



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворянское собрание»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 24.03.2026 № 1-34-31/26-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.11.2023 № 848-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

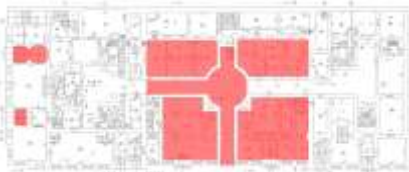
Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дворянское собрание»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 2/9, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация здания (трех-пяти-этажное на высоком подвале, прямоугольное в плане, со сложным объемно-пространственным решением, включающим систему дворов и центральных проездов под Большим залом с устройством круглой «ротонды» в точке пересечения);	  

		крыши – конфигурация (скатная), габариты, материал окрытия (металл); воротный проезд - местоположение (в центральной оси лицевого фасада по Михайловской ул.), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;	 
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; стропильная система, включая кружальные конструкции падуг Большого зала, материал – дерево;	 

		крепежные элементы стропильной системы в объеме Большого зала из черного металла, техника исполнения (ковка); междуэтажные перекрытия – местоположение: своды, в том числе: сомкнутый с распалубками; своды воротного проезда (двухчастного) в центральной оси лицевого корпуса по Михайловской улице – крестовый на подпружных арках, коробовый с распалубками; крестовые, в том числе на столбах и подпружных арках;	  План 1-го этажа  
--	--	--	---

коробовые, в том числе с распалубками и на подпружных арках;



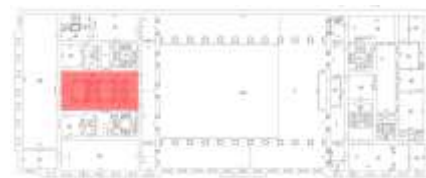
План цокольного этажа



План 2-го этажа

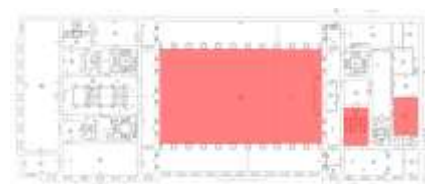


цилиндрические с распалубками;



План 2-го этажа

зеркальные своды;



План 2-го этажа



перекрытие Большого зала (помещение 1-Н (114)) - зеркальный свод с распалубками;



помещения с перекрытиями на опорных столбах, пилонах и колоннах, в том числе:

помещения цокольного и 1-го этажа, включая помещение 1-Н (46); 15-Н(3); 7-Н(1); 18-Н(11, 18);

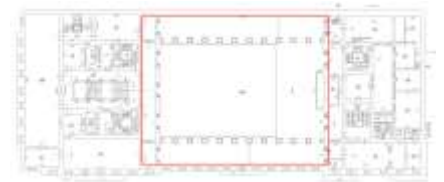


План цокольного этажа

пилоны и колонны помещения 1-
Н(114) – Большой зал;

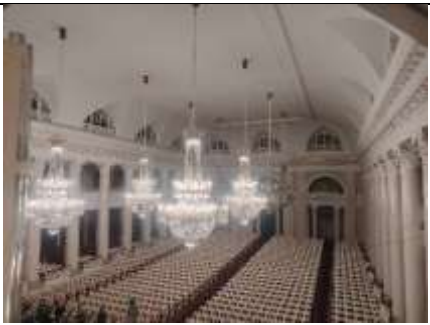
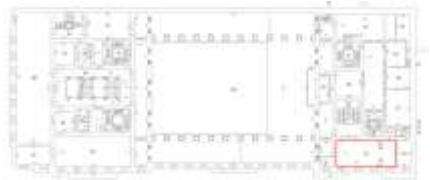
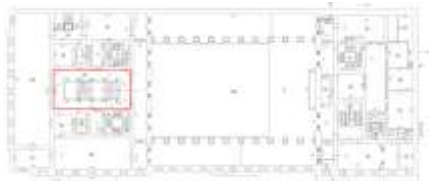


План 1-го этажа



План 2-го этажа



		колонны помещения 1-Н(122) - Императорская (Голубая) гостиная; колонны и опорные столбы с полуколоннами помещения 1-Н(101) - Парадная лестница (верхний уровень); лестницы: местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал облицовки ступеней и лестничных площадок, материал ограждений лестниц, конфигурация и рисунок ограждений, в том числе:	  План 2-го этажа   План 2-го этажа 
--	--	--	--

