



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание Казенной палаты»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Казенной палаты», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Казначейская улица, дом 11, литера А, (Казначейская ул., 11), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

3. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

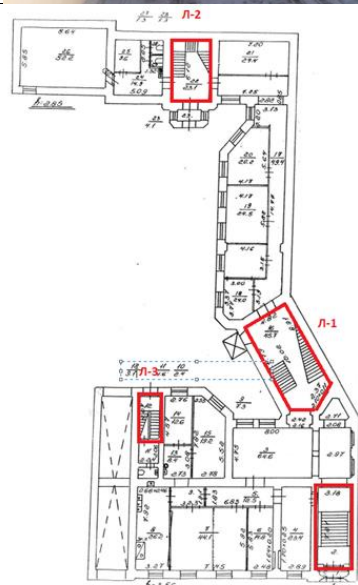
Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Здание Казенной палаты»,
расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Казначейская улица, дом 11, литера А,
(Казначейская ул., 11)

№ п п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация четырехэтажного на высоком цоколе сложного в плане здания, состоящего из прямоугольного в плане лицевого корпуса, вытянутого по оси юго-запад -северо-восток, лицевым фасадом обращенного к Казначейской улице, с воротным проездом по 1-й световой оси, и двух дворовых корпусов, расположенных по северо-восточной и северо-западной границам участка; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, слуховые окна и кирпичные дымовые трубы; материал окрытия крыш - металл.	 
2.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал - кирпич; местоположение междуэтажных перекрытий;	

		арочные проемы с трехцентровой перемычкой между помещениями вестибюля первого этажа;	
		арочные проемы с трехцентровой перемычкой между площадками лестничной клетки парадной лестницы Л-1 и помещениями первого-четвертого этажей;	
		цилиндрический свод и две дугообразные в плане ниши, перекрытые конхами, в тамбуре парадного входа;	
		своды Монье в основании межэтажных площадок и перекрывающие лестничные клетки Л-1 и Л-2;	

		коробовый свод воротного проезда;	
		исторические лестницы:	
		парадная лестница Л1, расположенная в лицевом корпусе: двухмаршевая, ступени из известняка, площадки на сводах Монье; ажурное металлическое ограждение лестницы геометрического рисунка под деревянным профилированным поручнем;	

			
		служебная лестница Л-2, расположенная в северо-западном дворовом флигеле: трехмаршевая, ступени из известняка, площадки на сводах Монье; металлическое ограждение лестницы, выполненное из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами, под деревянным профилированным поручнем;	 
		служебная лестница Л-3, расположенная в северо-западной части лицевого корпуса: местоположение (два марша между	

		уровнями первого этажа и подвала); металлическое ограждение лестницы, выполненное из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами;	
		переход в один марш между уровнями парадного вестибюля: местоположение (в юго-восточной части лицевого корпуса), конфигурация, габариты.	
3.	Объемно планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестничных клеток и их вестибюлей, а также помещений указанных в пункте 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение юго-восточного лицевого фасада в стилистике эклектики с элементами неоренессанса: юго-восточный фасад в семь световых осей, обращен к Казначейской улице, симметричен, раскрепован; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка;	

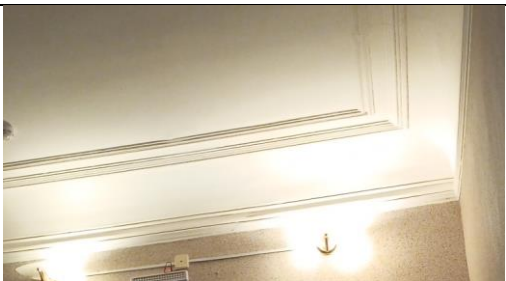
		материал и характер оформления цоколя - известняк;	
		проем воротного проезда с трехцентровой перемычкой, расположенный по 1-й световой оси: местоположение, конфигурация, габариты; оформление проема воротного проезда: профилированный наличник, полуколонки фланкирующие антревольты;	
		дверной проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по 7-й световой оси: местоположение, конфигурация, габариты; двухчастный портал дверного проема: профилированный архивольт на импостах с орнаментальным рельефным декором в виде пояса волютообразных завитков и розеток и профилированный наличник, декорированный рельефным поясом геометрического рисунка; полуколонки фланкирующие антревольты;	

