (помещения
подвала корпуса А4: 7-Н(1), 7-
Н(2), 7-Н(3), 7-Н(4), 7-Н(5), 7-
Н(6), 7-Н(7), 7-Н(8), 18-Н(6), 18-
Н(7), корпус А2' лестничные
площадки Л-4);



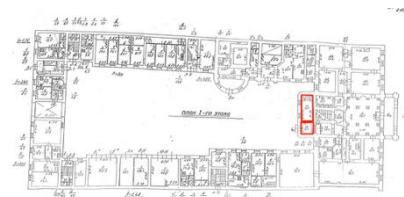
прусские – местоположение
(помещение подвала корпуса А4:
16-Н(3), воротный проезд);



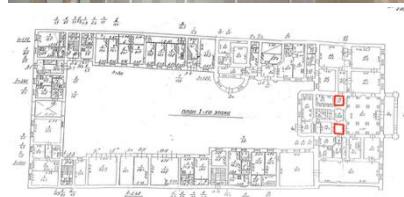
цилиндрический наклонный —
местоположение (марши
парадной лестницы Л-1,
помещения в корпусе А4 (4-Н(13),
4-Н(16), 4-Н(18));



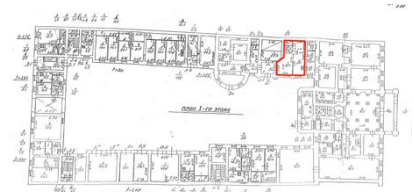
вспарушенный свод —
местоположение (корпус А4,
помещения 4-Н(14), 4-Н(17));



крестовый свод — местоположение
(корпус А4, помещения 4-Н(19), 4-
Н(13));



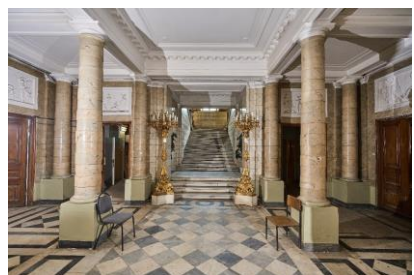
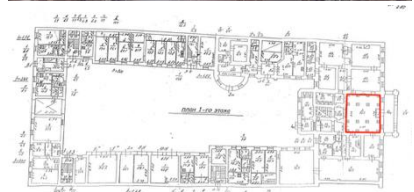
цилиндрический с распалубками –
местоположение (корпус А3,
помещение 3-Н(4));



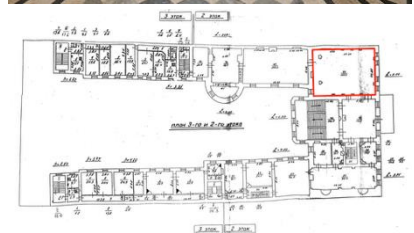
зеркальный с распалубками –
местоположение (корпус А4,
парадная лестница Л-1);



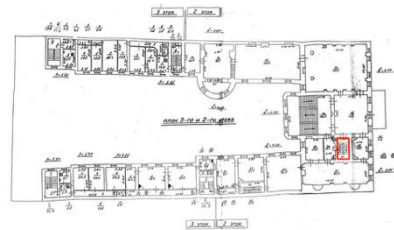
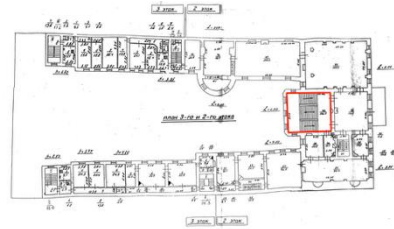
шестнадцать колонн дорического
ордера – местоположение (корпус
А4, помещение 4-Н(2)), материал
(искусственный мрамор), цвет
(бежево-серый с серыми и
желтоватыми прожилками; темно-
серый с белыми прожилками);



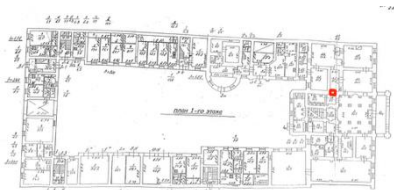
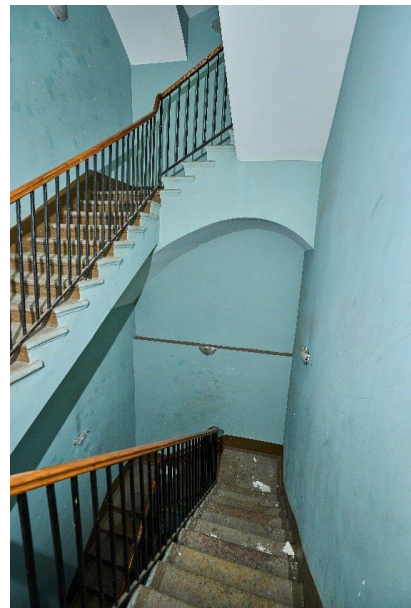
два пилона – местоположение
(корпус А4, помещение 2-Н(44)),
декорированы каннелированными
полуколоннами ионического
ордера; филенки в нижней части
пилонов;



парадная лестница лицевого корпуса А4 – местоположение, конфигурация (трехмаршевая, распашная), конструкция (по цилиндрическим сводам), материал ступеней (белый мрамор); ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок, латунный поручень; покрытие пола лестничных площадок – материал (мрамор); фурнитура (латунные ковродержатели);



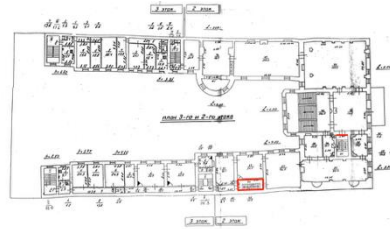
восточная лестница лицевого корпуса А4 — местоположение, габариты, конфигурация; тип (трёхмаршевая), конструкция (по кирпичным сводам, по косоурам), материал ступеней и лестничных площадок (известняк); ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок;



лестница лицевого корпуса А4 – местоположение, габариты, конфигурация (одномаршевая), конструкция (на перекрытии на перепаде отметок пола), материал ступеней (гранит);



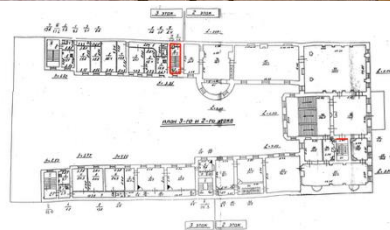
лестница восточного дворового корпуса А5 – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая), конструкция (по косоурам), материал ступеней и площадок, ограждения, маршей (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;



лестница Л-5 восточного дворового корпуса А5 – местоположение, габариты, конфигурация (многомаршевая), конструкция (по косоурам), материал ступеней и покрытия лестничных площадок (известняк), ограждение – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок;



лестница Л-4 западного дворового корпуса А2' – местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая), конструкция (по кирпичным сводам).