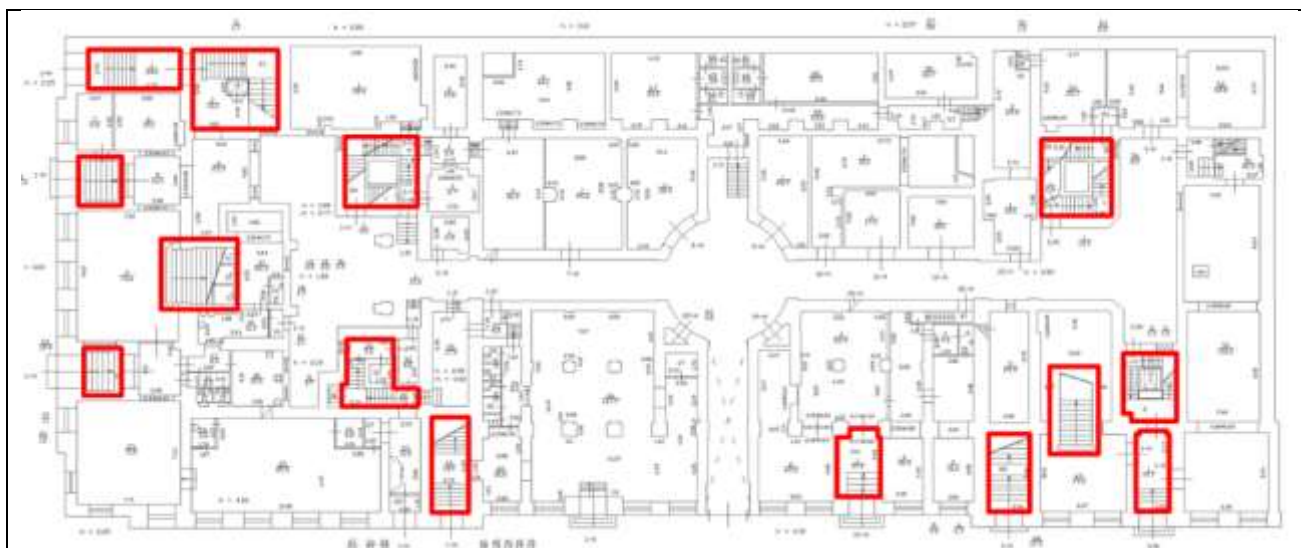


Схема лестниц на плане 1-го этажа

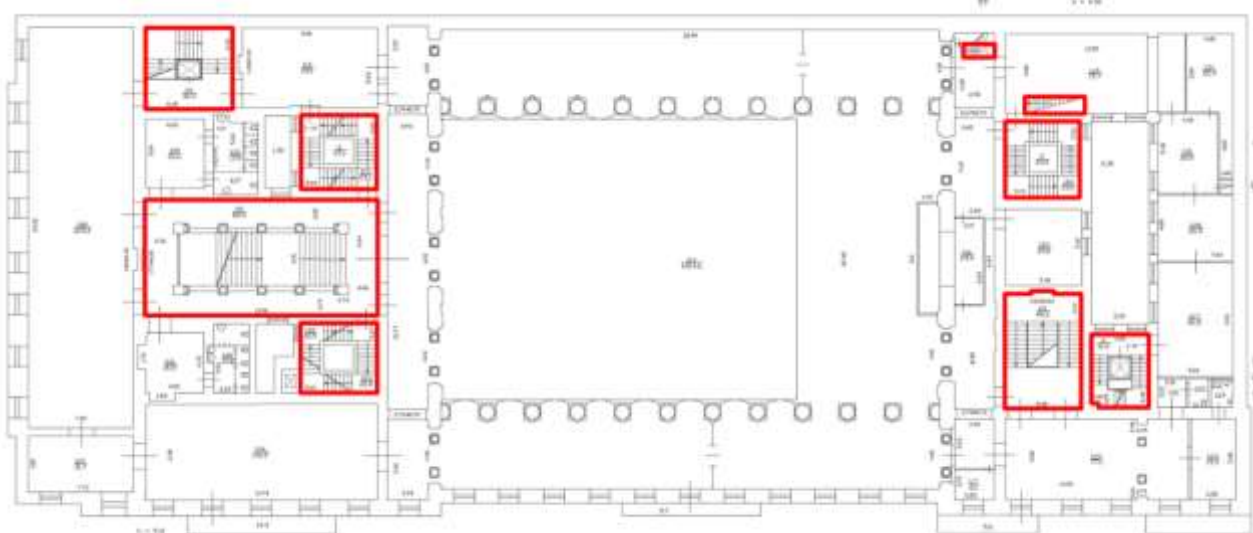


Схема лестниц на плане 2-го этажа

средистенные лестницы двухчастных, двухуровневых тамбуров входов, в том числе парадных со стороны Итальянской ул. — одномаршевые, на перепаде отметок пола, материал ступеней (гранит - парадный вход в 7-ой световой оси, известняк - восточный вход в 1-ой световой оси и парадный вход в 3-ей световой оси);



парадная лестница, ведущая от Главного вестибюля на 1-м этаже к Большому залу на 2-м этаже - с двумя промежуточными площадками (с нижней площадки устроены выходы на антресольный этаж с гардеробами), с известняковыми ступенями с ковродержателями с устройством вдоль стен боковых дубовых поручней на кольцевых держателях;



Императорская лестница (со стороны ул. Михайловской) (Императорский подъезд), ведущая на второй этаж к Большому залу, к Императорской (Голубой) и Свитской (Красной) гостиным; распашная, с нижним маршем и промежуточной площадкой, с верхними маршами по косоурам, со ступенями белого мрамора с латунными ковродержателями, с лестничным ограждением в виде орнаментированной чугунной решетки с золочеными накладными деталями и деревянными поручнями;



трехмаршевая лестница, ведущая на второй этаж к «Бетховенскому залу» - «Фойе Большого зала» - с маршами по косоурам, площадки по сводам, с известняковыми ступенями. Лестничные площадки облицованы метлахской плиткой (рисунок – «шахматы»), ограждение лестницы выполнено из черного металла (рисунок – вертикальные орнаментированные стойки), с деревянными поручнями;



		три четырехмаршевые лестницы - средистенные, с промежуточными площадками (частично по сводам), с известняковыми ступенями; вдоль стен деревянные профилированные поручни на металлических держателях; трехмаршевая лестница - марши по косоурам, площадки по сводам, известняковые ступени, промежуточные площадки облицованы метлахской плиткой с рисунком «соты» и бордюром, цвет (белый, серый); с лестничным ограждением из вертикальных орнаментированных стоек чугунного литья с деревянными поручнями; металлическая многомаршевая лестница в юго-восточной угловой части двухсветного Большого зала, соединяющая нижний и верхний уровни, с маршами по косоурам и на металлических опорных столбах с известняковыми ступенями*	   
--	--	---	--

		ажурные подступенки, ограждения из вертикальных стоек с перехватами, с деревянными профилированными поручнями; *в настоящий момент ступени закрыты поздним материалом (листовой металл); металлическая одномаршевая лестница помещения 1-Н(118), оформленная подзорами с орнаментом, с устройством боковых деревянных поручней на кольцевых держателях.	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен: габариты трехсветного, двухуровнего Большого зала (помещения 1-Н (114)) с боковыми восточной и западной) галереями и всех помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5;	

		тамбуры (двухчастные, двухуровневые) и вестибюли входов лицевых фасадов, в том числе парадных - местоположение, конфигурация, габариты.	  
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное и композиционное решение лицевых фасадов, выходящих на Итальянскую и Михайловскую улицы. в стиле позднего классицизма по проекту архитектора К.И. Росси - симметричное, акцентированное	

		ризалитами, с решением первого этажа как цокольного, обработанного горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя - известняк; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка (с разделкой уплощенным линейным рустом - в уровне 1-го этажа); оформление ризалитов - пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей и лопатки, оформленные филеками и порезкой иоников - в уровне 4-го аттикового этажа; оформление воротного проезда в центральной оси лицевого фасада по Михайловской ул.- лучковая перемычка, фланкирующие рустованные лопатки, раскрепованный, профилированный карниз, над воротным проездом - фигурная табличка из мрамора с чугунными цифрами - «1839»); воротный проезд объединен оформлением с лежащим оконным проемом над проездом, в виде профилированного архивольта с замковым камнем;	   
--	--	---	--

		дверной проем лицевого фасада по ул. Итальянской: дверной проем в 1-й световой оси – конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (филенки в 2 яруса, фрамуга с остеклением на 4 части); дверные проемы в 3-й и 7-ой световых осях - конфигурация (прямоугольные, с фрамугой), габариты; заполнения дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (филенки в 2 яруса с резными розетками, фрамуга полуциркульной формы с остеклением, между створками и фрамугой- филенчатый фриз; материал (дерево); шесть дверных проемов лицевого фасада по Михайловской ул. - местоположение (в 7-ой, 8-ой, 11-ой, 17-ой, 20-ой и 23-ей световых осях), конфигурация (прямоугольные, с фрамугой полуциркульной формы), габариты, оформление (профилированные архивольты с замковыми камнями, профилированными карнизами, с фланкирующими рустованными лопатками); заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые, с двойными остекленными фрамугами (прямоугольной и полуциркульной), материал (дерево), оформление (филенчатое, с резными розетками в оформлении	  
--	--	--	--

