



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Е.С. и М.Б. Трофимовых»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Е.С. и М.Б. Трофимовых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Бронницкая ул., д. 1-3, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-139 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Е.С. и М.Б. Трофимовых» признать утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом Е.С. и М.Б. Трофимовых»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Бронницкая ул., д. 1-3, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты здания, включая лицевой и дворовый корпуса, венчающий карниз и фигурные аттики; высотные отметки конька крыши лицевого корпуса.	
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; материал кровли (металл); помещение Л (IX, XIII, XVII) - парадная лестница лицевого корпуса (в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажей): многомаршевая, на косоурах, с известняковыми ступенями, с фигурным чугунным ограждением (местоположение, габариты, лестничные марши).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	в характере эклектики; лицевой фасад: материал и характер фасадной поверхности (облицовка цоколя известняком, обработка рустом «под шубу» 1-го этажа, обработка рустом 2-го этажа, гладкая штукатурка); исторические местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; цвет (коричневый) и исторический рисунок расстекловки (Т-образный) заполнений оконных проемов; боковые ризалиты; два фигурных аттика в завершении ризалитов - исторические конфигурация и декоративное оформление профилированными тягами;	  
---	---	---	---

центральный балкон в уровне 2-го этажа; два балкона в уровне 3-го этажа (историческое ограждение балконов утрачено);

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе: междуэтажные профилированные карнизы; пояс порезки растительного характера в уровне 1-2-го этажей; декоративное оформление оконных проемов 1-2-го этажей: замковые камни с львиными маскаронами в оформлении окон 1-го этажа;



фигурные сандрики с поясом дентикул, лепные композиции в виде рокайлей, замковые камни с мужскими маскаронами, профилированные наличники с патерами и иониками в оформлении окон 2-го этажа центральной части фасада: акантовые розетки и кронштейны под окнами 2-го этажа центральной части фасада;



лучковые разорванные сандрики с поясом дентикул, лепные композиции в виде вазонов, замковые камни с мужскими маскаронами, каннелированные пилястры композитного ордера в оформлении окон 2-го этажа боковых ризалитов;



лепные композиции в виде женской головки в обрамлении лавровых ветвей под окнами 2-го этажа боковых ризалитов;



венчающий
раскрепованный
профилированный карниз;

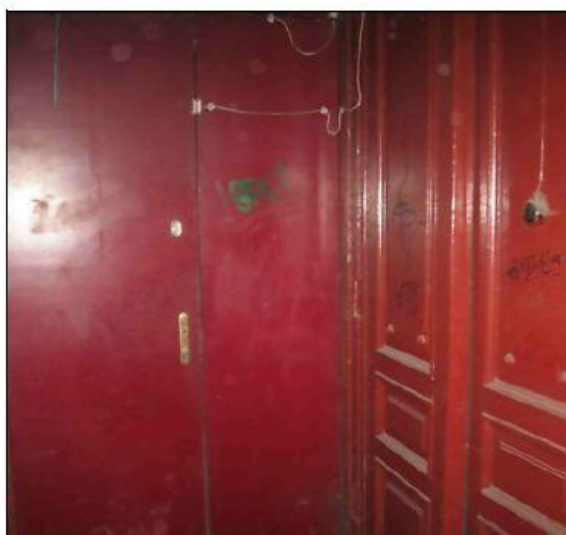
дворовые фасады:
материал и характер
фасадной поверхности
(известняковый цоколь,
гладкая штукатурка):
исторические
местоположение,
конфигурация и габариты
оконных и дверных
проемов 1-4-го этажей:
исторические цвет
(коричневый) и
исторический рисунок
расстекловки
(шестичастный)
заполнений оконных
проемов;
ширина и верхняя отметка
дверных и оконных
проемов
цокольного этажа;

элементы архитектурно-
декоративной композиции:
ризалит со срезанными
углами (выступающий
объем лестничной клетки):
венчающий карниз
(частично утрачен).



