



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дворец культуры им. Горького А.М.»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и в соответствии с поступившими в КГИОП историко-культурными исследованиями (рег. № 01-34-74/26-0-0 от 01.07.2026):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Горького А.М.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Стачек, дом 4, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 22.04.2024 № 506-рп «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дворец культуры им. Горького А.М.» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец культуры им. Горького А.М.»,
(Санкт-Петербург, площадь Стачек, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические* габариты и конфигурация шестизэтажного на подвалах здания, сложного в плане, с основным трапециевидным объемом (большой зрительный зал с криволинейным вестибюлем и фойе) и примыкающими к нему боковыми крыльями с клубными комнатами, соединенными галереей, и прямоугольными помещениями (малый зрительный зал, библиотека, зал физкультуры), с двумя фланкирующими основной объем лестничными башнями (лицевой западный фасад) и лестничными ризалитами (восточный, северный и южный фасады); *под термином «исторически» - здесь и далее по тексту понимать 1925–1927 гг. для северного, западного, юного объемов здания; для пристроенного восточного объема здания – 1960-е гг. исторические габариты, конфигурация (двускатные, плоские, односкатные) крыш и материал окрытий (металл);	



2.

Конструктивная система:

северный, южный, западный фасады:
местоположение, габариты, конфигурация кирпичных внешних капитальных стен;

восточный фасад:
местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич) внешних капитальных стен;

местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич) внутренних капитальных стен;





плоские и сводчатые железобетонные перекрытия, в том числе:

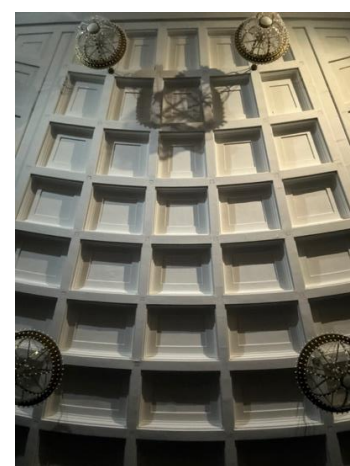
коробовые своды помещений пятого этажа (15-Н, площадью 300,3 кв. м, 16-Н, площадью 305,2 кв. м);

балочное перекрытие большого зрительного зала и фойе;*

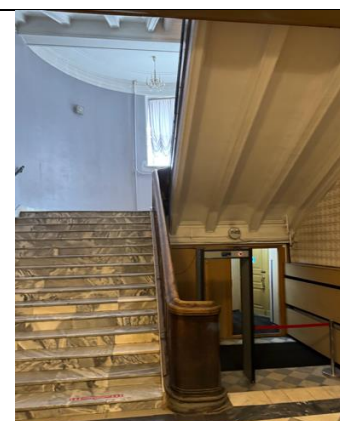
*материал перекрытия устанавливается в ходе специального обследования;

конфигурация и габариты сводов;

исторические отметки междуэтажных перекрытий;



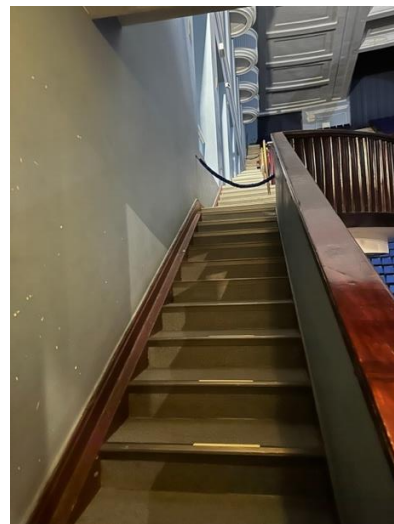
две лестницы — местоположение (полуциркульные лестничные ризалиты по северному и южному фасаду), тип (маршевые), конструкция (по косоурам, материал ступеней (мрамор); ограждение — материал (дерево), конструкция;



две лестницы –
местоположение (в
фланкирующих лицевой
фасад лестничных башнях),
тип (маршевые), конструкция
по косоурам), материал
ступеней (мрамор);
ограждение – материал
(дерево), конструкция;



две боковые открытые
лестницы, соединяющие
сцену, партер, боковые
нижние ложи и балкон –
местоположение (большой
зрительный зал),
конфигурация
(четвертьоборотный
лестничный марш), материал
ступеней;



поручень – материал
(металл), конструкция;

