



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Н.К. Тиран (М.М. Розеноера)»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.К. Тиран (М.М. Розеноера)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я Советская улица, дом 21, литера А (8-я Советская ул., 21), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

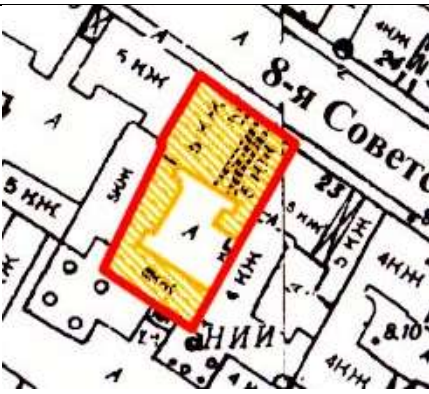
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель
председателя КГИОП**

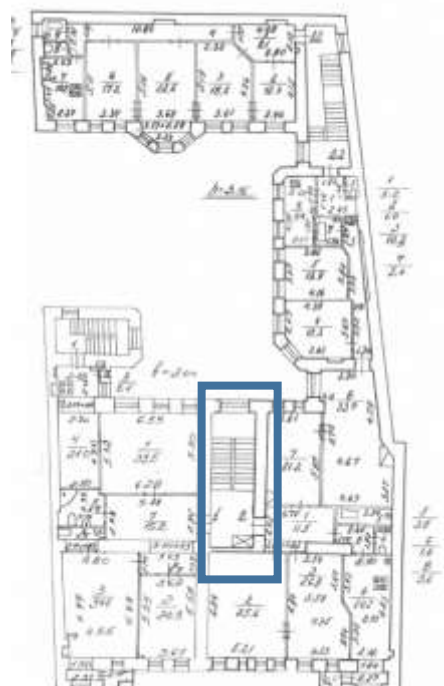
Ю.О. Богачева

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Н.К. Тиран (М.М. Розеноера)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 8-я Советская улица, дом 21, литера А (8-я Советская ул., 21)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки 8-й Советской улицы; конфигурация и габариты внутреннего двора;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты пяти-шестиэтажного, на подвалах здания, сложного в плане, с мансардным объемом, образующего с дворовым корпусом один внутренний двор; конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал окрытия (металл); конфигурация и габариты кирпичных дымовых труб;	 

		воротный проезд лицевого фасада – историческое (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, в том числе: двухмаршевая межэтажная лестница Л-1 в лицевом корпусе, на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим ограждением (рисунок, материал, техника исполнения) и деревянными профилированными поручнями; профиль ступеней (с валиком);	 

материал покрытия лестничных площадок – наливная мраморная крошка в технике «тераццо» (рисунок – рама по периметру с кругами по углам и композицией из трех кругов по центру);

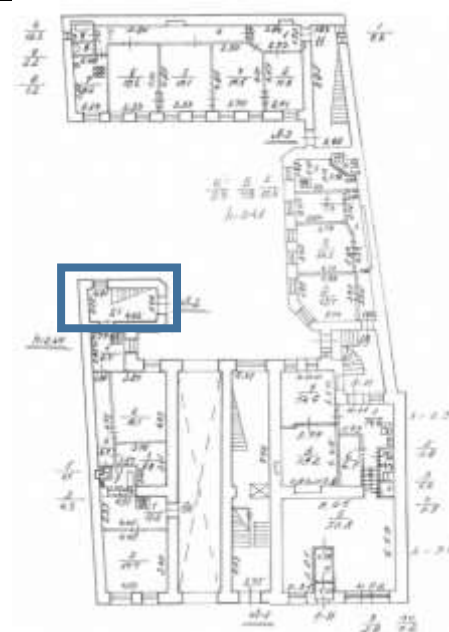


двухмаршевая межэтажная лестница в Л-2 в лицевом флигеле, на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением;

профиль ступеней (с валиком);

покрытия полов лестничных площадок – лещадная плита;



