



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Новая Сильвия»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Новая Сильвия», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Павловский парк, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП, от 07.10.2015 № 10-471 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Колонна «Конец света», от 01.06.2017 № 280-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мавзолей «Супругу-благодетелю», от 09.02.2018 № 45-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мост Ново-Сильвийский», от 20.02.2019 № 64-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота Траурные мавзолея «Супругу-благодетелю», от 20.02.2019 № 65-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ворота Ново-Сильвийские (двое)», от 13.04.2021 № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Статуя «Аполлон Мусагет», признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Новая Сильвия», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Павловск, Новая Сильвия

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	район парка «Новая Сильвия» - месторасположение в центральной части парка к северу от Старой Сильвии, ограниченный Пильбашенной аллеей, Еленинской дорогой, дорогой от Новосильвийского моста к Нововесинской дороге, Нововесинской дорогой, Английской дорогой; сочетание пейзажной планировки со сложной регулярной структурой, система дорожек и тропинок лесного типа, оформленных посадкой живой изгороди из акации желтой; выраженные перепады рельефа с плато со склонами в сторону реки Славянки, Старосильвийских прудов, плавный спуск в северную сторону, Ново-сильвийский вал со стороны Белой Березы; преимущественно закрытые пространства в сочетании с открытыми пространствами с видовыми панорамами в сторону долины реки Славянки: закрытые пространства: - массив в южной части района у Мавзолея Супругу-благодетелю; - массив в центральной и северной частях района;	 

открытые пространства:

- открытые склоны в сторону Еленинской дороги и долины реки Славянки, в т.ч. в районе Колонны «Конец Света», обеспечивающие дальние панорамы;
- открытая видовая просека от Мавзолея Супругу-благодетелю в сторону реки Славянки;

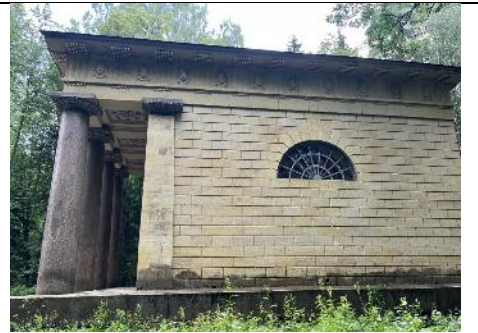
дорожная сеть, сочетающая пейзажную и регулярную планировку, включая: сложную систему дорожек в районе Колонны «Конец Света», состоящую из рядов параллельных дорожек и тропинок, соединяющихся в трех местах с площадкам (в т.ч. пять тропинок Новой Сильвии, Центральную дорожку Новой Сильвии, три поперечные дорожки Новой Сильвии, Дальняя дорожка Новой Сильвии), систему дорожек и площадок в районе Мавзолея Супругу-благодетелю (в т.ч.



		Мавзолеевая дорожка, Траурная дорожка, Большую и Малую площадки Новой Сильвии), Еленинскую дорогу, Нововесинскую дорогу, Английскую дорогу; покрытие дорожек: из высевок розового гранита на щебеночном основании, грунтовое; боскеты; местоположение, объемно-пространственные, конструктивные, планировочные и архитектурно-художественные характеристики зданий и сооружений, малой архитектурной формы, скульптуры, ландшафтных объектов, элементов гидросистемы.	
I. «Ворота Траурные мавзолея «Супругу-благодетелю» (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, литера БД			
2	Объемно-пространственное решение:	садовые чугунные ворота, состоящие из пилонов и ворот в центре; местоположение, габариты и конфигурация ворот.	 Фото 2000-е гг.
3	Архитектурно-художественное решение и конструктивная система:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; плоские пилоны на цоколе с профилировками, с накладным декором в виде масок в верхней части и траурных урн - в нижней, профилированными стяжками, антефиксами в навершии; исторические (под термином исторический следует понимать датировку 1808-1809 гг.) рисунок и материал (чугун) пилонов, техника исполнения (литье);	

