



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Александро-Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 13.04.2026 рег. № 01-34-42/26-0-0, выполненного ООО «Авалон»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.05.2022 № 299-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель
председателя КГИОП**

Ю.О. Богачева

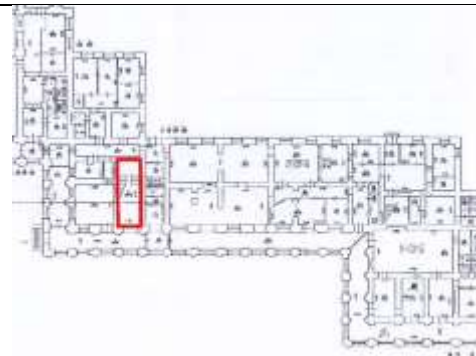
Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Корпус Духовской», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Монастырки, дом 1, литера Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	Историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) объемно-пространственное решение: здание, сложное в плане, состоящее из нескольких прямоугольных в плане объемов, двухэтажное на подвале; исторические габариты здания; исторические конфигурация и габариты крыш, включая отметку конька; материал кровли – листовой металл.	
2.	Конструктивная система:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий помещений без архитектурно-художественной отделки; сводчатые конструкции подвалов в пом. 1-Н(4,6); 2-Н(1-9, 11-18), 3-Н(1-19): цилиндрические своды, в том числе с распалубками; своды на пилонах;	 

		исторические местоположение и материал (дерево) конструкций перекрытия над объемом церкви; ступенчатые конструкции из кирпичной кладки подоконных простенков в интерьерах подвалов; исторические конструкции склепов под помещениями Свято-Духовской церкви, включая арочно-сводчатые конструкции – местоположение, материал (кирпич); исторические местоположения и лестницы, габариты лестничных клеток:	   
--	--	--	--

лестница, пом. 6-Н (17):
лестничные марши на косоурах,
площадки и ступени лещадной плиты,
профиль ступеней (проступь с валиком);



межэтажные площадки (облицовка -
лещадные плиты) на прусских сводах,
декорированных зеркалами в
профилированных рамах;



лестница, пом. 7-Н(3):
средистенная, конструкция на сводах с
центральной пилоном, с забежными
ступенями;
площадки и ступени лещадной плиты,
профиль ступеней (проступь с
валиком);



цилиндрические своды лестничной
клетки пом 7-Н (3) (1 этаж), пом 11-Н
(1) (2 этаж);

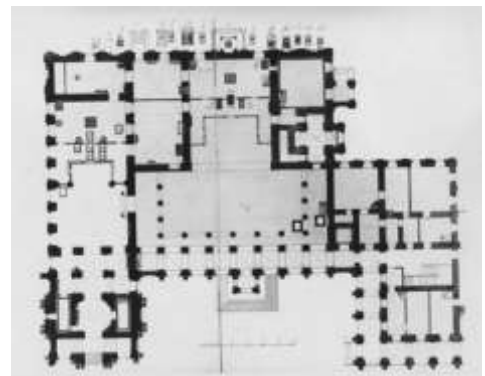


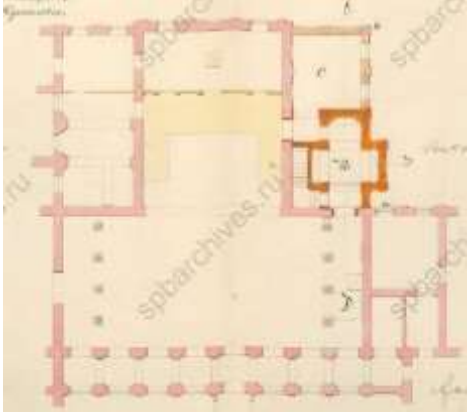
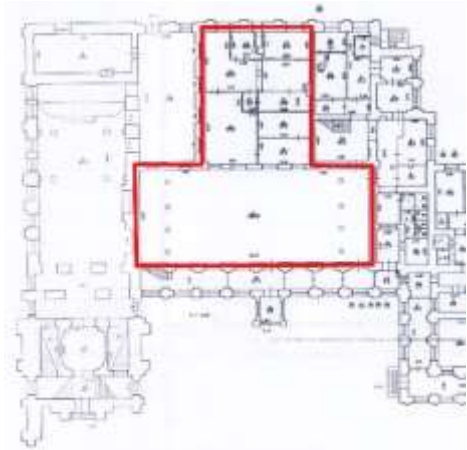
		1 этаж пом. 5-Н (16,29) пом.6-Н (1,2, 52,18,50,24), пом. 7-Н (1,2,8,9,24); 2 этаж пом. 9-Н (3,4), 10-Н (5-10, 22-24,31,32) 11-Н (2,3,6,12,13,14): крестовые своды с подпружными арками в галереях-коридорах на первом и втором этажах, расположенных вдоль западного фасада – местоположение, материал (кирпич);	    
--	--	---	--

