



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

О внесении изменений в распоряжение КГИОП

от 21.07.2022 № 361-рп

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 22.04.2026 № 01-34-46/26-0-0):

1. Внести изменения в распоряжение КГИОП от 21.07.2022 № 361-рп «О включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.А. Долгополова», об утверждении границ и режима использования территории объекта, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», изложив приложение № 3 к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

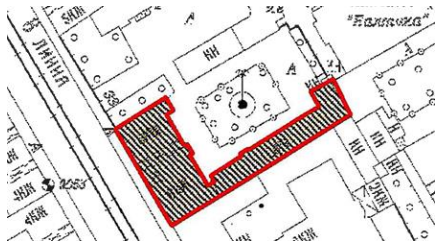
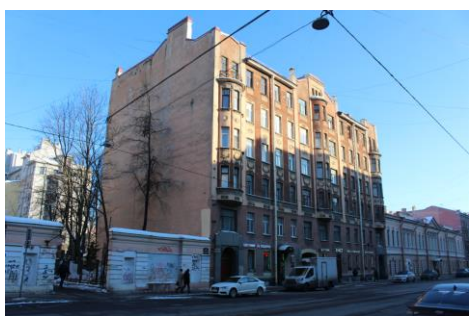
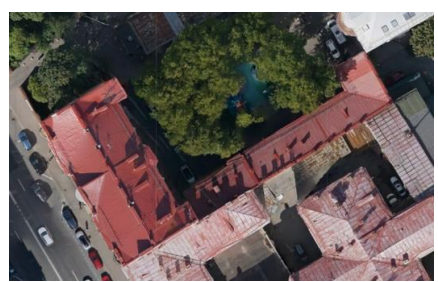
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта
культурного наследия регионального значения
«Дом М.А. Долгополова», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 8-я линия В.О., дом 31, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно - пространственное решение:	историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта на 1911 год) местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане шестиэтажного на подвале здания, увенчанного аттиками, с тремя эркерами на лицевом фасаде и двух дворовых двухэтажных флигелей (западный флигель на цокольном этаже); воротный проезд – местоположение (по 6-й световой оси), габариты и конфигурация (с лучковым завершением); исторические конфигурация и габариты крыши (скатная); высотные отметки коньков, покрытие кровли (листовой металл);	   

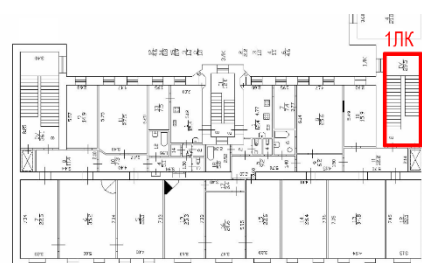
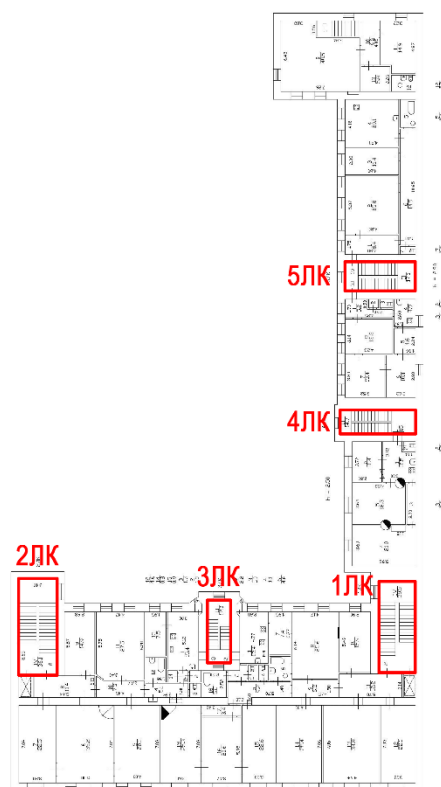
2.