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение Л(IX) (нижний марш и входной вестибюль парадной лестницы): лепная розетка растительного орнамента в центре свода с падугой; порезки в виде акантов и иоников в оформлении падуги; венчающий карниз, пояса порезок растительного характера; каннелированные лопатки, руст в нижней части, фигурные филенки в оформлении стен; тамбур и двери деревянные, двустворчатые, филенчатые, с резными элементами, с фрамугой (историческая входная дверь утрачена);	  
---	--	--	---

облицовка пола
полихромной метлахской
плиткой;



помещение Л (IX, XIII, XVII) (парадная лестница лицевого корпуса в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажей):

фигурные филенки с профилированными тягами в оформлении стен;

1-ый этаж
помещение 13Н (17) (32.6 кв.м.):
перекрытие с падугой;
оформление перекрытия - лепная розетка в центре (композиция из провисающих лавровых и цветочных гирлянд, поясов меандра и бус, вазонов с цветочными букетами);

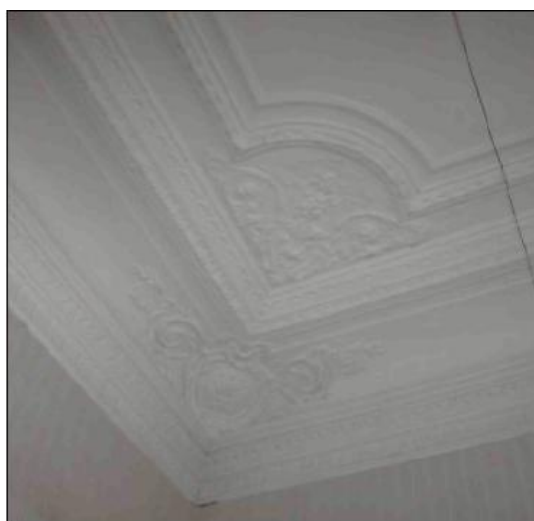


лепные композиции в виде цветочных букетов в обрамлении акантовых побегов в угловых резервах зеркала;
лепные тяги со срезанными углами с поясами порезки (лавр, бусы, профиль);
лепные тяги на перекрытии с поясами порезки (аканты, стилизованный растительный орнамент);

оформление падуго - лепные картуши в обрамлении листовного орнамента в угловых резервах падуго;

пояса порезки (ионики, бусы);

венчающий карниз; фриз с триглифами;



помещение 14Н (8) (245 кв.м.): перекрытие с падугой:
оформление перекрытия - лепная розетка в центре перекрытия (композиция из цветочных гирлянд, акантовых ветвей, вазонов с цветочными букетами): две акантовых розетки по бокам;
лепные композиции в виде вазонов с пламенем в обрамлении акантовых побегов и цветочных гирлянд в угловых резервах зеркала;
лепные профилированные тяги с поясами порезки в виде лавра;
оформление падуги - лепные картуши в обрамлении акантов и рокайлей в угловых резервах;

венчающий карниз;
лепные тяги с поясами порезки (аканты, стилизованный растительный орнамент);



помещение 14Н(7) (19,3 кв. м.):

карниз, декорированный порезкой растительного характера (листья аканта, бусы);

рама по периметру перекрытия с угловыми композициями

растительного орнамента;

розетка в центре перекрытия вытянутой формы с рокайльным орнаментом;

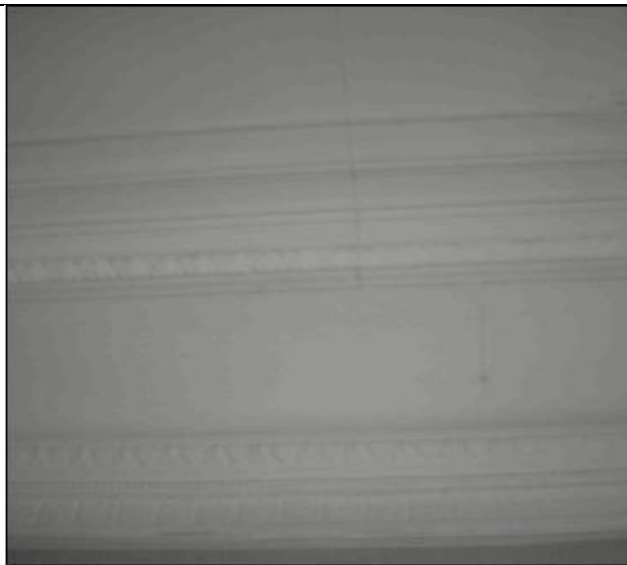
помещение 13Н(19) (10,6 кв. м.):

карниз;

падуга, верхняя граница которой оформлена бусами;

профилированная рама по периметру перекрытия с угловыми композициями;

розетка в центре в виде восьмилепесткового цветка;



помещение 14Н(2) (11,1 кв. м.):
карниз;
падуга, верхняя граница которой оформлена бусами: профилированная рама по периметру перекрытия с угловыми композициями; круглая розетка в центре;