		портик с двумя пилонами и четырьмя сдвоенными колоннами ионического ордера в уровне 1-го этажа; крыльцо лицевого фасада со стороны Английской набережной – пять ступеней, материал (известняк), профиль; крыльцо главного входа со стороны Английской набережной – две ступени, материал (известняк), профиль.	   
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен для помещений, указанных в п.5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по Английской набережной (корпус А4)*: *представлены фотографии объекта 2010-х гг. материал и характер отделки цоколя – известняк;	 

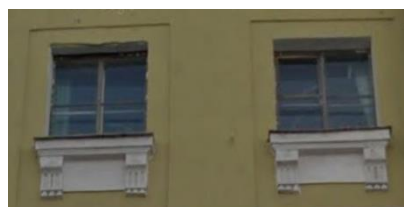
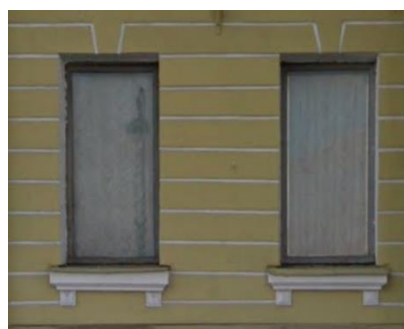
материал и характер отделки фасада – ленточный руст с выделением замковых камней по центру оконных проемов в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-го – 3-го этажей;

оконные проемы –
местоположение, габариты и конфигурация:
с лучковым завершением –
подвальные;

прямоугольные – в уровне 1-го и 2-го этажей;

полуциркульные – два оконных проема ризалита в уровне 2-го этажа;

квадратные – в уровне 3-го этажа;



дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольный
дверной проем главного входа,
полуциркульный балконный
дверной проем);

заполнения дверных проемов –
материал (дерево), историческое
цветовое решение и рисунок
(заполнение главного входа –
филенчатое полусветлое, в том
числе остекленная фрамуга;
заполнение проема балкона – в две
нитки, остекленное, аналогично
заполнениям оконных проемов с
полуциркульным завершением);

три слабо выступающих ризалита
(боковые – в две световые оси,
центральный – в три);

портик с двумя пилонами,
декорированными рустованной
штукатуркой, круглыми нишами и
сдвоенными пилястрами
ионического ордера, и четырьмя
сдвоенными колоннами
ионического ордера в уровне I-го
этажа, кессонированное
перекрытие;



балкон — местоположение (над портиком в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;

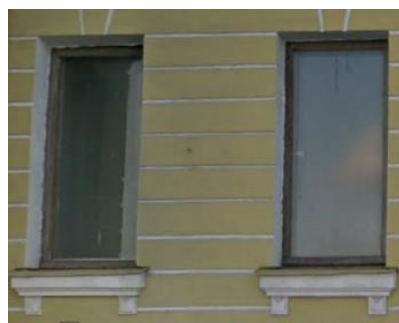
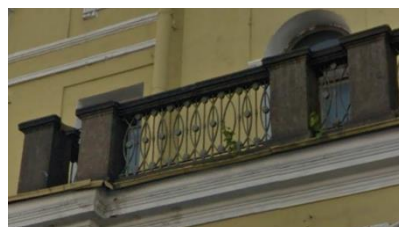
ограждение — материал (металл, гранит), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;

междуэтажная профилированная раскрепованная тяга над цокольным этажом;

междуэтажная профилированная раскрепованная тяга над 1-м этажом;

оформление оконных проемов 1-го этажа — подоконные доски, поддерживаемые модульонами бриллиантовой огранки;

оформление оконных проемов 2-го этажа — неглубокие ниши и штукатурные рамочные филенки бриллиантовой огранки;



оформление оконных проемов 3-го этажа – неглубокие ниши, подоконные доски с профилированными кронштейнами с гуттами и плоские штукатурные филенки в подоконных пространствах; горизонтальные штукатурные рамочные филенки между парами окон 2-3-го этажей;

венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками;

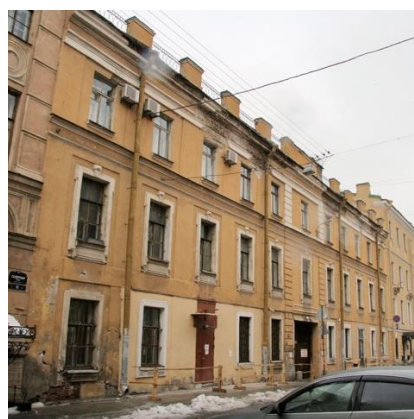
лицевой фасад корпуса А1 по Галерной улице:

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные);

воротный проезд – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление воротного проезда – профилированный наличник;

заполнение воротного проезда – материал (дерево), профилированные филенки, сандрики в поле дверных створок;



рустованные пилястры на всю высоту, фланкирующие воротный проезд;

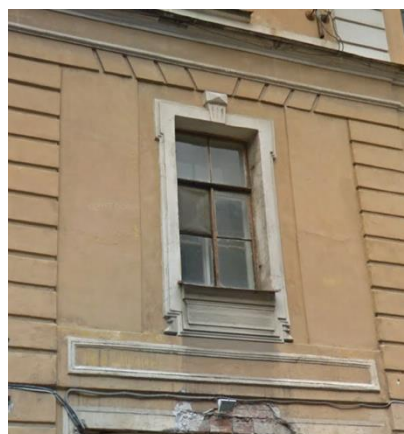
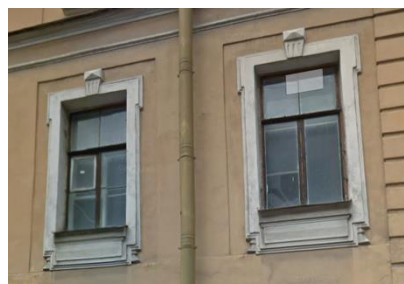
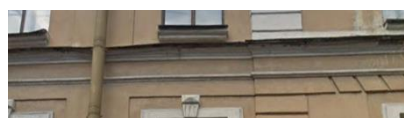
раскрепованный профилированный карниз над 2-м этажом (венчающий карниз до надстройки 3-го этажа);

оформление оконных проемов 1-го этажа – неглубокие ниши, профилированные подоконные доски, профилированные штукатурные наличники с вырезанными верхними углами;

оформление оконных проемов 2-го этажа – замковые камни бриллиантовой огранки, профилированные наличники с «ушками» и кистями, профилированные подоконные доски, филенки в подоконных пространствах;

оформление центрального оконного проема 2-го этажа – замковый камень бриллиантовой огранки, профилированный наличник с «ушками» и кистями, профилированная подоконная доска, филенка в подоконном пространстве; руст, имитирующий клиновую перемычку; горизонтальная вытянутая филенка в подоконном пространстве;

Фрагмент фотографии 1924 г.



исторический северный фасад корпуса А1 по Галерной улице (бывший дворовый фасад): материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая штукатурка; местоположение, габариты ширины и верхняя отметка высоты исторических проемов;



дворовый фасад лицевого корпуса А4 по Английской набережной:



материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада – ленточный руст с имитацией замкового камня по центру оконных проемов в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне цокольного, 2-3-го этажей;



оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные окна в уровне 1-го и 2-го этажей, в уровне 3-го этажа – круглые окна в ризалите, квадратные по его сторонам);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), исторические рисунок и цветовое решение;

центральный ризалит на три оси с раскрепованными скругленными углами;

профилированные раскрепованные тяги над 1-м и 3-м этажами;

оформление оконных проемов 2-3-го этажей в ризалите – профилированные наличники (с ушками – для проемов 2-го этажа);

оформление квадратных оконных проемов 3-го этажа – неглубокие ниши, подоконные доски с профилированными кронштейнами с гуттами и плоские штукатурные филенки в подоконных пространствах;

венчающий профилированный, раскрепованный в углах ризалита, карниз;



западный дворовый фасад
(корпуса АЗ, АЗ’):

материал и характер отделки
фасада – известняк;
материал и характер отделки
фасада – гладкая штукатурка;

оконные и дверные проемы –
местоположение, габариты
и конфигурация (с
полуциркульным завершением),
габариты ширины и верхняя
отметка высоты для проемов 1-го
этажа;

оконные заполнения – материал
(дерево), историческое цветовое
решение и рисунок;



пилястры тосканского ордера, фланкирующие оконные проемы 2-го этажа (одинарные для корпуса АЗ, парные для корпуса АЗ');;



пилястры в межоконных простенках в уровне 1-го этажа;