		створок); рисунок расстекловки фрамуг; ручки - скобы, с деревянным стержнем на латунных фигурных держателях; гранитные ступени перед входами - количество (1, 3), конфигурация (прямоугольные, с закругленными углами), габариты; четыре балкона на чугунных кронштейнах - местоположение (в 4-6-ой, 13-15-ой, 20-21-ой, 24-26-ой световых осях, в уровне 2-го этажа лицевого фасада по Михайловской улице), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты (три балкона - на 3 оси, один - на 2); ограждения балконов - звенья из металлических литых ажурных секций в виде стилизованных балясин с растительным орнаментом и вертикальных стоек с пучками прутьев, перехваченных в центре розетками, по верхнему краю - полоса ложчатого орнамента; покрытие пола – металлическая плита; водосборные трубы оформлены в виде змеиных голов;	    
--	--	---	--

		оконные проемы, в том числе в уровне цокольного этажа, дверные (балконные) проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные), габариты; заполнения оконных и (балконных) проемов - материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;	   
--	--	---	--

			    
--	--	--	--

		чугунные флагодержатели в виде пучка акантовых листьев, в завершении – пальметты; восемь фонарей - местоположение, конфигурация, габариты. оформление (на кронштейне с растительным орнаментом. четырехгранный, сужающийся книзу плафон, с завершением в виде шишки); металлический кронштейн со сквозной волутообразной нижней частью, оформленный растительным орнаментом в виде розеток и накладной деталью в виде листа; профилированные тяги и карнизы; гладкие фризы, включая фризы в зоне ризалитов с лепными картушами с венками и лентами; венчающие карнизы, в том числе карнизы с дентикулами и венчающие карнизы ризалитов с поясом иоников;	    
--	--	--	--

		дворовые фасады: материал и характер отделки цоколей - известняк; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка: дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы, в том числе заложённые — местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; профилированные тяги; венчающий карниз.	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	ручки типа «скоба», латунные фигурные держатели, деревянный стержень, местоположение (Императорский подъезд, вестибюль);	

ручки, типа «фаль», материал (латунь, литье), количество (комплект), местоположение (Библиотека);

заполнение тамбуров и арочных проемов тамбуров - конструкция двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными фрамугами, материал (дуб - парадные входы, стекло), цвет (цвет тонированного дерева);



оформление стен и потолка
(филенчатые панели, где
имеются), рисунок остекления;

Главный вестибюль (помещение
1-Н (9), 72,6 кв.м.):

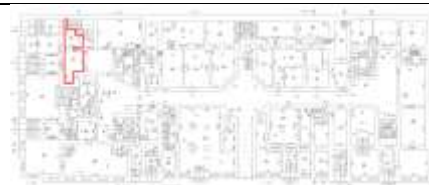


План 1-го этажа



		покрытие пола - полихромная метлахская плитка сложного орнамента с бордюром (раппорт из 4-х плиток); оформление потолка – кессоны; дверные проемы парадных тамбуров - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; полуциркульные оконные проемы, расположенные над дверными проемами, в уровне антресольного этажа; заполнения двустворчатых дверных и полуциркульных оконных проемов - материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки. оформление (профилированные наличники, филенки); арочный проем с лучковым завершением - в оформлении входа на Парадную лестницу, ведущую к Большому залу;	    
--	--	--	--

покрытие пола помещения 1-Н (4, 2) - метлахская плитка шахматного рисунка с бордюром, цвет (черный, белый);



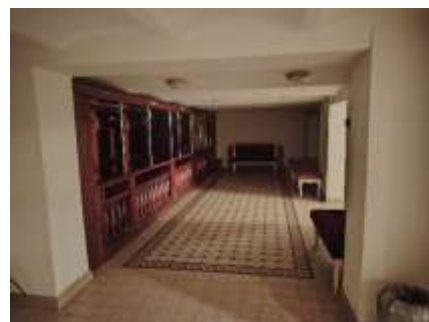
План 1-го этажа



покрытие пола помещения в уровне антресольного этажа - метлахская плитка с имитацией мозаики, с ковровым рисунком и бордюром



План антресольного этажа



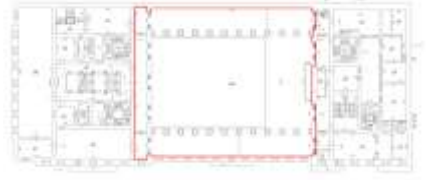
Парадная лестница:

материал облицовки промежуточных площадок и покрытие пола верхнего уровня парадной лестницы - полихромная метлахская плитка с ковровым рисунком с бордюром с цветочно-растительным орнаментом;

оформление стен нижнего уровня лестницы - профилированный карниз с рельефом в виде листа аканта;

оформление верхнего уровня - в виде обходной галереи с колоннами ионического ордера с антаблементом и угловыми столбами, оформленными полуколоннами, деревянное ограждение между колоннами - в виде секции геометрического орнамента между опорными столбиками;



		дверные проемы верхнего уровня - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, заполнения, в том числе: дверной проем ведущий в Большой зал с четырехстворчатым, полусветлым, филленчатым заполнением; Большой зал с боковыми (восточной и западной) галереями (помещение 1-Н(114), пл. 1424,6 кв. м): галереи оформлены колоннадами коринфского ордера (по 10 колонн искусственного мрамора с каждой стороны); над колоннами и пилястрами - антаблемент с поясами растительного орнамента, иоников и меандра, с лепным фризом с растительным орнаментом и карнизом на модульонах с розетками и поясом растительного орнамента; торцевые линии оформлены пилонами с пилястрами коринфского ордера; полуциркульные проемы между пилонами торцевых стен оформлены антами с колоннами ионического ордера с антаблементом на уровне обходной галереи (променуара) с	     
--	--	--	--

лепным фризом с розетками, с поясом дентикул и иоников;

ложи, устроенные между колонн;



ограждения хоров оформлены с имитацией секционного ограждения с геометрическим орнаментом;



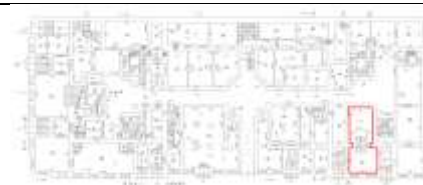
галереи нижнего и верхнего уровня (первый и второй ярусы):



оформлены поэтажными пилястрами сложного ордера вдоль наружных продольных стен;



Фойе Императорского подъезда
(помещение 1-Н(49), пл. 77,3
кв.м.):



План 1-го этажа



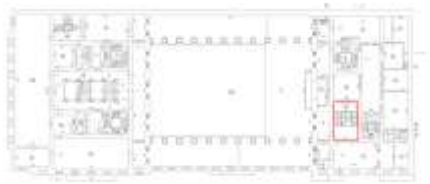
покрытие пола - метлахская
плитка с имитацией мозаики
геометрического орнамента с
бордюром, цвет (белый, голубой,
серый, коричневый);