		историческое (под термином исторический следует понимать датировку 1808-1809 гг.) решение решетки ворот с накладным декором в виде перевернутых факелов и листьев аканта в верхней части; рисунок и материал (чугун) ворот. техника исполнения (литье, ковка).	
II. «Колонна «Конец света» (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, литера АЦ)			
2	Объемно-пространственное решение:	местоположение на территории района парка «Новая Сильвия», на правом берегу р. Славянки; визуальные связи с элементами комплекса, в том числе «Река Славянка», «Мост-плотина Пиль-башенный», «Пиль-башня».	
3	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; лещадные плиты в основании пьедестала;	

		пьедестал серого рускеальского мрамора на гладком плинте, квадратный в плане с прямоугольными профилированными филеками тивдийского розового мрамора, профилированным карнизом в завершении; колонна с гладким фустом розового с прожилками тивдийского мрамора, база и ионическая капитель рускеальского мрамора.	
III. «Мавзолей «Супругу-благотетелю» (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, литера И			
3	Объемно-пространственное решение:	павильон одноэтажный, прямоугольный в плане, в форме простилы, на высоком стилобате, с подвалом, завершенный двухскатной крышей; местоположение, габариты и конфигурация павильона; крыша - габариты, конфигурация (двухскатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.	
4	Конструктивная система здания:	кирпичные капитальные стены; цилиндрический кессонированный свод в основном помещении; надподвальные цилиндрические и коробовые своды;	

		четыре гранитные колонны дорического ордера; гранитная лестница с глухими парапетами.	 
5	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; материал и характер фасадной поверхности - известняк с разделкой под руст, в том числе с веерной разделкой над оконными проемами; гранитный стилобат с лестницей и узкими оконными проемами по продольным сторонам; оконные проемы - габариты, конфигурация (полуциркульные) и местоположение; оконные заполнения - рисунок расстекловки. материал, цвет (белый); четырехколонный портик со стилизованными дорическими колоннами, с капителями с поясом иоников; угловые пилястры с гранитными капителями с поясами иоников;	  

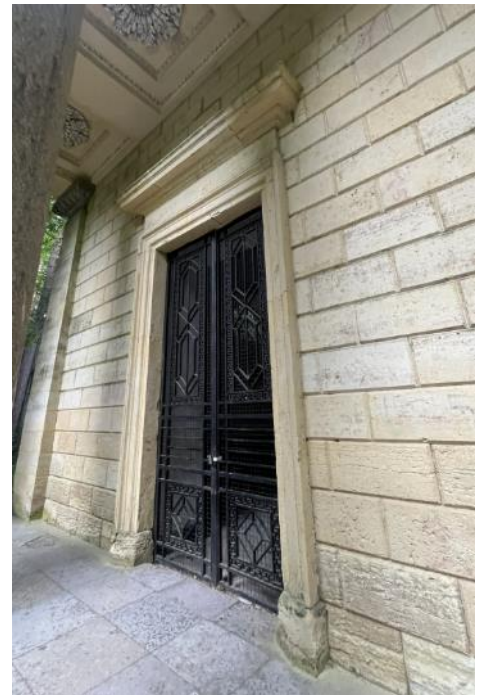
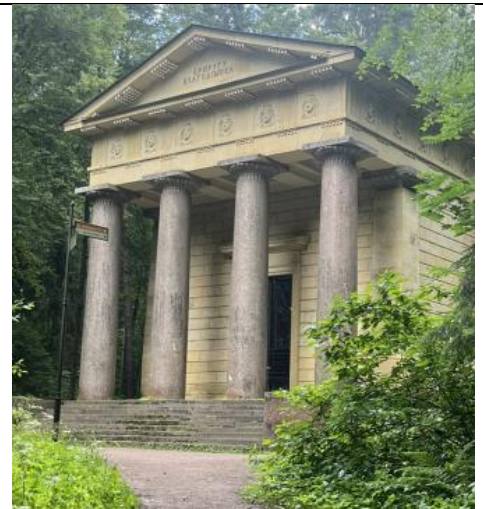
дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный) и местоположение;