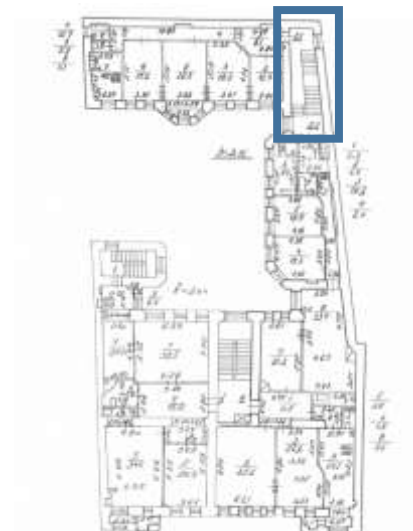


двухмаршевая межэтажная лестница Л-3 в южной части дворового корпуса, на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок, материал, техника исполнения) с деревянными профилированными поручнями;

профиль ступеней (с валиком);

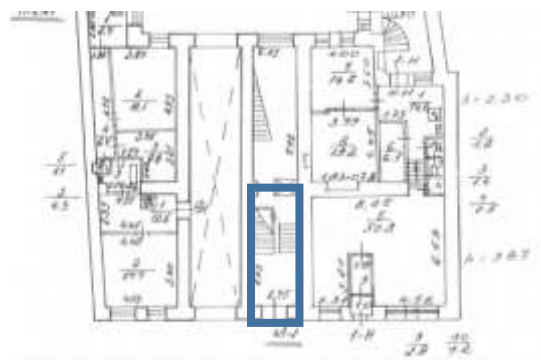


покрытия полов лестничных площадок –
керамическая метлахская плитка;



двухмаршевая лестница в вестибюле
парадной лестницы Л-1, на косоурах, с
известняковыми ступенями,
металлическим ограждением (рисунок,
материал, техника исполнения) и
деревянными профилированными
поручнями;

профиль ступеней (с валиком);



		крестовые и коробовые своды воротного проезда;	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений, указанных в п.б.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое и архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма; цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст «под шубу» – в уровне 1-го этажа);	 

в межэтажных пространствах 2-5-го этажей лепное оформление в виде прямоугольных филенок с поясами «бус» по периметру, круглые медальоны с барельефами внутри в виде корзин с цветочными букетами, провисающие гирлянды, овальные медальоны с поясами «бус» по периметру;

полуциркульный эркер в центральной части фасада с полуциркульным балконом в завершении, оформление: круглые медальоны с барельефами внутри в виде корзин с цветочными букетами, провисающие гирлянды, прямоугольная филенка с барельефным изображением головы старика (в настоящее время утрачен);

металлическое кованое ограждение между аттиковыми стенками (рисунок, материал, техника исполнения);



Фото 1960 г.



два прямоугольных эркера по краям лицевого фасада, на кронштейнах, оформление: круглые медальоны с барельефами внутри в виде корзин с цветочными букетами, прямоугольные филенки с барельефными изображениями голов стариков; кронштейны на консолях в виде шишек-пиний, декорированы лепными композициями в виде растительного орнамента;

прямоугольные балконы в уровне 2-4-го этажей, по сторонам эркеров, с прямоугольными опорными тумбами (в уровне 4-го этажа увенчанными декоративными урнами (в настоящее время утрачены), гладкими опорными столбами (в настоящее время утрачены) и металлическим ограждением (рисунок, материал, техника исполнения);

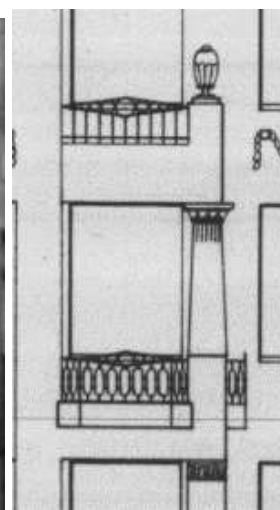
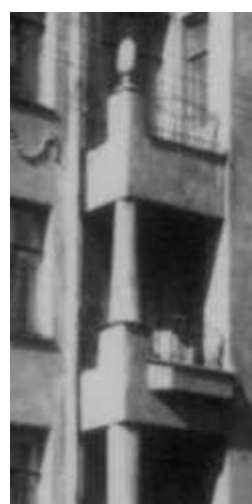


Фото 1960 г.

Фрагмент чертежа 1912 г.

