



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-34-52/26-0-0 от 30.04.2026):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.05.2016 № 10-174 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

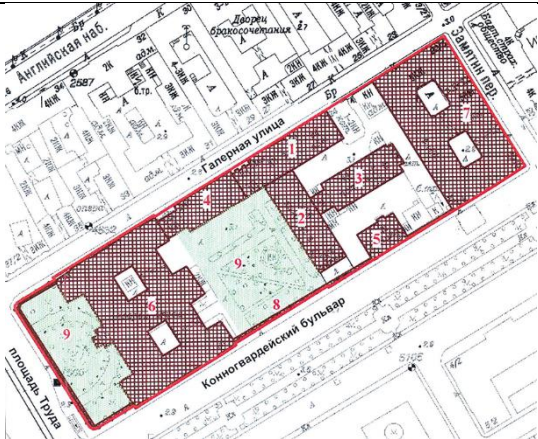
Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№ 1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные (№ 3 на плане); манеж (№ 4 на плане); корпус служебный (№ 5 на плане); дворец (№ 6 на плане); корпус для прислуги (№ 7 на плане); ограда (№ 8 на плане); сад (№ 9 на плане); градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала.	

I. Дворец

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 23; Галерная ул. 24-б)

1	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация сложного в плане здания, с двумя ризалитами западного фасада, тремя ризалитами восточного фасада, портиком с балконом-террасой над ним, четвериком домово́й церкви с барабаном, увенчанным луковичной главкой, объемом звонницы; с двумя внутренними дворами; габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш;	
---	----------------------------------	---	---

		исторические (здесь и далее термин «исторический» обозначает период с 1853 по 1917 гг.) габариты и конфигурация главки над церковью; дымовые трубы; материал кровли – металл, исторический колер его окраски.	 
2	Конструктивная система	наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками;	

своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками;

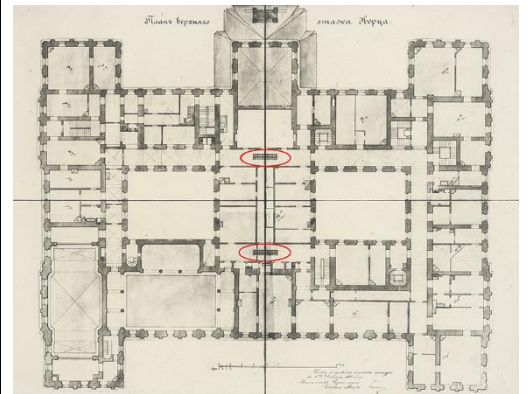
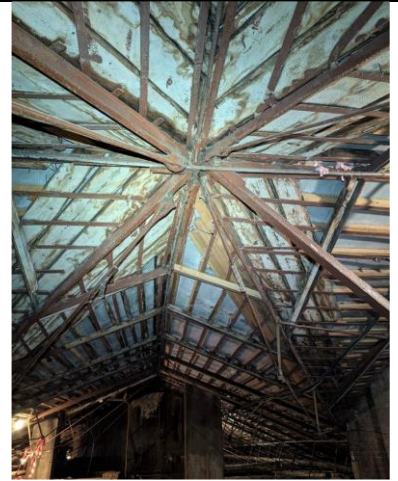


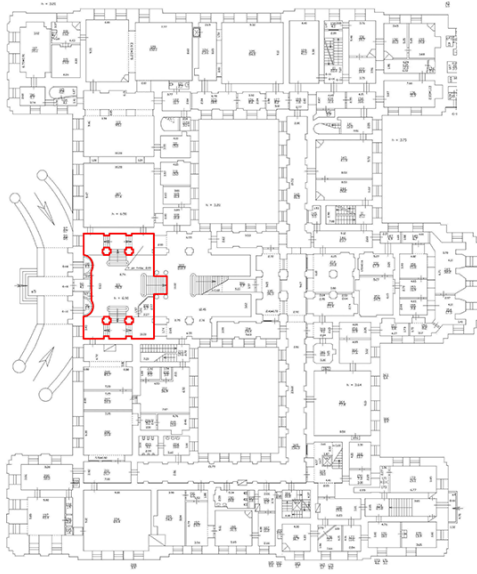
конструкции шпренгельной системы крыши;



местоположение
исторических
фонарей в
перекрытия
(третьего) этажа;

световых
уровне
верхнего



		пом. 4-Н (101/78,3) [150/78,3]¹ (вестибюль) центральная одномаршевая лестница и две боковые распашные лестницы на перепаде высот между вестибюлем и первым этажом; ступени мраморные с латунными кольцами-ковродежателями; ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительно-геометрического характера; поручень деревянный, профилированный;	   
--	--	--	--

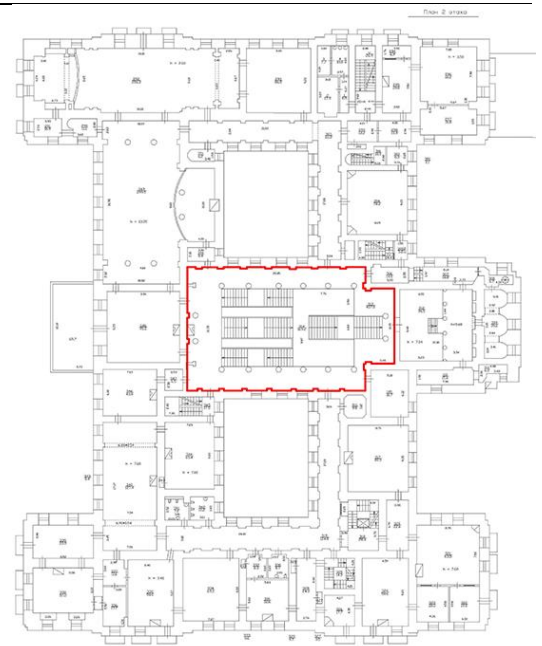
¹ здесь и далее по тексту - в круглых скобках нумерация помещений в соответствии с ПИБ 2008 года, в квадратных скобках – нумерация помещений по ПИБ 2014 года.

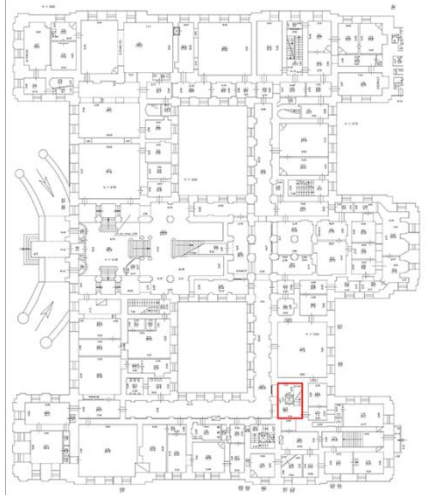
помещение 4-Н (103/218,9;
106/7,7)
[152/218,9; 155/7,7]
(парадная лестница)

распашная, состоит из 4-х
двухчастных маршей (два
центральных марша ведут:
первый – от первого этажа к
средней площадке, второй –
от средней площадки на
второй этаж к помещению
церкви;
два боковых марша ведут от
средней площадки на второй
этаж;

ступени мраморные с
латунными кольцами-
ковродежателями;

ограждение ажурное (металл,
литье) с орнаментом
растительного характера;
поручень деревянный,
профилированный;



		помещение 4-Н (169/30,1) [218/30,1] (лестница) (с первого по третий этаж) трехмаршевая; ступени — известняк, лестничные площадки — мрамор серого и белого цвета; ограждение (чугун, литье) из ажурных стоек с орнаментом растительного характера; поручни деревянные, профилированные; тетива и подступенки (чугун, литье) ажурные, с орнаментом растительного характера; в завершении лестничных площадок филленчатое перекрытие на чугунных колонках; стены декорированы лепными профилированными рамами; кронштейны с маской сатира (поддерживают колонки расположенные по стенам);	   
--	--	--	--

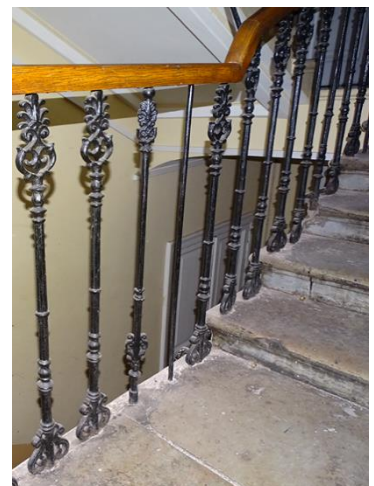
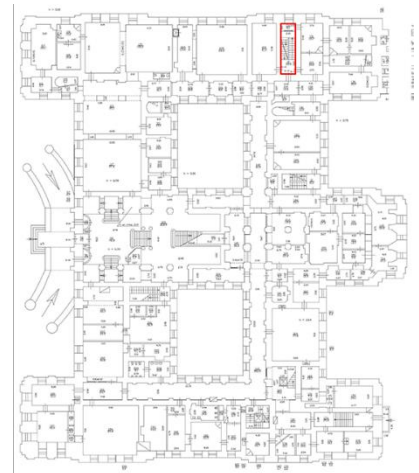
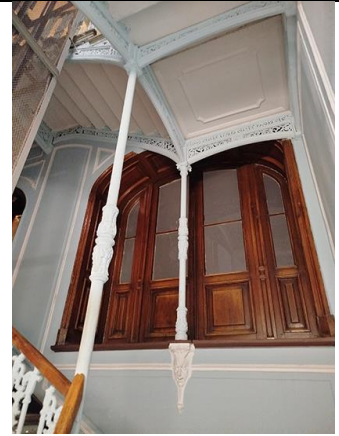
заполнения проемов (дуб) филенчатое, полусветлое) в дубовых филенчатых откосах на каждой лестничной площадке;

лестница 1ЛК
(с цокольного по третий этаж)

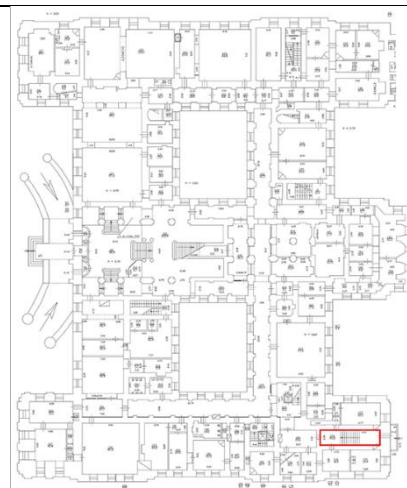
двухмаршевая;
ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты с профилем по краю;

ограждение (чугун, литье) из прутков с элементами растительного характера по краям;

поручни деревянные,
профилированные;



помещение 4-Н (174/25,8)
[233/25,8] (лестница)
(с цокольного по первый
этаж)



одномаршевая;

ступени известняковой
плиты;



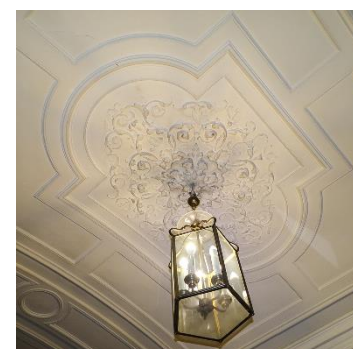
стены декорированы
лепными
профилированными рамами с
рельефом растительного
характера;

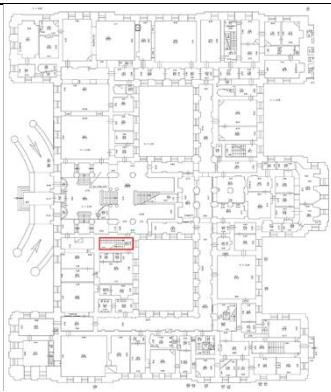
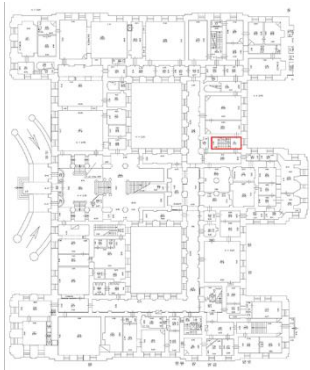
лепные гермы с атлантами
между рамами;

в завершении лестницы
коробовый свод с лепными
профилированными
филенками;



потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



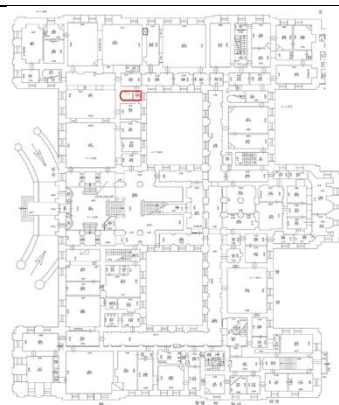
		помещение 4-Н (213/19,6) [262/19,6] (лестница) (с цокольного по третий этаж) двухмаршевая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты; ограждение (металл, литье) из ажурных стоек с орнаментом растительного характера; поручни деревянные, профилированные; стены декорированы лепными профилированными рамами; лестница 2ЛК (с цокольного по третий этаж) двухмаршевая; ступени и лестничные площадки известняковой плиты с профилем по краю; ограждение (чугун, литье) из прутков с элементами растительного характера по краям; поручни деревянные, профилированные; в завершении лестничной клетки коробовый свод;	    
--	--	--	---

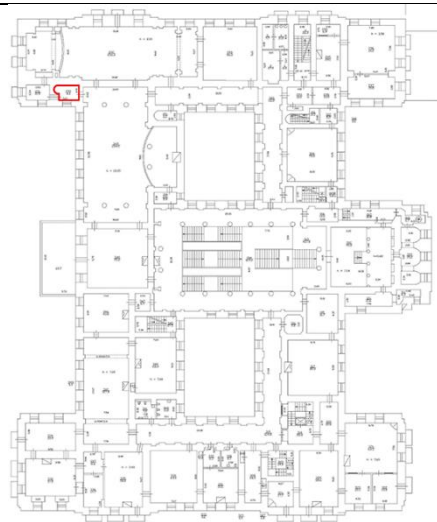
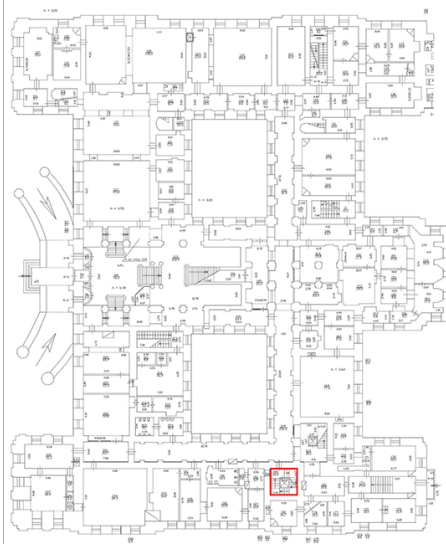
лестница 1-Н (36/5,6),
4-Н (465/6,4) [34/5,6; 514/6,4]
(с цокольного по третий
этаж)

винтовая (металл, литье);

подступенки ажурные, с
волнитообразным
орнаментом;

ограждение (металл, литье)
из прутка с перехватами;
поручень деревянный,
профилированный;



		лестница 4-Н (290/11,1) [339/11,1] (между вторым и третьим этажом) деревянная, двухмаршевая; ограждение из деревянных балясин; подшивка марша филенчатая; лестница 4-Н (74/6,2; 184/16,8; 267/16,0; 325/14,9; 357/13,1; 417/12,9) [126/6,2; 233/16,8; 374/16,0; 316/14,9; 374/13,1; 406/12,9] (с цокольного по третий этаж) квадратная в плане четырёхмаршевая лестница;	   
--	--	--	--

		ступени: материал (известняк), форма (с валиком); ограждение (металл, литье) из стоек, декорированных по краям пальметтами и волютообразными элементами; поручень деревянный, профилированный; антресоль первого этажа помещение 15-Н (12/9,5) [12/9,5] сохранившийся марш исторической лестницы; ступени: материал (известняк), форма (с валиком).	   
--	--	--	--

3	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, первоначальные габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение в приемах историзма с использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения; лицевые фасады: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная в уровне цоколя и первого этажа, натуральный камень; пилястры одиночные и сдвоенные, филенчатые с капителями композитного ордера в простенках 1-го этажа; пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2-3-ого этажей; филенки в профилированных рамах под оконными проемами 1-го и 2-го этажей;	    

		оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением – в уровне второго этажа и в средней части первого этажа, прямоугольные – в уровне цокольного, первого и третьего этажей, антресолей первого этажа); оформление оконных проемов цокольного этажа, дверных и воротных проемов восточного и южного фасадов гранитными наличниками; оформление оконных проемов первого-третьего этажей (включая антресоли первого и второго этажа) штукатурными профилированными наличниками; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных и балконных проемов; дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;	    
--	--	---	--

		двери — материал (дуб), исторический облик (филенчатые, в том числе полусветлые); подоконные доски штукатурные, профилированные на модульонах с венками оконных проемов первого этажа; междуэтажные раскрепованные профилированные карнизы на уровне 1-2 и 2-3 этажей; плинты (известняк) в уровне первого-второго и второго-третьего этажей по всему периметру здания; гранитный раскрепованный профилированный карниз над цокольным этажом;	     
--	--	--	--

венчающий штукатурный профилированный раскрепованный карниз на модульонах;



аттик сложной конфигурации в профилированном штукатурном обрамлении по средней оси западного фасада;



скульптурная композиция на аттике: путти с гербом Великого князя Николая Николаевича Старшего;



*Фотография нач. XX в.
НИМРАХ. Ф-6695. Фрагмент.*

художественное решение, габариты;

филенки в профилированных рамах над окнами первого этажа с изображением путти на фоне растительного орнамента;



филенки с рельефами с растительным орнаментом в филёнках над окнами второго этажа;



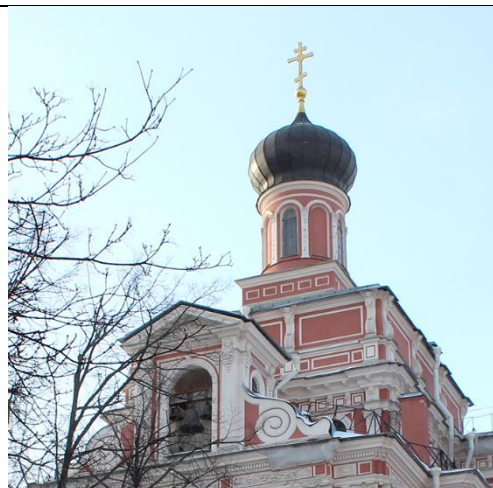
четверик и барабан домовой церкви, увенчанный луковичной главкой с позолоченным крестом, с оконными проемами с полуциркульным завершением, пилястрами с капителью композитного ордера, штукатурными профилированными карнизами, в том числе на модульонах, филенками в профилированных рамах;

исторические габариты и материал покрытия главки и креста (металл, позолота);

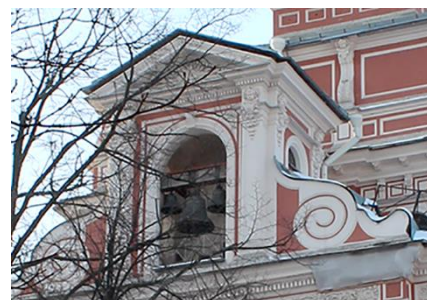
оформление звонницы проемами с полуциркульным завершением, угловыми пилястрами с декором, волнотобразными элементами в основании, профилированным карнизом по бокам и неполным треугольным фронтоном;

портик с перекрытием с прямоугольными филенками, на гранитных колоннах с мраморными капителями ионического ордера; колонны опираются на филенчатые гранитные постаменты;

цоколь высокий, гранитный; плинт с выносом; ступени из гранита; ограждение пандуса (гранит) дугообразное, с низкими профилированными тумбами у основания;

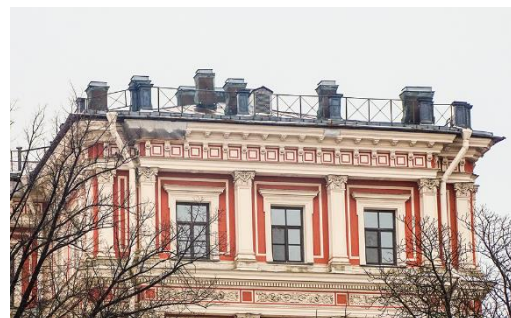


Садовников В. С. «Николаевский дворец». 1865 г. Из собрания Государственного Русского музея.