оформление оконных проемов: прямоугольные ниши и штукатурные профильные наличники проемов с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа корпуса АЗ;



ниша с полуциркульным завершением в уровне 2-го этажа корпуса АЗ', профилированный наличник;



ниши с полуциркульным завершением проемов 1-го этажа корпуса АЗ;



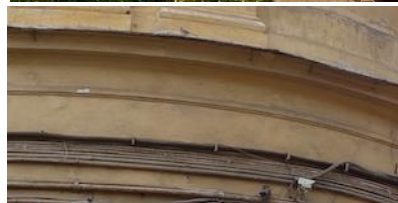
ниши в уровне 2-го этажа корпуса АЗ, треугольные сандрики;



дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные);



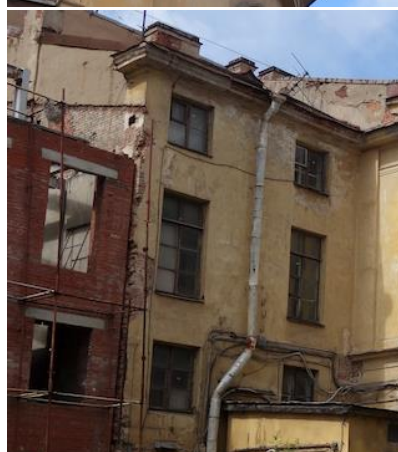
профилированные междуэтажные
тяги, фриз над оконными
проемами 2-го этажа;



венчающий профилированный
карниз;



западный дворовый фасад (корпус
А2’):



материал и характер отделки
цоколя – известняк;

материал и характер отделки
фасада – гладкая штукатурка;

оконные проемы –
местоположение, габариты и
конфигурация (прямоугольные,
квадратные), габариты ширины и
верхняя отметка высоты для
оконного проема 1-го этажа;

дверной проем – местоположение,
габариты и конфигурация
(прямоугольный);



западный дворовый фасад (корпус А2)*:

*представлены фотографии объекта 2010-х гг.

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные), габариты ширины и верхняя отметка высоты для оконных проемов 1-го этажа;



Фрагмент фото 1957 года

рустованная пилястра в юго-западной части фасада;

профилированные тяги над проемами 1-го и 3-го этажа;

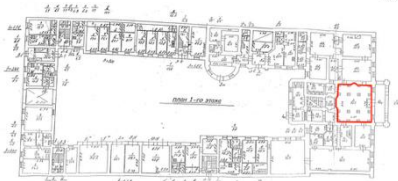
венчающий профилированный карниз;

восточный дворовый фасад (корпуса А5, А5’):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные);

		исторические воротные проемы и дверной проем прямка в корпусе А5 – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); междуэтажные тяги – местоположение: над воротными проемами; между 1-м и 2-м этажами; рустованная пилястра в юго-восточной части фасада корпуса А5’; венчающий профилированный карниз.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	корпус А4, 1 этаж, помещение 4-Н(2): оформление потолка – филенчатые балки, филенки, декорированные по периметру профилированными тягами; оформление центральной части потолка – профилированный карниз с сухариками, филенка с выгнутыми углами, круглыми розетками в угловых частях и центральной лепной круглой розеткой с геометрическим орнаментом;	  

оформление стен – искусственный мрамор (роспись) бежево-серого цвета с серыми и желтоватыми прожилками; «дощатый» руст; пилястры дорического ордера; две ниши с полуциркульным завершением, с лепным рокайлем по своду;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнения дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенки);

оформление дверных проемов – профилированные наличники, материал (дерево), прямоугольные лепные рельефы с изображениями мифологических сцен;

две подоконных доски – материал (мрамор), цвет (серый в крапинку), оформление (профиль);



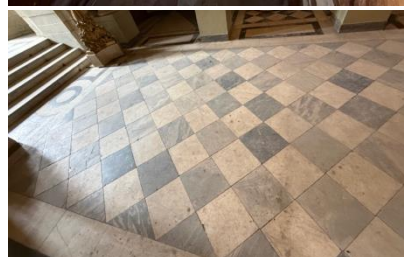
четыре шпингалета – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление (овальная ручка в форме розетки);



тамбур с дверным внутренним заполнением – материал (дерево), филленчатые панели;



покрытие пола – материал (плиты мрамора), цвет (белый, серый и черный), рисунок (шахматный);



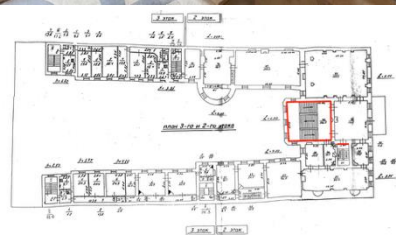
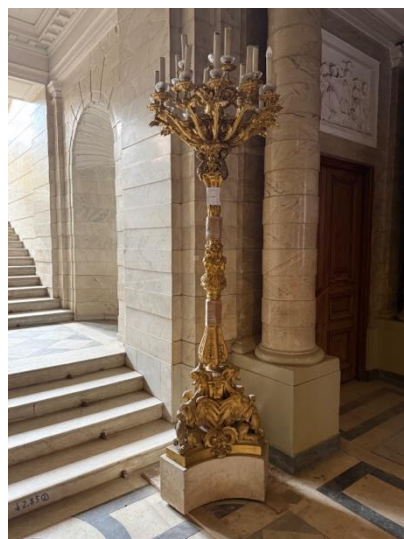
люстра на 12 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение); конструкция и оформление (поддон на трех цепях, от которого отходят орнаментированные кронштейны; поддон в нижней части оформлен розеткой и шишечкой; цепи крепятся к обручу, оформленному широкой короной);



два канделябра на 19 светоточек – материал (бронза, мрамор), техника исполнения (литье, золочение), конструкция и оформление (на мраморном основании с тремя выкружками; нижняя часть декорирована тремя фигурами сидящих крылатых драконов, держащих по картушу с гербами; стержень декорирован тремя женскими масками, тремя гермами в виде путти);

парадная лестница (корпус А4, помещение 4-Н(17)):

оформление потолка: прямоугольное зеркало профилированной раме геометрического рисунка, в поле которой восьмигранная профилированная рама аналогичного рисунка с растительными розетками по углам, в поле восьмигранной рамы фриз с лепными драпировками и четырьмя портретами в лавровых венках; восьмигранная рама с профилем геометрического рисунка, рядом каннелюр с листьями аканта и лаврового листа; оформление падуго с распалубками филенками, двойными пилястрами и лепными бантами между ними, ниши с лепными горельефными вазонами в люнетах; облицовка стен – материал (мрамор), цвет (белый); оформление стен – руст; облицовка угловых тумб – материал (искусственный мрамор, натуральный мрамор), цвет (желто-белый, темно-серый);



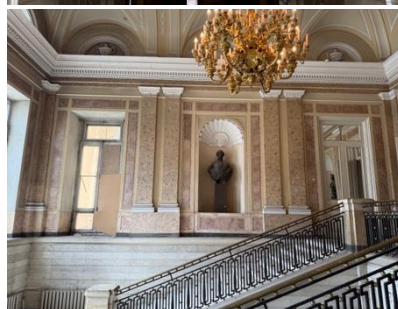
лепной прямоугольный рельеф с изображением тигра, путти и сатира под средним звеном перил;

оформление стен – искусственный мрамор (роспись) бежево-серого цвета с серыми и желтоватыми прожилками; «дощатый» руст нижней части стен, филенки в оформлении проемов и ниш, профилированный карниз из ряда иоников и дентикул, плинтусы с росписью под искусственный мрамор серого и черного цвета;

парные пилястры дорического ордера;