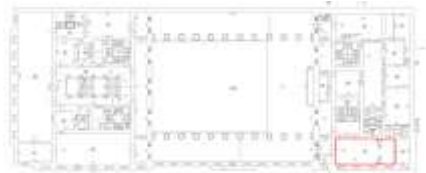


оформление стен - штукатурные
зеркала в лепных
профилированных рамах с
альфрейной разделкой под
мрамор);



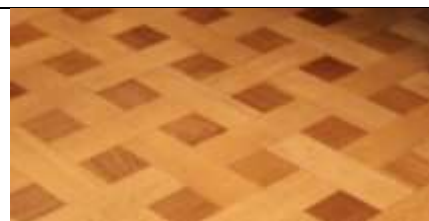
		оформление потолка — тяга штукатурная, профилированная, с выкружками по углам; в угловых резервах монохромные, орнаментальные композиции растительного характера (масло по штукатурной основе); фриз с монохромной орнаментальной живописью растительного характера (масло по штукатурной основе); карниз штукатурный, профилированный; дверной проем, ведущий в тамбур Императорского подъезда - конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты; заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, двойное), материал (дерево), оформление (филенки с резным поясом растительного орнамента);	   
--	--	--	--

		арочный проем и подшивка площадки лестницы второго этажа оформлены росписью с имитацией филенок и кессонов (софит проема); Императорская лестница: с межуровневой и верхней площадками, облицованными метлахской плиткой геометрического рисунка с имитацией мозаики с бордюром, цвет (серый, белый, голубой, коричневый); оформление стен лестницы - штукатурные зеркала с альфрейной разделкой под камень, в орнаментированных живописных рамах с арабесковым орнаментом (масло по штукатурной основе), зеркала в лепных профилированных рамах с рельефом растительного характера, медальоны оштукатуренные, в обрамлении лепных лент; фриз - с лепным рельефом растительного характера; профилированный карниз с порезкой растительного орнамента;	    
--	--	---	--

		полуциркулярная уплощенная ниша и фигурная филленка над ней с профилированными лепными обрамлениями с рельефом растительного характера - в оформлении междуэтажной площадки; живописный плафон - (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с имитацией трельяжной решетки, с овальной орнаментированной рамой и центральным полем голубого цвета, в полуциркулярных резервах – овальные медальоны с лирами; Императорская (Голубая) гостиная (помещение 1-Н(122) пл. 77,1 кв. м): помещение двухчастное, разделенное антами с колоннами ионического ордера на две неравные части; две колонны - местоположение, габариты, оформление (фуст из мрамора, капитель ионического ордера); две пилястры - габариты, конфигурация, оформление (фуст из мрамора, капитель ионического ордера);	   План 2-го этажа  
--	--	---	---

тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок («плетенка»);

оформление стен - штукатурные зеркала в лепных профилированных рамах, лепные профилированные тяги с орнаментом (бусы с катушкой, растительный орнамент); прямоугольные филенки в профилированных рамах, в поле филенок лепные композиции с изображением женского маскарона, копий, виноградной лозы; фриз с лепным орнаментом из розеток, вазонов, лавровых гирлянд и венков с лентами; профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и растительного орнамента;



5 дверных проемов - местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульный - ведущий в помещение 1-Н(114, 121, 123, 126), габариты, оформление (профилированные наличники с поясами лепного орнамента - в оформлении прямоугольных проемов, иоников - в оформлении полуциркульного проема); заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые, полусветлые, филенчатые), конфигурация (прямоугольные, в полуциркульном проеме прямоугольное дверное заполнение с полуциркульной глухой фрамугой), материал (дерево), филенки с зеркальным заполнением оформлены резным поясом орнамента «бусы с катушкой»);

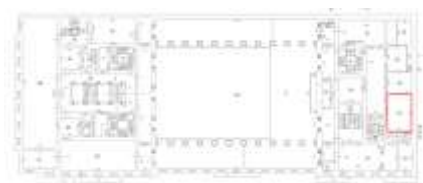


оформление потолка - лепная профилированная рама с розетками и поясом растительного орнамента;

рама с порезкой меандра; две лепные круглые лепные розетки растительного орнамента и поясом бус;



Свитская (Красная) гостиная (помещение 1-Н(127), пл. 46,5 кв. м:



План 2-го этажа



		тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок («плетенка»); два дверных проема местоположение (в пом. 1-Н(128, 4), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, линейный сандрик): заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с зеркальным заполнением); лепной карниз с выносом, оформление (профилированный, с розетками и растительным орнаментом);	   
--	--	--	--

2 дверцы душиков - латунные, прямоугольной формы, с ручкой-кнопкой и козырьком, одна дверца закрашена;



оформление зеркального свода - профилированные лепные рамы с рельефом из лавровых гирлянд;



в центре - плафон круглой формы (холст, масло). На фоне облаков изображена летящая полуобнаженная Аврора в желтом развевающемся плаще. Вокруг нее и в облаках - парящие амуры, слева от Авроры колесница. Живопись выполнена в желтовато-зеленых тонах. Копия с работы С.Торелли;



полуциркульный арочный проем между помещениями 1-Н(122 и 127);



оформлен профилированными наличниками, софит проема оформлен филенкой с угловыми розетками, карниз в проеме с поясом меандра;



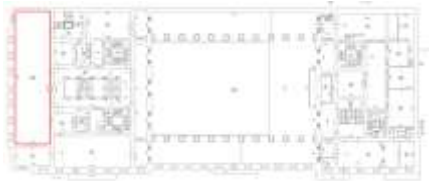
помещение 1-Н(112), пл. 58,1 кв.м.:

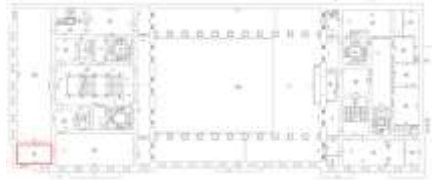
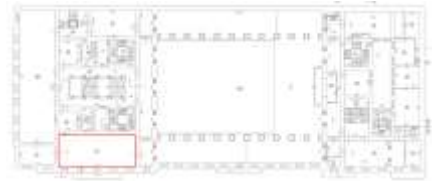


План 2-го этажа

тип покрытия пола - наборный паркет, рисунок растительно-геометрического характера;



		дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление - профилированные фигурные наличники; заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с резным поясом растительного орнамента, ниши дверных проемов оформлены деревянными филенчатыми панелями); оформление потолка - профилированные тяги по ребрам свода, подпружные арки на импостах оформлены профилированными рамами; «Бетховенский зал» - «Фойе Большого зала» (помещение 1-Н(108), пл. 225,0 кв.м.): оформление потолка - профилированный карниз с модульонами; поле потолка, разделено поперечными балками на 4 части, каждая часть оформлена профилированной рамой, поперечные балки и откосы карниза оформлены поясом растительного орнамента и розетками;	   План 2-го этажа  
--	--	---	---