пом. 5-Н (17):
деревянное оштукатуренное сводчатое
перекрытие потолка тамбура –
сомкнутый свод – габариты,
местоположение, конструкция,
материал (дерево);

исторический тип, габариты, материал
конструкций крыши здания, включая
объем церкви - деревянная, стропильная
система;

исторические конструкции балконов-
галерей по трем сторонам притвора
церкви - местоположение, габариты.



3.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение помещений вестибюлей и лестничных клеток, объема церкви Св. Духа и коридоров-галерей 1-2 этажей, идущих вдоль лицевых фасадов.	  
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасада в приемах барокко; облицовка цоколя известняковой скобой; материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка; исторический тип колористического решения фасада, в два цвета, с выделением архитектурных деталей светлым тоном; исторические оконные и дверные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники), габариты; заполнения оконных проемов, деревянные, с латунной фурнитурой – исторические рисунок расстекловки и конструкция (в одну и две нитки остекления), материал переплетов и фурнитуры	 

		(дерево, латунь), единообразие цветового решения; дверные заполнения входных проемов на всех фасадах – деревянные, филенчатые, с латунной фурнитурой - местоположение, материал заполнений и фурнитуры (дерево, латунь); профилированный венчающий карниз с раскреповками над полуколоннами, расположенными в межоконных простенках.	
Западный лицевой фасад:	Крыльцо с двумя устоями - парапетами, профиль ступеней (с валиком) ведущее в пом. 6-Н – местоположение, габариты, материал (известняк); металлический козырек северного фасада центрального флигеля - местоположение, конфигурация, материал (черный металл), техника исполнения, рисунок; тамбур в центральной части фасада, оформленный в виде портика на четырех кирпичных опорах (трехчетвертные ионические колонны, две колонны утоплены в плоскости стены тамбура) с кирпичным архитравом, с тремя дверными проемами, с треугольным фронтоном, гладким фризом, стены деревянные с обшивкой и штукатуркой по дранке – габариты, конфигурация в плане, местоположение, материал; выстилка пола в тамбуре – местоположение, материал (известняк); дверные заполнения тамбура – двери двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными фрамугами мелкой	  	

		расстекловки – габариты, местоположение, материал (дерево), рисунок расстекловки; крыльцо, профиль ступеней (с валиком) – местоположение, габариты, материал (известняк); фронтон тамбура с лепным декором в виде «сияния» материал (гипс); арочные оконные проемы галерей лицевых фасадов 1-2-го этажей с завершением в виде трехцентровой арки, с заполнениями мелкой геометрической расстекловки – габариты, местоположение, материал заполнения и фурнитуры (дерево, латунь); межэтажный профилированный карниз; подоконный профилированный карниз в уровне 2-го этажа; полуколонны на квадратных базах и пьедесталах (первый этаж – ионические, второй – композитные, с растительными гирляндами) – местоположение, материал (фуст - кирпич, штукатурка, базы и капители - камень (известняк); наличники с замковыми камнями (в уровне 1-го этажа замковые камни декорированы овальными медальонами; в уровне 2-го этажа декорированы маскаронами в виде черепа травоядного материал (известняк); подоконные прямоугольные филенки.	     
--	--	---	--

			
	Восточный и южный фасады:	Оконные проемы прямоугольной формы, в наличниках простого профиля с «ушками» и гуттами, с замковыми камнями в уровне 1-го этажа и с лепной раковиной в обрамлении воллютообразных завитков в уровне 2-го этажа – их местоположение, габариты; оконные проемы цокольного этажа – габариты, местоположение; межэтажный профилированный карниз с гладким фризом – местоположение, профиль; подоконный карниз в уровне 2-го этажа – местоположение, профиль; лопатки в межоконных простенках 1-2-го этажей простого профиля; подоконные прямоугольные филенки в уровне 1-2-го этажей;	   