		металлодекор фасада: балконы в ризалитах в уровне второго этажа (металл, литье, золочение) с ажурным ограждением растительного характера и золоченой розеткой с вензелем «АН»; основание балконов из профилированной известняковой плиты; ограждение балкона-террасы над портиком в уровне второго этажа (металл, литье, золочение) с ажурным рисунком растительного характера и золоченой розеткой с вензелем «АН»; гранитные тумбы с филёнками; два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником; стекла с чугунными перемичками; навершие шатровое с ажурной окантовкой; фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины; стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в навершии – завитками волют, поддерживающими фонарь; к стержню, на уровне $\frac{3}{4}$ его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря; решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют; фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: выс. прибл. – 300 см, диам. – 80 см;	   
--	--	---	--

парапетное ограждение из металлических филенчатых тумб и чугунных литых решеток с волютообразными элементами;



козырек входа со стороны Конногвардейского бульвара (металл, ковка) на двух кронштейнах с ажурным рисунком растительного характера;



*Фотография нач. XX в.
НИМРАХ. Ф-6695. Фрагмент.*



оконные решетки цокольного этажа со стороны Конногвардейского бульвара и Галерной ул. (металл, ковка) простого геометрического рисунка;



		дворовые фасады: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная; исторические оконные проемы (за исключением проемов цокольного этажа южного двора (северного фасада – по 1-й световой оси, южного фасада – по 4-й световой оси, западного фасада – по 1-й световой оси)) – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные); исторические дверные проемы дворовых фасадов и воротных проездов – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); проемы в уровне цокольного этажа южного двора (северного фасада – по 1-й световой оси, южного фасада – по 4-й световой оси, западного фасада – по 1-й световой оси) – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка; профилированное обрамление оконных проемов; профилированные карнизы междуэтажные и венчающие; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных проемов.	  
--	--	---	--

5	Архитектурно-художественная отделка интерьеров:	в уровне 1-го этажа: пом. 4-Н [162/95,1], [164/70,9], [166/49,9], [167/1,3], [168/0,8], [169/132,3], [174/84,8], [177/7,8], [178/41,3], [183/2,6], [187/10,6], [189/2,7], [192/47,9], [195/23,7], [198/32,2], [206/8,8], [207/10,9], [210/10,1], [212/0,4], [213/77,4], [214/156,3], [223/26,1], [237/32,5], [242/34,2], [257], [258/45,7], [259/36,9], на антресоли 1-го этажа: пом. 4-Н [273/12,7], [275/20,8], [278/19,5], [279/18,8], [287/9,0], [292/12,4], [301/29,8], [308/7,8], [311/54,3], 12-Н [15/25,0], в уровне 2-го этажа: пом. 4-Н [344/28,0], [345/61,2], [349], [368/124,8], [383/69,3], [388/33,9], [394/17,5], [400/6,2], на антресоли 2-го этажа: пом. 4-Н [401/9,8], [403/28,7], 22-Н 1[1/9,1], [2/27,3], [3/4,0], в уровне 3-го этажа: пом. 4-Н [426/29,2], [427/9,8], [428/62,8], [430/15,1], [432/115,2], [443/49,2], [450/17,4], [451/9,3], [454/8,2], [459/8,0], [464/61,8], [468/132,9], [488/27,5], [491/20,3], [525/9,5], 1-ЛК-VII двери деревянные двустворчатые, декорированные фигурными и прямоугольными филенками с профилированными наличниками и без наличников;	
---	--	---	--

		в уровне 1-го этажа: пом. 4-Н [156/97,4], [157/10], [162/95,1], [164/70,9], [169/132,1], [170/13/8], [180/19,7], [186/14,9], [190/12,0], [193/26,6], [213/77,4], [214/156,8], [215], [219/7,3], [225/18,1], [230/16,7], [231], [233/16,8], [235/6,9], [236/16,0], [240/6,6], [243/89,4], [250/20/7], 1ЛК[II/22,0], в уровне 2-го этажа: пом. 4-Н [347/13,9], [351/8,9],[353/78,2], [368/124,8], [374/14,9], [377/24,3], [394/17,5], 1-ЛК-V двери деревянные двустворчатые, дверные заполнения и откосы проемов декорированы фигурными и прямоугольными филенками; оформление дверных проемов профилированными наличниками;	 
		в уровне 2-го этажа: пом. 4-Н [352/111,2], [369/22,6] двери деревянные двустворчатые, декорированные фигурными филенками, с профилированными наличниками и откосами, оформленными филенками, с антресолю сверху, декорированной филенками;	 

		пом. 4-Н [530/4,8] двери деревянные двустворчатые, декорированные фигурными филенками, с профилированными наличниками и откосами, оформленными филенками, с прямоугольной двухчастной фрамугой сверху, декорированной прямоугольными филенками с решетками;	
		пом. 4-Н [342/86,5] двери деревянные двустворчатые, откосы и антресоли оформлены филенками, с профилированными наличниками, дверные заполнения декорированы фигурными филенками, растительными мотивами и орнаментальными композициями с изображениями охотничьих и рыболовных трофеев;	
		пом. 4-Н (292/250,3) [341/250,3] Банкетная столовая двери деревянные двустворчатые с профилированными наличниками, декорированы фигурными филенками, растительными мотивами и орнаментальными композициями с изображениями охотничьих и рыболовных трофеев;	

		дверь деревянная двустворчатая с профилированным наличником, декорированная со стороны Банкетного зала фигурными филенками и рокайльными композициями (со стороны коридора – без декора); дверь деревянная двустворчатая с профилированным наличником, декорированная со стороны Банкетного зала фигурными филенками, растительными мотивами и орнаментальными композициями с изображениями охотничьих и рыболовных трофеев, со стороны пом. 4-Н [340/10,9] – откос и дверное полотно оформлены фигурными филенками;	 
		пом. 4-Н [520/148,1] бывшие хоры Банкетного зала двери деревянные двустворчатые, с профилированными наличниками, со стороны пом. [520/148,1] декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями, со стороны пом. [432/115,2] дверные заполнения и откосы оформлены фигурными филенками;	 

		пом. 4-Н [398/299,5] Танцевальный зал двери деревянные двустворчатые с профилированными наличниками, со стороны Танцевального зала декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями, со стороны пом. 4-Н [339/11,1] и [352/111,2] – откосы и полотна оформлены прямоугольными филенками; двери деревянные двустворчатые с профилированными наличникам, полотна и откосы декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями; дверь в быв. уборную (пом. 4- Н [399/4,4] деревянная одностворчатая, декорированная фигурными филенками рокайльными композициями;	  
		хоры Танцевального зала пом. 4-Н [515/29,6] двери деревянные двустворчатые, с профилированными наличниками, со стороны пом. [515/29,6] декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями, увенчаны прямыми сандриками с декоративными порезками и стилизованным картушем по середине, со стороны пом. [516/10,4] дверные заполнения и откосы оформлены фигурными филенками, со стороны	

		помещения [432/115,2] – полотна, откосы и двухчастная прямоугольная фрамуга оформлены филенками; пом. 4-Н [511/29,6], [513/46,2] двери деревянные со стороны Танцевального зала – двустворчатые, со стороны пом. [509/29,2] и [514/6,4] – одностворные, с профилированными наличниками, со стороны Танцевального зала декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями, увенчаны прямыми сандриками с декоративными порезками и стилизованным картушем по середине, со стороны пом. [509/29,2] и [514/6,4] дверные заполнения оформлены фигурными филенками;	 
		пом. 4-Н [397/95,2], [393/65,4], [389/127,4] двери деревянные двустворчатые с профилированными наличникам, полотна и откосы декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями;	 

		пом. 4-Н [395/43,8], [396/6,5] двери деревянные двустворчатые, с профилированными наличниками, со стороны пом. 4-Н [397/95,2] и [389/127,4] декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями, со стороны пом. [395/43,8] и [396/6,5] оформлены фигурными филенками и резными декоративными деталью с растительными мотивами;	
		пом. 4-Н [393/65,4], [389/127,4], [384/58,0] двери деревянные двустворчатые с профилированными наличниками, декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями, откосы и антресоли оформлены филенками;	
		пом. 4-Н [386/11,6], [384/58,0], [383/69,3] двери деревянные двустворчатые с профилированными наличниками, декорированы фигурными филенками и рокайльными композициями;	

		пом. 4-Н [388/33,9], [387/57,0] двери деревянные двустворчатые с профилированными наличниками, прямоугольными фрамугами, откосы, фрамуги и полотна декорированы фигурными филенками с орнаментальными композициями в виде стилизованных картушей по низу дверей;	
		пом. 4-Н [246/40,4] двери деревянные одностворчатые, с профилированными наличниками, декорированы резными орнаментами в арабском стиле;	
		пом. 4-Н [246/40,4] двери деревянные одностворчатые, с профилированными наличниками, со стороны пом. [246/40,4] декорированы резными орнаментами в арабском стиле, со стороны пом. [249/33,1] оформлены фигурными филенками, как и откосы проемов;	
		в уровне 1-го этажа: пом. 4-Н [150/78,3], [152/218,9], в уровне 2-го этажа: пом. 4-Н [363/169,2], [362/437,0] двери деревянные двустворчатые, с профилированными наличниками, оформлены фигурными филенками и резными декоративными детальями с растительными мотивами;	

			
		пом. 4-Н [364/31,7], [366/90,3], [369/22,6], [373/58,6] двери деревянные двустворчатые с профилированными наличниками, откосы и полотна декорированы фигурными филенками;	 
		пом. 4-Н [373/58,6] дверь деревянная двустворчатая с правой нестворной частью и профилированным наличником, полотно, откосы и антресоль декорированы фигурными филенками различных конфигураций;	

		пом. 4-Н [370/63,5], [371/19,8], [372/20,0] Кабинет великого князя Николая Николаевича двери деревянные двустворчатые с профилированными наличниками и разорванными сандриками, декорированные стилизованными с пальметтами, полотна оформлены фигурными филенками различных конфигураций и резными детальями;	
		пом. 4-Н [226/10,6], [228/2,6] двери деревянные двустворчатые полусветлые, декорированные филенками, с профилированными наличниками с резными декоративными навершиями (со стороны пом. 4-Н [229/19,6]; откосы проемов оформлены филенками;	
		пом. 4-Н [229/19,6] дверь деревянная четырёхстворчатая, полусветлая, декорированная фигурными филенками, профилированным наличником и резными детальями в виде стилизованных пилястр и картуша;	
		пом. 4-Н [381/8,3], [379/8,7] двери деревянные трехстворчатые полусветлые с прямоугольной четырёхчастной остекленной фрамугой, декорированные филенками и резным декором в виде стилизованных пилястр и картуша;	

		пом. 4-Н [195/23,7] двери деревянные четырёхстворчатые декорированные филёнками, боковые створки узкие глухие, средние – полусветлые, сверху – четырёхчастная фрамуга;	
		пом. 4-Н [209/9,1] двери деревянные четырёхстворчатые декорированные фигурными филёнками, боковые створки узкие, сверху – четырёхчастная фрамуга;	
		пом. 4-Н [218/30,1] двери деревянные четырёхстворчатые, полусветлые боковые створки узкие, сверху – четырёхчастная фрамуга, декорированы фигурными филёнками с резным декором, в том числе в виде стилизованных пилястр, модульонов и картушей, стекла с травленным рисунком;	
		пом. 4-Н [367,28,4] деревянная дверь и фальш- дверь: четырёхстворчатые, полусветлые, декорированные фигурными филёнками, профилированными наличниками и резными деталью в виде стилизованных пилястр и волютообразного навершия;	
		пом. 4-Н [301/29,8] дверь и «фальш»-дверь коробовых очертаний: деревянные полусветлые четырёхстворчатые, боковые створки глухие, заполнения и откосы (со	

		стороны лестницы 4-Н [301/29,8] оформлены филенками и профилированным наличником;	
		пом. 4-Н [405/11,6] двери деревянные четырехстворчатые, сверху – четырехчастная остекленная фрамуга, с профилированным наличником декорированы фигурными филенками с резным декором, в том числе в виде стилизованных пилястр и модульонов, откосы (со стороны пом. 4-Н [403/28,7] оформлены филенками;	 
		пом. 4-Н [458/28,6] двери (в том числе одна «фальш» дверь) деревянные четырехстворчатые, полусветлые, сверху – четырехчастная остекленная фрамуга, с профилированным наличником, декорированы фигурными филенками с резным декором, в том числе в виде стилизованных пилястр и модульонов, откосы (со стороны пом. 4-Н [458/28,6] оформлены филенками;	

		пом. 4-Н [402/21,2] «фальш»-дверь деревянная четырёхстворчатая, полусветлая, сверху – четырёхчастная остекленная фрамуга, с профилированным наличником, декорированы фигурными филенками с резным декором, в том числе в виде стилизованных пилястр и модульонов;	
		пом. 4-Н [300/17,9] дверь деревянная четырёхстворчатая, боковые створки – глухие, оформлена профилированным наличником и филенками;	
		пом. 4-Н [269/3,4] деревянная двустворчатая полусветлая «фальш»-дверь, с пятичастной остекленной фрамугой с коробовой перемычкой, нижняя часть декорирована филенками;	
		пом. 4-Н [223/25,8] оформление проема профилированным наличником и резным фигурным картушем (со стороны пом. 4-Н [229/19,6], оформление откосов фигурными филенками;	

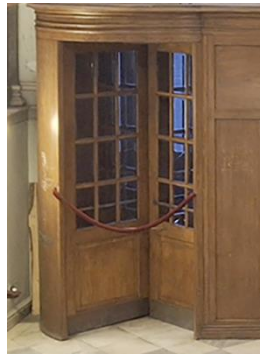
		пом. 4-Н [157/10,8] и [156/97,4], [162/95,1] и [156/97,4], [180/19,7] и [181/18,3] и [191/81,5] [177/7,8] и [188/12,0], [191/81,5], [214/186,3], [354/5,8], [355/14,6] оформление проема профилированным наличником с «ушками» и оформление откосов фигурными филенками;	
		пом. 4-Н [380/32,6], [387/57,0] скрытая дверь в восточной стене, со стороны пом. [380/32,6] оформлена аналогично плоскости стены, со стороны пом. [377/24,3] имеет профилированный наличник, откосы и полотно декорировано филенками;	
		в уровне 1-го этажа: пом.4-Н [165/9,7], [179/4,1], [180/19,7], [204/9,8], [234], в уровне антресоли 1-го этажа: 1-ЛК-П, 4-Н [322/7,9], пом. 12-Н [5/9,5], [6/8,0], [12/9,5], в уровне 2-го этажа: пом. 4-Н [386/11,6], [375/17,7], [377/24,3], [358/35,2], в уровне 3-го этажа: пом. 4-Н [527/40,9] дверь деревянная одностворчатая, с прямоугольными филенками, с наличниками простого профиля и без обрамлений, в том числе с откосами, оформленными филенками;	
		пом. 4-Н [203/17,5], [338/2,5] дверь деревянная одностворчатая полусветлая с фигурными филенками и профилированными наличниками;	

		пом. 4-Н [203/17,5] дверь деревянная одностворчатая с фигурными филенками и высокой прямоугольной фрамугой;	
		в уровне 1-го этажа: пом. 1ЛК [П/22,0], [187/10,6], [195/23,7], [223/25,8], в уровне антресоли 1-го этажа: пом. 4-Н [285/23,6], [12/9,5], в уровне 2-го этажа: пом. 1-ЛК-V, [365/9,8] двери деревянные двустворчатые, полусветлые, с профилированными наличниками, дверные заполнения декорированы прямоугольными филенками, в том числе с откосами оформленными филенками и без филенок;	 
		пом. 4-Н [196/4,9], [440/4,2] двери деревянные двустворчатые полусветлые, декорированные филенками, с прямоугольной двухчастной фрамугой;	
		пом. 4-Н [194/5,5] двери деревянные трехстворчатые полусветлые с фигурными филенками и профилированными наличниками;	
		пом. 4-Н [411/16,3] двери деревянные четырёхстворчатые, полусветлые, боковые створки — узкие, декорированы филенками;	

		Собственный подъезд пом. 4-Н [223/25,8] дверная фурнитура (цветной металл, дерево) с ручкой скобой с деревянной державкой и металлическими орнаментированными креплениями;	
		Мавританская пом. 4-Н [246/40,4] дверная фурнитура (цветной металл, дерево) с резными деревянными ручками и накладками;	
		в уровне 1-го этажа: пом. 4-Н [157/10,8], [198/47,9], [235/6,9], [243/89,4], [250/20,7], [258/45,7], [262/19,6], в уровне 2-го этажа: пом. 4-Н [342/86,5], [341//250,3], [398/299,5], [397/95,2], [395/43,8], [396/6,5], [393/65,4], [389/127,4], [388/33,9], [387/57,0], в уровне 3-го этажа: [515/29,6] дверная фурнитура (цветной металл) с богато орнаментированными накладками и ручками поворотного типа, в том числе в виде птичьих лап со сферами;	   

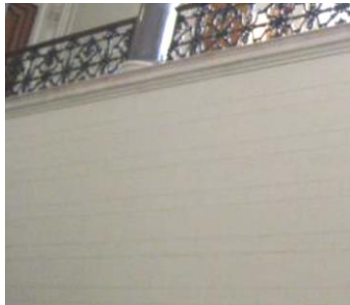
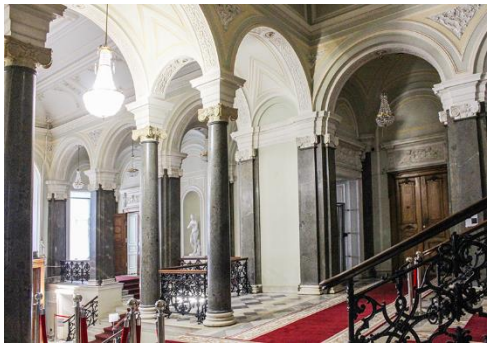
			   
		в уровне 1-го этажа: пом. 4-Н [221/26,1], [210/10,1], [209/9,1], 1-ЛК-П, в уровне 2-го этажа: пом. 4-Н [344/28,0], [346/31,8], 1-ЛК-V дверная фурнитура (цветной металл) с фигурными ручками поворотного типа;	 

			        
		исторические подоконные доски: местоположение, материал (натуральный камень), характер отделки.	

		1 этаж помещение 4-Н (98/4,1) [147/4,1] (тамбур) пятичастный, дубовый; дверь центральной части – двустворчатая, полусветлая, с нижними филенками фигурной формы, в центре нижней филенки помещен круглый медальон с порезкой по периметру; между филенками резной картуш в обрамлении элементов растительного характера; боковые стороны обвязки в виде пилястр с прямоугольной профилированной филенкой; навершие фигурное, с завершением в форме лучкового фронтона, в центре которого помещен картуш; наверху две валюты и побеги аканта; по сторонам фронтона два кронштейна с резными акантами и цветами; по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками, расположенными в три яруса; крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми филенчатыми дверями с мелкой расстекловской верхних филенок;	    
--	--	--	--

		карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура; потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах; покрытие пола каменной плиткой серого и белого цвета в шашку; помещение 4-Н (101/78,3) [150/78,3] (вестибюль) шатровый свод; филенки в лепных профилированных рамах с лепным орнаментом растительного характера на сводах; падуга с филенками в профилированных рамах и лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; покрытие пола:	     
--	--	---	---

		в центральной части – мраморное, мозаичное с центральной розеткой растительного характера; в боковых частях – каменная плитка серого и белого цвета в шахку; оформление оконных проемов лепными профилированными рамами; между проемами – пилястры искусственного мрамора с лепными капителями; люстра на тридцать свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь); корпус шарообразный; каркас выполнен из золоченой бронзы; на большом обод, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков); у оснований кронштейнов на обод помещены женские маскароны; выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками; в наверху – обод с кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы, к верхнему ободу протянуты восходящие пронизки; внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок; плафонодержатели кронштейнов направлены вверх и вниз; хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя; люстра крепится к перекрытию металлической	  
--	--	--	--

		цепью, окрашенной масляной краской; дополнительные светоточки укреплены внутри люстры; люстра заканчивается хрустальным шаром; время: кон. XIX в.; кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением; стены декорированы штукатурным квадратным рустом; помещение 4-Н (103/218,9) [152/218,9] обходная галерея 1 этажа парадной лестницы подпружные арки, опирающиеся на гранитные колонны с мраморными базами и лепными капителями и гранитные пилоны с мраморными базами и лепными капителями; пилястры искусственного мрамора с базами белого мрамора и лепными капителями по стенам помещения; тройные аркады с северной, восточной и южной стороны помещения;	    
--	--	--	---

		крестовые своды, опирающиеся на два ряда пилонов и колонн; лепные десюдепорты в виде прямого сандрика на кронштейнах, под которым расположена филенка с рельефом, изображающим двух путти с рогом изобилия; пять оконных откосов с филенками в лепных профилированных рамах; филенки в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве; две ниши с полуциркульным завершением в лепных профилированных рамах; филенки фигурной формы в лепных профилированных рамах в навершии и основании ниш; две доски серого мрамора с профилем по краю в нишах; статуя «Венера Каллипига» (гипсовая копия) в нише;	   
--	--	--	---