три ниши с полуциркульным завершением, с лепным рокайлем по своду;

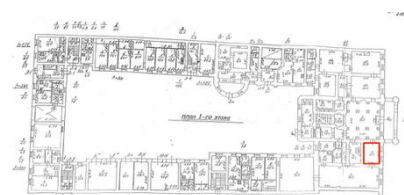
два канделябра на 19 светоточек – материал (бронза, мрамор), техника исполнения (литье, золочение), конструкция и оформление (на мраморном основании с тремя выкружками; нижняя часть декорирована тремя фигурами сидящих крылатых драконов, держащих по картушу с гербами; стержень декорирован тремя женскими масками, тремя гермами в виде путти);



люстра на 90 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение, штамповка), конструкция и оформление (стержень в виде балясины, декорированной в нижней части тремя фигурами женщин, держащих над головой группы из 7 рожков со свечами, между ними гербовые щитки с коронами; над ними по три рожка со свечами на каждом; ниже сержня отходят 6 больших кронштейнов, завершенных группами рожков по 10 свечей; вверху стержень завершен короной ветвей, аканта и трех козлиных головок; внизу розетка с фигурной деталью, опоясанная спиральной полоской);



корпус А4, 1 этаж, помещение 4-Н(3):



оформление потолка – профилированный карниз с рядом бус, аканта и дентикул, лепная круглая розетка с листьями аканта и рядом бус в центре;



оформление стен – лепные прямоугольные профилированные рамы, в том числе с двумя живописными десюдепортами; профилированные и орнаментальные тяги; лепные орнаментальные и профилированные тяги по периметру потолка;



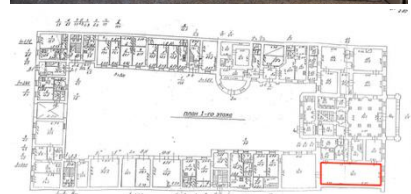
две подоконных доски – материал (мрамор), цвет (серый в крапинку), оформление (профиль);

четыре шпингалета – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление (овальная ручка в форме розетки);

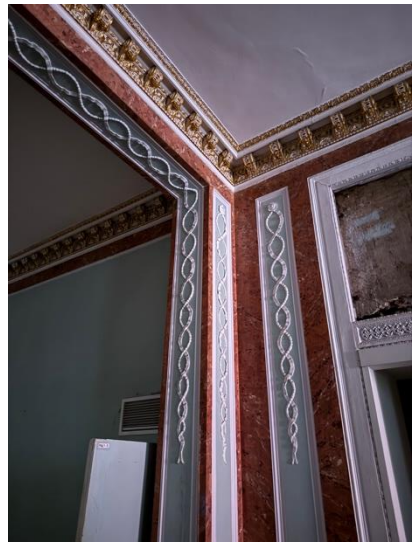
десюдепорт – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись, гризайль); с изображением путти с гирляндами цветов, в прямоугольной двойной лепной раме;

десюдепорт – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись, гризайль); с изображением четырех путти, один из которых играет на лире, остальные – у корзины с цветами, в прямоугольной двойной лепной раме;

корпус А4, 1 этаж, помещение 4-Н(5):



оформление потолка – профилированные тяги, декорированные прямоугольными профилированными филёнками с лепными витыми лентами; карниз на орнаментированных кронштейнах, с орнаментальными поясами и позолотой; орнаментальная тяга с позолотой по периметру; лепная розетка с поясом бус и акантовыми листьями в центре;



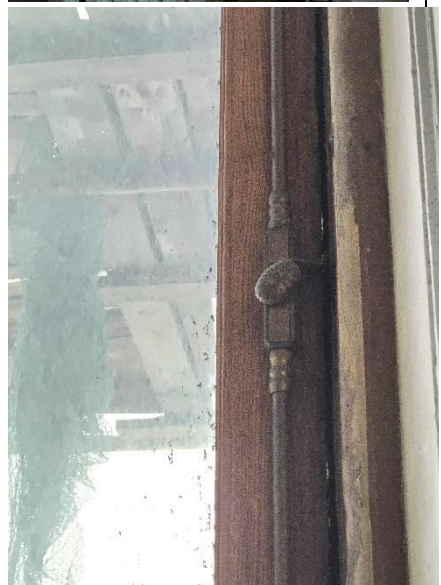
оформление стен – материал (искусственный мрамор), цвет (красновато-коричневый с розовыми прожилками); сложнопрофилированный карниз;



две подоконных доски – материал (мрамор), цвет (серый в крапинку), оформление (профиль);



два шпингалета – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление (овальная ручка в форме розетки);



оформление откосов оконных проемов – лепные профилированные филенки;

зеркало (подоконное, прямоугольной формы, вытянутое по горизонтали) – материал рамы (дуб), техника исполнения (токарная работа), оформление (профиль);



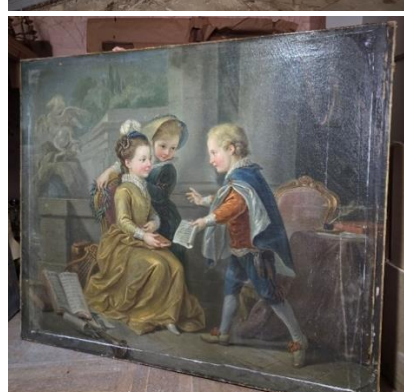
дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных проемов, ведущих в помещение 4-Н(3) и 4-Н(6) – профили с орнаментальными рядами и филенкой в верхней части;



заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), оформление (прямоугольные филенки с профилем по периметру, в том числе с лепными витыми лентами);

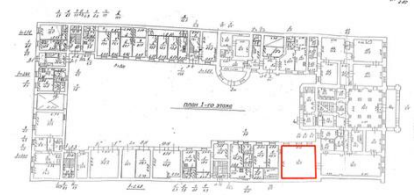
десюдепорт – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись); композиция с изображением двух девочек и мальчика; внизу слева подпись «F.Martin»; материал рамы (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (профиль, порезка из бус);



десюдепорт – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись); композиция с изображением двух мальчиков, играющих с зеркалом; материал рамы (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (профиль, порезка из бус);



корпус А5, 1 этаж, помещение 4-Н(6):



оформление потолка: лепная розетка с поясом бус и акантовыми листьями в центре;



профилированный золоченый карниз на орнаментированных кронштейнах, с цветочными розетками между кронштейнами, с орнаментальными поясами;



прямоугольные филенки с профилем по периметру (поверхности между филенками раскрашены под искусственный розово-коричневый с прожилками мрамор);



три подоконных доски – материал (мрамор), цвет (красно-коричневый с прожилками), оформление (профиль);



шесть шпингалетов – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление;



камин средистенный, облицованный темно-красным с прожилками мрамором (боковые части оформлены пилястрами с триглифами; в лицевой части над топкой и под ней во всю ширину прямоугольные вставки светло-розового, с прожилками мрамора; топка чугунная, рифленая, в топке вензель под короной);



зеркало настенное в раме – материал рамы (багет), техника исполнения рамы (золочение), оформление (профиль);



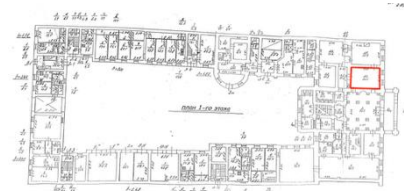
зеркало настенное в раме (2 шт. в межоконных простенках) – материал рамы (багет), техника исполнения рамы (золочение), оформление (профиль);



шкаф стеной – материал (дерево), техника исполнения (тонировка, резьба), конструкция и оформление (встроенный в дверной проем, двустворчатый; в каждой створке по два зеркала, обрамленных резным орнаментом с мотивами рокайлей; в завершении профилированный карниз и аттик; петли карточные, ручки деревянные, шестигранные, с накладной металлической розеткой каждая);



