



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «ЛенСтройУправление» (рег. № 01-34-23/26-0-0 от 10.03.2026):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: город Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.07.2024 № 966-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
расположенного по адресу: город Санкт–Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Иоанновским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего: 1. Монастырь 2. Ограду; 3. Сад; 4. Часовню; пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.	 
I. Монастырь			
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания с дымовыми трубами, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами: - лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, трапециевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркульной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма; - западного корпуса (прямоугольного) с высокой колокольной (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане); - северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;	 

габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни;

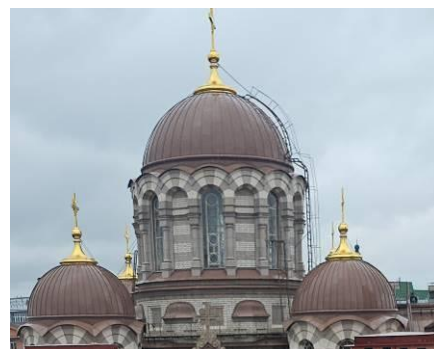
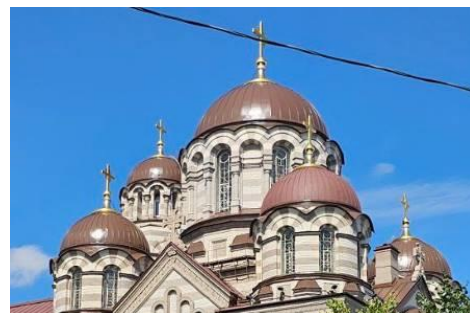
пять куполов с крестами и колокольня с крестом, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{3}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;

купол с крестом над северным корпусом, на квадратном основании;

исторический (здесь и далее термин «исторический» обозначает – на период с 1900 г. до 1917 г.) рисунок и характер отделки (золочение) крестов;

исторический материал покрытия куполов и колокольни – керамическая плитка*;

* утрачено;



прямоугольные в плане 4-5-этажные корпуса (со стороны ул. Профессора Попова) с арочным проездом, креповками, центральным аттиком и щипцом, скатной крышей, и четырехэтажный встроенный корпус со скатной крышей – габариты, местоположение, конфигурация в плане, высотные отметки;

кирпичные дымовые трубы с дымовыми отверстиями с металлическими колпаками – местоположение, габариты, облицовка керамическим кирпичом в лицевом, западном и северном корпусах, оштукатуренные и окрашенные в цвет фасада в 4-5-этажных корпусах (со стороны ул. Профессора Попова);

покрытия крыш – материал (металл) с покраской.



			 Яндекс спутник, октябрь 2025 г.
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); арочные проезды, перекрытые полуциркульными и крестовыми сводами с подпружными арками; сводчатые перекрытия: крестовые с подпружными арками (вестибюль);	   

четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями (Храм Иоанна Рыльского);

купольный свод на парусах, опирающийся на четыре гладких колонны красного гранита с кубоватыми капителями (Храм Иоанна Рыльского);

конха центральной апсиды с распалубками (Храм Иоанна Рыльского);

перекрытия по плоским цилиндрическим сводами с распалубками и подпружными арками (Храм-усыпальница);

крестовые своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов);

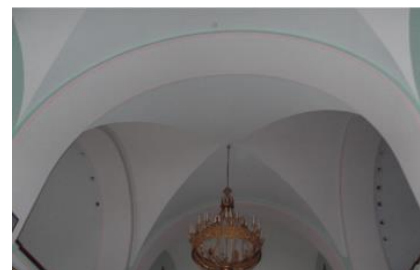


гладкие мраморные колонны алтарной части, с орнаментированными кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов);

сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма с голосниками (Храм Двенадцати Апостолов);

гладкие отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора с кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов);

своды Монье верхней лестничной площадки лестницы Л1;



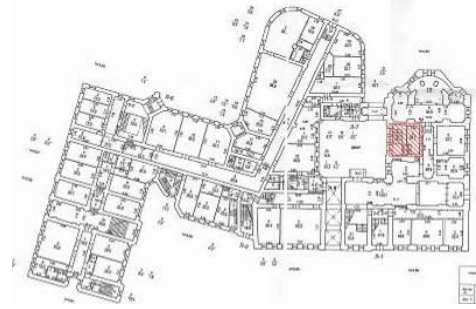
Парадная лестница:
 двухмаршевая, с гранитными ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде воллютообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, восстановленное ограждение – материал и рисунок;