		заполнение дверного проема: двустворчатые полусветлые резные деревянные двери, с глухими прямоугольными нижними филенками (разделка под алмазный руст) и остекленными фигурными верхними филенками;	
		деревянная остекленная трехчастная фрамуга на три филенки с полуциркульным завершением, разделенными резными фигурными колонками;	
		оконные проемы в уровне первого - четвертого этажей: местоположение, конфигурация (с трехцентровым и полуциркульными перемычками), габариты; исторический (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать год окончания строительных работ 1897) рисунок и цвет оконных заполнений;	
		оформление оконных проемов центральной части фасада: в уровне первого этажа: оконные проемы с трехцентровыми перемычками вписаны в неглубокие прямоугольные ниши в профилированном обрамлении;	
		в уровне второго этажа, а также оконные проемы второго света (в уровне третьего этажа): профилированные архивольты с	

		рельефным орнаментальным поясом, на импостах;	
		в уровне четвертого этажа: оконные проемы с полуциркульными перемычками обрамлены профилированными наличниками с дентикулами, вписаны попарно в неглубокие прямоугольные ниши, декорированные поясом дентикул;	
		оформление оконных проемов боковых частей фасада, выделенных раскреповкой: в уровне второго этажа: фигурный рельефный сандрик на раскрепованных лопатках, проем фланкирован кессонированными лопатками;	

		в уровне третьего этажа: фигурный рельефный сандрик на трехчетвертных колонках с перехватами; проем фланкирован лопатками; профилированный подоконный карниз с поясом дентикул; в уровне четвертого этажа: оконные проемы с полуциркульными перемычками в профилированных наличниках с дентикулами, вписаны попарно в неглубокие трехцентровые ниши, обрамленные профилированными наличниками;	
		лепной декор фасада: прямоугольные филенки в центральной части фасада в уровне третьего этажа; в филенках по 2-ой и 6-ой световым осям заключены рельефные шрифтовые литеры: «начато 1896.» и «окончено 1897.»;	 
		пояс кессонов и профилированная подоконная тяга под оконными проемами второго этажа;	
		пояс кессонов и профилированная подоконная тяга с дентикулами под оконными проемами четвертого этажа;	
		профилированный венчающий карниз с поясом стилизованных машикулей.	

		дворовые фасады: тамбур юго-восточного фасада северо-западного дворового флигеля;	
		материал и характер отделки фасада и стен воротного проезда: гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя дворовых фасадов и воротного проезда: известняк;	
		проем воротного проезда с трехцентровой перемычкой дворового фасада лицевого корпуса; дверные и оконные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений;	
		рельефный фриз из стилизованных машикулей; профилированный венчающий карниз с поясом дентикул.	

5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	внутренние двери тамбура: двустворчатые полусветлые резные деревянные двери, с глухими прямоугольными нижними филенками (разделка под алмазный руст) и остекленными фигурными верхними филенками; деревянная остекленная трехчастная фрамуга на три филенки с полуциркульным завершением, разделенными резными фигурными колонками;	
		в помещениях вестибюля парадного входа: падуга; профилированные рамки на потолке; рельефный профилированный карниз;	
		оформление плафона потолка парадного двусветного зала, расположенного в центральной части лицевого корпуса в уровне второго-третьего этажей: две ажурные лепные розетки растительного рисунка; фигурная рама из листьев лавра, перевитого лентами;	
		в угловых филенках декоративные композиции из вазонов с фруктами в обрамлении цветов и листьев аканта; орнаментальный рельефный пояс из листьев аканта по периметру плафона; падуга;	

профилированный карниз на модульонах, декорирован лепными розетками в кессонах и рельефным поясом иоников.