корпус А4, 1 этаж, помещение 4-Н(20):



оформление потолка – профилированные и орнаментальные тяги по периметру;



розетка круглой формы из листьев аканта и «бус» в центре;



оформление стен – прямоугольные филенки в профилированном обрамлении; фриз пальчиковой порезки с листьями аканта, орнаментальный пояс;



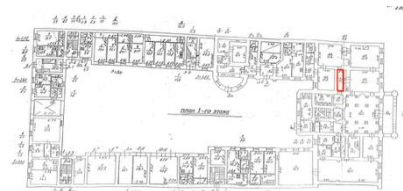
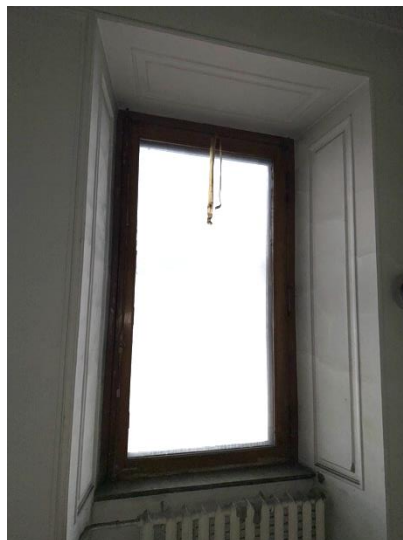
оформление откосов оконных проемов – профилированные филенки;

две подоконных доски – материал (мрамор), цвет (серый с темными прожилками), оформление (профиль);

два шпингалета – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление;

камин – средистенный, облицованный белым мрамором (со срезанными углами, обработанными пилястрами; в лицевой части – фигурные филенки; обрамление топочного портала чугунное, полуциркульное, с ажурным орнаментом и розеткой в центре; топка чугунная, филенчатая, с рельефным растительным орнаментом);

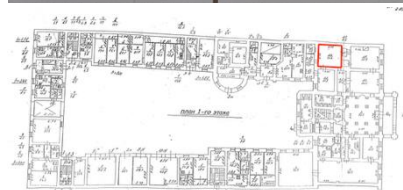
корпус А4, 1 этаж, помещение 4-Н(21):



оформление потолка — лепная розетка растительного орнамента в центре; падуга;



корпус А4, 1 этаж, помещение 4-Н(26):



оформление потолка — профилированные и орнаментальные тяги по периметру;



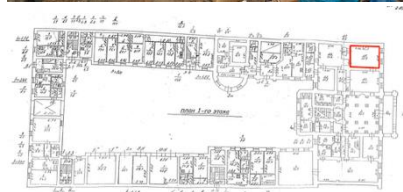
центральная розетка круглой формы из листьев аканта и «бус»;



оформление стен — фриз пальчиковой порезки с листьями аканта, орнаментальный пояс;



корпус А4, 1 этаж, помещение 4-Н(28):



оформление потолка –
профилированные и
орнаментальные тяги по
периметру потолка;

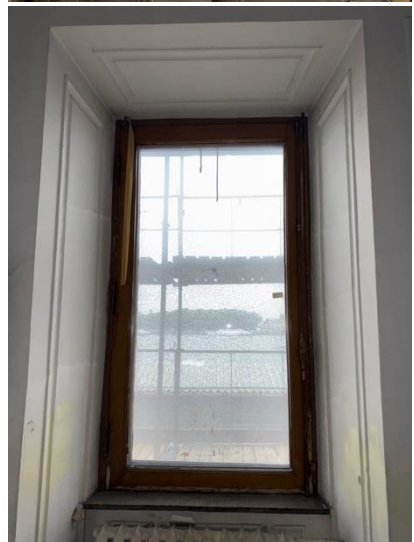
центральная розетка круглой
формы из листьев аканта и «бус»;

фриз пальчиковой порезки с
листьями аканта, орнаментальный
пояс;

оформление стен –
прямоугольные профилированные
рамки;

оформление откосов оконных
проемов – профилированные
филенки;

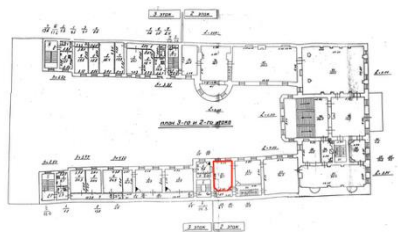
две подоконных доски – материал
(мрамор), цвет (серый с темными
прожилками), оформление
(профиль);



два шпингалета — материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление;



камин — средистенный, облицованный белым мрамором (фриз над топкой гладкий, с профилями по верхнему и нижнему краю; обрамление топочного портала чугунное, профилированное, с растительным орнаментом по краю); корпус А5, 2 этаж, помещение 4-Н(31):



оформление потолка — профилированные и орнаментальные тяги; карниз на модульонах; пояса «бус» и акантового листа по периметру;



оформление стен — профилированные и орнаментальные тяги; оформление тамбура — филенчатые профилированные панели;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки с профилированным обрамлением);

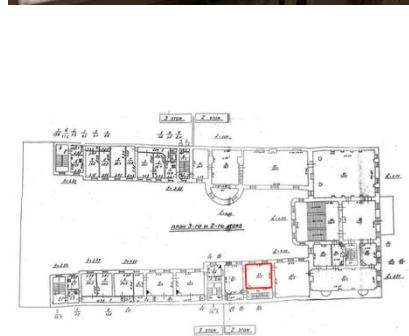
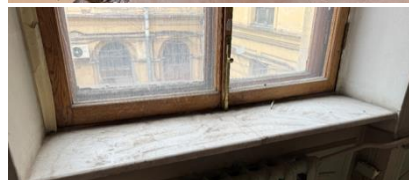
оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальным рядом (профилированный наличник с сандриком для проема тамбура);

две подоконных доски – материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);
четыре шпингалета – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление;

корпус А5, 2 этаж, помещение 4-Н(33):

оформление потолка – фриз пальчикового орнамента и акантовых листьев с профилями по верхнему и нижнему краям, центральная круглая розетка в виде цветка по центру;

профилированный карниз с орнаментальными поясами;

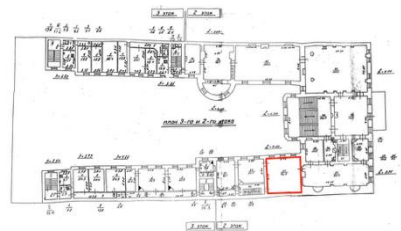


две подоконных доски – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление (с ручками-кнопками);

заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатая), материал (дерево), оформление (филенки в профилированном обрамлении);

камин угловой, облицованный белым и коричневым мрамором (топка с медным обрамлением; топочная рама с порезкой в виде листьев аканта);

корпус А5, 2 этаж, помещение 4-Н(34):



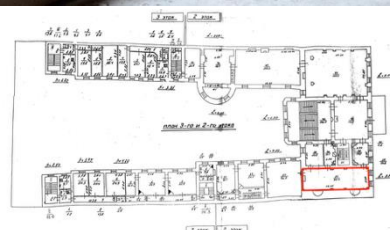
оформление потолка – фриз с лепными растительно-ленточными венками и орнаментальными поясами по нижнему краю, потолочная розетка растительного рисунка с рядом «бус», иоников и меандра;

карниз с орнаментальными поясами с модульонами и цветочными розетками между ними;

три подоконных доски – материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);

шесть шпингалетов – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление;

корпус А4, 2 этаж, помещение 4-Н(35):



оформление потолка – балки, оформленные филенками; кессоны, декорированные цветочными розетками и орнаментальными поясами;