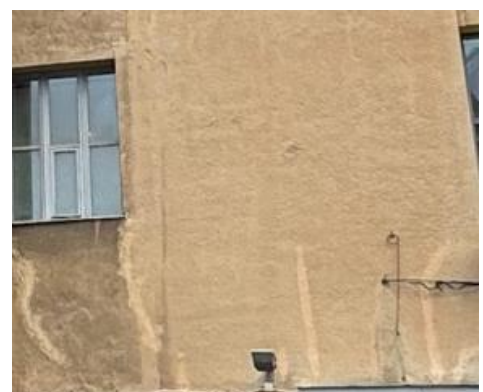
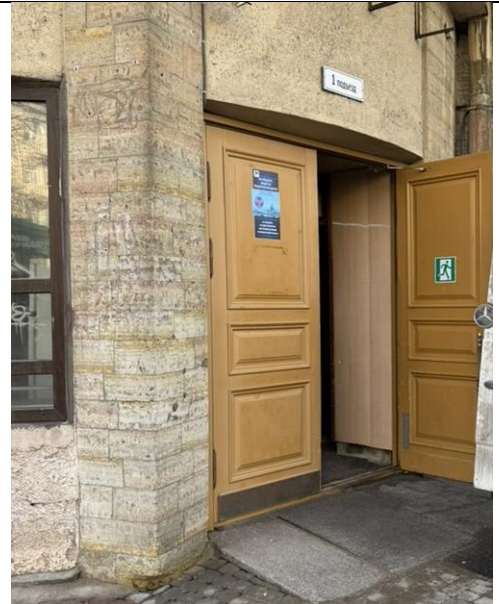


3.	Объемно-планировочное решение:	историческое решение пространств с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в п. 5 (в том числе большого зрительного зала, фойе, вестибюля, галереи, малого зрительного зала, библиотеки, зала физкультуры);	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитекторов А.И. Гегелло, А.И. Дмитриева и Д.Л. Кричевского в стиле конструктивизм; материал и характер отделки фасадов: облицовка цоколя известняком; известняк (в уровне первого этажа северного, западного и южного фасадов);	 Фотография кон. 1920-х гг., из путеводителя Кириков Б.М., Штигиц М.С. Архитектура ленинградского авангарда. СПб., 2008. С. 95  

горизонтальный руст (в уровне первого этажа северного и южного фасадов);

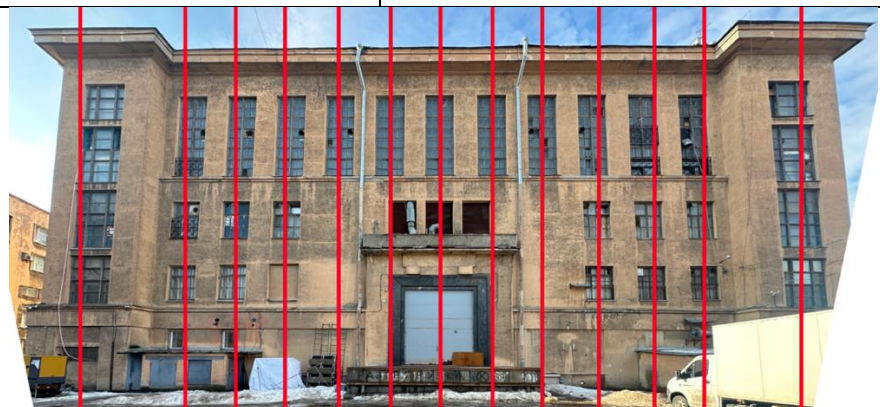
гранит (в уровне первого – второго этажей западного и восточного фасадов);

декоративная штукатурка (по всем фасадам);



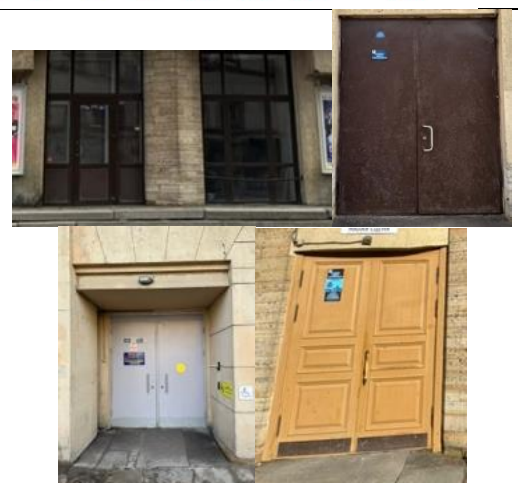
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), исторический рисунок расстекловки оконных заполнений* и материал (дерево);