Конструктивная система:

исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич);

исторические перекрытия, в том числе воротного проезда – местоположение, высотные отметки (проезда);

исторические лестницы: две парадные (1ЛК, 2ЛК), дворовая лицевого корпуса (3ЛК), две лестницы дворовых флигелей (4ЛК, 5ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное решение, в том числе:



		парадная лестница 1ЛК: лестница в вестибюле – материал (известняк), габариты, конфигурация (средистенная с устоями); парадная лестница – двухмаршевая, на косоурах; известняковые ступени с валиком; покрытие пола вестибюля и лестничных площадок – мозаичная плитка с рисунком «кофейное зерно» и меандром по краям; ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек, фриз в виде меандра, лавровые провисающие гирлянды, цветы); профилированный деревянный поручень;	   
--	--	--	--

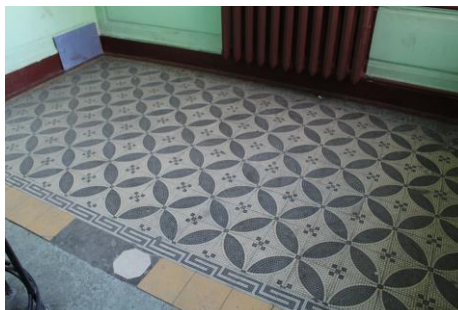
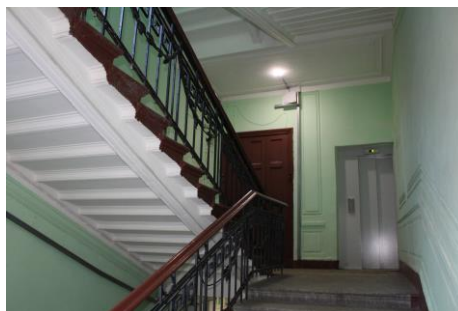
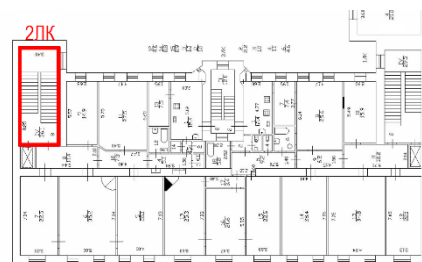
парадная лестница 2ЛК:

лестница в вестибюле —
габариты, конфигурация
(средистенная с устоями);

парадная лестница —
двухмаршевая, на косоурах;

известняковые ступени с
валиком;

покрытие пола вестибюля и
лестничных площадок —
мозаичная плитка с рисунком
«кофейное зерно» и меандром
по краям;



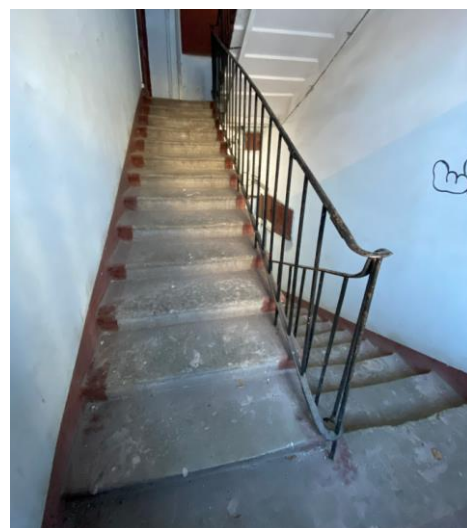
ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде вертикальных стоек, фриз в виде меандра, лавровые провисающие гирлянды, цветы); профилированный деревянный поручень;



дворовая лестница ЗЛК: местоположение, габариты, конфигурация (по металлическим косоурам), тип (двухмаршевая), материал ступеней – известняк;



ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (прокат, клепка), рисунок (вертикальные прутья круглого сечения, с поручнем полукруглого сечения);