оформление стен – две экседры; трехчетвертные колонны и пилястры композитного ордера; профилированная тяга и пояс иоников;

облицовка стен, экседр, колонн и пилястр – материал (искусственный мрамор), цвет (красно-коричневый с розовыми прожилками);

восемь шпингалетов – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление;

медная дверца с круглой орнаментированной ручкой в форме розетки;

две подоконных доски – материал (мрамор), цвет (белый с темными прожилками), оформление (профиль);

камин – средистенный, облицованный белым и розовым мрамором (топочная рама с порезкой из листьев аканта; топка чугунная, с колпаком в виде рокайля в медном обрамлении);



зеркало настенное в раме – материал рамы (дерево), техника исполнения рамы (резьба), оформление (с орнаментом из иоников по внешнему краю и орнаментов бус по внутреннему; по углам – врезки с накладными розетками);



зеркало настенное в раме – материал рамы (дерево), техника исполнения рамы (резьба), оформление (с орнаментом из иоников по внешнему краю и орнаментов бус по внутреннему; по углам – врезки с накладными розетками);



люстра на 8 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (в виде темного поддона с восемью орнаментированными рожками; поддон оформлен пальметтами, шишечкой; на четырех фигурных цепях; завершение в виде коронки из восьми пальметт);



люстра на 6 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (от ажурного поддона отходят фигурные рожки, декорированные завитками; поддон оформлен сквозными деталями в виде лавровых венков, фигур крылатых львов с вазами; люстра подвешена на 3 цепях, завершение в виде короны из пальметт);



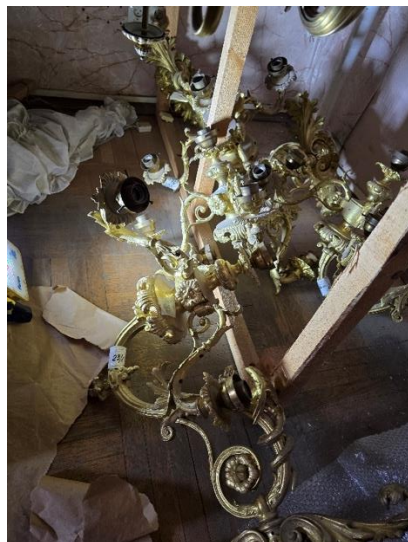
люстра на 8 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (от поддона, оформленного пальметтами и шишечкой, отходят восемь рожков; люстра крепится на трех цепях; завершение в виде короны из пальметт);



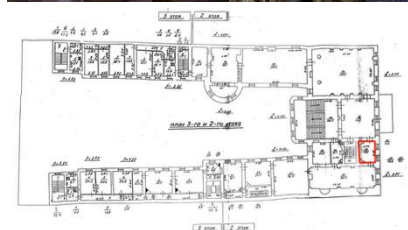
люстра на 10 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (в виде широкого, слегка вогнутого обода, от которого отходят вверх фигурные с завитками рожки; нижняя часть в виде ажурного поддона из сквозных деталей в виде лавровых венков, фигур крылатых львов с вазами, по верху обода – накладные детали в виде всадников, херувимов и завитков; люстра крепится на 3 фигурных цепях, завершение в виде коронки из пальметт);



бра на 4 светоточки (4 шт.) – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (в виде изогнутого S-образного каннелированного кронштейна, декорированного завитками аканта и фигурой крылатого дракона; от кронштейна отходят вверх три изогнутых рожка и один подсвечник);



корпус А4, 2 этаж, помещение 4-Н(36):



оформление потолка – лепной золоченый профилированный карниз с дентикулами; падауга с поясами иоников и растительного орнамента по периметру потолка;



оформление стен – филенки в профилированном и орнаментальном обрамлении; оформление боковых откосов оконных проемов – прямоугольные филенки в профилированном и орнаментальном обрамлении, с лепными композициями из витых лент; оформление верхних откосов оконных проемов – филенки геометрического характера в орнаментальном обрамлении, с цветочной розеткой в центре;



оформление дверных проемов – золоченый карниз на орнаментированных кронштейнах, с навершием в виде вазы, фланкированной рогами изобилия;



заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки с порезкой в виде военных атрибутов, лент и растительных гирлянд);

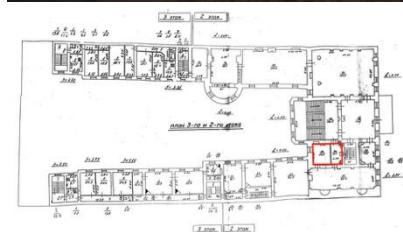
покрытие пола – паркет – материал (дерево), техника исполнения (набор), рисунок (лиственный орнамент, виноградная лоза);



зеркало настенное в раме – материал рамы (дерево), оформление (профиль);



корпус А4, 2 этаж, помещения 4-Н(39, 40):



оформление потолка – профилированный карниз с дентикулами; центральная лепная розетка из листьев;



оформление стен – квадратные и прямоугольные филенки с вынутыми углами, лепные драпировки над проемами с одностворчатыми заполнениями; искусственный светло-серый с прожилками мрамор (ропись); окрашенный пояс ложчатого орнамента;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных проемов – профилированное обрамление с прямоугольной филенкой ложчатого орнамента в верхней части (сандрик для одностворчатых проемов);

заполнения дверных проемов – конструкция (двойная двустворчатая, одностворчатая), материал (дерево), рисунок (филенки, в том числе филенки тамбуров);



покрытие пола – паркет – материал (дерево), техника исполнения (набор), рисунок (геометрический);



люстра на 16 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, штамповка, золочение), конструкция и оформление (от поддона с ажурным ободом, оформленного розеткой и шишечкой, отходят 12 рожков; люстра крепится на трех цепях; завершение в виде короны из пальметт);



панно – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись), композиция с изображением журавля и цветов, по краю фигурная рамка, декорированная цветами;



панно – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись), композиция с изображением попугая и цветов, по краю фигурная рамка, декорированная цветами;



панно – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись), композиция с изображением летящей птицы, цветков, по краю фигурная рамка, декорированная цветами;



панно – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись), композиция с изображением фонтана в виде женской фигуры, лежащей в раковине, на переднем плане изображены птицы и цветы;



панно – материал (холст), техника исполнения (масляная живопись), композиция с изображением фонтана в виде мужской фигуры, лежащей в раковине, на переднем плане изображена цапля;



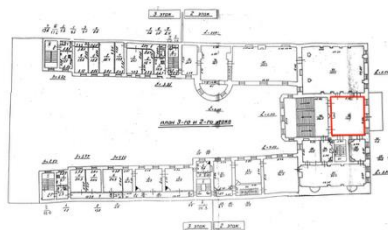
камин – средистенный, одноярусный, темно-красного с серыми прожилками мрамора, в виде филенчатого портала с карнизом и фризом под каминной полкой, опка чугунная, рифленая, с завершением фигурной формы, на лицевой части ее – рельеф-корона с вензелем;



корпус А4, помещение 4-Н(43):

оформление потолка — зеркало, обрамленное профилями и поясом ромбовидного орнамента с цветочными розетками;
оформление падуги — ложчатый орнамент;

оформление стен — профилированные тяги; деревянные панно с лепным профилированным обрамлении, с филенками с лепными композициями растительного орнамента; профилированный карниз на кронштейнах, с цветочными розетками между кронштейнами и орнаментальными поясами; четыре шпингалета — материал (латунь), техника исполнения (литье), конструкция и оформление;



дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (с полуциркульным
завершением);

дверные заполнения –
конструкция (двустворчатые),
материал (дерево), оформление
(прямоугольные филенки в
профилированном и
орнаментальном обрамлении);