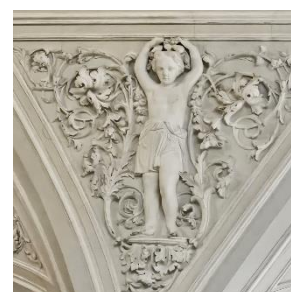
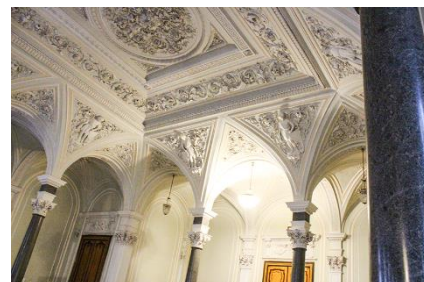
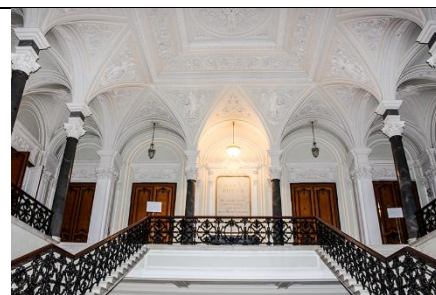
		статуя «Венера Медицйская» (гипсовая копия) в нише; плинт раскрепованный серого мрамора по периметру помещения с разрывом на базы пилонов; ограждение между пилонами и колоннами ажурное (металл, литье) с орнаментом растительно-геометрического характера; поручень деревянный, профилированный; покрытие пола: каменная плитка серого и белого цвета в шашку; помещение 4-Н (103/218,9; 106/7,7) [152/218,9, 155/7,7] (парадная лестница) кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках;	    
--	--	---	--

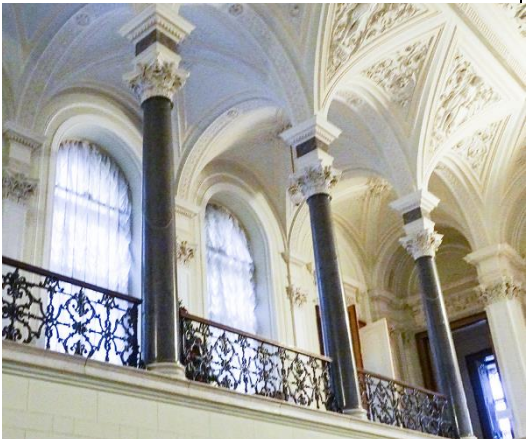
барельефные фигуры
юношей с венками и
стилизованными арфами в
парусах;

площадка первого этажа
аркада на колоннах (с
северной и южной части
помещения) с гранитным
фустом, мраморными базами
и лепными капителями;

крестовые своды,
опирающиеся на стены и
пилоны;

лепные потолочные розетки в
центре каждого свода;



		помещение 4-Н (313/437,0) [362/437,0] обходная галерея парадной лестницы 2 этажа аркады на колоннах с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями; крестовые своды на подпружных арках, опирающихся на гранитные колонны и импосты над штукатурными пилястрами с филенками и лепными капителями; покрытие пола: каменная плитка серого и белого цвета в шашку; оформление оконных проемов штукатурными профилированными рамами; ограждение между колоннами ажурное (металл, литье) с орнаментом растительно- геометрического характера; поручень деревянный, профилированный; лепные десюдепорты в виде прямого сандрика на кронштейнах, под которым расположена филенка с рельефом, изображающим двух путти с рогом изобилия;	   
--	--	--	--

		камин средистенный, серого мрамора с темными прожилками; мраморная полка камина раскрепована на углах, опирается на два кронштейна, декорированных каннелюрами; фриз декорирован вытянутой прямоугольной филенкой; край топки обит металлическим листом; на боковой стенке слева помещена бронзовая поворотная ручка с орнаментом розетки; габариты; рама надкаминного зеркала, резная, золоченая, вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев; по карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник; навешные лепные, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (104/24,4) [153/24,4] (коридор) коробовые своды с профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки, профилированные на софитах и откосах арок; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие—паркет (рисунки);	  
--	--	---	--

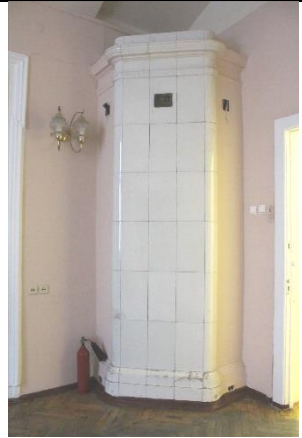
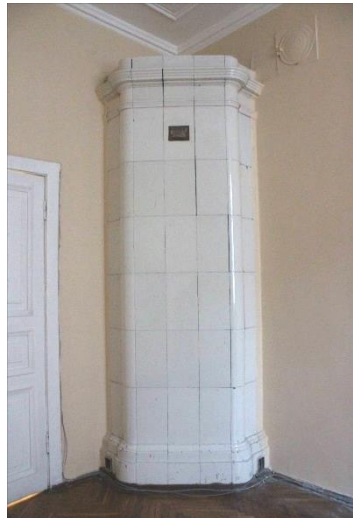
		помещение 4-Н (105/36,3) [154/36,3] два коробовых свода с профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки профилированные на софите арки; две ниши в штукатурных откосах; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (107/97,4) [156/97,4] (Красная гостиная) потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; карниз лепной, профилированный по периметру помещений; фриз лепной с рельефом растительного характера; падуга лепная филенчатая; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; оконные откосы с филенками в профилированных рамах; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (113/95,1) [162/95,1] потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;	    
--	--	---	--

		падуга лепная с ложчатым рельефом; филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения; оконные откосы с лепными филенками в профилированных рамах; аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (116/9,7) [165/9,7] профилированный карниз по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	     
--	--	---	--

		помещение 4-Н (117/35,1; 118/13,2; 119/19,8) [164/70,9] (кабинет) помещение разделено арочным проемом на две части; лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки; карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения; падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями растительного характера по углам в каждой части помещения; рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунки);	    
--	--	---	--

		камин-печь двухъярусный, угловой белого мрамора; топочный проем фигурной формы фланкируют валюты с рельефом растительного характера; полочка фигурной формы; под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов; в верхний ярус лепной, в наверху лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов; габариты;	
		помещение 4-Н (120/132,1) [169/132,1] (синяя гостиная) помещение разделено на две части проемом арочной формы; софит с филёнками в лепных профилированных рамах; карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения; падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю в каждой части помещения; рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;	  

	оконные откосы с филенками в профилированных рамах; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещения 4-Н (122/10,7; 123/18,5; 126/8,6; 127/8,2) [166/49,9] (коридор) коробовые своды с профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки профилированные на софитах и откосах арок; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (124/23,6) [170/13,8; 171/12,7] пологий коробовый свод; помещение 4-Н (128/7,8) [177/7,8] крестовый свод с профилированными ребрами; помещение 4-Н (131/19,7) [180/19,7] лепная розетка на потолке; печь угловая белого изразца, в наверху – фриз, профилированный карниз и	    
--	--	--

		вьюшки латунные, в основании — профилированный плинт; габариты; историческое напольное покрытие — паркет (рисунок); помещение 4-Н (133/19,8) [182/19,8] карниз профилированный по периметру помещения; тяга профилированная по периметру потолка; профилированное обрамление оконных проемов; печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах; в навершии — фриз, профилированный карниз и аттик; лицевая плоскость — с нишей («зеркалом»), дверца топки и вьюшки латунные, в основании — профилированный плинт; габариты; историческое напольное покрытие — паркет (рисунок); помещение 4-Н (132/18,3) [181/12,0] печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте; дверца душника латунная; габариты;	  
--	--	--	--

		помещение 4-Н (135/12,0) [184/12,0] карниз профилированный по периметру помещения;	
		помещение 4-Н (136/31,9, 138/10,6) [185/31,9, 187/10,6] коробовый с распалубками свод; карниз профилированный по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещения 4-Н (137/14,9; 139/12,0) [186/14,9; 188/12,0] коробовый с распалубками свод; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещение 4-Н (141/12,0) [190/12,0] коробовый свод; карниз профилированный по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов;	

		помещение 4-Н (142/81,5) [191/81,5] (коридор) Г-образной формы; своды коробовые крестовые с профилированными ребрами; своды с профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки профилированные на софитах и откосах арок; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	   
		помещение 4-Н (143/47,9) [192/47,9] карниз профилированный по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте, между ярусами полочка, в верхнем ярусе - ниша; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	

		помещение 4-Н (144/26,6) [193/26,6] карниз профилированный по периметру помещения; тяга профилированная по периметру потолка; печь угловая, двухъярусная, отштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте, между ярусами полочка, в верхнем ярусе - ниша; габариты; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (146/23,7) [195/23,7] коробовый с распалубками свод; арочный проем с профилированными филенками на софите и откосах арки; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	   
--	--	--	--

		помещение 4-Н (147/4,9) [196/4,9] коробовый с распалубками свод; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещение 4-Н (148/6,7) [197/6,7] плоское с распалубками перекрытие; профилированные карнизы с разрывом на распалубки; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещение 4-Н (151/17,9; 152/34,5; 153/10,9) [200/17,9; 201/34,5; 202/10,9] коробовый свод; ниши с распалубками; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещение 4-Н (149/32,2; 154/17,5) [198/32,2; 203/17,5] коробовый свод; ниши с распалубками; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок)	

		помещение 4-Н (157/8,8) [206/8,8] пологий коробовый свод с распалубками; профилированное обрамление оконных проемов;	
		помещение 4-Н (158/10,9) [207/10,9] пологий коробовый свод с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения;	
		помещение 4-Н (160/9,1) [209/9,1] крестовый свод (распалубки в профилированных рамах);	
		подпружная арка с профилированными филенками;	
		помещение 4-Н (164/77,4) [213/77,4] падуга штукатурная с профилированными филенками; карниз профилированный; рама фигурной формы по периметру потолка; историческое покрытие пола – паркет (рисунок)	

		помещение 4-Н (165/156,3) [214] (коридор) крестовые своды с профилированными ребрами; лопатки в профилированных рамах по стенам помещения; профилированное обрамление оконных проёмов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещение 4-Н (169/30,1) [218/30,1] рамы профилированные по стенам помещения;	
		помещение 4-Н (168/13,7) [217/13,7] коробовый пологий свод с распалубками; карниз профилированный по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проёмов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещение 4-Н (171/3,1) [220/3,1] коробовый с распалубками свод; карниз профилированный по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	

		помещение 4-Н (172/26,1) [221/26,1] коробковый с распалубками свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (176/18,1) [225/18,1] коробковый с распалубками свод; карниз профилированный; профилированное обрамление оконного проема; помещение 4-Н (177/10,6; 178/12,1; 179/2,6) [226/10,6; 227/12,1; 228/2,6] потолок с профилированными филенками различной конфигурации; профилированное обрамление оконных проемов; карниз профилированный; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	     
--	--	--	--

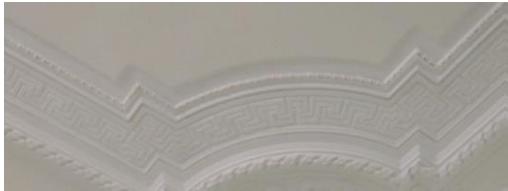
		помещение 4-Н (180/19,6) [229/19,6] потолок с рамами фигурной формы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз профилированный по периметру помещения; профилированные рамы по стенам помещения; три двери (ясень?) филенчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филенчатый; камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора; полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на два волутообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев; вырез вокруг топки фигурных очертаний; габариты; покрытие пола серой и белой мраморной плиткой; помещение 4-Н (186/6,9; 187/16,0) [235/6,9; 236/16,0] свод коробовый пологий с распалубками; карниз профилированный по периметру помещения; печь средистенная, с профилированным карнизом, на высоком плинте; дверцы топки и выюшки латунные;	   
--	--	--	--

люстра на три свт. (латунь, литье, патинирование): центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы; внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой, в центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы; в центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют, на окончании кронштейнов крепятся плафонодержатели, направленные вниз; габариты; время: кон. XIX в.;

помещение 4-Н (188/32,5)
[237/32,5]
(Опочивальня)

карниз профилированный по периметру помещения; тяги профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; оконные откосы с филенками в профилированных рамах; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь угловая, с профилированным карнизом, на высоком плинте; габариты; дверца топки латунная;



		помещение 4-Н (191/6,6; 192/24,0; 193/34,2) [240/6,6; 241/24,0; 242/34,2] (Гостиная) падуга штукатурная с рельефом типа «бусы» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам; тяги профилированные фигурной формы; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка; оконные откосы с филенками в профилированных рамах; карниз лепной, профилированный с рельефом из листьев аканта; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	    
--	--	---	--

печь угловая, прямоугольная
в плане; карниз
профилированный, плинт
гладкий; габариты;



люстра на 6 свт. (латунь,
литье, патинирование):
к дискообразной короне на
цепи подвешен корпус
люстры в виде
стилизованного античного
светильника, к которому
крепятся 6 S-образных
рожков с гладкими
плафондержателями в
форме колокольчиков;
габариты;
время: нач. XX в;



люстра на 6 свт. (латунь,
литье): потолочная часть
колоколообразная;
гладкий шток в нижней части
заканчивается объемной
деталью в форме желудя и
изогнутыми кронштейнами,
поддерживающими корпус
люстры в форме
широкого обода-тарелки с
поддоном матированного
стекла, в центре которого
—многолепестковая розетка,
выполненная в технике
алмазной грани:
по верхнему краю обода
закреплены 6 светоточек в
форме факелов;
габариты;
время: нач. XX в.



		помещение 4-Н (194/89,4) [243/89,4] (Кабинет) лепной плафон, окрашенный под дерево: карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга на модульонах, филенчатая, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; тяга лепная с рельефами из остролистника и ложчатого характера по периметру потолка; центральная потолочная розетка с лепным рельефом растительного характера; три оконных откоса (дуб) филенчатые; заполнение между рамами (терраццо);	    
--	--	---	--

		печь угловая, с профилированным карнизом, на высоком плинте; две ажурные тепловые решетки (чугун, литье); историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); люстра на двадцать свт. (шпиастр, литье, патинирование): на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра; ободы соединены между собой ажурными перемычками, верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками, на верхнем ободе укреплено шестнадцать кронштейнов, декорированных листьями аканта, на нижнем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз; верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями; навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором; габариты; время: кон. XIX в.;	 
--	--	--	--

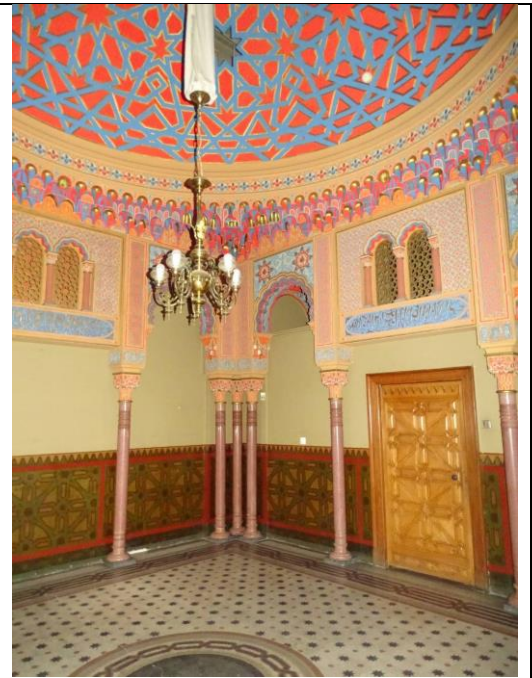
помещение 4-Н (197/40,4)
[246/40,4]
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного рисунка, выполненным в характере арабской архитектуры;

арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным заполнением металла желтого цвета, с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках темно-красного мрамора по периметру помещения;

орнамент геометрического характера, живописный (масло по штукатурной основе) в нижней части стен по периметру помещения;

покрытие пола (терраццо) с центральной розеткой, полосой геометрического орнамента по периметру и звездами в поле;



		деревянные профилированные наличники арочной формы на оконных проемах; оконные откосы (терраццо) с ромбами; люстра на пять свт. (латунь, литье, полировка); основание в виде фигурной балясины, оканчивающаяся внизу гирькой, а наверху – короной из акантов; в центральной части балясины крепятся пять кронштейнов, изогнутых в форме волют и оканчивающихся внизу фигурными гирьками, у окончания кронштейнов расположены плафонодержатели, направленные вверх; плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху, выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой; габариты; время: кон. XIX в.; печь: обрамление топки белыми изразцами; латунные дверцы;	   
--	--	---	--

		помещение 4-Н (195/1,6) [244/1,6] печь: облицовка печи белым мрамором; облицовка топки белыми изразцами, латунные дверцы;	
		помещение 4-Н (196/2,2) [245/2,2] арочные ниши с лепным рельефом в характере арабской архитектуры и живописной росписью потолка;	
		помещения 4-Н (198/1,9; 203/9,1) [247/1,9; 252/9,1] (туалет) крестовые своды; ниши с распалубками;	
		помещение 4-Н (204/10,8) [253/10,8] (Буфет) покрытие пола (терраццо) с орнаментом геометрического и растительного характера;	 

		помещение 4-Н (200/32,0) [249/32,0] профилированные карнизы; падуго с филенками в профилированных рамах; профилированный декор потолка; профилированные оконные откосы; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (201/20,7; 202/50,8; 207/20,3; 209/45,7) [250/20,7; 251/50,8; 256/20,3; 258/45,7] (Большой зал) помещение разделено на части арочными проемами; зеркальные своды на падугах в каждой части помещения; карнизы профилированные по периметру помещения; падуго с филенками в профилированных рамах; тяги профилированные по периметру потолка;	    
--	--	--	--

		центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде; арочные проемы с филенками фигурной формы в профилированных рамах*; * защит филенки в рамах по стенам помещения; панель филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения; профилированные оконные откосы; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь средистенная, двухъярусная, с угловыми лопатками, филенками и мраморной полочкой на лепных кронштейнах; профилированный карниз; металлическая печная фурнитура; габариты; Антресоль 1-го этажа: помещения 4-Н (226/20,8) [275/20,8]; (227/53,1) [276/53,1]; (257/42,6; 258/5,1; 258/7,8; 260/3,9) [306/42,6; 307/5,1; 308/7,8; 309/3,9] падуга и профилированный карниз по периметру потолка; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	    
--	--	--	--

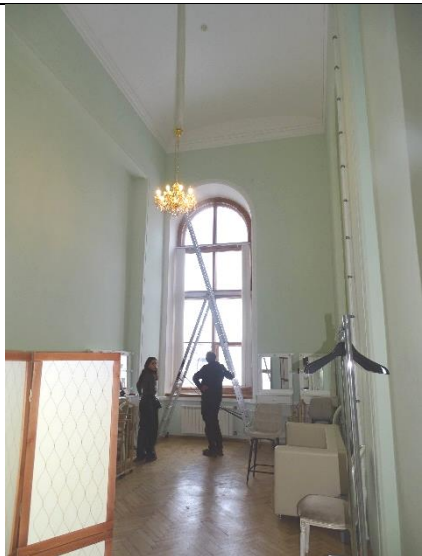
		помещение 4-Н (237/25,3) [286/25,3] (244/52,8) [293/52,8] (245/21,5) [294/21,5] (271/33,1) [320/33,1] печь (четыре шт.) угловая, белого изразца (типовая); в наверху — профилированный карниз и аттик; в основании — плинт; габариты; время: кон. XIX в.; историческое напольное покрытие — паркет (рисунок); помещение 4-Н (265/16,4) [314/16,4] печь угловая, белого изразца; в наверху — профилированный карниз и аттик; в основании — плинт; габариты; время: кон. XIX в.; историческое напольное покрытие — паркет (рисунок); помещение 4-Н (271/33,1) [320/33,1] сомкнутый свод с отделкой двойной профилированной рамой по периметру; печь угловая, белого изразца; в наверху — профилированный карниз и аттик; в основании — плинт; дверца топки — латунная; габариты; время: кон. XIX в.; историческое напольное покрытие — паркет (рисунок);	   
--	--	--	--

		помещение 4-Н (275/69,1) [324/69,1] шатровый свод с профилированной рамой по периметру; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); лепная розетка растительного рисунка с рокайлями; помещение 4-Н (279/35,4; 280/10,0; 281/16,1) [328/35,4; 329/10,0; 533/16,1] профилированный карниз по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь угловая, белого изразца с серо-синим рисунком растительно-геометрического характера; в навершии – профилированный карниз и аттик; в основании – плинт; дверца топки – латунная; габариты; время: кон. XIX в.; 2 этаж помещение 4-Н (291/10,9) [340/10,9] профилированный карниз; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие–паркет (рисунок);	    
--	--	--	--