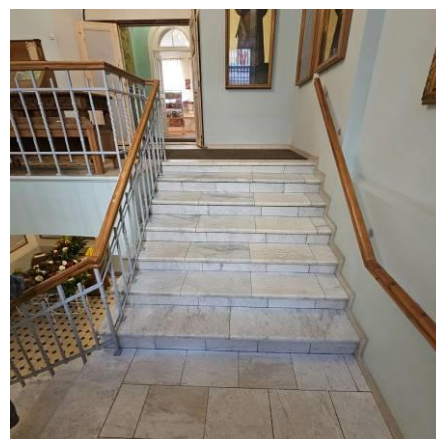
Местоположение Парадной лестницы
 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:
двухмаршевая, с мраморными ступенями; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;

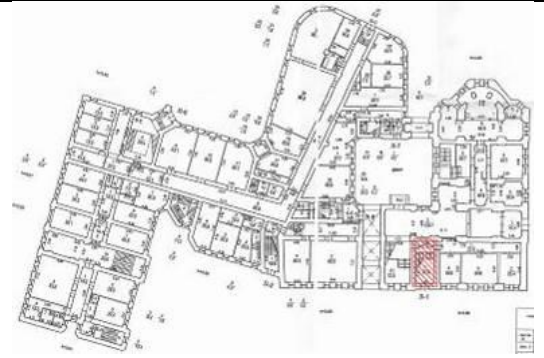


Местоположение Лестницы в Храм-Усыпальницу на ПИБ
2005 г., 1 этаж

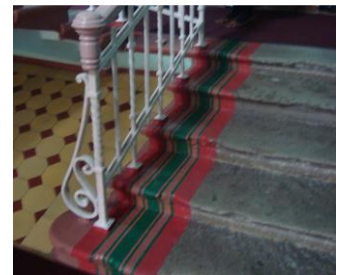


Лестница Л1:

двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей: кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы волнитообразный завиток;

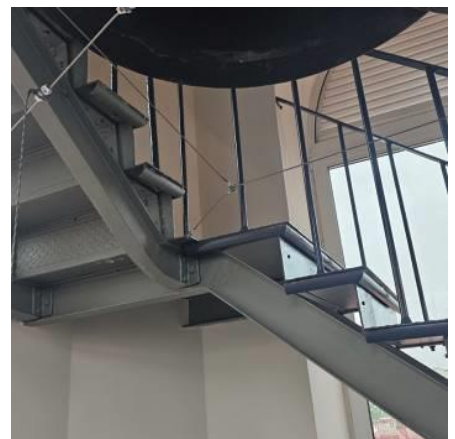


Местоположение Лестницы Л1 на ПИБ 2005 г.,
1 этаж

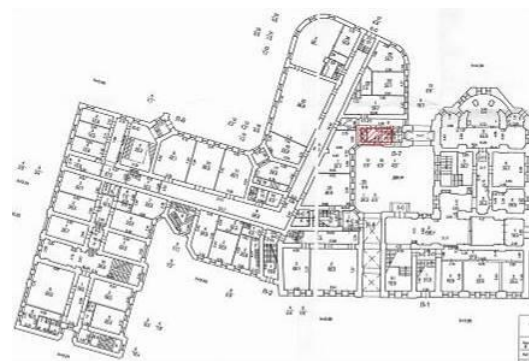


Лестница на колокольню (продолжение Лестницы Л1):

трехмаршевая, с металлическими ступенями (нижние пять маршей – проступи из рифленой стали с рисунком в виде ромбовидной сетки), на косоурах (нижние пять маршей исторические – из гнутой прокатной балки двутаврового профиля); исторические ограждения пяти нижних лестничных маршей: кованые из круглого металлического прута; поручень металлический;



Лестница Л7:
 двухмаршевая, с известняковыми
 ступенями, на косоурах;
 исторические ограждения лестничных
 маршей: кованые, в виде гладких и
 витых вертикальных стержней;