оформление дверного проема - профилированный наличник, прямой профилированный сандрик;

заполнение дверного проема - металлическая ажурная решетка геометрического рисунка, в том числе с поясами меандра;

треугольные фронтоны с надписями «Супругу-Благодетелю» (с северо-западной стороны) и «Павлу I Императору и Самодержцу Всероссийскому. Родившемуся сентября 20-го дня 1754 года. Скончавшемуся марта 11-го дня 1801 года» (с юго-восточной стороны):

оформление потолка портика - кессоны с орнаментальными поясами



		с круглыми лепными розетками с листьями аканта и шишками пинии (гипс, лепка); полный антаблемент с гладким архитравом, гулами. триглифно-метопным фризом, женскими маскаронами в метопах.	  
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	облицовка стен - искусственный белый мрамор в верхней части стены, в нижней части стены темно-серого цвета; узкий плинт черного мрамора; профилированный карниз большого выноса с модульонами и	 

		орнаментальными поясами (в завершении стен); скульптурные композиции в люнетах (гипс, лепка) над дверным проемом: аллегория Славы со скрижалями истории в руках; над кенотафом фигуры двух амуров с перевернутыми факелами в руках (скульптор Ж. Камберлен, 1809 г.). на фоне стилизованных раковин, пояс из лавровых венков; свод, декорированный с восьмигранными кессонами с лепными розетками, профилировками. звездами (гипс, лепка); кенотаф на юго-восточной стене в виде обелиска темно-красного гранита, на высоком цоколе, мраморный медальон с портретом Павла I в верхней части обелиска, скульптура белого мрамора на высоком постаменте, изображающая коленопреклонённую плакальщицу в античных одеждах, склонившуюся к погребальной урне; мраморный барельеф на пьедестале с изображением детей Павла I (скульптор И.П. Мартос, 1809 г.).	   
IV. «Мост Ново-Сильвийский» (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., д. 20, литера АС)			

2	Объемно-пространственное и конструктивное решение:	объемно-пространственное решение однопролетного арочного моста; его габариты, конфигурация в плане; цилиндрический свод из известняковых плит; каменные устои; ограждения из тумб, соединенных березовыми бревнами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в приемах архитектуры второй половины XIX века; облицовка моста - известняк, булыжный камень; оформление архивольтов арок - веерная вкладка из известняковых плит с замковыми камнями; тумбы, сложенные из булыжного камня; решение перил в виде необработанных березовых бревен.	
V. «Ворота Ново-Сильвийские (двое)» (Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литеры БЕ, БЖ)			
3	Объемно-пространственное и конструктивное решение здания:	садовые ворота (двое, южные и северные) с двумя известняковыми опорными столбами с завершениями в виде карниза с модульонами и шаровидными навершиями, металлическими решетками ворот; местоположение на дорожках «Новой Сильвии» у статуи Аполлона Мусагета (северные) и у овальной площадки (южные), габариты и конфигурация ворот.	 

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в формах классицизма; известняковые опорные столбы квадратные в сечении, на цоколе, с разделкой под руст, карнизы с модульонами; историческое (под термином исторический следует понимать датировку 1786-1793 гг.) решение и материал столбов (известняк); исторические (под термином исторический следует понимать датировку 1786-1793 гг.) рисунок, материал (черный металл), техника исполнения (ковка) решеток ворот.	
VI. «Статуя «Аполлон Мусагет» (Санкт-Петербург, г. Павловск, Новая Сильвия)			
3	Объемно-пространственное и пластическое решение:	круглая скульптура «Аполлон Мусагет»: фигура юноши в рост, в тоге, с лавровым венком на голове; левая нога выдвинута вперед; прямоугольный в сечении постамент с профилировками в верхней части (белый с серыми прожилками мрамор, известняк); XIX в., 1950-е гг. скульптура - бронза, отливка; 1798 г. (отливка с оригинала IV в. до н.э.), литейный мастер Гастклу Э.	