		помещение 4-Н (292/250,3) [341/250,3] (Банкетная столовая) помещение разделено на три части пилонами, поддерживающие балки перекрытия; потолок с филенками в лепных профилированных рамах различной конфигурации; потолочные розетки с лепным рельефом растительного характера в центре каждой филенки; архитрав раскрепованный, лепной, профилированный по периметру помещения; фриз раскрепованный, с лепным рельефом растительного характера по периметру помещения; карниз раскрепованный, лепной, профилированный с дентикулами; лепные профилированные рамы с рельефом растительного характера по углам на стенах помещения; лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами; лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения; композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными	    
--	--	--	--

		рамами на стенах помещения; десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом; пилоны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера; постаменты пилонов и пилястр искусственного мрамора филенчатые, с профилированным фризом и карнизом; панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка; помещение 4-Н (293/86,5) [342/86,5] (Буфет) штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунки);	    
--	--	--	--

		помещение 4-Н (295/28,0) [344/28,0] пологий коробовый свод с распалубками; карниз профилированный по двум сторонам помещения; подпружная арка с профилированными филенками на профилированных импостах; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь средистенная белого изразца, в навершии – профилированный карниз, дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками; в основании – гладкий плинт; расположена в углу помещения; габариты; время: 2-я пол. XIX в.;	   
		помещение 4-Н (296/61,2) [345/61,2] сомкнутый свод; карниз профилированный по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; профилированное обрамление ниши; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	

		помещение 4-Н (297/31,8) [346/31,8] коробовый свод; карниз штукатурный, профилированный по периметру помещения; профилированное обрамление дверного проема; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (302/8,9) [351/8,9] коробовый с распалубками свод; дверной проем с фигурными профилированными наличниками и филенчатыми откосами; помещение 4-Н (303/111,2) [352/111,2] (коридор) помещение разделено на части арочными проемами; на софитах арок лепные композиции растительного характера; лопатки с профилированными филенками и орнаментальными композициями;	   
--	--	--	--

		купольное перекрытие в каждой части помещения; карниз лепной, профилированный по периметру купола; потолочная розетка лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола; лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения; оконные откосы с филенками в профилированных рамах; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); панель лепная, филенчатая, в нижней части стен по периметру помещения; помещение 4-Н (304/78,2) [353/78,2] (Библиотека) профилированные тяги по периметру потолка; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок)	    
--	--	---	---

		центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; падуга с лепными профилированными тягами по краям и лепными филенками; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; печь-камин угловой (2 шт.); нижняя часть белого мрамора со вставками желтого (сиенского) мрамора с черными прожилками, на углах кронштейны со вставками желтого мрамора; на верхней части кронштейнов – валюты с тремя листьями, свисающими вниз; обрамление топки профилировано, сверху дугообразное; в центре фриза – круглая филенка, по сторонам – трапециевидные филенки со вставками желтого мрамора в форме филенок; полка фигурная с профилированным краем; верхний ярус – белого изразца, с лопатками на углах; в навершии – фриз, профилированный карниз и аттик; лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»); топочное отверстие заделано белым изразцом;	  
--	--	--	--

дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками;
в основании – изразцовый плинт;
вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки;
габариты;
время: 2-я пол. XIX в.;

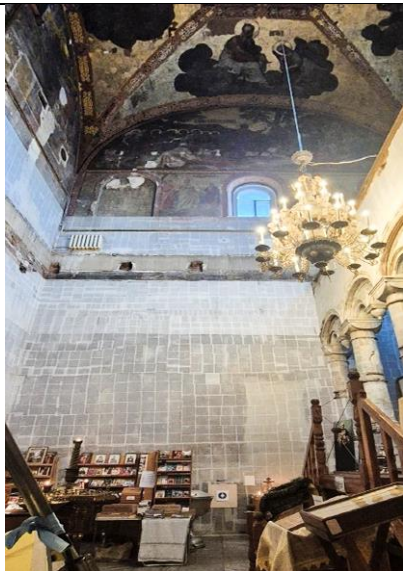
профилированное
обрамление оконных
проемов;



люстра на двадцать свт. (шпиатр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра, ободы соединены между собой ажурными перемычками;
верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками, на верхнем ободе укреплено шестнадцать кронштейнов, декорированных листьями аканта, на нижнем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафонодержателями, направленными в стороны и вниз;
верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями;
навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором;
габариты;
время: кон. XIX в.;



		помещение 4-Н (312/90,5) [361/90,5] домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость (1853-1863 гг., арх. А. И. Штакеншнейдер; 1895-1896 гг., арх. Н. В. Султанов) на солее: полуколонны с кубической капителью, двухъярусным фустом, простой базой и высоким филенчатым пьедесталом; филенчатые софиты арочных проемов; аркада по колоннам в восточной части помещения: арки опираются на колонны с 2-х ярусным фустом и высоким филенчатым постаментом; в месте пересечения малых арок расположены гирьки; Южные, Северные и Царские врата: местоположение проемов, оформление перспективного портала; ниша в уровне оконных проемов на северной и южной стене; монументальная живопись: на стенах — евангельские сюжеты и изображения святых, выполненные во 2-й половине XIX века под руководством Людвиг Тирша; живопись располагается в 4 яруса:	    
--	--	--	--

		северная стена: 1-й ярус: «Царица Александра», «Сергий Радонежский», «Св. Николай», «Введение во храм», «Покров Богородицы», «Рождество Богородицы»; 2-й ярус: «Св. Троица», «Предательство Иуды», «Моление о чаше», «Тайная Вечеря»; 3-4-й ярус: «Благословение Иисусом Христом детей», «Горная проповедь», «Призвание апостола Андрея» (расположены между оконными проемами); в тимпане: «Вход в Иерусалим»;	
		южная стена: южная стена солей: «Мария Египетская»; 1-й ярус над солей: «Благовещение», «Воздвижение креста», «Явление Ангела Мироносицам»; 2-й ярус: «Жертвоприношение Исаака», «Осуждение Иисуса Христа Синадриюном», Евангельская сцена «Сеч человек», «Шествие на Голгофу»; 3-4-й ярус: «Воскрешение дочери Иаира», «Чудесное насыщение народа», «Пребывание Иисуса Христа у Марфы и Марии», «Беседа с самарянкой»; в тимпане: «Снятие с креста»;	  

западная стена:
«Второе пришествие
Христа», «Страшный суд»;

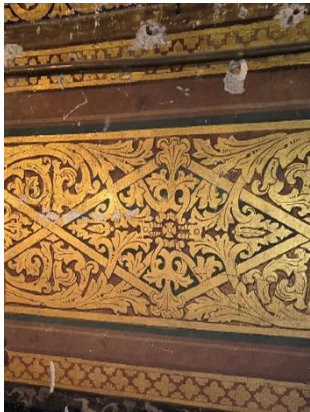


восточная стена:
между колонн алтарной
преграды – святые
вел. кн. Александр Невский,
Мария Магдалина, Николай,
Тихон Задонский, Антоний и
Феодосий Печерские, в
третьем ярусе между окнами
– «Вознесение», в тимпане –
«Распятие»;



своды: четыре Евангелиста;
под куполом: херувимы;



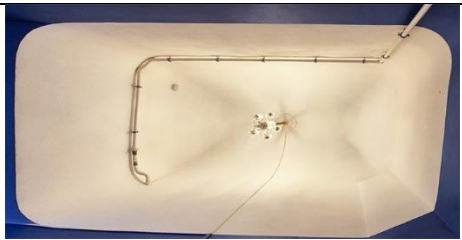
		откосы оконных проемов и полотенец: растительно-геометрический орнамент; откосы и наличники дверного проема: растительно-геометрический орнамент; антресоль 1 этажа помещение 4-Н (283/14,0; 284/5,5) [332/14,0; 333/5,5] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость историческое напольное покрытие: паркет (рисунок); стены: монументальная живопись; откосы дверных проемов: монументальная живопись (растительный и геометрический орнамент); потолок: монументальная живопись (растительный и геометрический орнамент и центральная розетка в форме креста);	      
--	--	---	--

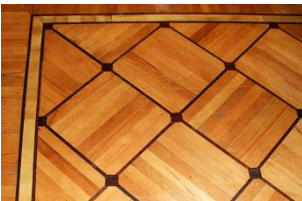
		антресоль 1 этажа помещение 4-Н (285/5,7; 286/19,0) [334/5,7; 335/19,0] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость (Пещера) свод коробовый пологий; историческое напольное покрытие: пол цементный; аналой резного белого мрамора, на выступающем цоколе, со скошенной верхней плоскостью; углы оформлены резными колонками с кубическими капителями; на лицевой плоскости резное изображение креста; на верхней плоскости – углубление фигурной формы с шероховатой поверхностью; время: сер. XIX в.; размер: в. максимальная – 81 см, в. минимальная – 76 см, осн. – 42х28 см, верхняя плоскость – 36х28 см, углубление – 16х11,5 см; арочный проем между помещениями 286 и 287: монументальная живопись (растительно- геометрический орнамент и крест на софите арки);	    
--	--	---	--

		антресоль 1 этажа помещение 4-Н (287/43,5) [336/43,5] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость (Пещера) перекрытие на массивных пилонах; историческое напольное покрытие: пол цементный, паркет (рисунок); антресоль 1 этажа помещение 4-Н (288/21,4) [337/21,4] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость историческое напольное покрытие: паркет (рисунок); 2 этаж помещение 4-Н (306/14,6) [355/14,6] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость свод коробовый на распалубках; профилированный карниз; историческое напольное покрытие: паркет (рисунок); печь-голландка круглая металлическая с профилированной карнизной тягой;	   
--	--	--	---

		дверные проемы, оформленные профилированным наличником, с декоративными профилированным филенками в откосах;	 
	2 этаж помещение 4-Н (307/16,8) [356/16,8] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость	цилиндрический свод; профилированный карниз; профилированное обрамление оконных проемов и ниш; историческое напольное покрытие: паркет (рисунок);	
	2 этаж помещение 4-Н (308/6,7) [357/6,7] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость (лестница на колокольню) лестница винтовая из черного металла; декоративное решение ступеней и подступенков: решетка с рисунком растительного характера; гири на краях подступенков, стоек, опорных цилиндров; поручни (дерево, профиль); историческое напольное покрытие: паркет (рисунок);		 

		2 этаж помещение 4-Н (309/35,2) [358/35,2] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость конха апсиды (три): габариты, высотные отметки, материал перекрытия (кирпич); историческое напольное покрытие: паркет (рисунок); фрагменты исторической монументальной живописи на стенах и сводах;	    
		2 этаж помещение 4-Н (310/6,3) [359] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость цилиндрический свод;	

		2 этаж помещение 4-Н (311/15,6) [360/15,6] Домовая церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость два цилиндрических свода с распалубками; профилированный карниз по периметру помещения; профилированные филенки различной конфигурации; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); фрагменты исторической монументальной живописи, в том числе на своде: в виде изображения звезд на синем фоне;	     
--	--	--	--

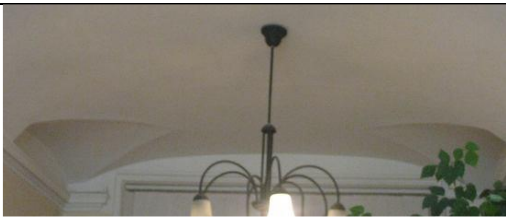
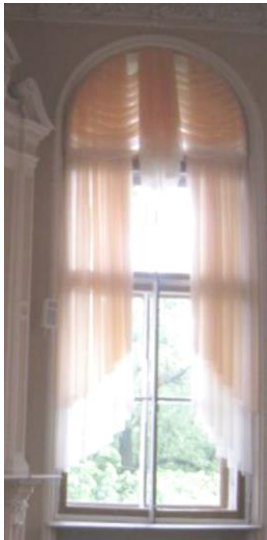
		2 этаж помещение 4-Н (315/31,7) [364/31,7] профилированные тяги по периметру потолка и в его средней части; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера и рокайлями; падуга с филенками и лепным орнаментом растительного характера и рокайлями; профилированное обрамление оконных проемов; штукатурные рамы на верхней части стен; оформление нижней части стен деревянными панелями с резьбой «диамант»; историческое покрытие пола – паркет (рисунок); камин средистенный, серого мрамора с темными прожилками; мраморная полка камина скруглена на углах, опирается на два кронштейна с каннелюрами; срезанные углы с каннелюрами; во фризе – резной овальный медальон; фигурное обрамление топочного отверстия оштукатурено и декорировано профилированной тягой; габариты;	    
--	--	---	--

		помещение 4-Н (317/80,3) [366/80,3] лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; двойная падуга; верхняя гладкая, штукатурная с профилированными тягами по краю; верхняя с лепными филенками фигурной формы; в поле филенок лепные розетки; между филенками лепные кронштейны с рельефом из растительных мотивов; карниз лепной профилированный, с рельефом из иоников по периметру помещения; тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; рамы лепные профилированные по стенам помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие– паркет (рисунок);	    
--	--	--	--

		панель с филенками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения; печь-камин средистенный, двухъярусный; нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками; полка опирается на два кронштейна, декорированных волютами и филенками с мраморными вставками; обрамление топки сложно профилировано; по краю топка обита медным листом и обрамлена темно-красным мрамором; фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора; дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде розетки; за медными дверцами помещены чугунные; внутри камина – чугунный таган; боковые стенки отделаны филенками; верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен; углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой; в навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами; над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам;	  
--	--	--	--

		в центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем; выше аттика – две волюты с листом аканта между ними; на боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа; подтопочная доска белого мрамора; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; люстра на 20 свт. (шпиатр): на центральной фигурной балясине укреплено два обода разного диаметра; ободы соединены между собой ажурными перемычками; верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками; на верхнем ободу укреплено шестнадцать кронштейнов, декорированных листьями аканта, на нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз; верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями; навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором; габариты; время: кон. XIX в.;	
--	--	---	--

		помещение 4-Н (319/80,3) [368/80,3] (коридор) подпружные арки с профилированными тягами; крестовые своды с профилированными ребрами, между подпружными арками; лопатки в профилированных рамах по стенам помещения; панели с филенками фигурной формы в нижней части стен; оконные откосы с филенками; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (320/22,6) [369/22,6] рама профилированная по периметру потолка; карниз профилированный по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	   
--	--	--	--

		помещение 4-Н (328/24,3) [377/24,3] коробовый с распалубками свод; карниз профилированный по периметру помещения; помещение 4-Н (321/63,5) [370/63,5] лепные профилированные тяги по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера; двойная падуга: верхняя с лепным ложчатым рельефом; нижняя с лепными филенками в профилированных рамах; между филенками лепные композиции растительного характера; карниз профилированный с рельефом из иоников на лепных кронштейнах по периметру помещения; фриз с лепными картушами и листьями аканта; тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	    
--	--	--	--

		печь-камин угловой двухъярусный, из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской светло-коричневого тона; лепные детали белого цвета; фигурная мраморная полка профилирована по краю, раскрепована на углах, опирается на два кронштейна с листьями аканта наверху; боковые стенки камина профилированы; декоративные детали – лепные; фриз над топкой – с тремя прямоугольными филенками; на углах второго яруса помещены пилястры, расчлененные филенками двух типов: наверху в виде антаблемента, завершенного разорванным лучковым фронтоном; фриз декорирован филенками, карниз – с поясом сухариков; на поле фронтона помещена лепная композиция из двух секир и шлема, в центре помещен щит; на тимпане арки фронтона помещен картуш и завитки волют; над карнизом, на углах фронтона, находятся две волюты; дверца топки латунная с двумя ручками-кнопками; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; камин средистенный одноступенчатый черного мрамора с желтыми прожилками; полка фигурная, с профилированным краем, раскрепованная на углах, опирается на кронштейны, состоящие из двух волют и декорированные каннелюрами;	 
--	--	---	--

		на фризе – две прямоугольные и одна квадратная филенки; топочный проем с полуциркульным завершением; таган чугунный, плоскость вокруг топки обита латунным листом, плита перед камином – из двух кусков мрамора; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; люстра на двадцать свт. (шпиатр); на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра; ободы соединены между собой ажурными перемышками; верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемышками; на верхнем ободе укреплено шестнадцать кронштейнов, декорированных листьями аканта; на нижнем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз; верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями; навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором; габариты; время: кон. XIX в.;	
--	--	---	--

		помещение 4-Н (324/58,6) [373/58,6] потолок с лепными профилированными рамами по периметру; профилированное обрамление оконных проемов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); камин средистенный однорусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора; фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют; кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филенками со вставками темного мрамора; обрамление топки фигурное, профилированное;	   
--	--	--	--

		плоскость вокруг топки обшита латунным листом; над топкой – фриз с фигурными филенками темного мрамора, средняя филенка в форме эллипса; на правой филенке фриза помещена бронзовая ручка вьюшки с рельефной розеткой на окончании; подтопочная доска белого мрамора; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; люстра на десять свт. (латунь, литье, полировка); подвешена на цепи из крупных звеньев; центральный стержень в виде балясины; корпус в форме граненой уплощенной вазы; кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса; плафонодержатели гладкие; габариты; время: нач. XX в.; помещение 4-Н (326/17,7) [375/17,7] потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы; лепной профилированный карниз по периметру помещения;	  
--	--	--	--

		центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера; падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны; откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок)»; печь угловая белого изразца; в наверху – профилированный карниз и аттик; в основании – плинт; металлическая печная фурнитура; габариты; время: кон. XIX в.; помещение 4-Н (331/32,6) [380/32,6] потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера; профилированное обрамление оконных откосов с композициями рокайльного характера;	    
--	--	--	--

		центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд; карниз лепной профилированный на кронштейнах; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); камин средистенный белого мрамора; полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями; топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени; над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом; в центре картуш, по сторонам филенки фигурной формы; габариты; время: 2-я пол. XIX в.;	   
--	--	---	--

		помещение 4-Н (334/69,3) [383/69,3] падуга штукатурная с профилем по краю; фриз штукатурный с профилем по краю; рама профилированная по периметру потолка; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из остролистника и листьев аканта; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); люстра на двенадцать свт. (латунь, литье, полировка); люстра подвешена на цепи из крупных звеньев; центральный стержень в виде балясины; корпус в форме граненой уплощенной вазы; кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса; плафонодержатели гладкие; габариты; время: нач. XX в.;	   
--	--	---	--

		помещение 4-Н (335/58,0) [384/58,0] сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением путти; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; карниз лепной, профилированный на кронштейнах; фриз с лепными гирляндами по периметру помещения; лепное, профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;	   
--	--	---	--

		камин средистенный двухъярусный, нижний ярус белого мрамора с резьбой; ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями; фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями; топка заложена кирпичом и оштукатурена; боковые стороны разделаны прямоугольными филёнками; верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом; в завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещения 4-Н (336/17,7; 337/11,6) [385/17,7; 386/11,6] исторически единое помещение; потолок на падугах; профилированная потолочная рама; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); профилированный карниз;	  
--	--	---	--

		оформление оконного проема профилированным наличником; оформление стен рамами и фигурными филенками (вокруг окна); помещение 4-Н (338/57,0) [387/57,0] потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам; профилированное обрамление оконных проемов центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти; панель филенчатая с лепным декором рокайльного характера в нижней части стен;	    
--	--	--	--

покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;

камин средистенный белого мрамора;
полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют; кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками;
обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов; над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом; в центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов;
боковые стенки камина отделаны филенками, в углах которых помещены рокайли; в центре боковых стенок размещена круглая филенка; подтопочная доска серого мрамора, в топке камина чугунный таган;
габариты;
время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 4-Н (339/33,9)
[388/33,9]

потолок с лепной профилированной рамой по периметру и филенки в профилированных рамах на штукатурной падуге;



		потолочные лепные розетки (три) с рельефом растительного характера; карниз лепной профилированный; филенки различной конфигурации в лепных профилированных рамах по стенам помещения; лепное профилированное обрамление оконных проемов; панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филенками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения; помещение 4-Н (340/127,4) [389/127,4] помещение разделено на три части пологими арками; софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными кариатидами по сторонам; профилированное обрамление оконных откосов с композициями рокайльного характера;	  
--	--	---	--

		каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами; в нижней части пилонов – рельефы с изображением атрибутов музыки (скрипка, ноты) и живописи (палитра, кисти); двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти; карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными цветочными гирляндами; филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	    
--	--	--	--

		камин средистенный белого мрамора, с резьбой; полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками; гермы декорированы гирляндами цветов и акантами; обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья, перевязанные лентами; топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным; установлены две ложные дверцы из латуни; ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа; верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами; в верхней части пилястр помещены лепные волютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда; в центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым — рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд; в навершии — сложнопрофилированный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия; боковые стенки печи отделаны прямоугольными филенками; слева — медная дверца душника; габариты; время: 60-е гг. XIX в.;	  
--	--	---	--

		помещение 4-Н (344/65,4) [393/65,4] потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга с лепными композициями из картушей, фигур пути, рокайльных мотивов по углам и в центре каждой стороны; карниз лепной профилированный по периметру помещения; фриз с лепным ложчатым рельефом по периметру помещения; рамы лепные, профилированные с растительными гирляндами в верхней части и рокайльными мотивами в нижней — по стенам помещения;	    
--	--	--	--

		лепные панели с филёнками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; лепное профилированное обрамление оконных откосов с композициями рокайльного характера; лепные композиции с атрибутами охоты; десюдепорты лепные с изображением путти, птиц, диких зверей; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	    
--	--	--	--

печь-камин средистенный двухъярусный;
 нижний ярус белого мрамора, фигурный;
 на углах кронштейны с волютами, украшенные акантовыми листьями, гирляндами и фруктами;
 в центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей;
 полка фигурная с профилированным краем;
 второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями;
 «зеркало» слегка углублено и вверху украшено картушем и свисающими гирляндами; в навершии – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон;
 Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей;
 Габариты;
 время: 2-я пол. XIX в.