2-ой этаж:
помещение 18Н(16) (23 кв.м.), (17), (18) (6,9 кв.м.):
одна печь угловая, двухъярусная, облицованная гладкими и рельефными изразцами. Нижний ярус - по углам фигурные колонки с рельефом растительного характера и воллютообразным завершением. Верхний ярус - по сторонам пилястры со стилизованным растительным орнаментом и капителью коринфского ордера; по верхнему краю рельефная полоса с орнаментом из акантовых листьев, по нижнему краю рельефная полоса с орнаментом из стилизованных бутонов. Фриз декорирован композицией из курильницы с пламенем и провисающей гирлянды с лентами по краям. По сторонам композиции фигурная филенка с жемчужником по периметру. Карниз профилированный, по нижнему краю полоса иоников. Навершие в виде лучкового фронтона, в центре которого маскарон в обрамлении воллютообразных завитков и стилизованных плодов. На боковых частях маскароны в обрамлении воллютообразных завитков. Между ярусами полочка



фигурной формы с профилированным краем, декорирована рельефом растительного характера (дверцы вьюшки и душника утрачены);

перекрытие с падугой;
оформление перекрытия - лепная розетка в центре (композиция из провисающих лавровых и цветочных гирлянд, поясов меандра и бус, вазонов с цветочными букетами); лепные композиции в виде цветочных букетов в обрамлении акантовых побегов в угловых резервах зеркала;
лепные тяги со срезанными углами с поясами порезки (лавр, бусы, профиль); лепные тяги на перекрытии с поясами порезки (аканты, стилизованный растительный орнамент); оформление падуго - лепные картуши в обрамлении лиственного орнамента в угловых резервах падуго; пояса порезки (ионики, бусы); венчающий карниз: фриз с триглифами;



помещение 19Н(3) (35,5 кв.м.):
одна печь угловая, двухъярусная, облицованная гладкими и рельефными изразцами. Нижний ярус - по углам фигурные колонки с рельефом растительного характера и воллютообразным завершением. Верхний ярус - по сторонам пилястры со стилизованным растительным орнаментом и капителью коринфского ордера; по верхнему краю рельефная полоса с орнаментом из акантовых листьев, по нижнему краю рельефная полоса с орнаментом из стилизованных бутонов. Фриз декорирован композицией из курильницы с пламенем и провисающей гирлянды с лентами по краям. По сторонам композиции фигурная филленка с жемчужником по периметру. Карниз профилированный, по нижнему краю полоса иоников. Наверху в виде лучкового фронтона, в центре которого маскарон в обрамлении воллютообразных завитков и стилизованных птодов. На боковых частях маскарон в обрамлении воллютообразных завитков. Между ярусами полочка фигурной формы с профилированным краем, декорирована рельефом растительного характера. Топка заложена кафельной плиткой современного образца, рельеф и дверца душника побронзированы;



перекрытие с падугой:
 оформление перекрытия -
 лепная розетка в центре
 (композиция из
 провисающих лавровых и
 цветочных гирлянд, поясов
 меандра и бус, вазонов с
 цветочными букетами);
 лепные композиции в виде
 цветочных букетов в
 обрамлении акантовых
 побегов в угловых резервах
 зеркала;
 лепные тяги со срезанными
 углами с поясами порезки
 (лавр, бусы, профиль);
 лепные тяги на перекрытии
 с поясами порезки (аканты,
 стилизованный
 растительный орнамент);
 оформление падуго -
 лепные картуши в
 обрамлении лиственного
 орнамента
 в угловых резервах падуго;
 пояса порезки (ионики,
 бусы);
 венчающий карниз; фриз с
 триглифами;

помещение 19Н(7) (24,3
 кв.м.):
 карниз, декорированный
 порезкой растительного
 характера (листья аканта,
 бусы);
 рама по периметру
 перекрытия с угловыми
 композициями
 растительного орнамента;
 розетка в центре
 перекрытия вытянутой
 формы с рокайльным
 орнаментом;



	помещение 19Н(2) (12,1 кв.м.): карниз; падуга, верхняя граница которой оформлена бусами; профилированная рама по периметру перекрытия с угловыми композициями; розетка в центре в виде восьмиплеесткового цветка;	
	помещение 18Н(15) (22,4 кв.м.): карниз, декорированный порезкой растительного характера (листья аканта, бусы); рама по периметру перекрытия с угловыми композициями растительного орнамента; розетка в центре перекрытия вытянутой формы с рокайльным орнаментом.	