*для восточного фасада:
исторические оконные проемы:
- местоположение,
- габариты (кроме 4 и 10 осей),
- конфигурация (прямоугольные);
- исторический рисунок расстекловки оконных заполнений и материал (дерево) (кроме 4 и 10 осей);



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);



северный и южный фасады:

ряды широких окон;

почти сплошное остекление
лестничных ризалитов;

обрамление оконных проемов
первого этажа пилястрами с
прямоугольным рустом;

два балкона, каждый на пяти
кубических кронштейнах –
местоположение (в уровне
второго этажа), габариты,
конфигурация (глухое
ограждение), оформление;

два козырька, каждый на
одном кубическом
кронштейне и одном пилоне
прямоугольного сечения –



		местоположение (над дверными проемами первого этажа полуциркульных лестничных ризалитов), габариты, конфигурация, оформление; оформление оконных проемов второго этажа профилированными наличниками; венчающий профилированный карниз;	  
		<u>западный (лицевой) фасад:</u> криволинейное крыльцо центрального входа – местоположение, габариты (по результатам обмеров), материал ступеней и площадки (гранит), конфигурация (прямой лестничный марш);	 

дверные заполнения на криволинейном крыльце – многочастный рисунок со стеклянными вставками; с двухчастной фрамугой со стеклянными вставками;

оформление каждого проема тремя пилонами – материал облицовки (биотитовый сердобольский гранит), цвет (темно-серый);

открытый балкон на шести кубических кронштейнах – местоположение (над главным входом), габариты, конфигурация;

сплошное остекление криволинейного центра лицевого фасада;

вертикальная акцентировка шестью пилонами пятиугольного сечения;

два козырька, каждый на одном кубическом кронштейне – местоположение (над дверными проемами лестничных башен), габариты, конфигурация, оформление;

два прямоугольных крыльца – местоположение (западные



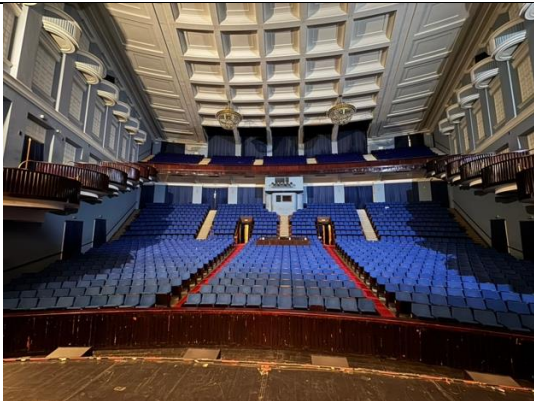
фасады боковых крыльев), габариты, конфигурация (прямой лестничный марш), материал ступеней и площадок (гранит);

два козырька, каждый на трех кубических кронштейнах – местоположение (над крыльцами), габариты, конфигурация, оформление;

два пилона пятиугольного сечения – местоположение (западные фасады боковых крыльев, между поэтажно спаренными окнами, в уровне первого этажа облицованы известняком);

венчающий профилированный карниз;



		<u>восточный фасад:</u> оформление воротного проема профилированным наличником – облицовка (биотитовый сердобольский гранит), цвет (темно-серый); балкон – местоположение (в уровне третьего этажа), габариты, конфигурация, оформление; оформление балконных проемов профилированными наличниками; профилированная тяга под оконными проемами второго этажа; профилированная тяга под оконными проемами четвертого этажа; венчающий профилированный карниз;	    
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	многоместный зрительный зал с партером, крутым амфитеатром, широким наклонным балконом и боковыми полуциркульными ложами – трапециевидное в плане помещение № 124, площадью 504,5 кв. м: декоративное оформление потолка кессонами; четыре люстры с хрустальными пронизями на	

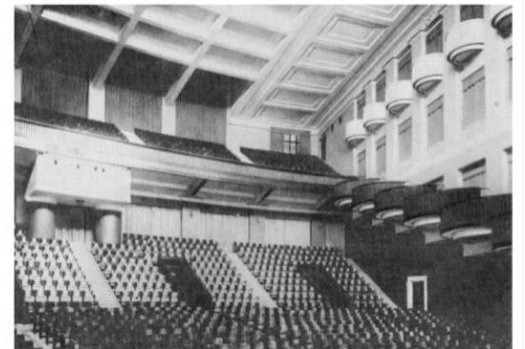
двухъярусном латунном
ободе на стальных цепях;