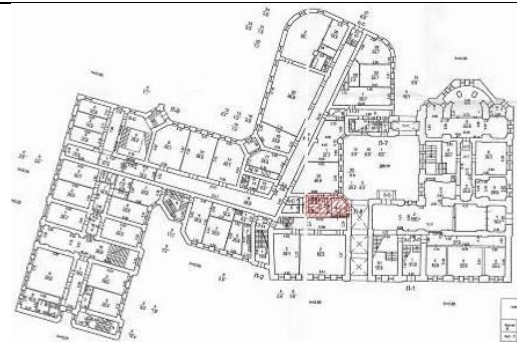


Местоположение Лестницы Л7 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



Лестница Л8:

двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей: из круглого металлического прута;



Местоположение Лестницы Л8 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



4-5-этажные корпуса (со стороны ул. Профессора Попова):

продольные несущие кирпичные стены с лестничными клетками в поперечных стенах (диафрагмы жесткости); перекрытия по сводам:

- крестовые на подпружных арках, цилиндрические (лестничные клетки Л2, Л3, Л4, Л5, Л6);

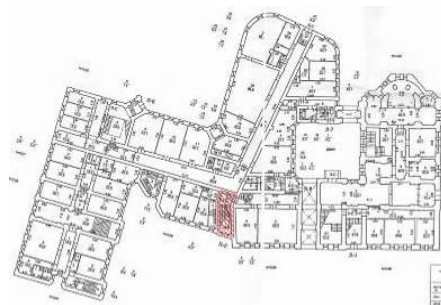
- плоские на подпружных арках (коридоры);



- купольное (помещение 14/81,4);

лестницы 4-5-этажных корпусов (со стороны ул. Профессора Попова):

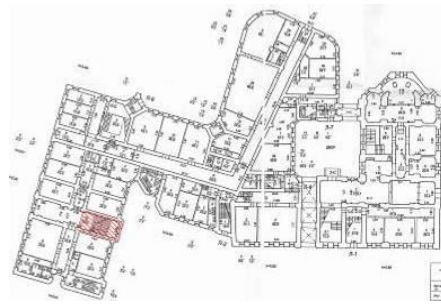
Л2, Л4, Л5 – двухмаршевые;
ограждение – металлический прут,
поручень с декорированными
контрупорами;



Местоположение Лестницы Л2 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



Л2



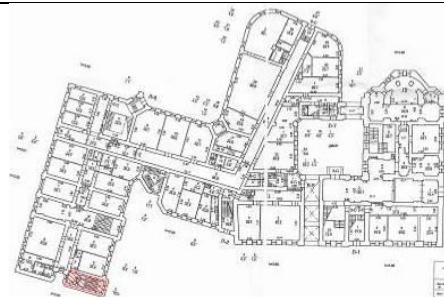
Местоположение Лестницы Л4 на ПИБ 2005 г.,
1 этаж



Л4

ЛЗ- трехмаршевая треугольная;
ограждение – металлический прут,
поручень в сечении в виде сегмента,
металлический;

Л6 – четырехмаршевая;
ограждение – прут квадратный, прямой
и витой, с контрупорами,
металлический, ковка; деревянный
поручень;
отделка профилированными тягами.



Местоположение Лестницы Л5 на ПИБ 2005 г., 1 этаж



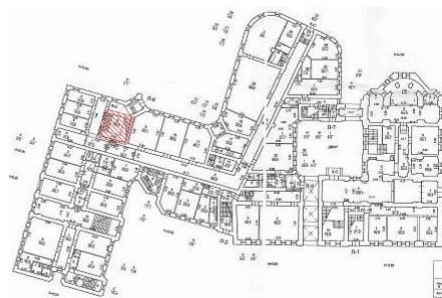
Л5



Местоположение Лестницы ЛЗ на ПИБ 2005 г., 1 этаж



ЛЗ



Местоположение Лестницы Л6 на ПИБ 2005 г., 1 этаж

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая исторические габариты Храма Собора Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна Рыльского и жилых корпусов.	Л6
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой; цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый; материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов); межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;	   