		помещение 1-Н(107), пл. 31,7 кв.м.: оформление потолка - падуга с профилированными рамой и карнизом; помещение 1-Н(104), пл. 116,3 кв.м.: оформление стен - штукатурные зеркала в профилированных рамах, профилированные тяги;	  План 2-го этажа   План 2-го этажа 
--	--	--	--

		оформление потолка - падуга с профилированными рамой и карнизом; тип покрытия полов помещении 1-Н (104, 107, 108) - наборный паркет, рисунок «шашка»; дверные проемы помещений 1-Н (104, 107, 108) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные фигурные наличники); заполнения дверных проемов - конструкция (двустворчатые), конфигурация (прямоугольные), материал (дерево), оформление (филенки с резным поясом растительного орнамента, ниши дверных проемов оформлены деревянными филенчатыми панелями).	  
--	--	---	--

			
6	Предметы декоративно-прикладного искусства	28 люстр на 34 светоточки, местоположение (Главный вестибюль (помещение 1-Н(9)), помещение 1-Н(112), Большой зал (помещение 1-Н(114), Императорская (Голубая) гостиная - помещение 1-Н(122) и в др. помещениях, материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье); 2 бра на 4 светоточки, местоположение (площадка верхнего уровня Парадной лестницы, материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье, золочение);	 

		8 люстр на 169 светоточек, местоположение (Большой зал), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье, золочение); 3 бра на 1 светоточку, местоположение (помещение 1-Н(114), материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение); 19 люстр на 23 светоточки, местоположение (17 шт. – Большой зал (помещение 1-Н(114), Императорская лестница, 2 люстры на 22 светоточки, местоположение (пом. 141-Н и Императорская лестница), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье); люстра на 24 светоточки, количество (8 ед), местоположение (Люстра (8 шт.) -Большой зал, (помещение 1-Н(114) (Большой зал), помещение 1-Н(123) (Дирижерская), материал (бронза, хрусталь), техника исполнения (литье);	   
--	--	---	---

		23 бра на 1 светоточку, местоположение (верхняя площадка Императорской лестницы), материал (бронза), техника исполнения (литье, золочение);	   
--	--	--	--

2 бра на 3 светоточки – местоположение (фойе Императорского подъезда - помещение 1-Н(49), материал (бронза), техника исполнения (литье);

бра на 2 светоточки, местоположение (Красная (Свитская) гостиная - помещение 1-Н(127), материал (бронза), техника исполнения (литье);

2 стеновых зеркала, оформление (зеркальное полотно с фацетом, в деревянной прямоугольной резной раме с полуциркульным завершением. Отделочный слой под «французский лак»);



2 консоли - оформление (на четырех ножках в виде каннелированных балясин, соединенных прямой и изогнутой проножками. Царга декорирована пальчиковой порезкой и цветочными розетками. Столешница светлого мрамора с розовыми и серыми прожилками, полуовальной формы);



шкаф - материал (фанерован красным деревом), двухстворчатый, по 2 филенки на створку (верхнее стекло с фацетом), с нащельником. Карниз профилированный;



стол – столешница круглой формы, на четырех точеных каннелированных ножках с двумя С-образными резными проножками. Царга декорирована резным поясом типа «бегущая волна» с цветочными розетками и «бусами», отделочный слой под «французский лак»;



диван – мягкий, орехового дерева, с прямоугольной спинкой и глухими локотниками. Спинка с резным золоченым декором в виде волют с листьями аканта; ножки резные, золоченые;



2 дивана - мягкие, с отделкой под «французский лак». Спинка прямая, с небольшим выступом; локотники сплошные, с волутообразным завершением, 4 ножки точеные, каннелированные. Обвязка спинки и царга с резным поясом «бус»;



зеркало настенное - в резной ореховой полированной раме, прямоугольной формы. Рама декорирована рокайлями, волютами и гротескными масками;



кресло - мягкое с отделкой под «французский лак», с высокой сплошной спинкой, переходящей в низкие глухие волютообразные локотники. Спинка у основания имеет небольшой выступ, передние ножки – каннелированные;



стол - фанерован красным деревом, с овальной столешницей, на четырех изогнутых ножках, с крестообразной проногой;



диван - мягкий, с отделкой под «французский лак», прямоугольной формы. На четырех изогнутых ножках, оформленных листом аканта. Навершие спинки, локотники и царга декорированы накладной золоченой резьбой в виде композиций из рокайля, акантовых листьев, лент и волютообразных завитков;



диван - мягкий, с отделкой под «французский лак», резной в стиле неорококо, на 4 ножках (передние изогнуты). Подлокотники с подушечками. Верхняя часть спинки и подлокотники декорированы накладной золоченой резьбой в виде пальметт, акантовых завитков. Обвязка спинки и царга оформлены накладными золочеными резными листьями.



Устои и подлокотники декорированы резными золочеными волнитообразными деталями и листьями аканта;

2 напольных вешалки - ясеневое дерево, прямоугольной формы. Верхняя полка с 17 стержнями-вешалками, по бокам 2 резных кронштейна. Передние ножки стойки в виде точеных балясин соединены планкой для зонтов;



2 кресла - мягкие, с отделкой под «французский лак», с прямоугольными спинкой и сиденьем, со сквозными локотниками с подлокотниками. Ножки изогнуты, передние ножки завершены львиными лапами. Обвязка и навершие спинки, царга, локотники и ножки декорированы золоченой резьбой в виде раковины, завитков и листьев аканта;



кресло - мягкое, прямоугольное, на 4 ножках, передние ножки в виде балясин. Обрамление спинки и царги профилированное; отделка под «французский лак»;



		зеркало – стенное местоположение (Верхняя площадка Парадной лестницы), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная;	
		6 – стенных зеркал местоположение (Главный вестибюль), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная;	

гарнитур мебели с отделкой под «французский лак»:

диван - мягкий, с золоченой накладной резьбой, с высокой спинкой и локотниками, на 6 ножках. Деревянная обвязка спинки, локотников, царга и ножки декорированы резьбой;

стул - полумягкий золоченый с прямоугольной прорезной спинкой из трех частей: центральная более высокая, декорирована резным орнаментом в виде с факела и двумя скрещенных жезлов. Сиденье прямоугольное, мягкое, передние ножки точеные, каннелированные;

кресло - с высокой мягкой сплошной спинкой, переходящей в низкие глухие волютообразные мягкие локотники. Спинка у основания имеет небольшой выступ. Ножки точеные, каннелированные;



кресло - полумягкое, спинка фигурной формы, локотники сквозные, с подлокотниками, передние ножки прямые, каннелированные. Обвязка спинки, царга и локотники декорированы резьбой;



зеркало - в прямоугольной деревянной золоченой раме с карнизом, декор из резных розеток, пальметт, по внутреннему краю рамы порезка из листьев лавра;



консоль - прямоугольная в плане, со столешницей серого мрамора. Передние ножки в виде волют с пальметтами на львиных лапах. Подзеркальник декорирован золоченой резьбой в виде факелов. Царга декорирована золоченым орнаментом в виде розеток и пик, увитых хмелем;