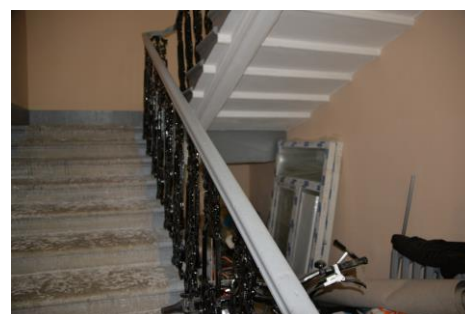
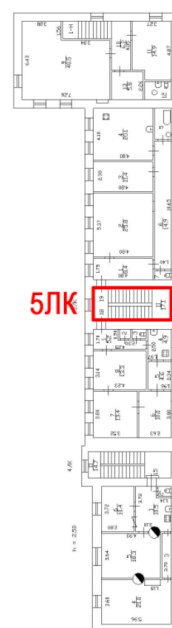
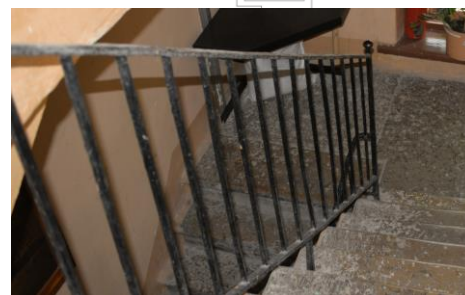
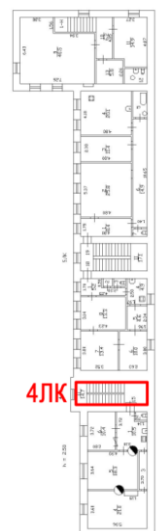


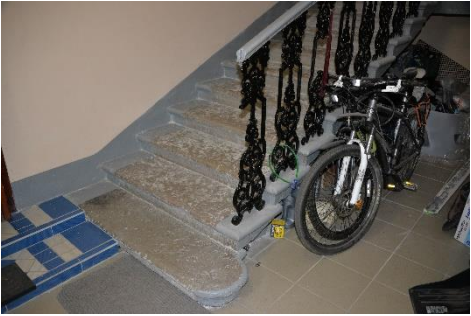
лестница дворового флигеля
4ЛК: местоположение,
габариты, конфигурация, тип
(двухмаршевая), материал
ступеней – известняк;

ограждение лестничных
маршей – материал (черный
металл), техника исполнения
(прокат, клепка), рисунок
(вертикальные прутья и
поручень прямоугольного
сечения);

лестница дворового флигеля
5ЛК: лестница –
двухмаршевая, на косоурах;

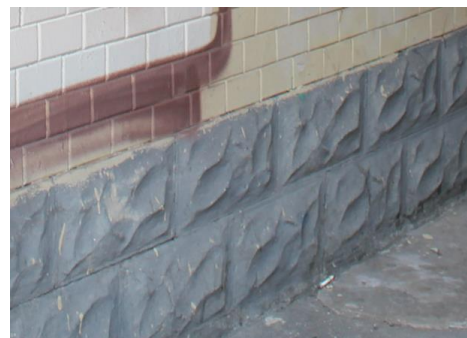
известняковые ступени с
валиком;



		прямоугольные в плане лестничные площадки, покрытые терраццо с геометрическим орнаментом; ограждение лестничных маршей – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (в виде вертикальных широких стоек растительного орнамента); профилированный деревянный поручень;	   
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 5.	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: симметричный в стиле модерн; материал и характер отделки цоколя – «рваный» гранит; материал и характер отделки фасада – фактурная (рельефная) штукатурка в уровне 1 и 2-го этажей, штукатурка «внабрызг», гладкая штукатурка в уровне 3-го - 6-го этажей; фигурное обрамление арки воротного проезда с каменными вставками (кварцит) у пят арок;	    
----	---	---	--

оформление цоколя воротного проезда - руст, имитирующий камень;



белая глазуванная керамическая плитка стен воротного проезда с фризом из синей глазуванной керамической плитки по верхнему краю;



два флагодержателя — материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок растительного характера с лавровым венком;

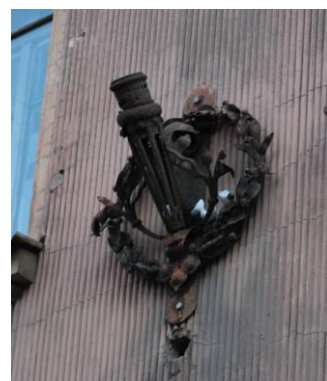
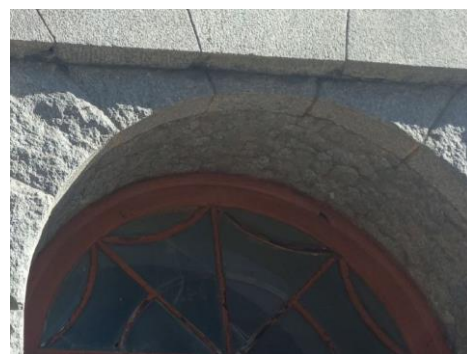