люстра на двенадцать свт. (шпиатр);
 на центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено двенадцать кронштейнов, декорированных листьями аканта;
 верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями;
 навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором;
 габариты;
 время: кон. XIX в.;



		помещение 4-Н (346/43,8) [395/43,8] плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; падуга филенчатая; лепные композиции из венков, гирлянд, растительных мотивов в поле филенок; карниз профилированный с порезкой из иоников, листьев аканта по периметру помещения; фриз с лепным рельефом растительного характера; филенки в лепных профилированных рамах с цветочными гирляндами в верхней части по стенам помещения;	   
--	--	---	--

		карнизы профилированные с порезкой из иоников, листьев аканта над дверными проемами; десюдепорты лепные в виде композиции из профилированной овальной рамы, и растительных мотивов; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь-камин средистенный двухъярусный; нижний ярус черного мрамора; верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом; по сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части; обрамление топки фигурного очертания; вверху – фриз, расчлененный филенками; фриз над лопатками имеет выступы; полка камина прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах; боковые стенки отделаны прямоугольными филенкам; углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами; под капителями пилястр помещены лепные гирлянды; в центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами;	  
--	--	---	---

		в наверху печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанного сверху бантом; топочное отверстие камина заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа; подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. габариты; время: 2-я пол. XIX в.; люстра (латунь, хрусталь) каскадного типа на пять рожков, с частично скрытой осветительной частью; аналог люстры под № 80 в б. Танцевальном (Актовом) зале); габариты; время: кон. XIX в.; помещение 4-Н (347/6,5) [396/6,5] крестовый свод с профилированными ребрами; карниз профилированный по периметру помещения;	  
--	--	--	--

		рамы профилированные по стенам помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (348/95,2) [397/95,2] Парадная гостиная (Розовая) плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера; центральная круглая потолочная розетка в профилированной раме с «жемчужником» по краю и цветочными гирляндами; двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти, рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;	   
--	--	---	--

		карниз лепной, профилированный на сдвоенных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; профилированное обрамление оконных откосов с композициями рокайльного характера; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»; лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение;	    
--	--	--	--

камин средистенный белого мрамора;
 углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты на которую опирается фигурная профилированная полка;
 на фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов;
 габариты;
 время: 2-я пол. XIX в.;

два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой; в навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли; верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора;
 габариты;
 время: 2-я пол. XIX в.

покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов;



		помещение 4-Н (349/299,5) [398/299,5] (Танцевальный зал) двухсветное помещение* с тремя галереями во втором ярусе: двумя в торцевых частях помещения и одной напротив окон; *в настоящее время под восточной галереей напротив окон устроена перегородка; потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях; три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях;	     
--	--	--	--

		карниз лепной, профилированный в центральной части помещения и галереях; фриз с рельефными изображениями путти и цветочных гирлянд в центральной части помещения и галереях; лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света; профилированное обрамление оконных откосов с композициями рокайльного характера; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в оконных простенках нижнего яруса;	   
--	--	--	--

		ниши в лепных профилированных рамах в подоконном пространстве в верхнем ярусе; профилированное обрамление оконных откосов в верхнем ярусе; десюдепорты лепные с рельефным изображением путти в рамах фигурной формы из рокайльных завитков; колонны и пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка в первом и втором ярусе хор по трем сторонам помещения; зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой; в навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли; верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	   
--	--	--	--

		камин средиственный белого мрамора; углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка; на фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов; габариты; время: 2-я пол. XIX в.;	
		люстры (две шт.) (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением пяти свт.: на ободке крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями; внизу пять рядов призматических подвесок; наверху с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрустальными розетками; габариты; время: кон. XIX в.;	
		помещение 4-Н (350/8,4) [399/8,4] потолок на падугах; штукатурная рама потолка; лепная розетка растительного рисунка; тяга по контуру окна; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	

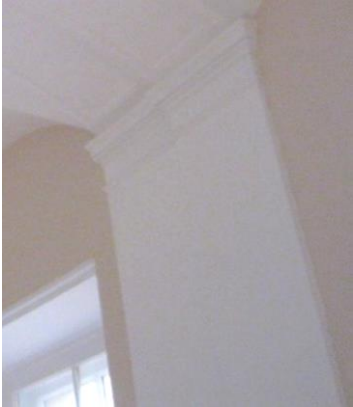
		Антресоль 2-го этажа (между 2-м и 3-м этажами) помещения 4-Н (353/21,5; 356/11,6; 366/18,3; 368/11,9; 369/20,9; 370/12,0) [402/21,5; 405/11,6; 415/18,3; 417/11,9; 418/20,9; 419/12,0] крестовые своды; филенки профилированные на софитах и откосах арок; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 22-Н (2/27,3) [2/27,3] коробовый свод; карниз профилированный по периметру помещения; печь угловая, двухъярусная, отштукатурена, ярусы разделены узкой полочкой, навершии – профилированный карниз, дверцы топки и выюшки окрашены, с ручками- кнопками, в основании – гладкий плинт с профилем по краю; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещения 22-Н (1/9,1) [1/9,1]; (6/13,7) [6/13,7]; (9/13,0) [9/13,0]; 4-Н (358/18,4) [407/18,4]; (359/7,2) [408/7,2]; (362/16,3) [411/16,3]; (371/11,7) [420/11,7] коробовый свод, в том числе с распалубками; карниз профилированный по периметру помещения; помещение 21-Н (3/32,0) [3/32,0]	   
--	--	--	--

		коробовый свод; карниз профилированный по периметру помещения; печь угловая, белого изразца, навершии – профилированный карниз, дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками-кнопками; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (355/22,3) [404/22,3]	 
		коробовый свод с распалубками; карниз профилированный по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь угловая, белого изразца; в навершии – профилированный карниз; дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками; в основании – гладкий плинт с профилем по краю; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; 3-ий этаж помещение 4-Н (466/29,6; 462/29,6; 464/46,2) [515/29,6; 511/29,6; 513/46,2]	 

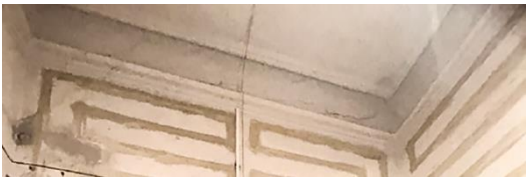
		(антресоли танцевального зала) потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера; падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков; лепной профилированный карниз на модульонах; фриз с лепными цветочными гирляндами; лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса; пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка; ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена;	   
--	--	---	--

		историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (377/29,2) [426/29,2] сомкнутый свод; профилированный карниз по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); лепная потолочная розетка растительного рисунка;	 
		печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в наверху – профилированный карниз и аттик; верхний ярус – с нишей; дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками; в основании – изразцовый плинт; габариты; время: 2-я пол. XIX в.;	
		помещение 4-Н (378/9,8) [427/9,8] сомкнутый свод; профилированный карниз по периметру помещения;	

		помещение 4-Н (379/62,8) [428/62,8] зеркальный свод на высоких падугах с профилированными тягами по периметру; профилированный карниз по периметру стен; лепная потолочная розетка растительного рисунка; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещение 4-Н (381/15,1; 382/11,3) [430/15,1; 431/15,1] пологий цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; пологий цилиндрический свод; профилированный карниз по длинным сторонам помещения;	  
		помещение 4-Н (383/115,2) [432/115,2] (коридор) Г-образной формы; подпружные арки с профилированными тягами;	

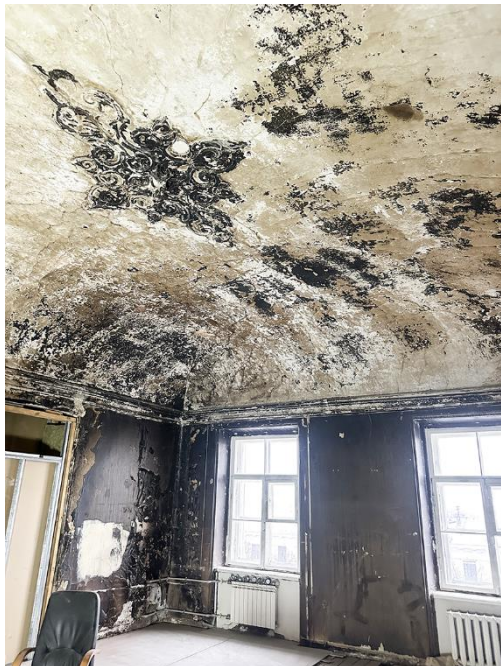
		крестовые своды, между подпружными арками; лопатки штукатурные по стенам помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь средистенная, белого изразца; в наверху – фриз, профилированный карниз и аттик; дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками; в основании – изразцовый плинт; габариты; помещения 4-Н (386/28,6; 387/16,7; 388/4,6; 389/30,9) [435/28,6; 436/16,7; 437/4,6; 430/30,9] тяга по периметру перекрытия; профилированный карниз по верху стен; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (392/25,3) [441/25,3] помещение с двухчастным потолком; пологий цилиндрический свод и плоское перекрытие на падугах; профилированная рама по периметру потолка;	   
--	--	---	--

		падуга штукатурная; карниз профилированный по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещения 4-Н (393/16,1; 395/13,3; 397/10,1; 398/14,9; 480/10,1) [442/16,1; 444/13,3; 446/10,1; 447/14,9]; (424/5,5; 423/23,3) [472/23,3; 473]; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (394/49,2) [443/49,2] (коридор) профилированная тяга по периметру потолка; падуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на защитный портал; карниз профилированный по периметру помещения с разрывом на защитный портал; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (399/15,8) [448/15,8] сомкнутый свод; карниз профилированный по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	    
--	--	---	--

		помещение 4-Н (400/9,5) [449/9,5] профилированная тяга по периметру потолка; карниз профилированный по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (401/17,4) [450/17,4] сомкнутый свод; профилированное обрамление оконных проемов; карниз профилированный по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (402/9,3) [451/9,3] потолок квадратный в плане со скругленными углами; профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; карниз профилированный; помещение 4-Н (404/15,8; 405/8,2) [453/15,8; 454/8,2] карниз профилированный; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (406/3,7; 407/19,7) [455/3,7; 456/19,7]	    
--	--	---	--

		профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; карниз профилированный; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь угловая, белого изразца; в наверху – валик и профилированный карниз; в основании – изразцовый плинт; габариты; время: 2-я пол. XIX в.;	
			
			
		помещение 4-Н (410/8,0) [459/8,0] составной свод; карниз профилированный по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещения 4-Н (411/24,6; 412/18,8; 413/13,2; 414/45,3) [460/24,6; 461/18,8; 462/13,2; 463/45,3]	

	профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; профилированный карниз по трем сторонам помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь средистенная белого изразца; в наверху – профилированный карниз; дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками- кнопками; в основании – гладкий плинт; расположена в углу помещения; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (415/61,8) [464/61,8] сомкнутый свод; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; профилированный карниз; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (416/16,7) [465/16,7] сомкнутый свод;	  
--	---	--

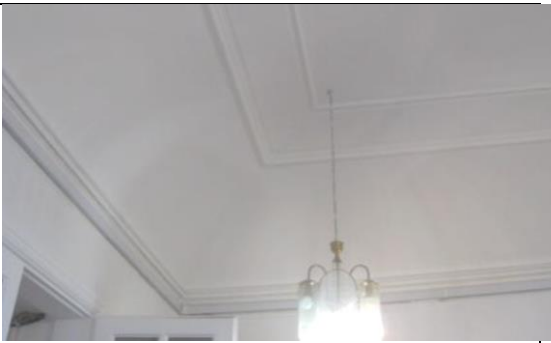
		лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; профилированный карниз; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок) печь угловая, двухъярусная, белого изразца; ярусы разделены узкой полочкой; в навершии – профилированный карниз; металлическая печная фурнитура; в основании – гладкий плинт; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (418/23,2) [467/23,2]	 
		пологий цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; печь средистенная, двухъярусная, белого изразца; ярусы разделены узкой полочкой; в навершии – профилированный карниз; металлическая печная фурнитура; в основании – гладкий плинт; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (419/132,9)	

		[468/132,9] (коридор) Г-образной формы; подпружные арки с профилированными тягами; крестовые своды, между подпружными арками; профилированное обрамление оконных проемов; лопатки штукатурные по стенам помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь из оштукатуренного кирпича, окрашенная в тон стен; дверцы топки и выюшки окрашены; габариты; помещение 4-Н (421/33,3) [470/33,3] сомкнутый свод;	  
--	--	--	--

		профилированный карниз; лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера; профилированное обрамление оконных проемов; печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах; в наверху — фриз, профилированный карниз и аттик; лицевая плоскость — с неглубокой нишей («зеркалом»); дверцы топки и вьюшки латунные; в основании — профилированный плинт; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (425/36,1) [474/36,1] сомкнутый свод; профилированный карниз; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие — паркет (рисунок); печь угловая белого изразца; в наверху — профилированный карниз; дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками; в основании — гладкий плинт; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещения 4-Н (427/20,1; 428/19,6; 429/20,0) [476/20,1; 477/19,6; 478/20,0]	   
--	--	---	--

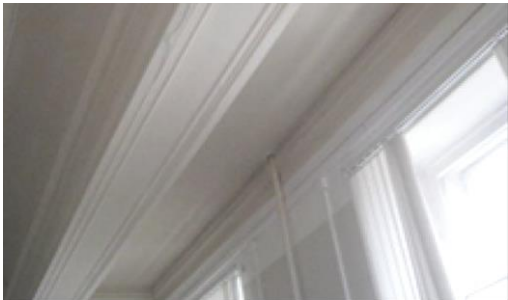
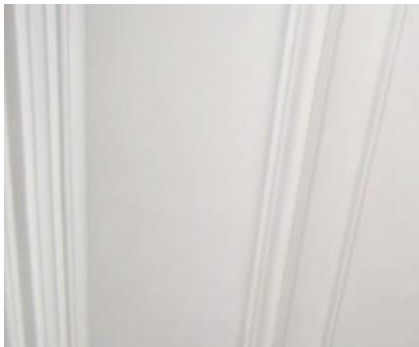
	профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; профилированный карниз по периметру помещения; профилированная штукатурная рама оконного проема; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (430/34,1; 431/63,9) [479/34,1; 480/63,9] профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; профилированный карниз; профилированные обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь средистенная белого изразца; в навершии – профилированный карниз; металлическая печная фурнитура; в основании – гладкий плинт; расположена в углу помещения; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (433/34,0; 434/20,8) [482/34,0; 483/20,8]	  
--	---	--

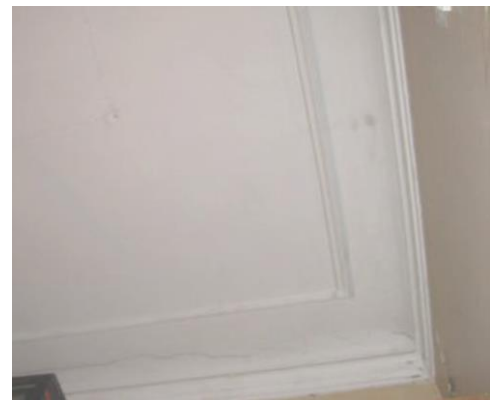
	две профилированные рамы по периметру потолка; профилированный карниз по периметру помещения; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера пологий цилиндрический свод; профилированный карниз по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (438/68,2) [487/68,2] профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала» потолка; профилированный карниз по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь угловая белого изразца; в наверху – профилированный карниз; декоративные элементы металла желтого цвета на фризе; дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками; в основании – гладкий плинт; расположена в углу; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (439/27,5)	   
--	--	--

		[488/27,5] профилированный карниз по периметру помещения; помещение 4-Н (443/33,1) [492/33,1] профилированный карниз по периметру; штукатурная падуга; лепная розетка растительного рисунка с рокайлями; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (455/25,8) [504/25,8] профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); печь средистенная белого изразца; в навершии – профилированный карниз; дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками; в основании – гладкий плинт; расположена в углу; габариты; время: 2-я пол. XIX в.; помещение 4-Н (467/10,4) [516/10,4] пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью; профилированное обрамление оконных проемов; профилированный карниз по периметру помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	   
--	--	--	--

		помещение 4-Н (468/12,0) [517/12,0] пологий коробовый свод; профилированный карниз по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	
		помещение 4-Н (469/32,1) [518/32,1] зеркальный свод; профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; профилированный карниз по периметру помещения; профилированная, филенчатая балка в перекрытии оконного проема; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок);	  
		помещение 4-Н (470/32,3) [518/32,3] двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой; в каждой части зеркальный свод; профилированное обрамление оконных проемов; профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;	

	профилированный карниз по периметру помещения; профилированная, филенчатая балка между частями помещения; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (471/148,1) [520/148,1] трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой; профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка; профилированный карниз по периметру помещения; центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпиатр?) ажурная, из листьев аканта; профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (472/24,6) [521/24,6] зеркальный свод; профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»; профилированный карниз по периметру помещения; профилированное обрамление оконных проемов; помещение 4-Н (474/30,5; 475/17,7; 476/9,5) [523/30,5; 524/17,7; 525/9,5] исторически единое помещение; профилированная рама по периметру потолка; падуга штукатурная; профилированный карниз по периметру потолка;	   
--	---	--

		профилированное обрамление оконных проемов; историческое напольное покрытие – паркет (рисунок); помещение 4-Н (478/40,9) [527/40,9] цилиндрический свод; профилированное обрамление оконных проемов; печь угловая, двухъярусная, белого изразца; ярусы разделены узкой полочкой; в намершии – профилированный карниз; дверцы топки и вьюшки желтого металла, с ручками- кнопками; в основании – гладкий плинт; габариты; время: 2-я пол. XIX в.	   
--	--	---	---





6	Предметы декоративно-прикладного искусства:	1. зеркало напольное с цветочницей (дуб, резьба, зеркальное полотно) по периметру рамы – пояс остролиста; навершие резное с картушем в центре и букетами роз по сторонам; верхние углы рамы завершены фиалами; цветочница фигурных очертаний, ограждение в виде точеных балясин, опирающихся на фигурный плинт; время: кон. XIX в.; размер: в. – ок. 310 см, ш. – 85 см; 2. стол письменный, двухтумбовый (дуб, резьба); стороны тумб оформлены филёнками; в царге с лицевой стороны – выдвижные ящики; углы тумб декорированы колонками; ножки точеные, резные, в форме балясин; столешница с профилированным краем; спереди в крае столешницы – выемка; время: кон. XIX в.;	  
---	---	---	---

3. скульптурная группа «Рыцари» (бронза, литье, патина); изображено столкновение двух всадников в рыцарских доспехах, один из всадников повержен вместе с конем, второй всадник в развевающемся плаще занес руку с оружием над противником, конь под всадником встал на дыбы; под копытами коня сзади – еще один воин (оруженосец?); рыцари в латах, кольчугах, шлемах с забралами; кони в бардинге (защитном доспехе); время: кон. XIX в.; размер: в. – 51 см, осн. – 56x25 см;



4. часы настенные в дубовом корпусе, тонированном под красное дерево, эмаль; корпус восьмигранный; циферблат в круглом профилированном обрамлении; циферблат белый, эмалевый с римскими цифрами и надписью: «a la ville de Geneve A. Bruderer»; время: нач. XX в.; размер: диам. – ок. 50 см;



5. шкаф книжный (дуб, тонированный под красное дерево);
 двустворчатый, каждая створка на две филенки: нижняя – глухая, фигурейная, верхняя – с остеклением;
 в завершении – профилированный карниз и фигурный аттик с накладным резным декором;
 время: кон. XIX в.;