65 диванов - прямоугольной формы, на четырех и пяти прямоугольных ножках, с отделкой под «французский лак», локотники с накладным золоченым декором;



3 столика – столешница круглой формы, на одной резной золоченой ноге в виде балясины, с четырьмя волнитообразными опорами. Царга гладкая, золоченая, столешница белого мрамора;



рояль концертный - фанерованный красным деревом с бронзовыми накладками в виде пальметт, бус и орнаментальных поясов, на трех резных ножках в виде балясин с бронзовым накладным орнаментом. Фирма: «Дидерихс»;



зеркало напольное - материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, на двух ножках;



вешалка напольная - бук, в виде каннелированного стержня на четырех изогнутых ножках, завершается фигурной точеной балясиной с 8 изогнутыми крючками, соединенными между собой деревянным обручем;



2 столика ломберных - полированного красного дерева, на 4 ножках. Царга с набором из ценных пород дерева с рисунком в виде парковой ограды. Столешница раскладная, на внутренней стороне сукно, сверху - узор «трельяж»;



столик туалетный - с отделкой под «французский лак», с резной царгой. Ножки точеные, пронога фигурная, резная. На столике - трехстворчатое зеркало в профилированной раме (верхние углы боковых створок с «выкружками»);



секретер - красного полированного дерева, с закругленными углами и профилированным карнизом, с откидной крышкой и четырьмя выдвижными ящиками. Ножки секретера в виде резных балясин;



гарнитур мебели в характере стиля рококо:



диван - мягкий, в золоченой резной обвязке, на шести ножках, с фигурной закругленной спинкой. Обрамление спинки, царга, сквозные локотники и передние ножки изогнуты, декорированы резьбой в виде цветов и рокайлей;



2 дивана – мягкие, в золоченой резной обвязке, на шести ножках с фигурной закругленной спинкой с овальным завершением, локотники глухие;



5 кресел - мягкие, в золоченой резной обвязке, на шести ножках с фигурной закругленной спинкой. Обрамление спинки, царга, сквозные локотники и передние ножки изогнуты, декорированы резьбой в виде цветов и рокайлей;



4 стула - мягкие, в золоченой резной обвязке, спинка фигурной формы с резьбой в виде цветов и рокайлей;



сушилка для полотенец — букового дерева из двух крестообразных стоек, соединенных круглыми планками;



подставка (пьедестал) - красного дерева. На прямоугольном основании и 4-х ножках. В завершении резной карниз с растительным орнаментом;



шкаф книжный - орехового дерева, трехсекционный. Верхняя часть каждой секции из 4 филенок, застекленных матовым стеклом с ажурным орнаментом. В нижней части шкафа - выдвижной ящик, украшенный бронзовыми накладками в виде женской маски, от которой отходят гирлянды и завитки. На углах шкафа и между секциями каннелированные пилястры с резными золочеными коринфскими капителями. Все три секции объединены. Профилированный карниз декорирован бронзовым поясом из иоников и пальметт. Над центральной частью карниза помещен орнамент золоченой бронзы, в центре которого музыкальные инструменты (лира, флейты, мандолина), от которых отходят гирлянды с львиными масками и акантами. В нижней части шкафа - пояс из резных пальметт;

шкаф книжный - 2 яруса;
в верхнем ярусе – 2 створки, в нижнем - выдвижной ящик;



рояль - орехового дерева, фирмы «Беккер». Ножки с резным орнаментом, утолщение в средней части. Педальная ножка многоугольная, прорезная. Над клавиатурой -резной поясok в виде призм. Пюпитр резной, геометрического орнамента с резной надписью «М. Беккер»;



шкаф книжный - фанерован красным деревом. Застекленная дверца с накладными перекрещивающимися 4-мя деревянными планками в верхней части. Нижняя часть шкафа гладкая. Верхняя часть с филенкой, декорированной в центре ромбом, по краям резной орнамент из бус. Завершение ступенчатое. Ручки в виде хрустальной кнопки с круглым бронзовым основанием;



шкаф - фанерованный орехом, 2 секции. На невысоком плоском плинтe, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами: «I», «II». Боковые стенки оформлены филенками;



шкаф - фанерованный красным деревом, 4 секции, невысоком плоском плинте, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами: «VII», «VIII», «IX», «X». Боковые стенки оформлены филенками;



шкаф - фанерованный красным деревом, 3 секции. На невысоком плоском плинте, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами: «XIII», «XIV», «XI». Боковые стенки оформлены филенками;



шкаф - фанерованный красным деревом, 4 секции, на невысоком плоском плинте, с профилированным карнизом. На фризе закреплены овальные фарфоровые таблички с цифрами: «IV», «III». Боковые стенки оформлены филенками;



шкаф – картоньер фанерованный красным деревом, 3 секции. На невысоком плоском плинте, с профилированным карнизом, фриз оформлен фигурейными филенками. В нижней части три выдвижных ящика;



шкаф - витрина красного дерева. Боковые стороны и дверца стеклянные с фигурным завершением и небольшими вставками черного цвета на карнизе и дверце;



стол конторский малый - ясеневое дерево, однотумбовый, шведско-американского типа. С профилированной столешницей, фигурной царгой, с двумя выдвижными малыми столешницами. Тумба с пятью выдвижными ящиками с деревянными ручками, боковые стенки тумбы оформлены филенками;



стол письменный - красного дерева, двухтумбовый, со столешницей, затянутой сукном и с профилированным краем. Тумбы опираются на профилированное основание, которое в свою очередь - на сплюснутые ножки - «репки». Боковые и задняя стороны каждой тумбы декорированы филенками, на углах - 3/4-колонки. Углы царги каннелированные, с лицевой стороны 3 выдвижных ящика с подвижной ручкой-скобой белого металла (фурнитура современная). За каждой створкой - 3 выдвижных ящика с деревянной ручкой-кнопкой;



зеркало стенное — местоположение (помещение 1-Н (137), материал (дерево, окрашено), рама прямоугольная, профилированная;



шкаф - красного дерева, двухстворчатый. Створки с остекленной верхней филенкой и латунной решеткой с узором геометрического характера. Карниз с выносом;



стул - тонированного хвойного дерева. Спинка сквозная с двумя изогнутыми перемычками. Ножки прямоугольные в сечении, по бокам проножки. Сиденье мягкое;



стол - письменный, ореховое дерево, 2 тумбы с дверцами и тремя ящиками внутри каждой тумбы. Столешница со скругленными углами затянута сукном. В царге стола один выдвижной ящик;



стол для заседаний - орехового дерева, столешница прямоугольной формы, затянута сукном, на 4 массивных ножках с ложчатым орнаментом в нижней части, с Н-образной широкой проногой;



диван - кабинетный, мягкий, обит кожей, простеганный, на конусовидных ножках;



кресло - мягкое, обитое кожей, простеганное;