декоративное оформление
стен, в том числе:

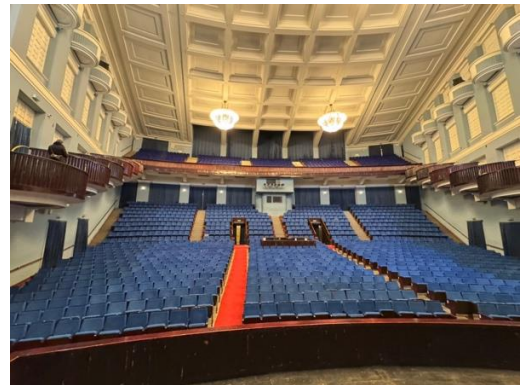
лепные межуровневые
профилированные тяги;

пилястры со стилизованными
базами и капителями
(двенадцать на балконе,
восемь в амфитеатре);



Зрительный зал, вид со сцены, фотография из книги Гегелло А.И. Из творческого опыта: Возникновение и развитие архитектурного замысла. Л., 1962. С. 107

композиционное членение
зала по вертикали
деревянным полированным
барьером широкого
наклонного балкона и
уступами двенадцати
полуциркульных боковых
нижних лож с деревянным
ограждением в виде
вертикальных стоек;



акцентировка ярусов боковых прямоугольных проемов лепной профилированной тягой и дополнительным верхним рядом небольших лож (четырнадцать глухих полуциркульных балконов);

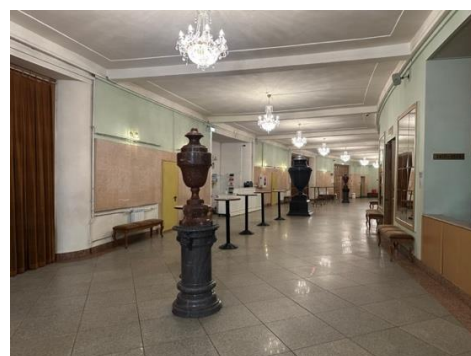
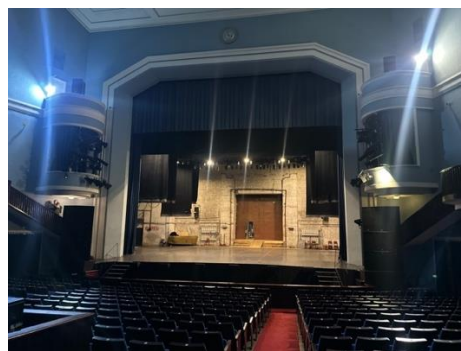
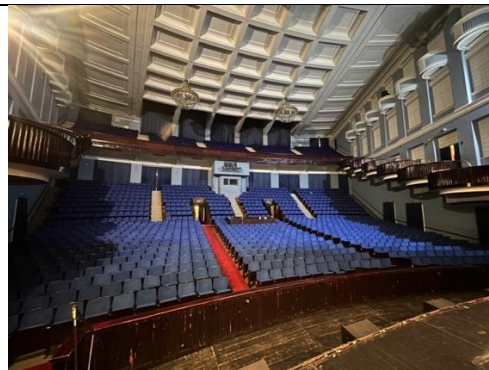
оформление портала сцены лепной профилированной тягой;

декорированные лепными профилированными тягами две осветительские двухъярусные полуциркульные фланкирующие портал сцены;

вестибюль – помещение № 132 площадью 454,4 кв. м:

декоративное оформление потолка оштукатуренными балками и филенками;

конфигурация и рисунок заполнений двух дверных проемов в холодный вестибюль – двустворчатые остекленные деревянные двери с фрамугой;



конфигурация и рисунок
заполнений двух дверных
проемов в лестничную
башню – три двустворчатых
деревянных двери с
фрамугами, мелкая
расстекловка;

холодный вестибюль –
помещение площадью 156,6
кв. м:

покрытие пола – материал
(каменная крошка, мрамор),
техника исполнения
(террацо), рисунок;

помещения второго этажа:

фойе зрительного зала –
помещение № 149, площадью
507,5 кв. м:

декоративное оформление
потолка кессонами;

конфигурация и рисунок
заполнений двух дверных
проемов в лестничную
башню – три двустворчатых
деревянных двери с
фрамугами, мелкая
расстекловка;