оформление дверных проемов –
профилированное и
орнаментированное обрамление,
тимпаны, прямоугольные филенки
с лепной лентой цветочных
розеток;

оформление откосов дверных
проемов – прямоугольные
филенки в орнаментальном
обрамлении);

покрытие пола – паркет –
материал (дерево), техника
исполнения (набор), рисунок
(геометрический);

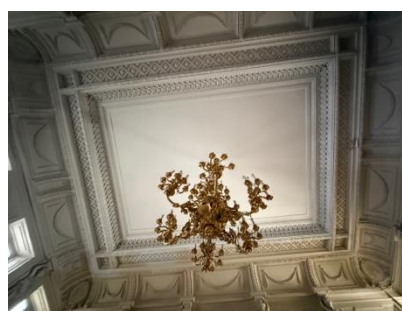
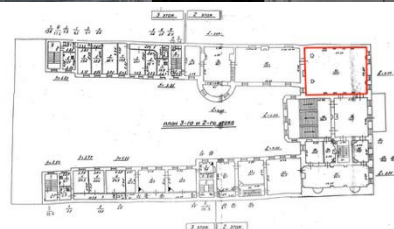
камин – средистенный,
двухъярусный, облицованный
белым и розовым искусственным
мрамором (топка фланкирована
сдвоенными пилястрами,
декорированными лавровой
гирляндой; полка
орнаментирована лавровыми
листьями, перевитыми лентами;
второй ярус декорирован венком,
перевитым лентами);

зеркало настенное в раме (4 шт.) –
материал рамы (дерево), техника
исполнения рамы (резьба),
оформление (резьба
растительного характера);



корпус А4, 2 этаж, помещение 4-Н(44):

оформление потолка:
профилированные и
орнаментальные тяги; пояс
ложчатого орнамента;
профилированные ребра,
декорированные поясом
растительного орнамента,
цветочными розетками в угловых
частях и прямоугольными
рамками с ромбовидным
орнаментом и цветами;
оформление падури: пояс
растительного характера;
прямоугольные филленки,
декорированные иониками и
лепными провисающими
растительными гирляндами;
овальные медальоны, увенчанные
вазоном в профилированном
обрамлении, с лепной
композицией из музыкальных
инструментов; поле вокруг
медальона заполнено
растительными завитками и
гирляндами; фриз с профилями,
ложчатым орнаментом и
акантовыми листьями;
профилированный
раскрепованный карниз с
дентикулами, поясами иоников и
растительного орнамента;
оформление стен:



десять каннелированных полуколонн с капителями ионического ордера;



шесть пилястр с капителями ионического ордера;



прямоугольные филенки, в том числе с вынутыми углами, в орнаментальном обрамлении;



филенки, разделенные лепным овальным медальоном в обрамлении растительного орнамента, с цветочной композицией и букраниями, фланкированными растительными гирляндами; хоры вдоль стены, смежной с помещением 4-Н(45);



оформление хоров – фигурные филенки в профилированном обрамлении, с лепными рельефными композициями (вазы, цветы и растительные гирлянды; путти на фоне пейзажа) (между скульптурами, в межоконных простенках окон второго света);



двенадцать скульптур путти, стоящих с поднятой рукой и держащих цветы (над карнизом);



дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные);

оформление дверных проемов – профилированное обрамление, прямой карниз с поясом иоников (проема, ведущего в помещение 4-Н(45));

заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые), материал (дерево), оформление (филенки); пять подоконных досок – материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);



оформление откосов оконных проемов – филенки;

зеркало настенное в раме – материал рамы (дерево), техника исполнения рамы (резьба), оформление (резьба в виде трех узких колонок, перевитых лентами);

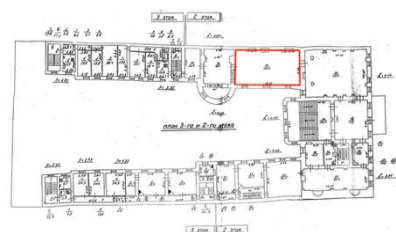
пять подоконных досок – материал (белый мрамор), профиль;

люстра на 90 светоточек – материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение, штамповка), конструкция и оформление (стержень в виде балясины, декорированной в нижней части тремя фигурами женщин, держащих над головой группы из 7 рожков со свечами, между ними гербовые щитки с коронами; над ними по три рожка со свечами на каждом; ниже от стержня отходят 6 больших кронштейнов, завершенных группами рожков по 10 свечей; вверху стержень завершен короной из ветвей, аканта и трех козлиных головок; внизу розетка с фигурной деталью, опоясанная спиральной полоской);

корпус АЗ, 2 этаж, помещение 4-Н(45):

оформление потолка – зеркало потолка в профилированном обрамлении, с поясами растительного и ложчатого орнамента;

оформление падуги – прямоугольные филенки в профилированном и орнаментальном обрамлении, с



ромбовидным орнаментом и цветочными розетками; филенки в профилированном и орнаментальном обрамлении с цветочным орнаментом и гирляндами;

фриз из искусственного мрамора с орнаментальным поясом и профилями по верхнему и нижнему краям, с лепными орнаментированными кронштейнами, попарно соединенными провисающими растительными гирляндами с лентами; профилированный карниз с дентикулами; профилированный карниз с дентикулами; оформление стен: двадцать четыре каннелированные пилястры из искусственного розового с прожилками мрамора, на высоких постаментах; прямоугольные филенки с вынутыми углами, в профилированном и орнаментальном обрамлении; три ниши с полуциркульным завершением, в профилированном и орнаментальном обрамлении, с вписанными зеркалами; оформление откосов оконных проемов - филенки;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульной перемычкой);

оформление дверных проемов – орнаментальное обрамление, тимпан с лепной композицией из вазы с фруктами, снопов и лент; фигурное орнаментальное обрамление с прямым сандриком с профилями и сухариками, с фризом, декорированным лепными розетками и орнаментом;

дверное заполнение в помещении 4-Н(44) – конструкция (двустворчатая), материал (дерево), оформление (филенки, декорированные порезкой в виде



двух барельефных профилей, гирлянд, драпировок, и полосы розеток); дверное заполнение в помещении 4-Н(46) – конструкция (двустворчатая), материал (дерево), оформление (филенки, декорированные порезкой в виде растительных венков с лентами, провисающих драпировок);

семь шпингалетов – материал (латунь), техника исполнения (литье, штамповка), конструкция и оформление;

над камином (слева) латунная дверца, под ней бронзовая ручка (от системы амосовского отопления);

три подоконные доски – материал (мрамор), цвет (белый), оформление (профиль);

камин – средистенный, облицованный белым и розовым искусственным мрамором;



зеркало надкаминное (в лепной раме, декорированной орнаментом в виде плетенки растительного характера);

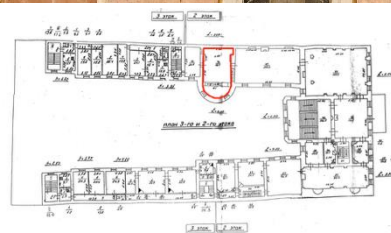
два зеркала настенных (в лепной раме, декорированной орнаментом в виде плетенки растительного характера);

корпус АЗ', 2 этаж, помещение 4-Н(46):

оформление потолка:
профилированные и
орнаментальные тяги по
периметру, филенки падуго,
потолочная профилированная
рама;

оформление падуго —
прямоугольные филенки с
«вынутыми» углами и профилем
по периметру;

четыре шпингалета — материал
(латунь), техника исполнения
(литье), конструкция и
оформление;



корпус А5', 3 этаж, помещение 5-Н(6):