шкаф - красного дерева, двухстворчатый, двухъярусный, на 4 ножках. Карниз прямоугольный с выносом, в центре аттик с полочкой и фигурными краями. В нижнем ярусе 2 выдвижных ящика. Двери филенчатые;



часы настенные - в корпусе красного дерева, застекленном с трех сторон. Карниз профилированный, фриз гладкий. Внизу корпус суживается и завершен резной гирькой. Циферблат круглый, маятник бронзовый, гирьки цилиндрические;



шкаф - дубовый, двухъярусный, двухстворчатый, на 4 массивных ножках – «репках». Первый ярус в виде выдвижного ящика с закругленными углами под карнизом с выносом. В центре и по бокам резные детали с резьбой. Во втором ярусе две филенчатые двери с порезкой по периметру. В центре - пилястра, декорированная резьбой. По бокам - две круглые колонки с капителями, поддерживающие карниз и фриз, обильно декорированный резьбой классического характера;



столик — красного дерева, столешница круглой формы, на 3 слегка выгнутых профилированных ножках с треугольной проногой;



стол письменный - двухтумбовый, с закругленными углами, на плинте. Тумбы декорированы филенками, спереди филенки в виде шахматного узора из четырех квадратов. В каждой тумбе по 3 выдвижных ящика с бронзовыми фигурными накладками и петлевидными ручками, декорированными растительным орнаментом. Столешница затянута сукном;



		гарнитур мебели (дуб, резьба): диван с мягкий, на четырех плоских ножках. Локотники мягкие, передняя часть в виде резных волутообразных устоев. Обвязка спинки с ажурной резьбой растительного характера и витыми колонками с фиалками по сторонам; 4 стула - на четырех точеных ножках (передние в виде балясин, задние - витые), с Н-образной проногой, обвязка декорирована резьбой растительного характера. В навершии резьба в виде картуша. По бокам витые колонки с фиалой в навершии; 2 кресла - на четырех точеных ножках (передние в виде балясин, задние - витые), с Н-образной проногой, обвязка декорирована резьбой растительного характера. В навершии резьба в виде картуша. По бокам витые колонки с фиалой в навершии, локотники сквозные с мягкими подушечками в центре и резными волутообразными устоями;	  
--	--	---	--

рояль - фирмы «Steinway & Sons», золоченый на 3 резных золоченых ножках в виде балясин, с полихромно расписанными по золоту боковинами и крышкой (амуры, гербы, цветочные гирлянды). Педальная ножка в виде резной золоченой лиры;



стул - дубовый с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, на 4 ножках в виде балясин, соединенных Н-образной проногой. В нижней части, между устоями - резная балюстрада;



табурет – сиденье полумягкое, основание золоченое, на четырех резных изогнутых ножках, царга с резьбой;



кресло поворотное - на колесиках, красного дерева. Сиденье трапецевидной формы, жесткое, локотники гладкие, изогнутые. Обвязка спинки гладкая; шляпки гвоздей фигурные;



гарнитур мебели из хвойных пород дерева:

диван - мягкий, с деревянной обвязкой, декорированной резьбой растительного характера. Завершение спинки в виде резной полочки с гротескными масками львов и грифов. Локотники в виде валиков с резными масками львов. На царге дивана - резьба геометрического рисунка. Гвозди с фигурными шляпками;



стул - с мягкой спинкой, на 4 резных ножках с проножками. Спинка мягкая, в нижней части расположена балюстрада, обвязка резная, декорирована листьями аканта, и головами грифонов. Гвозди с фигурными шляпками;



кресло - с мягкой спинкой, в нижней части расположена балюстрада, обвязка резная, декорирована листьями аканта, навершия в виде резных голов грифонов. Гвозди с фигурными шляпками;



шкаф - орехового дерева, двухстворчатый, на 4 ножках - «репках». Двери филенчатые, по сторонам каннелированные пилястры с волютообразной резной капителью. Филенчатый фриз с накладными деталями типа «алмазная грань». Карниз профилированный;



шкаф - орехового дерева, двухстворчатый, внизу два выдвижных ящика под выступающим карнизом, фриз гладкий, карниз с выносом;



стол - письменный красного дерева, полированный, двухтумбовый, поверхность дверей и фасадов оформлена филенками. Царга гладкая, с тремя выдвижными ящиками. Столешница затянута сукном;



стул - дерева хвойных пород, на 4 прямоугольных в сечении ножках, соединенных проножками. Центральная часть спинки и сиденье обиты коричневым дерматином, гвозди с фигурными шляпками. Устои спинки сквозные, навершие фигурное, декорированное порезкой растительного рисунка;



кресло - типа «корытце», светлого дерева. Спинка сквозная, полукруглая, сиденье обито дерматином, передние ножки изогнуты;



кресло - мягкое, красного дерева, на 4 ножках в форме резных балясин. Обвязка спинки и сиденья - гладкая. Локотники закруглены на торцах, опираются на волютообразные устои. Нижняя часть спинки фигурная, верхняя изогнутая;



стол - письменный, ясеневое дерево, двухтумбовый, на четырех ножках в виде резных балясин. Углы закруглены, оформлены в виде резных колонок. Столешница раскрепованная, с профилем по краю. В каждой тумбе по три



филенчатых выдвижных ящика с латунными ручками-петлями. Аналогичный ящик в царге;



шкаф - хвойных пород дерева, двухстворчатый. Каждая створка с двумя филенками, нижние - фигурейные. По бокам в верхней части - каннелированные полуколонки, внизу резной растительный орнамент. Карниз резной, выступающий. Передние ножки круглые, задние — прямоугольные в сечении;



шкаф - красного дерева, двухстворчатый, с нащельником. Внизу 2 выдвижных ящика с деревянными ручками-кнопками. Карниз профилированный. Ножки фигурной формы;



шкаф - дубовый, одностворчатый с профилированным карнизом изогнутой формы, на ножках;



сейф — материал (металл), отделочный слой (окрашен под дерево), оформление (филенчатая дверь, под карнизом в виде разорванного фронтона из 2-х сходящихся волют. По углам расположены полуколонки);



стол - письменный, дубовый, двухтумбовый, на четырех резных ножках. Тумбы с филенками, декорированы с лицевой стороны декоративной резьбой. В царге 3 ящика с петлевидными ручками. Столешница затянута сукном;



стол - на 4 точеных ножках в форме балясин. Столешница позднего времени;



диван - мягкий, с отделкой под «французский лак». Спинка с фестонированным верхним краем, с резьбой в виде пальметт и волютообразных завитков. Локотники прорезные, с подушечками. Царга фигурная, на шести, слегка выгнутых ножках;



кресло - типа «корытце», ореховое дерево, полумягкое. Спинка и передние ножки изогнутые;



стул - мягкий, с прямоугольными спинкой и сиденьем. Передние ножки в виде балясин;



стол - письменный красного дерева, двухтумбовый, на плинте, царга гладкая, с тремя выдвижными ящиками, тумбы с прямоугольными филенками. Столешница затянута сукном;