6. скульптура «Кузнец» (бронза, литье);
 фигура кузнеца в фартуке, наклонившегося над наковальней с поднятым в правой руке молотом;
 левой рукой с клещами он придерживает металлическую пластину, лежащую на наковальне;
 волосы короткие;
 торс обнажен;
 основание – круглое, профилированное;
 на основании спереди, в картуше – гравированная надпись:
 «Le Forgeron per A. GAUDEZ. HORS CONCOURS»;
 за фигурой кузнеца на основании еще одна надпись: «A. GAUDEZ»;
 время: 2-я пол. XIX в.;



7. шкаф (хвойное дерево, тонирующее под красное); двухчастный, каждая часть двухъярусная, двустворчатая, верхние створки остеклены; стекла вверху арочного очертания, с травленным орнаментом в виде амфоры с двумя ручками; в вазе букет цветов, под вазой изображен орнамент с волютами, ветвями и ананасной шишкой; по контуру стекла проходит орнамент в виде гладких тяг, в нижних углах, декорированных меандром и цветочными веточками; нижние створки глухие с квадратными профилированными филенками; в центре шкафа и на углах помещены каннелированные лопатки, оканчивающиеся наверху кронштейнами; навершие решено в виде антаблемента, архитрав которого профилирован; фриз расчленен прямоугольными филенками; карниз значительного выноса профилирован; на боковых стенках две прямоугольные филенки; в основании невысокий плинт;

время: 2-я пол. XIX в.;
размер: д. – 265 см, ш. – 44 см, в. – 280 см;



8. вешалка (бук, гнутые) напольная, типа «венская»; центральный стержень укреплен на крестообразном основании; концы крестовины со стержнем соединяют дополнительные гнутые крепления; в верхней части на стержне укреплены S-образные гнутые крючки для одежды, между которыми – два гнутых кольца; стержень завершен точеной деталью; время: нач. XX в.;



9. скульптурная группа «Охота на оленя» (бронза, литье, патина); изображена сцена травли оленя охотничьими собаками; собаки одолевают оленя с трех сторон – рвут за ухо, вцепились в горло; голова оленя высоко запрокинута; на боку одной из собак клеймо в виде буквы «W»; на прямоугольном основании с изображением травяного покрова – гравированная надпись: «P. J. MENE 1844»; размер: в. – 32 см, осн. – 44x20 см;



		10. шкаф (орех, тонированный под красное дерево, резьба); четырехстворчатый, в основании – плинт; две центральные створки с остеклением по всей высоте; вверху остекление имеет очертания пологой арки, переплеты в виде тонких планок; боковые створки глухие, имеют волнообразный профиль; по центру каждой створки – пилястра со стилизованной капителью, выполненная из клена «птичий глаз» (?); завершение в виде фриза и карниза; фриз с вертикальной порезкой над центральными створками и резными волютами над боковыми; карниз профилирован; накладки на ключевину овальные; время: 1-я пол. XX в.; размер: в. – 186 см, ш. – 195 см, гл. – 54 см; 11. часы каминные (бронза, литье, золочение), в характере стиля рококо; корпус и ножки сложной формы, скомпонованы из рокайлей, с декором из цветочных гирлянд и виноградных гроздьев; в навершии – фигурки двух путти в венках из виноградных листьев и одного маленького сатира: двое сидят, один танцует с бубном в руке; циферблат в рокайльном обрамлении, круглый, белый, эмалевый; цифры черные римские, стрелки черные; сзади круглая стеклянная дверца механизма; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 67 см, осн. – 47х17 см;	 
--	--	---	---

12. сейф (металл окрашенный под дуб); дверца декорирована аркой с накладным растительным орнаментом в угловых резервах; по сторонам лицевой плоскости – колонки; завершение в виде двух сходящихся по центру волнот с пальметкой; шторка над ключевинной в виде картуша с гравированной надписью «Сан-Галли»; две ручки типа «баранчик» светлого металла; сейф установлен на деревянной тумбе, окрашенной аналогично сейфу; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 90 см, ш. – 70 см;



13. сейф (металл, окрашенный под дуб); дверца декорирована аркой с растительным орнаментом в верхних углах; по сторонам дверцы две колонки, оканчивающиеся наверху башенками; вверху – профилированный карниз, переходящий в центре в две волноты, соединенные с центральным картушем; на картуше выгравирована надпись: «Сан-Галли»; замочная скважина на дверце закрыта шторкой светлого металла в форме картуша; две ручки светлого металла поворотного типа; время: 2-я пол. XIX в.; размер: д. – 80 см, в. – 170 см, ш. – 64 см;



14. ваза декоративная белого фарфора с отделкой золоченой бронзы; тулово яйцевидной формы на профилированной круглой ножке и квадратном бронзовом плинте; на плечиках вазы – бронзовый обод с двумя литыми маскаронами фавнов, рога которых служат ручками вазы; от маскаронов по тулову вазы спускаются провисающие цветочные гирлянды, перехваченные лентами; горлышко вазы – высокое, узкое; время: сер. XIX в.; размер: в. – 40 см;



15. ваза молочного стекла, в форме амфоры; на белом фоне использована полихромная роспись, а также золото; в медальоне, ограниченном золоченой рамкой арабескового орнамента, на фоне горного пейзажа и зелени изображена девушка в крестьянском платье с корзиной плодов; типаж и характер костюма – итальянский; с обратной стороны на тулове вазы изображен букет цветов с розой и хризантемами; обрамление резервов и лента на горлышке выполнены золотом; основание вазы золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 46 см, дл. – 14 см, окружность тулова – 51 см;



		16. ваза молочного стекла в форме амфоры; на белом фоне использована полихромная роспись, а также золото; в медальоне, ограниченном золоченой рамкой арабескового орнамента, на фоне горного пейзажа и зелени изображен молодой охотник; типаж и характер костюма – итальянский; с обратной стороны на тулове вазы изображен букет цветов с розой и хризантемами; обрамление резервов и лента на горлышке выполнены золотом; основание вазы – золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 46 см, дл. – 14 см, окружность тулова – 51 см; 17. шкаф книжный (дуб, резьба); двустворчатый, створки на две прямоугольные филенки каждая, нижние филенки – глухие, фигарейные, с набором «в конверт», нижняя часть створки отделена от верхней отрезком карниза с порезкой в виде косых желобков, верхние филенки с остеклением; углы фланкированы вверху фигурными балясинами, внизу – кронштейнами с резным чешуйчатым орнаментом; в основании – плинт с ножками-репками; в завершении – профилированный карниз и фриз с пальчиковой порезкой; время: кон. XIX в.; размер: в. – 205 см, ш. – 120 см, гл. – 43 см;	 
--	--	---	--

18. шкаф (дуб мореный, резьба);
 двустворчатый, внизу –
 открытая полка для обуви,
 выступающая вперед;
 створки глухие, на две
 квадратные филенки, с
 точеной ручкой-кнопкой
 каждая;
 филенки декорированы
 повторяющимися резными
 композициями,
 выполненными в низком
 рельефе: вазон с плодами в
 обрамлении из завитков;
 лицевая плоскость по
 сторонам створок
 фланкирована лопатками с
 чешуйчатым орнаментом;
 над створками – открытая
 вешалка с двумя рядами
 точеных держателей для
 одежды;
 выше – полка для головных
 уборов, опирающаяся на
 кронштейны,
 декорированные львиными
 маскаронами;
 время: 2-я пол. XIX в.;



19. зеркало напольное с
 цветочницей (красное
 дерево, резьба);
 рама профилированная по
 периметру;
 навершие резное с раковиной
 в центре, обрамленной
 листьями;
 ограждение цветочницы со
 сквозной резьбой
 геометрического характера,
 по углам – волутообразные
 элементы;
 плинт – с валиком;
 время: кон. XIX в.;
 размер: в. – ок. 310 см, ш. –
 85 см;



20. трюмо с консолью (хвойное дерево (?), зеркальное полотно); прямоугольное зеркало расположено в верхней части; по сторонам помещены фигурные сквозные кронштейны, опускающиеся до низа; к кронштейнам крепится двойная полочка консоли; основание фигурное, округлое впереди, с полукруглой выемкой в центре; в наверху — профилированная планка и лучковый фронтон; на боковых сторонах кронштейнов имеются круглые отверстия для креплений деталей; время: нач. XX в.; стиль модерн; размер: в. — 200 см; дл. — 86 см; ш. — 32 см;



21. шкаф (ореховое дерево, клен, резьба); четырехстворчатый, две средние створки застеклены в верхней части; в нижней части средних створок глухие филенки, в центре которых помещены резные акантовые розетки с круглой ручкой; по контуру филенок и вокруг расположен резной пояс лиственного орнамента; боковые створки глухие; в центре помещены акантовые розетки и круглые ручки; створки профилированы, с орнаментом жемчужника по контуру; углы шкафа декорированы лопатками с резьбой растительного орнамента; в завершении — слегка выпуклый фриз с резьбой;



		плинт декорирован ложчатым орнаментом; четыре резные ножки в форме львиных лап; в центре фриза корзина с плодами, по сторонам которой помещены стилизованные фигуры лебедей и гирлянда из завитков аканта и розеток; над фризом профилированный карниз, декорированный поясом порезки с резным акантом на углах и в центре; время: кон. XIX в.; размер: в. – 195 см, дл. – 268 см, ш. – 55 см;	
		22. шкаф книжный (орех, резьба); трехчастный, четырехстворчатый. центральная часть двустворчатая; створки с остеклением вверху и глухими филенками внизу, декорированными резьбой в виде картушей и завитков аканта; над створками – ниша с резным обрамлением: резьба ажурная, сквозная с мотивами арок и волют; на углах центральной части – резные кронштейны с декором из акантов; боковые части одностворчатые, каждая створка вверху остеклена; стекла с фацетом, с полуциркульным завершением; в верхних угловых резервах – накладные пальметки; нижние части боковых створок – глухие с резьбой в виде картуша и акантов; на углах – кронштейны, аналогичные кронштейнам центральной части; завершаются боковые части фризом с прямоугольными филенками;	  

боковые стороны шкафа разделаны прямоугольными филёнками;
все три части шкафа объединены профилированным карнизом;
основание шкафа – профилированный плинт на ножках-репках;
время: 2-я пол. XIX в.;
размер: в. – 205 см, ш. – 205 см, гл. – 48 см;



23. люстры (три шт.) на пятьдесят четыре свт. (бронза, литье);
центральный стержень в виде сложной балясины, заканчивающейся внизу ажурной розеткой;
вверху балясина декорирована двумя ажурными розетками;
в нижней части к балясине крепятся кронштейны волнотобразной формы, декорированные листьями аканта;
каждый кронштейн имеет ответвления;
бабешки решены в виде ажурных розеток;
свечи молочного стекла, лампы миньон;
время: воссозданы в 1970-е гг. в характере 2-й пол. XIX в.;
размер: в. – 180 см, дл. – 120 см;



24. бра (три шт.) на три свт. полированной бронзы (бронза, литье); основание овальное, деревянное, профилированное, на котором укреплен бронзовый медальон с ложчатым орнаментом по контуру; на медальоне – фигурная деталь, декорированная пальметтами, от которой отходят три рожка в виде рогов изобилия, декорированных плоскими пальметтами; рожки оканчиваются плафондержателями в виде чаши, направленными вверх; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 56 см, дл. – 44 см;



25. рояль черного лака; ножки-балясины точеные, каннелированные, с мотивом иоников; в месте крепления ножек к корпусу – резные кронштейны; педали укреплены на опоре в форме лиры; пюпитр для нот – ажурный резной; резьба орнаментальная с мотивом завитков, по центру – крупная пальметта; по сторонам от пюпитра – две аналогичные резные вставки в корпусе; надписи внутри корпуса и на крышке: «Я. БЕККЕРЪ»; «Поставщикъ ихъ Величествъ Императора Всероссийскаго, Императора Австрийскаго, Короля Датскаго Я. Беккеръ в С.-Петербургъ»; время: кон. XIX – нач. XX в.;



26. люстра с шестью рожками и с частично скрытой осветительной частью (латунь, литье, хрусталь); корпус люстры – в форме чаши с хрустальным поддоном; на профилированном ободе, декорированном рельефными растительными мотивами, крепятся три пары кронштейнов с плафонами; плафоны в форме открытых тюльпанов направлены вниз; тремя цепями обод крепится к короне из шести акантов; от короны вниз к центру чаши направлен стержень с дополнительными электролампами; хрустальный поддон с орнаментом в технике алмазной грани; время: нач. XX в.; размер: в. – 80 см, диам. – 50 см;



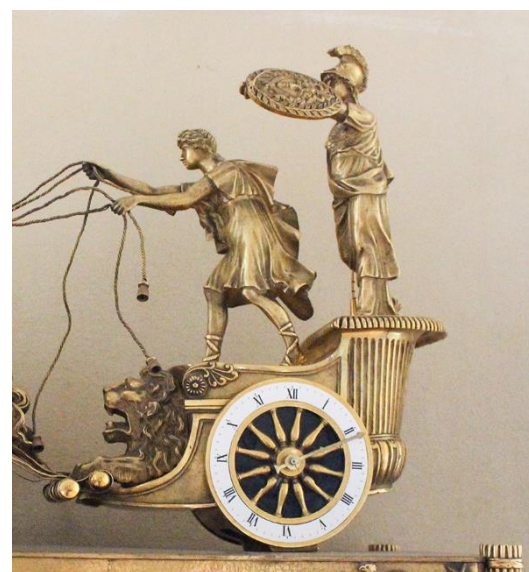
27. вазы (две шт.) (бронза, литье) в форме амфоры, с декором в характере восточной орнаментики; тулово вазы с двух сторон украшено фигурными резервами с рельефными композициями: с одной стороны – орел, сидящий на камне, среди волн; с обратной стороны – две водоплавающие птицы среди камышей, слева сверху к ним спускается еще одна утка; ручки вазы в виде стилизованного изображения фантастического животного; на завитке волюты ручки находится кольцо; по контуру резервов снаружи проходит стилизованный растительный орнамент; верхняя часть вазы также декорирована рельефным растительным орнаментом; по горлу вазы проходит пояс из фигурок лебедей, две



фигурные ручки в виде завитков;
в верхней части горла – пояс меандра;
основание вазы в виде профилированного плинта;
по всей окружности волны, на волнах – дракон;
у ручки марка из иероглифов;
время: 2-я пол. XIX в.;
размер: в. – 48 см, д. окр. – 74 см;



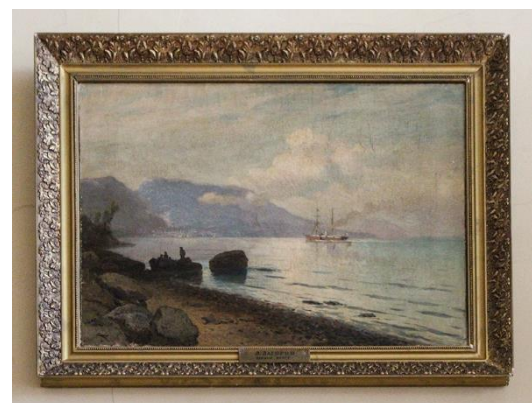
28. часы каминные (бронза, литье, золочение) в виде колесницы с четверкой коней с золочеными сбруями; хвосты коней украшены бантами; узды представляют из себя тонкие перевитые ленты, оканчивающиеся кистями; лошади соединены с колесницей двумя оглоблями; четверкой коней управляет возница в античной одежде; на колеснице – стоящая фигура Афины Паллады; в левой руке она держит щит с маской медузы в центре и растительным орнаментом по окружности, в ее правой руке – палица; впереди на колеснице – голова и лапы льва; передние углы колесницы скруглены и декорированы розеткой и побегом аканта; основание для колесницы в виде плинта, углы которого декорированы ликторскими связками, перевитыми лентой – они являются ножками часов; боковые стороны плинта украшены лавровыми венками, перевитыми лентой, в центре их помещен меч с рукояткой в виде головы грифона и с окончанием в виде завитков волют; на углах плинта вверху и внизу – пятиконечные звезды;



циферблат часов в виде колеса установлен на колеснице;
по окружности колеса вставка белой эмали с римскими цифрами;
время: 2-я пол. XIX в.;
размер: дл. – 24 см, ш. – 51 см, в. – 47 см;



29. картина «Южный берег» (холст, масло);
на переднем плане – берег моря с несколькими большим валунами, на одном из них – группа людей;
на дальнем плане слева – горы, справа – парусник, в небе – легкие облака;
слева внизу подпись: «Лагорио 98»;
время: 1898 г.;
размер: 56х73 см;



30. рама для пейзажа «Южный берег», лепная, золоченая;
по внешнему периметру – лиственный орнамент;
в середине – аналогичный орнамент в более мелком масштабе;
по внутреннему периметру – гладкая;
время: кон. XIX в.;



		31. помещение 4-Н (381/15,1; 382/11,3) [430/15,1; 431/15,1] стол письменный (дуб, резьба), двухтумбовый; тумбы с боковых и тыльной сторон оформлены филенками с львиными маскаронами и драпировками, по сторонам тумб – резные сложносоставные колонки; столешница по периметру имеет резьбу в виде растительного орнамента; царга декорирована ложчатым орнаментом; в царге спереди – три выдвижных ящика; в тумбах спереди – створки, декорированные львиными маскаронами; ножки в виде резных балясин; время: посл. треть XIX в.; размер: в. – 78 см, дл. – 195 см, ш. – 100 см; 32. кресло (ореховое дерево, резьба) с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и жесткими сквозными локотниками; спинка приподнята над сиденьем, полумягкая вставка обита сукном,верху щиток спинки чуть выгнут наружу, завершение резное в виде волют и растительного орнамента; локотники жесткие, у спинки декорированы резьбой в виде растительного орнамента, спереди завершаются резным волнитообразным листом аканта с розеткой; опираются локотники на волнитообразные стойки; царга гладкая; ножки прямоугольные в сечении, слегка выгнуты внизу; время: сер. XIX в. (?); размер: в. – 92 см, гл. – 51 см, ш. – 60 см;	  
--	--	---	---

33. кресло (красное дерево, резьба) типа «корытце»; сиденье полумягкое; спинка полумягкая, переходящая в жесткие сквозные локотники; локотники спереди опираются на изогнутые стойки; в средней части локотники поддерживает резная деталь в виде «пучка» тонких стоек; сиденье подковообразное; ножки квадратные в сечении с наплывами внизу, соединены фигурными перекрещивающимися проножками; время: кон. XIX – нач. XX в.; размер: в. – 80см, гл. – 48см, ш. – 60 см;



34. стол письменный (дуб, резьба), двухтумбовый; тумбы с лицевой, боковых и тыльной сторон оформлены прямоугольными филенками, декорированными накладными деталями в обрамлении растительных завитков; с лицевой стороны в тумбах – створки; углы тумб оформлены каннелированными колонками, установленными на волнитообразных пьедесталах; плинт под колонками раскрепован, опирается на ножки-репки; царга выпуклого профиля, декорирована растительным орнаментом; с лицевой стороны в царге три выдвижных ящика, оформленных аналогично царге; столешница прямоугольная, с профилированным краем; центр столешницы затянут сукном; время: 2-я пол. XIX в., в характере ренессанса;



размер: в. – 77 см, дл. – 288 см, ш. – 114 см;

35. сейф (металл окрашен под дуб);

по сторонам дверцы две колонки;

вверху – профилированный карниз, переходящий в центре в две волюты, соединенные с центральным картушем;

замочная скважина на дверце закрыта шторкой светлого металла в форме картуша; две ручки светлого металла поворотного типа;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: дл. – 80 см, в. – 170 см, ш. – 64 см;

36. люстра на шесть свт. (латунь), двухъярусная, из двух круглых ободов, соединенных между собой перемычками;

нижний обод – большего размера с двумя прорезями по всей окружности;

на обод крепятся накладки в форме ромба, наложенного на прямоугольник;

время: кон. XIX – нач. XX в.;

размер: в. – ок. 130 см, диам. – 80 см;

37. люстры (две шт.) на шесть свт. (латунь), двухъярусная, в виде двух шестигранных ободов с давленным геометрическим рисунком, соединенных фигурными цепями;

нижний обод большего размера;

к граням нижнего обода на фигурных цепях свободно подвешены шестигранные плафонодержатели;

верхний малый шестигранный обод соединен со шлемовидной потолочной розеткой фигурными цепями; время: кон. XIX – нач. XX в.;

размер: в. – ок. 110 см, диам. – 60 см;



38. люстра на пять свт. (латунь, литье, патина) в форме античного светильника; к корпусу крепятся пять рожков с плафондержателями, направленными вниз; подвес в виде цепи из крупных звеньев; потолочная часть колоколообразная; время: нач. XX в.;



39. часы напольные (дуб?, резьба); завершение в виде сложнопрофилированного карниза с переломом в центре, с декором, выполненным в высоком рельефе; маятник и циферблат металлические с орнаментом в технике гравировки с воронением; время: 2-я пол. XIX в.;



40. кресло угловое (дуб) типа «корытце»; сиденье мягкое, спинка полумягкая; обвязка невысокой спинки вогнута, плавно переходит в локотники; по центру спинка опирается на широкую планку; локотники спереди поддерживаются точеными стойками в форме колонок; ножки сложносоставные, соединены накрест проножками; время: 2-я пол. XIX в.;