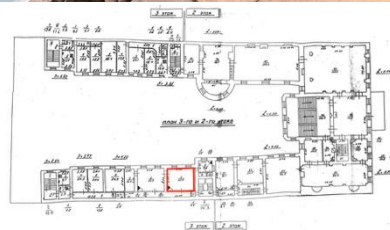
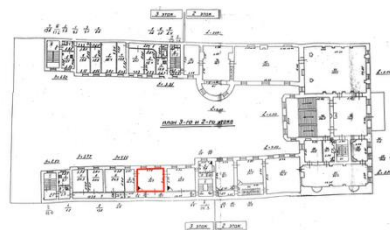
оформление потолка —
профилированная тяга по
периметру;

оформление стен —
профилированные тяги;

оформление откосов оконных
проемов — прямоугольные
профилированные филенки;

печь-камин — угловая, оформление
(нижний ярус, облицованный
черным с коричневыми
прожилками мрамором; фигурная
топочная рама, декорированная
рокайлем; второй ярус завершен
профилированным карнизом и
невысоким аттиком);

корпус А5', 3 этаж, помещение 5-Н(7):



оформление потолка – центральная лепная розетка с круглой профилированной рамкой, листьями аканта и дубовым венком; пояс иоников; профилированный карниз на модульонах; пояса жемчужника и акантов;



камин — угловой, двухъярусный, облицованный белым и розовым мрамором, оформление (топочная рама прямоугольных очертаний оформлена филёнками; второй ярус с зеркалом, завершён профилированным карнизом и невысоким аттиком);



десюдепорт – материал (картон), техника исполнения (масляная живопись), многофигурная композиция с изображением путто, сидящего на троне; рама - материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (выкружки на углах);



десюдепорт – материал (картон), техника исполнения (масляная живопись), многофигурная композиция с изображением путти, занятых рыбной ловлей; рама – материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (выкружки на углах);



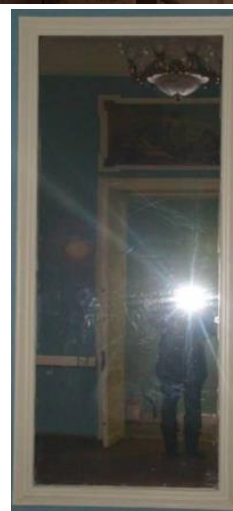
десюдепорт – материал (картон), техника исполнения (масляная живопись), многофигурная композиция с изображением путти с атрибутами искусств и наук; рама – материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (выкружки на углах);



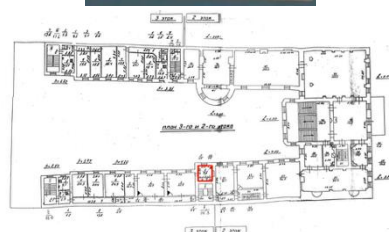
десюдепорт – материал (картон), техника исполнения (масляная живопись), многофигурная композиция трех играющих путти с цветами; рама – материал (дерево), техника исполнения (резьба), оформление (выкружки на углах);



зеркало настенное в раме – материал рамы (дерево), оформление рамы (профиль);



корпус А5, 3 этаж, помещение 5-Н(8):



оформление потолка – профилированная тяга по периметру; профилированный карниз;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

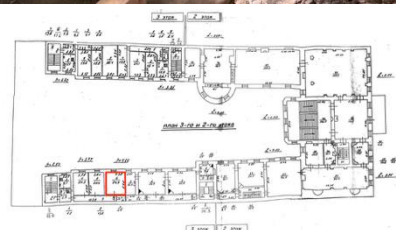
оформление дверных проемов – профилированное обрамление; прямые сандрики на каннелированных кронштейнах, с профилированными прямоугольными филенками между кронштейнами; профилированные рамы;



камин – угловой, обшитый металлом (топочный проем арочной формы, стенки топки облицованы пластинами черного рифленого металла);

корпус А5', 3 этаж, кв. 21, помещение 6:

камин угловой, облицованный желтым мрамором с коричневыми прожилками, декорирован пилястрами в виде кариатид, чугунная топка.



7

Предметы декоративно-прикладного искусства:

шкаф – материал (дерево), техника исполнения (резьба), конструкция и оформление (трехстворчатый, на плинте, с закругленными углами; створки с фигурными филенками; венчающий профилированный карниз с навершием в виде рокайля и волютообразных растительных завитков);



шкаф книжный – материал (дуб), техника исполнения (столярная работа, токарная работа, резьба), конструкция и оформление (двухъярусный из двух секций на две створки каждая; нижний ярус – четырехстворчатая тумба на профилированном плинте, створки с фигурными филенками; верхний ярус остекленный, оформлен каннелированными пилястрами с речными накладками из листьев аканта и медальонов);



шкаф-библиотека – материал (дуб), техника исполнения (токарная работа, столярная работа, резьба), конструкция и оформление (трехстворчатый, средняя створка остеклена и имеет полуциркульное завершение; боковые створки филенчатые; створки разделены полуколонками с каннелюрами и волютами; с выдвижными ящиками, декорированными порезкой в виде иоников);



диван – материал (дерево), техника исполнения (фанеровка, инкрустация), конструкция и оформление (полумягкий, с глухой спинкой; верх спинки и лицевая сторона царги инкрустированы пластинами светлого дерева в виде тонких завитков и цветов);



кресло (2 шт.) – материал (дерево), техника исполнения (фанеровка, инкрустация), конструкция и оформление (полумягкое, с глухой спинкой; верх спинки и лицевая сторона царги инкрустированы пластинами светлого дерева в виде тонких завитков и цветов);



стол – материал (дерево), техника исполнения (фанеровка), конструкция и оформление (столешница круглой формы, окантована бронзовым орнаментом; ножки в верхней части имеют пояски из бронзы, к низу сужаются);



стул (4 шт.) – материал (дерево), техника исполнения (фанеровка, инкрустация), конструкция и оформление (полумягкий, с глухой спинкой; верх спинки и лицевая сторона царги инкрустирована пластинами светлого дерева в виде тонких завитков и цветов);



шкаф книжный – материал (красное дерево), техника исполнения (фанеровка, резьба), конструкция и оформление (двухстворчатый, остекленный, на пяти ножках; навершие в виде композиции из волют, рокайля с львиным маскароном, повисающей драпировкой; фриз с резным орнаментом растительного характера; углы декорированы каннелированными пилястрами);



стул (2 шт.) – материал (дуб), техника исполнения (резьба), конструкция и оформление (спинка в виде щитка с полочкой, сверху резные кронштейны; спинка и сиденье обиты черной кожей, спинка простегана крупными кнопками; резьба под полочкой в виде рокайля в завитках аканта);



кресло (2 шт.) – материал (дуб), техника исполнения (резьба), конструкция и оформление (спинка глухая, локотники сквозные; устои локотников в виде грифонов; ножки-балясины; обвязка спинки с орнаментальной порезкой, боковые части декорированы орнаментированными пилястрами; в навершии картуш с маскаронем и двумя фигурками путти; царга оформлена маскаронами);

стулья (4 шт.) аналогичного исполнения меньшего размера;

стол – материал (дуб), техника исполнения (резьба), конструкция и оформление (двухтумбовый, на 4-х ножках; царга с резными композициями из акантов и многофигурных композиций; по периметру царги 12 декоративных кронштейнов, завершенных маскаронами; ножки резные, в виде фигур лежащих львов);

кресло – материал (орех), техника исполнения (фанеровка, инкрустация), конструкция и оформление (мягкое, обвязка спинки дугообразная с перекладиной, переходящая в сквозные локотники; царга фигурная, стойки спинки и царга декорированы вставками из светлого дерева);