центральная часть восточного фасада, примыкающая к объему Духовской церкви, увенчанная треугольным фронтоном, декорированным лепной композицией, в виде всевидящего ока с сиянием, обрамление ока - композиция с головками херувимов в облаках - материал (гипс);

межэтажный профилированный карниз;

декор наличников окон центральной части восточного фасада: наличники 1-го этажа без замкового камня с гуттами; наличники 2-го этажа с волютообразной деталью («ушки») и с раковиной в обрамлении волютообразных завитков в зоне замкового камня;

отделка южного раскрепованного угла под фронтоном линейным штукатурным рустом;



крыльцо ведущее в пом. 5-Н, профиль ступеней (с валиком) – местоположение, габариты, материал (известняк);

южный (торцевой) фасад:
 оконные проемы прямоугольной формы, в профилированных обрамлениях в уровне 1-го этажа, неглубокие ниши в профилированных обрамлениях в уровне 2-го этажа; вертикальные членения лопатками; межэтажный профилированный карниз; тяга с уступчатым профилем над оконными проемами 1-го этажа; центральная ниша с полуциркульным завершением в обрамлении 2х гладких филенок в уровне 2го этажа.



5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	Покрытие пола в галереях-коридорах 1-го этажа метлахской плитки рисунка «соты» с обрамлением растительного орнамента; пом. 6-Н(27) 1го этажа: покрытие пола метлахской плитки простого рисунка «соты» в два цвета с бордюром; в галереях на первом и втором этаже оконные и дверные проемы в плоскостях капитальных стен (первоначально фасадные), в том числе неглубокие ниши, декорированные наличниками и лепниной (волютообразные завитки «ушки», верхняя часть наличника в виде разорванного фронтона с лепной раковиной (гипс, штукатурка); заполнения оконных проемов в плоскостях капитальных стен (бывшие фасадные стены) – материал заполнения и фурнитуры (дерево, латунь), рисунок расстекловки (шестичастная, восьмичастная);	   
----	---	--	--

деревянные подоконные доски
 оконных заполнений проемов -
 местоположение, материал (дерево);

пом. 6-Н(17)
 лестничная клетка:

декор стен:
 профилированные штукатурные тяги с
 рамами – местоположение, материал,
 профиль;

2-х форматный квадратный
 штукатурный руст на стенах –
 местоположение, материал, профиль;

на лестничной площадке второго этажа
 лепные каннелированные кронштейны
 – местоположение, материал (гипс);



отделка пола каменная выстилка
лещадными плитами, с рисунком в виде
ромбов с обрамлением из
прямоугольных плит, материал
(известняк);

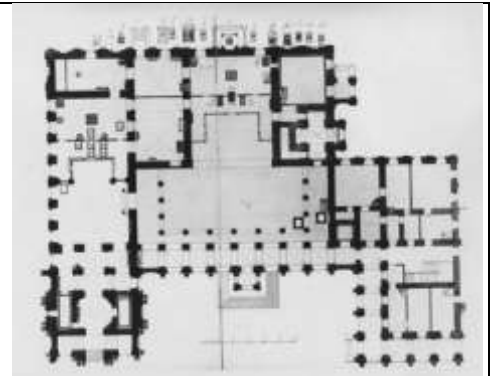
дверь, ведущая на площадку 1-го этажа
лестницы: деревянная, двустворчатая,
полусветлая, с фрамугой коробового
очертания, филенчатая, над дверными
полотнами фриз с триглифами и
патерами между ними –
местоположение, материал (дуб),
рисунок, профили;

пом. 5-Н (17):
тамбур входа
покрытие пола лещадными плитами –
местоположение, материал (известняк);
пом. 7-Н (33) и 7-Н (25) (1й этаж):
покрытие пола лещадными каменными
плитами – местоположение, материал
(известняк);



		лестничная клетка пом. 7-Н(3) и пом. 11-Н(1): покрытие пола лестадными плитами на площадке перед лестницей 1-го этажа и лестничной площадке 2-го этажа из каменных плит – местоположение, материал (известняк); галерея 2-го этажа пом.10-Н (5-10), 10-Н (22 2-4;31; 32); пом. 11-Н (2;3;6;12-14): покрытие пола лестадными плитами – местоположение, материал (известняк); помещения, относящиеся к Свято-Духовской церкви: историческое пространство основного объема храма и притвора Свято-Духовской церкви, решенное в виде двусветного зала с балконами-галереями по трем: северной, южной и западной, сторонам, северный и южный балконы опираются каждый на 4 колонны позднекоринфского ордера – габариты и местоположение балконов; историческое местоположение и габариты западного балкона-галереи, опирающегося на 5 колонн позднекоринфского ордера; две исторических колонны позднекоринфского ордера,	    
--	--	--	--