41. кресла (две шт.) (дуб, резьба) с мягким сиденьем и полумягкой спинкой; спинка прямоугольная, приподнята над сиденьем; обвязка декорирована накладными деталями в форме алмазной грани; локотники сквозные, с продолговатыми подушечками, спереди локотники опираются на точеные столбики-балясины; сиденье трапециевидное; царга спереди декорирована накладными деталями в виде алмазной грани; передние ножки точеные, в форме балясин; обивка укреплена обойными гвоздиками; время: 2-я пол. XIX в.;

42. стулья (три шт.) (дуб, тонированный под красное дерево, резьба) с полумягким сиденьем и жесткой спинкой; обвязка спинки вверху дугообразная с резной деталью в виде пальметты и двух волют; по центру спинки – планка (фанерована орехом?); сиденье спереди волнистого очертания; передние ножки типа «кабриоль», вверху декорированы резьбой в виде волют и листьев; внизу заканчиваются наплывом; задние ножки слегка изогнуты; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 103 см, ш. – 48 см, гл. – 48 см;



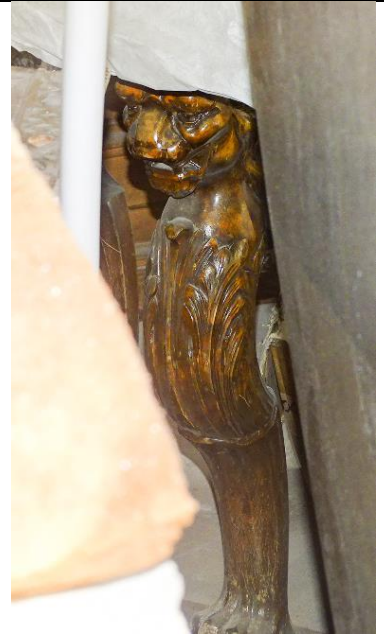
43. бра (три шт.) (латунь, литье, патина) на три свт.;
стенник в форме овального медальона с листовным орнаментом по контуру;
к стеннику крепится трехгранная деталь с полусферами на торцах, декорированная растительным орнаментом, на каждой грани укреплены рожки S-образной формы с давленным орнаментом в виде пальметт;
рожки заканчиваются плафондержателями, направленными вверх, с декором в виде многолепестковой розетки;
время: кон. XIX – нач. XX в.
СПб. электроарматурный завод;
размер: в. – 56 см, ш. – 44 см;

44. часы настенные (орех, резьба?);
передняя дверца и боковые стенки застеклены, по сторонам дверцы – две точеные балясины, опирающиеся на каннелированные базы;
завершение в виде профилированного карниза, над которым укреплено навершие сложной формы с отрезком балюстрады;
основание фигурное с гирькой на конце;
циферблат белой эмали с римскими цифрами;
маятник светлого металла с эмалевой вставкой в центре;
время: кон. XIX в.;
размер: в. – 75 см, ш. – 30 см;



		45. стол письменный (ореховое дерево), двухтумбовый; прямоугольная столешница профилирована по краю, с резным поясом лиственного орнамента; тумба с глухой дверцей, декорированной на углу лопаткой с резным орнаментом арабескового характера; в основании – выпуклый плинт с резьбой ложчатого орнамента; у каждой тумбы по четыре ножки в виде львиных лап; на внутренних сторонах тумб вверху помещены рельефные тяги в форме прямоугольника; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 81 см, д. – 180 см, ш. – 87 см;	
		46. стол (ореховое дерево, красное дерево) с круглой столешницей, фанерованной красным деревом, на четырех резных ножках, в верхней части в виде гротескных звериных голов; в центре ножки имеют резные аканты, внизу оканчиваются звериной лапой; ножки соединяются в верхней части фигурной сплошной проножкой в виде полки; по краю профилированной столешницы – порезка в виде растительного орнамента; время: 2-я пол. XIX в.; размер: д. – 101 см, в. – 78 см;	

47. картоньерка (дуб),
«шведского» типа,
двухъярусная;
в нижнем ярусе – глухая
створка; в верхнем ярусе –
шторка;
на шторке внизу – фигурная
латунная просечная накладка
на ключевину;
завершение в виде гладкого
фриза и небольшого
профилированного карниза;
время: нач. XX в.;



48. часы каминные (бронза, литье, золочение) в виде композиции из двух амуров у пьедестала с вазой; корпус часов – пьедестал в виде отрезка каннелированной колонны; на лицевой стороне – эмалевый циферблат с синими римскими цифрами и золочеными ажурными стрелками; ваза по форме близка к амфоре, декорирована картушами и гирляндами; амурь украшает пьедестал цветочными гирляндами; у правого амура внизу изображена лира; основание в виде ступенчатого плинта с ложчатым орнаментом; две боковые ножки в форме кронштейнов с волютами на концах; в центре – ножка в виде листьев аканта; механизм заключен в пьедестале; на циферблате надпись: «Etablissement Galvanoplastique Fonderie “St. Petersburg”»; время: 2-я пол. XIX в. (Петербург); размер: д. – 82 см, ш. – 32 см, в. – 85 см;



49. часы каминные (бронза, литье, золочение); корпус на фигурном основании, с двумя вставками белого мрамора; в нижней части основания лавровый венок, перевитый лентами; в центре венка помещен акантовый лист; корпус часов декорирован виноградной лозой, обрамляющей белый эмалевый циферблат с римскими цифрами; верхняя часть решена в виде композиции из двух путти, играющих с козлом: в руке



правого – бокал, левый сдерживает козла; на земле изображены цветы, виноградные гроздья и листья; две боковые ножки решены в форме волют, декорированных виноградной лозой и акантами; вверху ножки заканчиваются бараньими головами, в средней части помещены две ножки геометрической формы, декорированные акантами; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 45 см, ш. – 17 см, д. – 47 см;



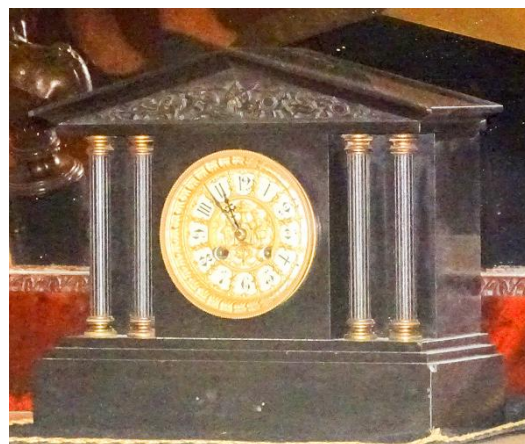
50. часы каминные (мрамор черного цвета, патинированная бронза); корпус округлой формы; основание профилированное, с двумя бронзовыми профилями; вокруг циферблата помещены две бронзовые цветочные гирлянды, перевязанные лентой; над циферблатом картуш; навершие в виде букета цветов в корзине, выполненного из патинированной бронзы; на циферблате помещена надпись: «V^{tor} Paillard De bronzes Paris»; время: 2-я пол. XIX в. (Париж); размер: в. – 95 см, д. – 56 см, ш. – 35 см;



51. часы каминные (бронза, литье, золочение) в виде арочного сооружения; основание в виде профилированного, раскрепованного на углах плинта, декорированного ложчатым орнаментом; на округлых углах листы аканты и волюты; архивольт опирается на стилизованные кронштейны; корпус часов заключен в арку; по сторонам корпуса два грифона, держащие картуш с гротескной маской; по сторонам циферблата, снизу, помещены две сидящие кариатиды; над циферблатом – гротескная фигура с крыльями и хвостами, под циферблатом – гротескный маскарон; над аркой – композиция в виде башенки, увенчанной вазой, и двух детских фигурок с картушем, на котором изображена корона и инициалы; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 62 см, д. – 57 см, ш. – 16 см;



52. часы каминные (искусственный мрамор черного цвета, бронза. позолота) в виде античного портика; фронто́н портика украшен горельефной композицией на тему сражения римских воинов; корпус часов заключен в центральную часть сооружения; циферблат белой эмали с темными вставками арабских цифр и металлическими стрелками; по окружности циферблата – золоченый ложчатый орнамент; на циферблате в центре накладная композиция из золоченой бронзы с мотивом



из светской жизни: мужская и женская фигурки, облокотившись на постамент с вазой, ведут беседу в окружении стилизованного растительного орнамента; от этой композиции, заключенной в круг, отходят ажурные перемиčky, соединенные с ложчатым орнаментом; по наружной окружности циферблата проходит орнамент жемчужника; по бокам от корпуса – по две каннелированные колонны со стилизованной базой и капителью золоченой бронзы; цоколь сооружения в виде ступенчатого плинта; время: 2-я пол. XIX в., Франция; размер: д. – 32 см, ш. – 15 см, в. – 28 см;



53. стол (французский лак, мрамор); столешница круглой формы белого мрамора; выпуклая царга декорирована ложчатым орнаментом, прерываемым листьями аканта; четыре ножки в форме балясин декорированы резьбой в виде акантов, розеток, картушей и волют; внизу ножки оканчиваются «репками» и соединены четырехчастной резной проножкой с декором в виде резных кронштейнов, волют; в центре проножки сохранилось отверстие крепежа декоративной детали; время: 2-я пол. XIX в.; размер: в. – 75 см, диам. – 115 см.; гарнитур мягкой мебели, состоит из 10 (десяти) предметов: (один диван, три кресла, шесть стульев) в характере стиля рококо;



54. диван со сквозными локотниками;
спинка фигурная;
ножки типа «кабриоль»;
боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию;
обвязка украшена резьбой растительного орнамента и рокайлей;
размер: в. – 112 см, д. – 155 см, ш. – 66 см;



55. два кресла со сквозными локотниками; спинка фигурная;
ножки типа «кабриоль»;
боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию;
обвязка украшена резьбой в виде растительного орнамента и рокайлей;
размер: в. – 92 см, д. – 65 см, ш. – 58 см;

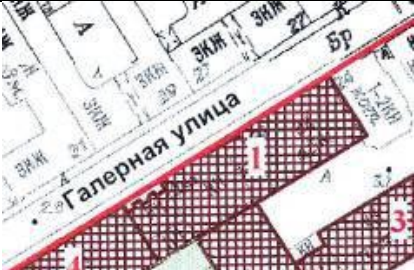
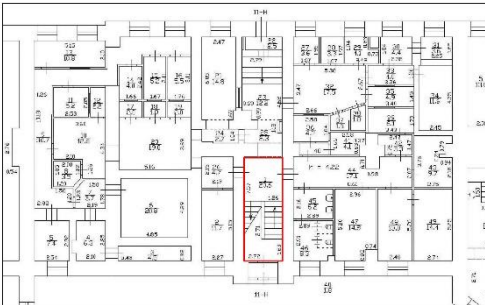


56. кресло со сквозными локотниками;
спинка фигурная;
ножки типа «кабриоль»;
боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию;
обвязка украшена резьбой в виде растительного орнамента и рокайлей;
размер: в. – 82 см, д. – 55 см, ш. – 48 см;



		57. шесть стульев с фигурной спинкой; ножки типа «кабриоль»; боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию; обвязка украшена резным растительным орнаментом; размер: в. – 93 см, д. – 60 см, ш. – 52 см.	
--	--	--	---

II. Корпус служебный
Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Галерная ул. 24, лит. В3)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	историческое (здесь и далее термин «исторический» обозначает период с 1853 по 1917 гг.) объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса.	 
2	Конструктивная система	наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, материал (кирпич); историческая двухмаршевая лестница: марши по косоурам, ступени и площадки — материал (известняк), ограждение (металл);	 

		местоположение плоских и сводчатых междуэтажных перекрытий. своды перекрытий первого этажа.	  
3.	Объемно-планировочное решение	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; лицевой фасад: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»;	

		горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и ширина; оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; венчающий профилированный карниз; дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и ширина;	  
--	--	--	--

		оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; венчающий профилированный карниз.	 
--	--	---	---

III. Конюшни главные дворцовые
Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов; габариты и конфигурация (скатная) крыши с парапетным ограждением; материал кровли – металл.	  
2	Конструктивная система	наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; крестовые своды первого этажа: пом. 7-Н (14/395,3; 15/61,0) [14/395,3; 15/61,0]: оформление сводов: филенки на подпружных арках; чугунные каннелированные колонны со стилизованными капителями и базами;	

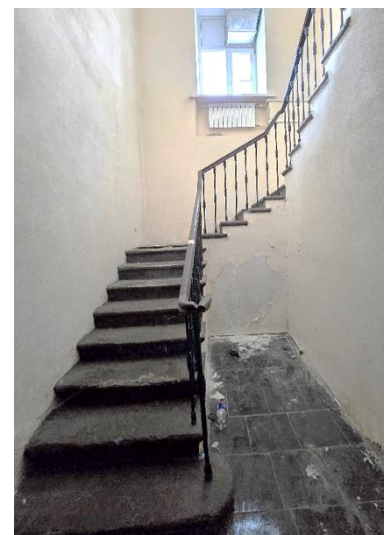
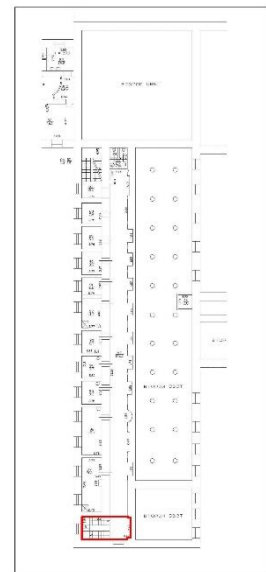
профилированные
ступенчатые импосты,
поддерживающие крестовые
своды;

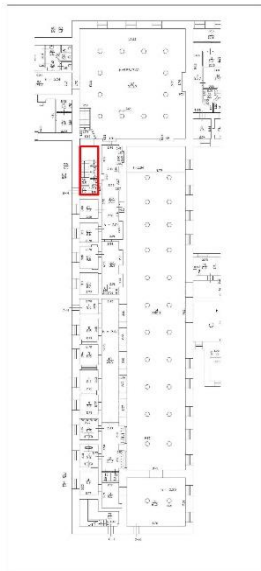


коробовые своды;

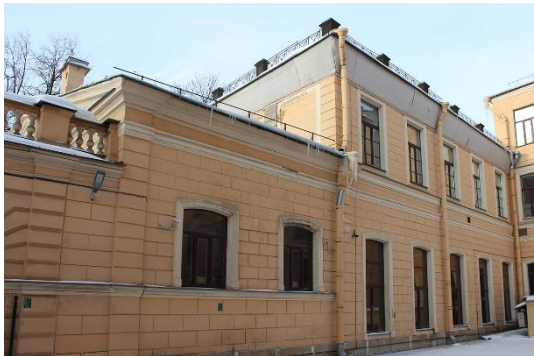


трехмаршевая лестница со
ступенями лещадной
плиты, с металлическим
ограждением в виде
вертикальных прутьев с
перехватами, с деревянными
профилированными
поручнями.



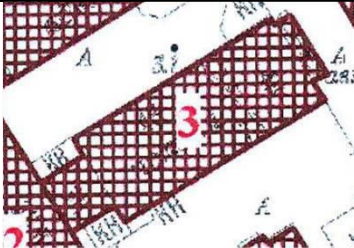
		двухмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями.	 
3	Объемно-планировочное решение	историческое (здесь и далее термин «исторический» обозначает период с 1853 по 1917 гг.) объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенный штукатурный квадратный руст; дверные и оконные проемы – местоположение, исторические габариты,	

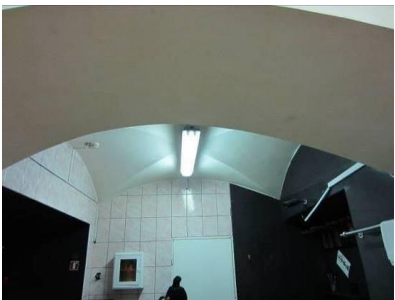
		конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада); исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; западный фасад: рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа; оформление дверного проема - профилированный фигурный наличник с «ушками»; исторический материал (дерево) заполнения дверного проема; оформление оконных проемов в уровне 1-3 этажа – профилированные наличники; профилированные тяги над оконными проемами в уровне 2 и 3 этажей; междуэтажный профилированный карниз в уровне 2-3 этажей; венчающий профилированный карниз (в настоящее время частично зашит железом); металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка; южный фасад: рустованные лопатки в уровне 1-2 этажа; треугольный фронтон;	   
--	--	---	--

		оформление дверных проемов – профилированные наличники; оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник; оформление оконного проема – профилированный наличник; профилированная тяга в уровне 1 этажа; профилированная тяга над оконным проемом; профилированный карниз фронтона; профилированная тяга в уровне 3 этажа; венчающий профилированный карниз; металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка; восточный фасад: рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа; исторические габариты оконных проемов, оформление – профилированные наличники; профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа; профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа; венчающий профилированный карниз;	   
--	--	---	--



IV. Конюшни дежурные
Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса; габариты и конфигурация крыш (скатная); материал кровли – металл.	  
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; воротный проезд перекрыт коробовым сводом с распалубками;	

		своды первого этажа трехэтажного корпуса: крестовые своды пом. 7-Н (16/54,1): оформление сводов: филенки на подпружных арках; чугунные каннелированные колонны со стилизованными капителями и базами; профилированные ступенчатые импосты на стенах, поддерживающие крестовые своды; крестовые, на подпружных арках; своды первого этажа четырёхэтажного корпуса: крестовые, на подпружных арках; коробовые с распалубками;	    
--	--	---	---

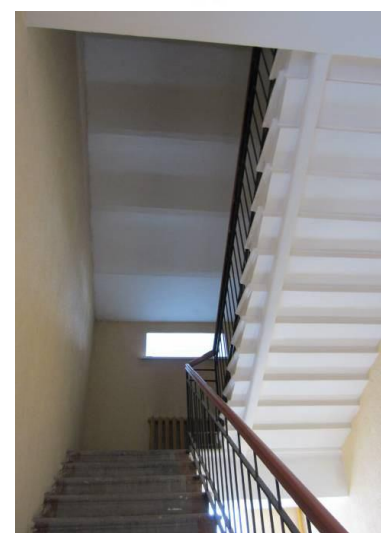
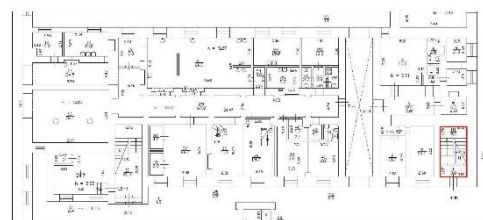
коробовые своды с распалубками – коридор 2 этажа четырехэтажного корпуса;



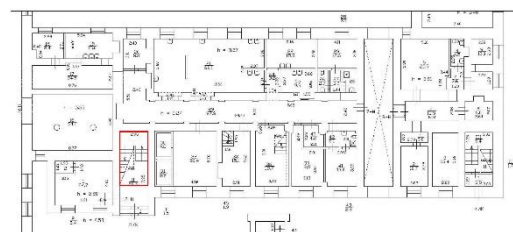
коробовые своды - коридор 3-го этажа четырехэтажного корпуса;



восточная лестница четырехэтажного корпуса (4ЛК) – местоположение, на косоурах, перекрытие лестничной клетки – прусские своды, площадки по сводам, ступени и площадки – материал (известняк), ограждение (металл, прут), поручень деревянный профилированный;



западная лестница четырехэтажного корпуса (3ЛК): местоположение, на косоурах, ступени и площадки – материал (известняк), ограждение (металл, литье) из прутка с перехватами, поручень деревянный, профилированный.