Фото 1960 г. Источник: ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы. Опись 1ГР-49. Ед.хр.74678

оконные и дверные проемы — местоположение, габариты и конфигурация;



оформление дверных проемов
1ЛК, 2ЛК – раскрепованные
порталы, облицованные серым
гранитом разной фактуры:
гладкообработанным,
скальной фактуры, а также
облицовка откосов гранитной
щепой; руст;



заполнения дверных проемов
1ЛК, 2ЛК: материал (дерево),
конструкция (две глухие части,
центральная створная часть),
оформлены
профилированными
филенками, горизонтальный
профилированный импост
между дверью и фрамугой;

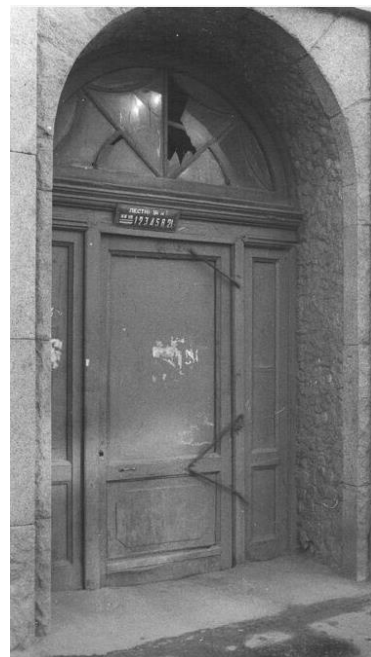


Фото 1998 г. Источник: PastVu

полуциркульные фрамуги
заполнений дверных проемов
1ЛК, 2ЛК: материал (дуб), с
фацетным остеклением,
рисунок расстекловки фрамуги
(веерная радиальная
расстекловка фрамуги на 12
стекол);



оформление площадки перед
входами на лестницы 1ЛК,
2ЛК – плита красного гранита,
метлахская зеленая плитка,
обрамленная мозаичными
плитками с орнаментом
«меандр»;



оконные заполнения (1-го –
6-го этажей) – исторический
рисунок расстекловки,
исторический цвет;



оформление оконных проемов:
в уровне 1-го – 3-го этажей -
профилированные
штукатурные наличники;



в подоконном пространстве 1-го этажа – профилированные филенки;



в подоконном пространстве 3-го этажа – филенки сложной формы, под ними лепное стилизованное рельефное изображение пучков лавровых ветвей;



над оконными проемами 3-го этажа – лепной картуш с лавровым венком;



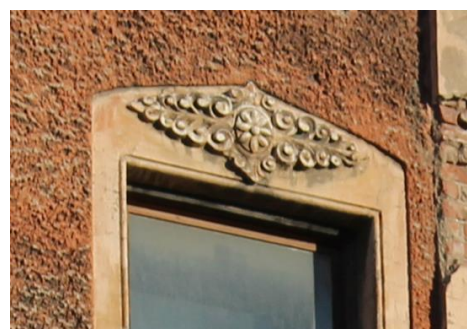
в подоконном пространстве 4-го этажа – лепные гирлянды из лавровых ветвей;



в подоконном пространстве 5-го этажа – лепные рельефные композиции из лавровых венков;



над оконными проемами 5-го этажа – лепные композиции с растительным рисунком;



в подоконном пространстве 6-го этажа – филенки с вертикальным рельефным орнаментом;



в межоконных пространствах 6-го этажа – лепные декоративные округлые композиции;



в уровне 3-го - 6-го этажей – подоконные доски на кронштейнах;



два эркера - местоположение (в уровне 3-го - 5-го этажей по крайним световым осям), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане);

оформление оконных проемов эркеров в уровне 3-го – 5-го этажей:

в уровне 3 этажа - профилированные штукатурные наличники;