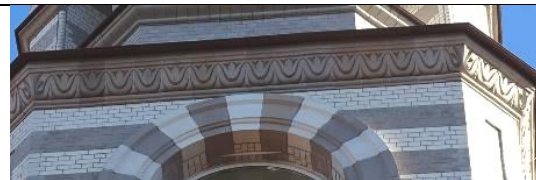
керамические карнизы с декором на восточном, западном фасадах, колокольни, фасадах внутреннего двора основного объема здания монастыря;

подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа;

габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов;

исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), исторический рисунок расстекловки и цветовое решение;

профилированный венчающий карниз, в т.ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на восточном фасаде и фасаде внутреннего двора;



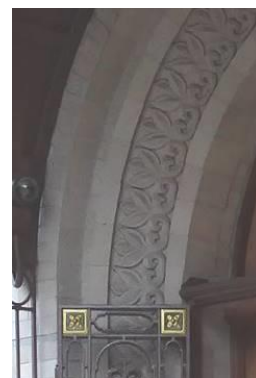
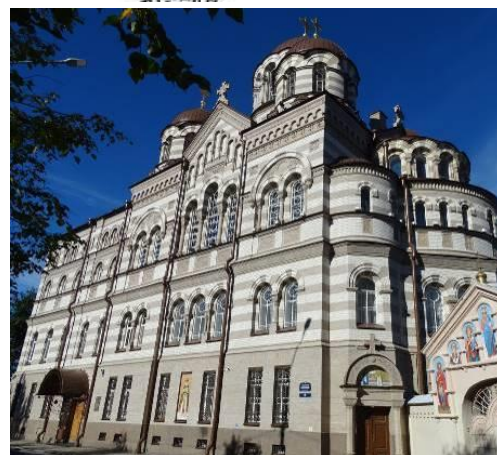
южный фасад:

портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментальном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент), материал (керамика);

оформление оконных проемов:

с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа);

с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с



кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части); с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{3}{4}$ гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);

в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубоватыми капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле);

венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубоватыми капителями, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках;

аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатым поясом в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);



восточный фасад:

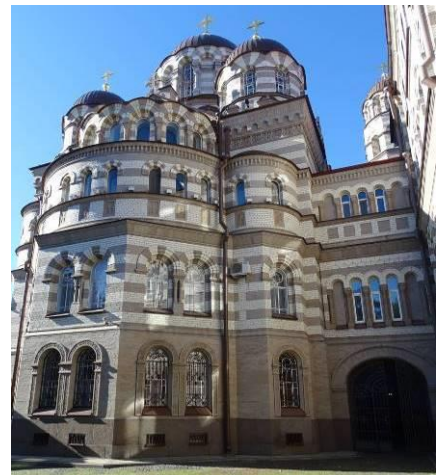
оформление оконных проемов:

с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);

керамические наличники с имитацией каменной резьбы (в уровне 1-го этажа);

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубоватыми капителями (в уровне 2-го и 3-го этажей);

декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных на уровне 3-го этажа;



аттики, щипцы;

решетки оконные кованого железа в уровне 1-го этажа, ажурные, с полуциркульным завершением, симметричные относительно средней горизонтали в виде трех соединенных колец;

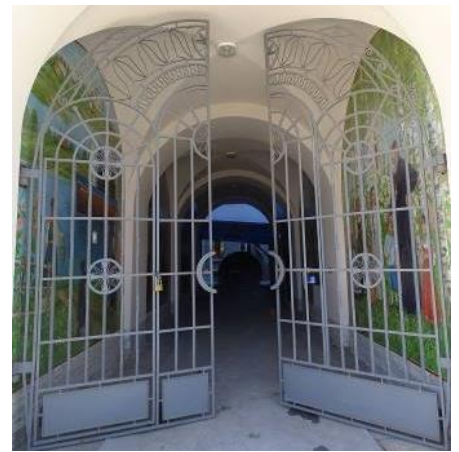
западный фасад:



портал входа в виде полуциркульной ниши, с остекленной фрамугой;



исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента, материал (металл);



оформление оконных проемов: известняковые наличники (в уровне цокольного этажа);