шкаф - дубовый, двустворчатый, с выносным карнизом, закругленный по бокам, в каждой створке по 2 прямоугольных филенки. Плинт гладкий;

столик - красного дерева, столешница фигурной формы, 4 ножки на бронзовых лапах;



вешалка - тонированная под красное дерево. Стержень в виде балясины на 3 изогнутых ножках, завершен диск с деревянными гвоздями-крючками;



столик - орехового дерева, столешница фигурной формы, на 4 изогнутых ножках, с фиалом в месте соединения S-образных проног;



стол письменный - дубовый, двухтумбовый, на 4-х ножках-балясинах. Столешница с профилем по краю затянута сукном, царга гладкая, с тремя выдвижными ящиками с подвижными ручками-скобами. В каждой тумбе по 2 выдвижных ящика;



кресло - красного дерева, типа «корытце», с мягким сиденьем и спинкой в виде мягкого валика с латунными гвоздями, на пяти фигурных стойках. Кресло на 4-х изогнутых ножках;



шкаф - фанерованный красным деревом, платяной, одностворчатый. Углы скошены. Карниз профилированный, в наверху - невысокий аттик. Петли латунные, пятниковые, футорка латунная. На 4 опорах-ножках, врезанных в массив плинта;



шкаф - комбинированный из нескольких пород дерева: красное дерево, ореховое дерево, сосна (полки), двустворчатый, на плинте, с профилированным карнизом. За дверцей 10 (по 5 в два ряда) выдвижных полок с фигурными ручками-скобами. В нижней части шкафа, над плинтом - выдвижной ящик;



		стол - красного дерева, столешница прямоугольной формы с профилем по краю. Царга гладкая, 4 ножки прямоугольные в сечении; стол рабочий - дубовый, столешница прямоугольной формы затянута сукном, на 4 квадратных в сечении, каннелированных ножках, на профилированном основании, опирающихся на небольшие точеные балясины и соединенных сплошной профилированной проногой. Царга гладкая, в месте завершения ножки - накладная деталь в виде «алмазной грани»; 3 стола - фанерованные красным деревом, столешница круглой формы, царга гладкая. На 8-ми выточенных, сдвоенных ножках. ПрONOга крестообразная, в центре деталь в виде цилиндра с шаром. В местах соединений проноги с ножками - выточенные детали цилиндрической формы;	  
--	--	---	--

5 стульев - дубовые, с мягким сиденьем и спинкой, приподнятой над сиденьем, в деревянной обвязке и полумягкой средней частью, в завершении спинки – полочка. Передние ножки каннелированные, слегка сужаются книзу, вверху и внизу завершены точеными шарообразными деталями;



шкаф - фанерованный красным деревом, одноярусный-двустворчатый. Каждая створка на две филенки - верхняя остеклена, нижняя - глухая. Дверцы с нащельником. На правой дверце латунная ручка - подвижная скоба на прямоугольной планке с футоркой. Боковины декорированы филенками. Углы шкафа на лицевой стороне обработаны декоративными лопатками. Карниз профилированный. Плинт гладкий. Ножки - «репки»;



6 кресел - типа «венское», с круглым сиденьем, закругленными локотниками и спинкой в виде трапецевидной планки, опирающейся на вертикальные стойки. Гладкие ножки соединены сплошной гнутой проногой. У одного из кресел сиденье с тиснением;



2 стула - красного дерева, с мягкой прямоугольной спинкой и сиденьем на 4-х S-образных ножках, соединенных изогнутой проногой;



ваза - фарфоровая, напольная, яйцевидной формы, с высоким узким горлом. Тулово покрыто сплошным орнаментом восточного характера. Цвета вазы: белый, синий и красный с позолотой;



урна - деревянная в виде колонны, с отделкой под «французский лак», с орнаментальным пояском с пальметтами в верхней части. Внутри - металлическая чаша;



2 вазы - материал (фарфор), с бронзовым золоченым орнаментированным горлом, двумя ручками и ступенчатым постаментом. Тулово яйцевидной формы; на темно-синем фоне два овальных медальона с живописными композициями;
1-ая ваза- в одном медальоне изображен рыцарский замок на берегу озера, на переднем плане гондола с людьми. Во 2-м медальоне - конный памятник на фоне дворца, над крышей которого развевается флаг с изображением мальтийского креста;



2-ая ваза - композиции в медальонах: в 1-м медальоне - дворец, мост через реку и конный памятник. Во 2-м медальоне - сад с высокой лестницей;



ваза - белого мрамора. Тулово в центральной части декорировано букетом цветов. По верхнему краю - рельефный орнамент из масок и цветов. Основание вазы с рельефом из акантовых листьев;



пьедестал - для вазы белого с серыми прожилками мрамора, в виде круглой тумбы, расширяющейся к профилированному основанию;



плевательница - латунная, в виде чаши на металлическом треножнике;



скульптура - поясной портрет И.С. Баха патинированной бронзы (скульптура полая внутри);



обложка для поздравительного адреса, поднесенного Придворному оркестру по случаю его 25-летия (1 шт.). двусторонняя; деревянная основа, сукно; наружные поверхности затянуты красным сукном; на лицевой стороне по наружному периметру золотой позумент, по внутреннему периметру - золоченый шнур из металлической нити, завершающийся двумя свободно висящими кистями; по диагонали - полоса зеленого сукна; в центральном поле - надпись из накладных букв (просечная латунь); «XXV придворному оркестру придворная капелла 1907». В центре - накладное изображение двуглавого орла (металл, литье, подчеканка). Внутренняя поверхность затянута муаровым шелком брусничного цвета. На внутренней поверхности наклейка: «Гос.ак.филармония. Музык. Музей. О П. № 3312»;

палочка дирижерская - черное дерево, серебро; литье, чеканка; фуст полированного черного дерева перевит чеканным серебряным орнаментом из листьев лавра; завершен с одной стороны орнаментированным серебряным набалдашником со скругленным верхом, с другой стороны - прочеканенной на серебре дарственной надписью на немецком языке и декоративным навершием высокого рельефа стилизованного растительного орнамента;



		футляр для нот - (дерево, бархат, резьба, позолота), в виде каннелированной колонны с навершиями в виде стилизованных орнаментированных золоченых балясин, каннелюры, обтянутые зеленым бархатом, разделены полосами золоченых накладных порезок раковина для умывания - угловая с овальным углублением и краном окрашенным бронзовой краской. По бокам две выемки в виде листочка. С гербом и клеймом NEW REALSANITAS FAYENCE. MANUFACTURED IN ENGLAND; кресло –дубовое, на четырех ножках, передние в виде точеных балясин. Спинка кожаная, по краю гвозди с фигурными шляпками. Обвязка спинки гладкая, с закругленными углами. Сиденье и локотники обиты черной кожей. Локотники сквозные с устоями в виде балясин и подушечкой.	  
--	--	---	--