в подоконном пространстве 3-го этажа – филенки сложной формы, под ними стилизованное лепное рельефное изображение пучков лавровых ветвей;



над оконными проемами 3-го этажа – лепной картуш с лавровым венком;



в подоконном пространстве 4-го этажа – лепные гирлянды из лавровых ветвей;



в подоконном пространстве 5-го этажа – лепные рельефные композиции из лавровых венков;



над оконными проемами 5-го этажа – лепные композиции с растительным рисунком;



Фото 1960 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1ГР-49.
Ед.хр.74678

два балкона – местоположение (в завершении эркеров), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане);

ограждения балконов – оштукатуренные столбики с секциями металлической решетки (техника исполнения – ковка), рисунок (в виде сложной геометрической композиции с лавровыми венками);

заполнения дверных балконных проемов – исторический рисунок расстекловки, исторический цвет;

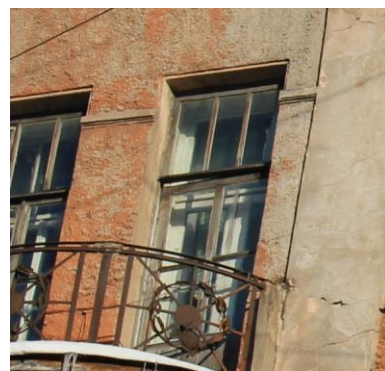
профилированные венчающие карнизы эркеров;

эркер - местоположение (в уровне 3-го - 6-го этажей по центральной световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный в плане);

оформление оконных проемов эркера в уровне 3-го – 6-го этажей:



Фото 1960 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1ГР-49.
Ед.хр.74678



Фиксационный чертеж 1911 г.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2790А



в уровне 3-го этажа -
профилированные
штукатурные наличники;



в подоконном пространстве
3-го этажа – филенки сложной
формы, под ними
стилизованные лепные
рельефные изображения
пучков лавровых ветвей;



над оконными проемами 3-го
этажа – лепной картуш с
лавровым венком;



в подоконном пространстве 4-
го этажа – лепные гирлянды из
лавровых ветвей;



в подоконном пространстве 5-го этажа – лепные рельефные композиции из лавровых венков;

над оконными проемами 5-го этажа – лепные композиции с растительным рисунком.

венчающий профилированный карниз эркера;



Фиксационный чертеж 1911 г.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2790А

лопатки, фланкирующие
эркеры и щипцы;



три щипца сложной формы;
по две декоративные вазы,
оформляющие щипцы;



лепные композиции из двух лавровых венков с лентой по бокам центрального щипца;



Фото 1960 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1ГР-49.
Ед.хр.74678

лепное оформление центрального щипца (вертикальные и горизонтальные консоли);



Фото 1960 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1ГР-49.
Ед.хр.74678

лепные композиции лавровых венков с лентой в тимпане боковых щипцов;



Фото 1960 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1ГР-49.
Ед.хр.74678

профилированный венчающий карниз;

историческое ограждение кровли — местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок (в виде сложной геометрической композиции);

дворовый фасад лицевого корпуса:

материал отделки цоколя — руст под камень;



Фото 1960 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб.
Фотодокументы. Опись 1ГР-49.
Ед.хр.74678



Фиксационный чертеж 1911 г.
ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 2790А



материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

оконные и дверные проемы - местоположение, габариты и конфигурация;

оконные заполнения (1-го – 6-го этажей – исторический рисунок расстекловки, исторический цвет;

оформление воротного проезда – руст под камень;

оформление дверного проема на лестницу ЗЛК – зеленая глазурованная керамическая плитка («кабанчик»);



брандмауэрные стены
лицевого корпуса - материал и
характер отделки — гладкая
штукатурка;



фасад двухэтажного
(западного) дворового
флигеля:

материал и характер отделки
фасада — гладкая штукатурка;

оконные и дверные проемы -
местоположение, габариты и
конфигурация;

оконные заполнения (1-го —
2-го этажей) — исторический
рисунок расстекловки,
исторический цвет;



фасады двухэтажного
дворового флигеля
(восточного):