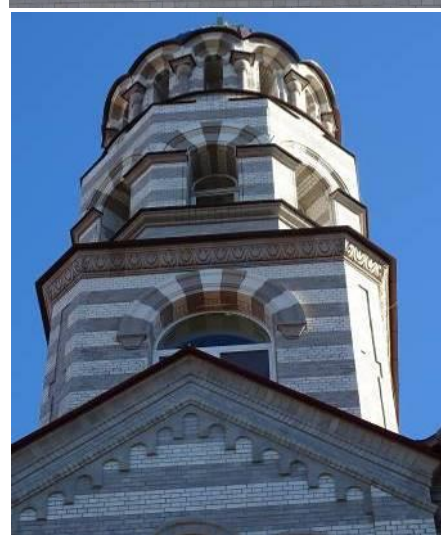
верная кладка облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);



центральный ризалит с аттиком и щипцом, увенчанный колокольной;

оформление венецианского (тройного) окна — гладкие полуколонки с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 3-го этажа ризалита с колокольной);

оформление барабана колокольни — гладкие полуколонны с округлыми капителями;



щипец с аркатурно-колончатый
поясом;

фасад внутреннего двора:

оформление оконных проемов - с
верной кладкой облицовочного
кирпича по архивольтам (в уровне 2-го
и 3-го этажей);

аттики, щипцы;



дворовой фасад лицевого корпуса:



оформление оконных проемов:

с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го-3-го этажей);



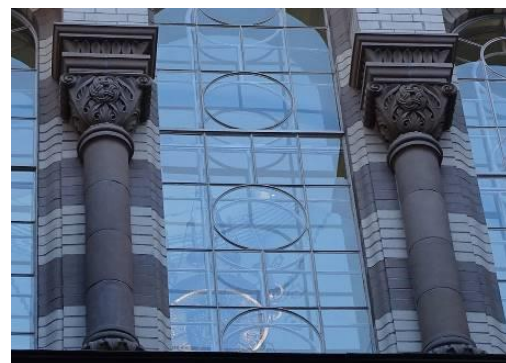
с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа);



с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{3}{4}$ гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);

в неглубоких нишах, в подоконном пространстве (в уровне 3-го этажа) – декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу;

венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубоватыми капителями, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках;



аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);

северный фасад (ул. Профессора Попова)

5-этажный флигель: симметричный с центральным ризалитом на шесть сдвоенных оконных осей, боковыми крыльями на четыре оси, центральным аттиком;

цоколь из известняковой скобы;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;

оконные проемы – местоположение, габариты (1-3 этажи – прямоугольные, 4-5 этажи – полуциркульные, 3-5 этажи (ризалит) – полуциркульные сдвоенные, 1-2 этажи (проезд) – полуциркульные, лучковые);

исторический рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – наличники, профилированные в виде аркатур, прямоугольные (3-й этаж крыльев), полуциркульные (1, 2-5 этажи), полуколонки с кубоватыми капителями (простенки 3 этажа);

лопатки (4-5 этажи) с разделкой на гладкий руст;

профилированный карниз с аркатурным поясом;



северный фасад (ул. Профессора Попова) на 4 оси с щипцом:

оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж, цоколь – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);

исторический рисунок расстекловки;

цоколь из известняковой скобы;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;

межэтажные профилированные тяги и венчающий карниз;

аркатурный пояс щипца;

восточный фасад (на Иоанновский пер.) 4-5-этажных корпусов (со стороны ул. Профессора Попова):



с двумя креповками на угол в одну ось, 4-х этажный с высоким 1-м этажом, с центральным треугольным щипцом-аттиком и пристроенным флигелем на 4 оси;

цоколь из известняковой скобы;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка в уровне цокольного этажа, гладкая штукатурка с разделкой на ленточный руст с выделением перемычек, гладкая штукатурка с разделкой на руст, имитирующий кладку, в уровне 2-4 этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);

исторический рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – профилированные наличники в виде аркатур (полуциркульных в уровне 3-4 этажей, лучковых в уровне 2 этажа);

лопатки с разделкой на гладкий руст (3-4 этажи);

карниз профилированный с аркатурным поясом;

межэтажные профилированные тяги в уровне 1-2 и 2-3 этажей;

фасады дворовые с креповками 4-5-этажных корпусов (со стороны ул. Профессора Попова):