поддерживающие центр южного балкона, из натурального серого мрамора с прожилками, с базами и капителями из цветного металла (бронза), плинт баз из гранита;



четыре гравировки на двух исторических колоннах, согласно захоронениям – местоположение, рисунок и характер шрифта, содержание надписей:

"Матери и другу Княгини Александре Николаевне Волконской, Урожденной Княжны Репниной Родившаяся 1756 года Апреля 25 дня Преставшаяся* 1834 года Декабря 23 дня";

"В память примерной дочери, супруге и матери Александры Петровны Дурново, Урожденной Княжны Волконской Родившаяся 1804 года Июня 7 дня Преставшаяся* 1859 года Июня 1 дня";

"Дмитрий Николаевич Дурново Родившийся 1769 года Февраля 14 дня Преставшийся* 1834 года Декабря 11 дня";

"Павел Дмитриевич Дурново Родившийся 1804 года Марта 6 дня Преставшийся* 1864 года Марта 12 дня";



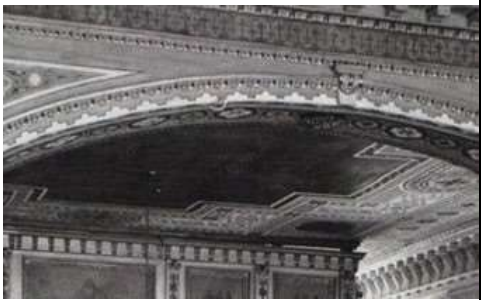
		шесть колонн позднекоринфского ордера (по деревянному каркасу) с лепными капителями – 2 колонны под южным балконом, 4 колонны под северным балконом – габариты, местоположение, материал (искусственный мрамор, гипс, дерево), рисунок; четыре пилястры позднекоринфского ордера, искусственного мрамора с лепными капителями на северной и южной стенах в основаниях балконов – габариты, местоположение, материал (искусственный мрамор, гипс), рисунок; балконные ограждения – ряд балясин, с опорными столбами, прямоугольными в плане и перилами – габариты, местоположение, материал (дерево), профиль; исторические местоположение и габариты открытого цилиндрического арочного проема, ведущего из пом. №17 (притвор) в основное пространство церкви Св. Духа;	     
--	--	---	--

историческое архитектурно-художественное решение интерьера церкви Св. Духа;

исторические местоположение и габариты оконных проемов второго света в основном объеме храма;

историческое решение отделки полов храма: паркет щитовой, простого рисунка с орнаментальными обрамлениями щитов (меандр) и обозначениями захоронений;



		композиция Благовещение (в угловых резервах над арочным проемом, ведущим из притвора в основное пространство храма)– историческое местоположение; венчающий карниз на модульонах в объеме церкви Св. Духа, с фризом в обрамлении золоченых лепных порезок аканта и лепной порезкой из пальметт над модульонами – местоположение, габариты, материалы (гипс, золочение); фрагменты полихромной масляной живописи по штукатурке во фризе; фрагменты полихромной орнаментальной масляной живописи стен в пространствах между модульонами и во фризе (орнамент из крестов и звезд); золоченый профиль, обрамляющий модульоны – местоположение, габариты, материал; полихромные живописные орнаменты, во фризе и между модульонами в объеме церкви Св. Духа – местоположение, рисунок; полихромные фоны лепных золоченых порезок – местоположение, колористическое решение;	     
--	--	---	---

орнаментальная живопись в пространстве церкви Св. Духа: плетенки, кресты на полихромных фонах, орнаментальные рамки – исторические местоположение, рисунок;

фрагменты полихромной орнаментальной живописи стен в зонах балконов: плетенки, кресты, фрагменты орнаментальных рамок;

живописные зеркала в пространстве церкви Св. Духа, в том числе с альфрейной (живописной) разделкой под камень, в обрамлении живописного орнамента из плетенок и крестов – исторические местоположение, рисунок;



		каменный порог с профилем (валик) перед входным проемом, ведущим на балкон — местоположение, габариты, материал (известняк); исторические металлические решетки оконных проемов в интерьерах склепа, из вертикальных стержней.	   
--	--	---	--