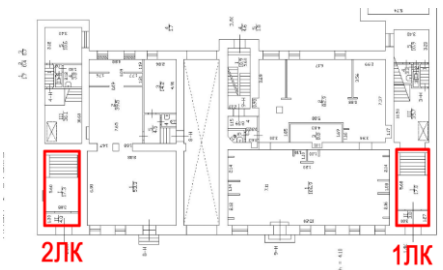
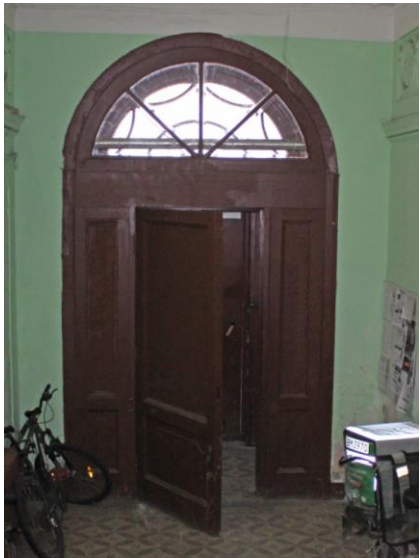
материал отделки цоколя –
известняк;

материал и характер отделки
фасадов – неоштукатуренный
красный кирпич;

оконные и дверные проемы -
местоположение, габариты и
конфигурация;

оконные заполнения (1-го –
2-го этажей) – исторический
рисунок расстекловки,
исторический цвет;



		междуэтажный профилированный карниз; подоконный карниз 2-го этажа; венчающий профилированный карниз с зубчатым фризом;	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Два парадных вестибюля (1ЛК, 2ЛК): внутреннее заполнение дверных проемов — материал (дерево), конструкция (две нестворные части и одна центральная створная, полуциркулярная фрамуга), рисунок заполнения створок (филенчатый) и фрамуги (веерный); декоративное покрытие пола и лестничных площадок — двухцветная мозаичная плитка рисунка «кофейное зерно» с бордюром геометрического орнамента;	  

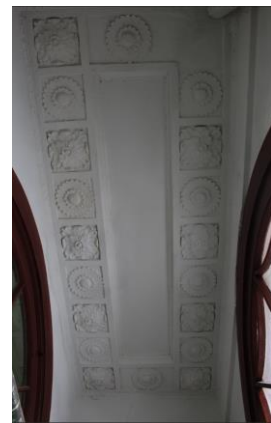
ниша с полуциркульным завершением;



лепное декоративное оформление стен и потолка вестибюлей и тамбуров – профилированные рамы стен, фриз с лавровыми венками и факелами, переплетенными лентами;



кессонированный пояс по периметру потолка, заполненный лепными цветами двух видов и обрамленный поясами из иоников резки остролистов; свод арки декорирован тягой из бус и розеток;



импосты, декорированные
лепными поясами из иоников и
из стилизованных пальметт;

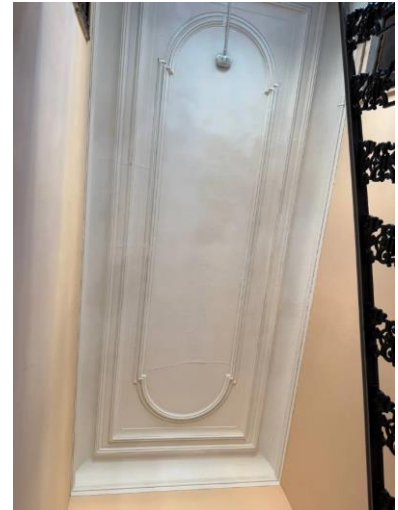
восьмигранная
профилированная розетка в
центре потолка с лепным
орнаментом растительного
характера;

печь средистенная,
расположенная в вестибюле
1ЛК, с закругленными углами,
облицована изразцами;

лестничная клетка 5ЛК:



оформление плафона верхней площадки лестничной клетки: падуга, профилированный карниз, фигурная профилированная филенка по центру;



квартира № 8:

печь (угловая, в плане четверть круга, облицованная белыми рельефными и гладкими изразцами, фриз в виде факелов и провисающих гирлянд, карниз в виде стилизованного меандра).