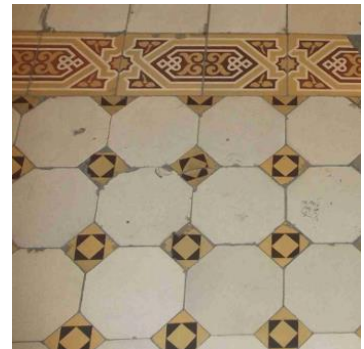


		оконные проемы – местоположение, габариты (прямоугольные двустворные и трехстворные); исторический рисунок расстекловки; цоколь из известняковой скобы; материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка.	  
5	Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:	Вестибюль парадного входа: внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (материал - дерево), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания; покрытие пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;	  

переход в три ступени – ступени гранитные с медными ковровыми кольцами;

покрытие пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;

дверной проем полуциркульный историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной фрамугой на два стекла;

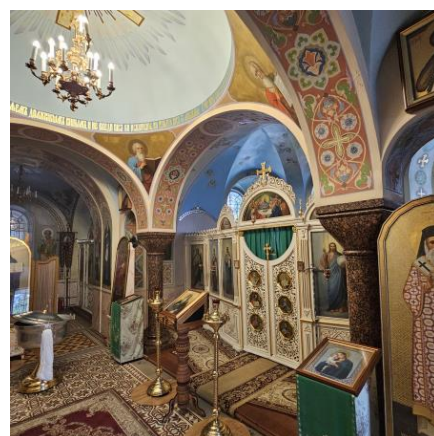
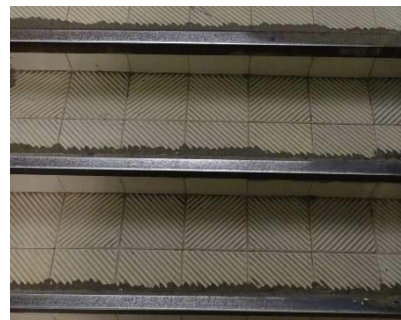


ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

дверной проем полуциркульный с историческим заполнением (материал – дерево) на лестницу в Храм-усыпальницу: двери двустворчатые, глухие, каждая створка на три фигарейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой;

Храм Иоанна Рыльского:

покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;



покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;

исторические оконные заполнения внутренних рам – рисунок, материал (металл);

Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:

покрытие пола верхней площадки метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;



покрытие пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: белый, голубой;

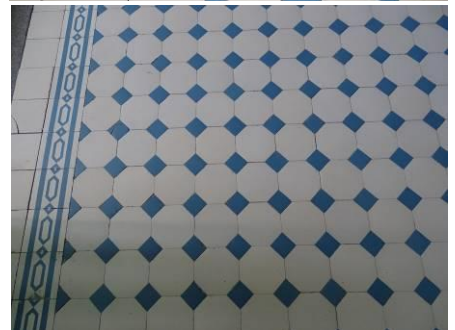
Храм-Усыпальница:

покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: белый, голубой;

Парадная лестница:

покрытие пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3 -го этажей метлахской плиткой в два цвета (белый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;

исторические оконные заполнения внутренних рам – рисунок, материал (металл);



Лестница Л1:

покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;

**Храм Собора Двенадцати Апостолов:**

решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные, створы ворот – материал и рисунок заполнения;



покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, белый, с бордюром из стилизованных ромбов;

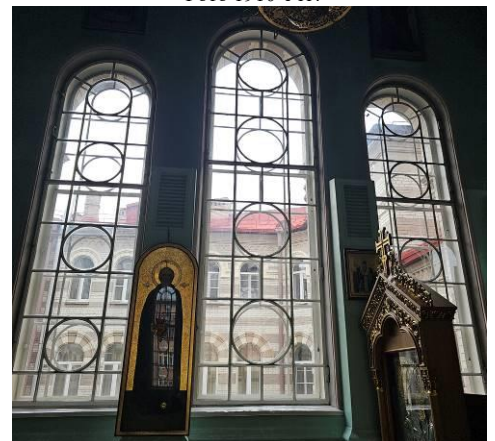


ограждение амвона (восстановлено):
металлическое, с крестами в
обрамлении стилизованных
растительных побегов – материал и
рисунок заполнения; деревянный
поручень;

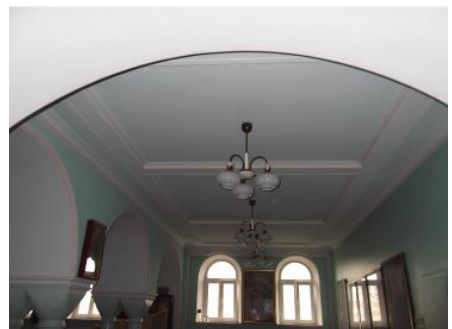


Верхний храм Иоанновского монастыря.
Фото 1910-е гг.