			 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое (здесь и далее термин «исторический» обозначает период с 1853 по 1917 гг.) объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах эклектики; южный фасад: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада - окрашенный штукатурный квадратный руст; трехэтажный корпус: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – в уровне 1-го этажа, прямоугольная – в уровне 2-го и 3-го этажей); исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнения оконных проемов;	

		оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники; профилированная тяга под оконными проемами 2 этажа; междуэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2 и 2-3 этажей; венчающий профилированный карниз; четырёхэтажный корпус: воротный проем – местоположение (по 8 световой оси), габариты, конфигурация (лучковая); рустованные лопатки в уровне 1-4 этажа фланкируют оконные проемы по 1, 11 световой оси; два дверных проема – местоположение (1, 11 световые оси); дверной проем (по 11 световой оси) - габариты, конфигурация (прямоугольная); оформление дверного проема (по 11 световой оси) – наличник; заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет;	  
--	--	--	--

		оконные проемы 1-го и 2-го этажей – местоположение, отметка высоты и ширина, конфигурация (прямоугольные); оконные проемы 3-го 4-го этажей - местоположение, габариты; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками; оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники; оформление оконных проемов по 1 и 11 световой оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками;	    
--	--	---	---

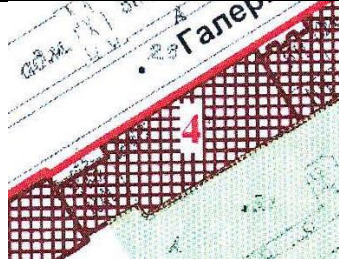
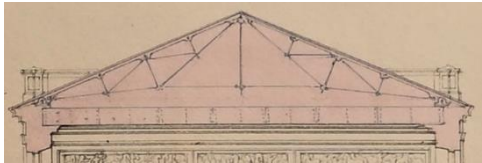
		междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей; междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей; венчающий профилированный карниз восточный фасад: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – квадратный руст (в уровне 1 этажа), гладкая штукатурка (в уровне 2-4 этажей); оконные проемы 1-го и 2-го этажей – местоположение, отметки высоты и ширина, конфигурация (прямоугольные); оконные проемы 3-го 4-го этажей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; северный фасад: материал отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада четырехэтажного корпуса – квадратный руст; материал и характер отделки фасада трехэтажного корпуса – квадратный руст, гладкая штукатурка;	    
--	--	--	--

		четырехэтажный корпус: воротный проем – местоположение (по 4 оси), габариты, конфигурация (лучковая); рустованные угловые лопатки в уровне 1-4 этажа фланкируют фасад; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками; оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники; междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей; междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей; тяга над оконными проемами в уровне 4 этажа; венчающий профилированный карниз;	   
--	--	--	---

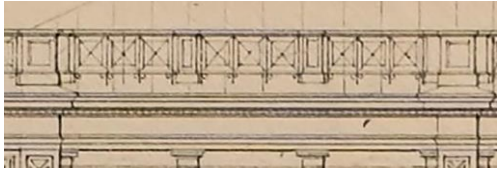
		трехэтажный корпус: оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная); исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники; тяга под оконными проемами 3 этажа; венчающий карниз; западный фасад: материал и характер отделки фасада – квадратный руст, гладкая штукатурка; треугольный фронтон.	 
--	--	--	--

V. Манеж

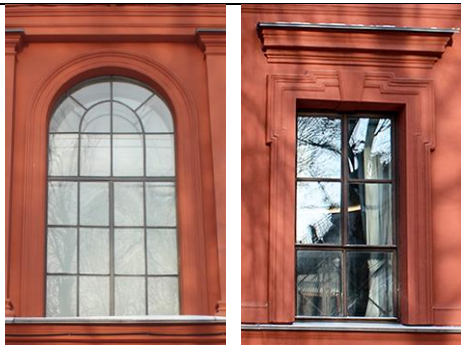
г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В2)

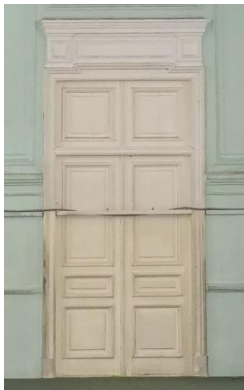
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое (здесь и далее термин «исторический» обозначает период с 1853 по 1917 гг.) объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши.	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; местоположение плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; сводчатые перекрытия; конструкция шпренгельной системы крыши.	  Арх. А.И. Штакеншнейдер. Фасады и разрезы манежа и конюшен при дворце Е. И. В. вел. кн. Николая Николаевича. 1857-1858 гг. (фрагмент). ГМИ СПб. Инв. № 1103-и.

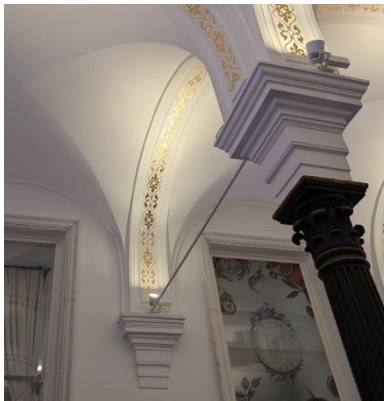
			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; лицевой фасад: материал отделки цоколя-гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа;	   

		портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметка высоты и ширина) арочной конфигурации, в профилированных наличниках, прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т. ч. с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах; заполнения оконных проемов: арочные – исторический материал (металл), рисунок, фурнитура (металл); прямоугольные – исторический материал (дерево), рисунок; венчающий профилированный выносной карниз; парапетное ограждение кровли на каменных тумбах с ажурными металлическими решетками; дворовый фасад:	      Арх. А. И. Штакеншнейдер. Фасады и разрезы манежа и конюшен при дворце Е. И. В. вел. кн. Николая Николаевича. 1857-1858 гг. (фрагмент). ГМИ СПб. Инв. № 1103-и. 
--	--	--	---

		известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен); портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты проема и ширина) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;	      
--	--	--	--

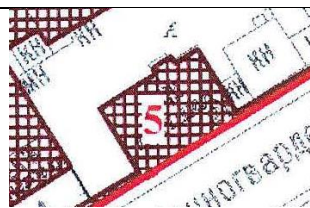
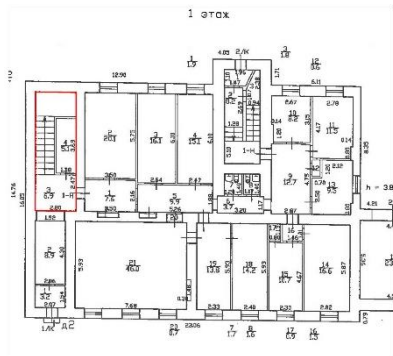
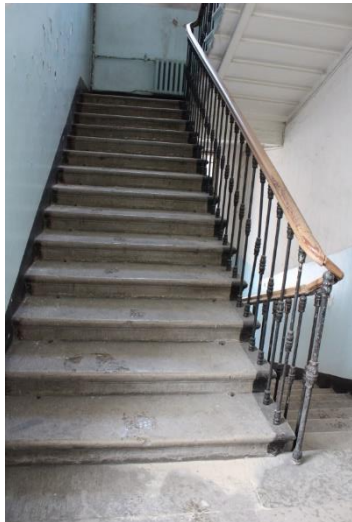
		прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т. ч. с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками; заполнения оконных проемов: арочные – материал (металл), исторический рисунок, фурнитура (металл), прямоугольные – материал (дерево), исторический рисунок; венчающий профилированный выносной карниз; парапетное ограждение кровли на каменных тумбах с ажурными металлическими решетками.	  Арх. А. И. Штакеншнейдер. Фасады и разрезы манежа и конюшен при дворце Е. И. В. вел. кн. Николая Николаевича. 1857-1858 гг. (фрагмент). ГМИ СПб. Инв. № 1103-и. 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	пом. 6-Н (45/498.8) [44/498.8]: профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения; профилированная тяга по периметру помещения;	  

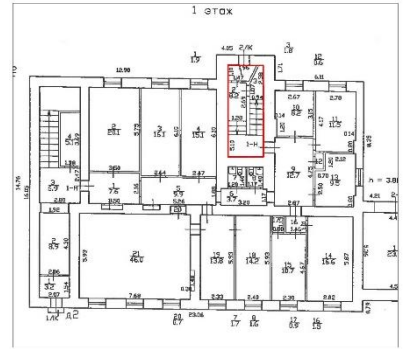
		карниз профилированный декорирован полосой дентикул; десюдепорты над дверными проемами с профилированными карнизами и квадратными филенками по углам; двери деревянные филенчатые двустворчатые с фрамугами;	  
		пом. 6-Н (54/43,6) [53/43,6]: межкомнатный прямоугольный проем (на высоту 1-ого этажа и антресоль) в профилированном обрамлении с раскрепованным верхним краем, в нижней части высокий профилированный цоколь, по бокам лопатки с глубоким рустом «алмазная грань»;	
		пом. 6-Н 82/46,1 [81/46,1]: прямоугольные проемы по бокам от центрального в профилированных обрамлениях с раскрепованными верхними краями; оформление поперечной стены помещения: лопатка с глубоким рустом, профилированный пояс, прямоугольные филенки;	 

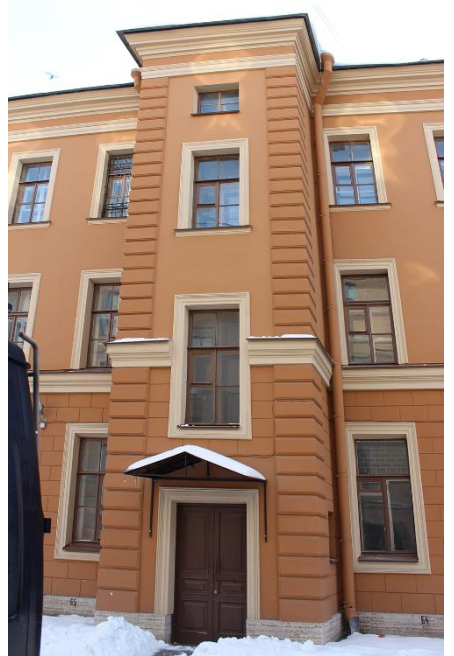
		два оконных проема на поперечной стене, профилированные обрамления проемов; крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами. пом. 6-Н (57/233,2) [56/233,2]: по периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонны; центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубкой; чугунные каннелированные колонны со стилизованными капителями и базами; профилированные ступенчатые импосты, поддерживающие крестовые своды; филенки на подпружных арках. пом. 6-Н (53/29,3) [52/29,3]: крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами; профилированные ступенчатые импосты, поддерживающие крестовые своды;	    
--	--	---	--

		пом. 6-Н (78/10,7; 79/4,2; 80/14,0) [77/10,7; 78/4,2; 79/14,0]: крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами; профилированные ступенчатые импосты, поддерживающие крестовые своды; пом. 6-Н (37/26,0; 40/3,9; 41/27,9; 44/11,8) [36/26,0; 39/3,9; 40/27,9; 43/11,8]: карниз профилированный по периметру помещений; чердак: фронтон, кирпичная стена, профилированные карнизы.	   
--	--	---	--

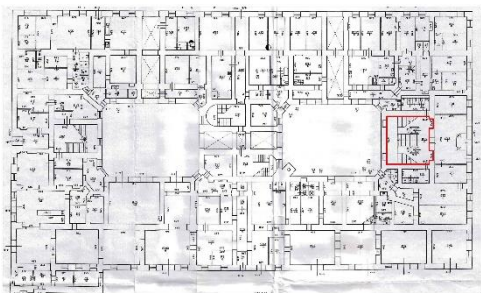
VI. Корпус служебный
Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. Г)

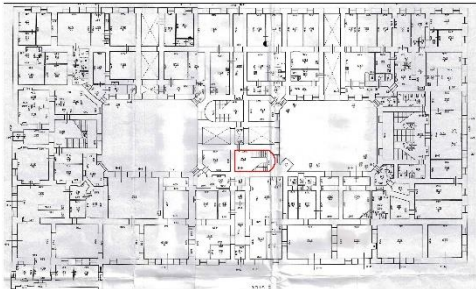
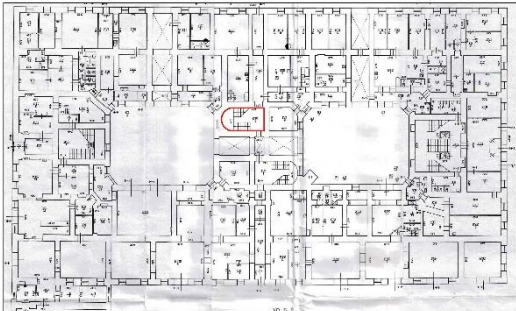
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение здания; исторические (здесь и далее термин «исторический» обозначает период с 1853 по 1917 гг.) габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши;	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены — местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; лестница 1ЛК: ступени и площадки — материал (известняк), ограждение лестницы (металл, литье) из прутка с перехватами, поручень деревянный, профилированный;	 

		лестница 2ЛК: ступени и площадки – материал (известняк), ограждение лестницы (металл); местоположение плоских и сводчатых междуэтажных перекрытий.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя лицевого фасада – гранит, дворового и торцевых фасадов - известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения угловыми рустованными лопатками; уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки; венчающий профилированный карниз.	 

		лицевой и торцевые фасады: дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и ширина; оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольными сандриками; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом; дворовый фасад: дверные проемы 1-го этажа и оконные проемы 1-го и 2-го этажей в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и ширина; оконные проемы 3-го этажа: прямоугольной формы, в профилированных наличниках; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов.	
--	--	--	---

VII. Корпус для прислуги
Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А
(Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое (здесь и далее термин «исторический» обозначает период с 1853 по 1917 гг.) объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; тип крыши (скатная), материал окрытия (листовой металл), высотная отметка конька крыши (не выше существующей); воротные проезды с арочным завершением.	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; местоположение междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой, (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия; лестница 1-ЛК: распашная, материал ступеней – известняк, материал площадок – известняк, метлахская плитка,	

		лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филенкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно- растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень; лестница 2ЛК (южная): двухмаршевая; материал ступеней - известняк; ограждение (металл), прут круглый; поручни деревянные, профилированные;	
		лестница 2ЛК (северная): двухмаршевая; материал ступеней - известняк; ограждение (металл), прут круглый; поручни деревянные, профилированные;	  

		лестница 3ЛК: двух-трех маршевая, на профилированных косоурах, материал ступеней и покрытия лестничных площадок – известняк, ограждение (металл, литье) в виде отдельных стоек, каждая из которых на концах и в основании орнаментирована, поручни деревянные, профилированные.	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; лицевые фасады: материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту 1-го и 2-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 3-го и 4-го этажей) фасада	

		по Конногвардейскому бульвару; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; глубокий руст 1-го этажа и угловых частей фасадов на высоту здания: штукатурный «под шубу»; угловой руст 2-4-го этажей; гладкий гранитный угловой руст 1-го этажа; уплощенный руст на высоту 2-4-го этажей; дверные (в т.ч. в профилированном обрамлении с кронштейнами и профилированными карнизами) и оконные (в профилированных наличниках) проемы 1-го этажа; оконные проемы 2-4-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на лепных кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом; фриз из кронштейнов с кессонами между ними; венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах; 5-й этаж: уплощенный руст, оконные проемы прямоугольной формы в профилированных наличниках, венчающий профилированный карниз;	   
--	--	--	--

		исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; дворовый фасад: цоколь-известняк; вертикальные членения рустованными «под шубу» угловых частей фасада на высоту 2-4-го этажей; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; руст «алмазная грань» - 1-го этажа, уплощенный руст 2-4 этажа; воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем) проёмы 1-го и 2-го этажей - отметки высоты и ширина; оконные проемы 3-4 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах; исторический материал (дерево), рисунок и цвет заполнений оконных проемов; фриз из кронштейнов с кессонами между ними;	   
--	--	---	--

		венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах; парапетное ограждение кровли на каменных тумбах с ажурными металлическими решетками.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 1-ЛК (1/47,9): стены разделаны разноразмерным рустом, декорированы лепными пилястрами (фриз орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой иоников), по периметру стены – профилированный карниз с полосой дентикул; потолок кессонированный оформлен профилированными тягами; тамбур деревянный, местоположение;	    

		лестница 1-ЛК: лестничные площадки: потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру; потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз, декорированный розетками и полосой иоников по верхнему краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника»; зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки, квадратные декорированы розетками, треугольные – лиственно-цветочными композициями; выступающая балка в центре декорирована волнообразным орнаментом с розетками; в центре потолка – полоса меандра и круглая розетка;	    
--	--	--	---

		лестничная площадка первого этажа: стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема); лестничная площадка между первым и вторым этажом; стены оформлены ленточным рустом, профилированными филенками; пилястры в межоконных простенках и угловые – линейным рустом; оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и гирляндами; по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами; в подоконных простенках – прямоугольные филенки с профилем по периметру. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка второго этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковинной; над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками;	  
--	--	--	---

		дверной проем в центре: над профилированным наличником - фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю, венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка между вторым и третьим этажом: стены оформлены профилированными филенками, каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз – профилями и полосой растительного орнамента; в верхней части – профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны, декорированные филенками; оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем и гирляндами, по оси окон – лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами, в подоконных простенках – прямоугольная филенка с профилем по периметру;	  
--	--	---	--

		боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка третьего этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной; дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка между третьим и четвертым этажом: стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, иониками по карнизу (в межоконных простенках); оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента; боковые оконные проемы декорированы кованым	  
--	--	--	--

		ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка четвертого этажа: стены оформлены профилированными филенками; дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток, центральный дверной проем четвертого этажа – в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка между четвертым и пятым этажом: стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом; каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, полосой иоников по карнизу; оконные проемы и неглубокие ниши арочного	  
--	--	---	--

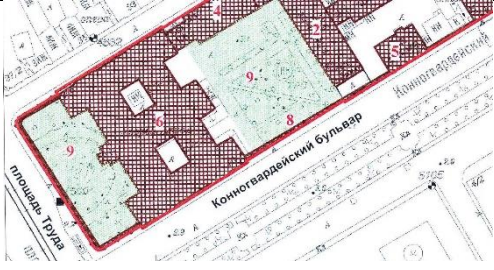
		завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волютообразным замковым камнем гирляндами и раковинами; в подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком; лестничная площадка пятого этажа: стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом; дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента. 3-й этаж, помещение 18-Н (1/413, 2/11,8; 6/61,7): по периметру стен в межоконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре; выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю; кессонированный потолок оформлен лепным декором; (пом. 1, 2 и 6 являются единым помещением);	   
--	--	--	--

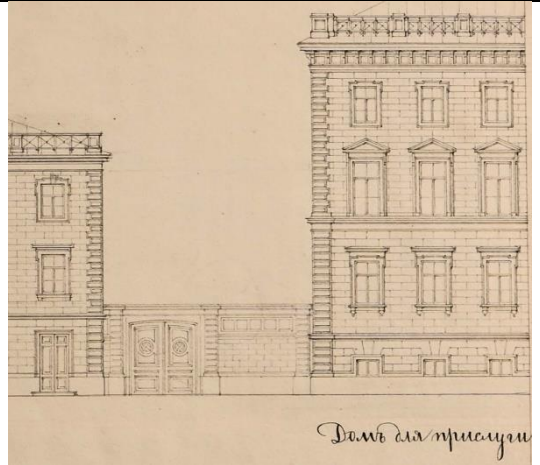
		2-й этаж, помещение 13-Н (2/33,5): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю; по углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев; потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом; в центре – фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами; 2-й этаж, помещение 12-Н (54/34,0): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю; по углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев; потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом; в центре – фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами;	  
		2-й этаж, помещение 12-Н (54/34,0): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю; по углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев; потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом; в центре – фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами;	 

		2-й этаж, помещение 12-Н (55/15,7): гладкий профилированный фриз с полосой иоников по верхнему и нижнему краю; невысокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами»; по периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой; в центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом; 3-й этаж, помещение 17-Н (1/90, 3): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом; в центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше); 4-й этаж, помещение 27-Н (1/93,9): по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом; в центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);	  
--	--	--	--

		4-й этаж, помещение 28-Н (13/23,6; 14/17,6; 15/42,3): профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю; кессонированный потолок оформлен лепным декором; (пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 19-Н (1, 2, 6).	 
--	--	--	--

VIII. Ограда
Конногвардейский бульвар, 21

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация.	
2	Архитектурное решение фасадов:	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами, между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками; ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре;	 Фотография 1903 г. (фрагмент). НИМРАХ. Ф-6695.  

		каменная ограда: материал стены (кирпич); архитектурно-художественное решение фасада; материал отделки цоколя – гранит; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными лопатками; уплощенный руст; ниши – отметки высоты и габариты, центральный проем арочной конфигурации, в профилированных наличниках; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру; карнизы и тяги, профилированные с раскреповками; радиальное завершение над аркой; парапетное ограждение из прямоугольных тумб и балюстрад; две арки, соединяющие южный фасад главных дворцовых конюшен с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены веерным рустом, фланкированы рустованными лопатками, с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и балюстрад.	 Арх. А. И. Штакеншнейдер. Фасады и разрезы манежа и конюшен при дворце Е. И. В. вел. кн. Николая Николаевича (фрагмент). 1857-1858 гг. ГМИ СПб. Инв. № 1103-и.    
--	--	---	--

IX. Сад
Конногвардейский бульвар, 21

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых; историческое (здесь и далее в п.1 под термином «исторический» следует понимать сер. XIX в.) планировочное решение; исторический материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древостой; исторический видовой состав деревьев и кустарников; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.	 
2	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение: курдонер (западная часть) -перед западным фасадом дворца; историческое (здесь и далее в п.2 под термином «исторический» следует понимать нач. XX в.) планировочное решение и композиция открытого партерного пространства курдонера у главного фасада; исторический материал и вид покрытия дорог; исторический видовой состав кустарников.	 