исторические оконные заполнения
внутренних рам – рисунок, материал
(металл);



оформление плоского перекрытия
притвора - профилированные тяги;



северный 5-этажный корпус (ул. Профессора Попова):

печи угловые белого поливного изразца с латунной фурнитурой (количество – 11):

- 1-й этаж - пом. 2/29,0;

- 2-й этаж – пом. 2/30,2, пом. 9/28,1, пом. 2/28,4, пом. 3/25,2, пом. 5/26,1, пом. 4/29,5;

- 3-й этаж – пом. 1/22,2, пом. 8/28,2, пом. 9/28,1;

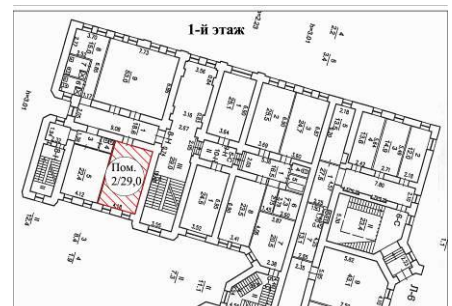


Схема местоположения помещений с печами на ПИБ
2005 г., 1 этаж

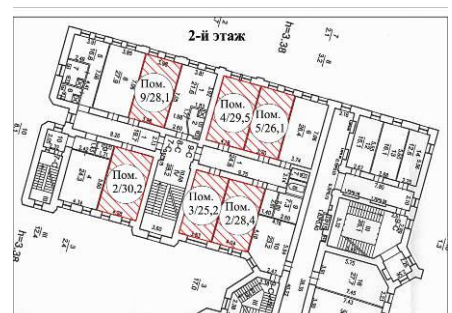


Схема местоположения помещений с печами на ПИБ
2005 г., 2 этаж

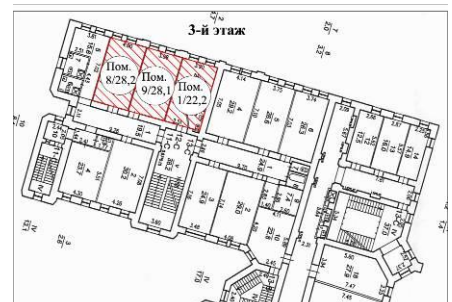


Схема местоположения помещений с печами на ПИБ
2005 г., 3 этаж

- 4-й этаж – пом. 9/28,3;

вентиляционные решетки круглые;

потолки на падугах с тянутыми профилированными элементами;

покрытие пола (коридоры) – плитка керамическая двух цветов (желтая охра, кирпично-красный), рисунок «соты», бордюр по периметру (чередование овалов и квадратов);

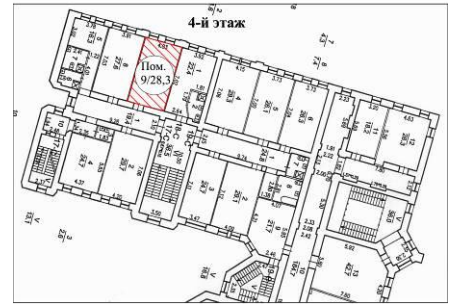


Схема местоположения помещений с печами на ПИБ
2005 г., 4 этаж



		шпингалеты оконные металлические раздвижные с ручками-завертками.	 
II. Ограда			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	исторические местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды; квадратные кирпичные столбы, кирпичные глухие прясла; въездные ворота — габариты, местоположение, конфигурация в плане.	   Фото 1995 г. 
2	Архитектурно-художественное решение:	столбы с навершиями лучкового очертанием с декоративными нишами и глухие прясла аркатурными поясами; материал и характер оформления стен — окрашенная штукатурка.	

III. Сад			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; исторические габариты и материал дорожек (набитые на щебеночном основании); рельеф – ровный.	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).	 
IV. Часовня			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам; габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски; исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.	

			
2	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.	