исторические оконные и дверные проемы (в т.ч. балконных дверей, эркеров и мансардного объема) 2-6-го этажей,
– местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличник, веерный руст с оформлением «под шубу», замковые камни), габариты;
проемы 1-го этажа: габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов 2-6-го этажей (в т.ч. балконных дверей, эркеров и мансардного объема) – исторические рисунок, и цветовое решение;
заполнения оконных проемов 1-го этажа – историческое цветовое решение;

оформление дверного проема – вписан в полуциркульную нишу, веерный руст с оформлением «под шубу», замковый камень с женским маскаронном;
отмостка из серого гранита;

исторический тип деревянного двустворчатого филленчатого дверного заполнения;
полуциркульная фрамуга в деревянном профилированном наличнике, с разделением на секции;

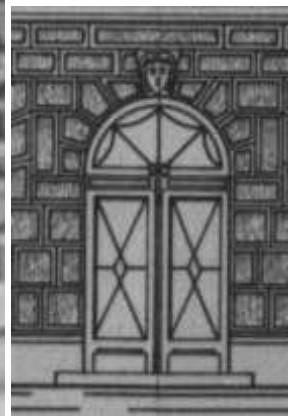


оформление воротного проезда – всерная рустовка, оформленная «под шубу», замковый камень;
 двустворчатое металлическое заполнение воротного проезда (рисунок, материал, техника исполнения) (в настоящее время утрачено);

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



Фото 1960 г.



Фрагмент чертежа 1912 г.



Фото 1992 г.



исторический профиль венчающего штукатурного профилированный карниза между 5-м этажом и мансардным объемом;

архитектурно-художественное решение дворового фасада;

цоколь, облицованный известняковой скобой;
материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

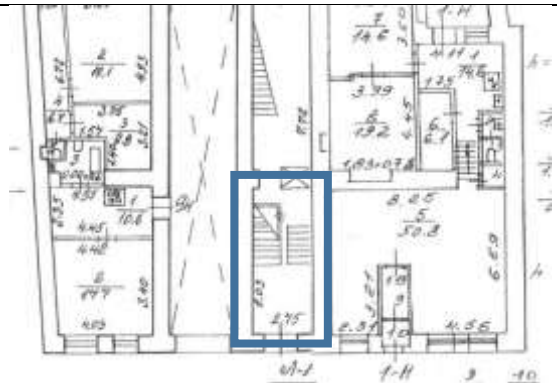
исторические оконные и дверные проемы цокольного и 1-6-го этажей (включая мансардный объем) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;
оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

полуциркульный эркер в уровне 2-5-го этажей в центральной части фасада южного дворового корпуса с полуциркульным балконом в завершении;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цветовое решение;

брандмауэрная стена;



			  
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	тамбур парадного вестибюля лестницы Л-1:	

исторический профиль венчающего штукатурного профилированный карниза.

оформление потолка – прямоугольная филенка;

покрытие пола - наливная мраморная крошка в технике «тераццо» (рисунок – рама по периметру с кругами по углам и композицией из трех кругов по центру);

деревянное четырехстворчатое (с боковыми нестворными заполнениями) полусветлое дверное заполнение тамбура вестибюля парадной лестницы Л-1, с деревянным профилированным наличником, каждая створка на две прямоугольные филенки,

оформление потолка вестибюля лестницы Л-1: поясам «бус» и порезки по периметру, по центру – лепная розетка, состоящая из картушей и волутообразных завитков аканта;



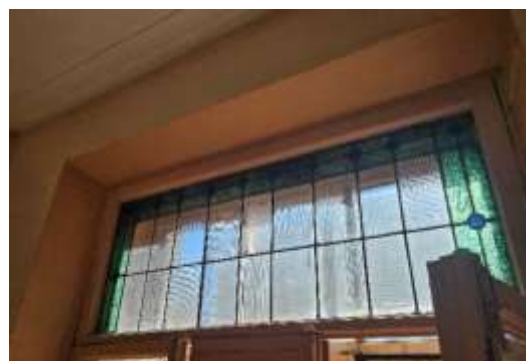
оформление стен: профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен, ниже квадратные филенки с поясами порезки и лепными женскими маскаронами внутри, ниже – пояс порезки;
 прямоугольные филенки, декорированные поясами «бус»;



покрытие пола - наливная мраморная крошка в технике «тераццо» (сохранилось частично);

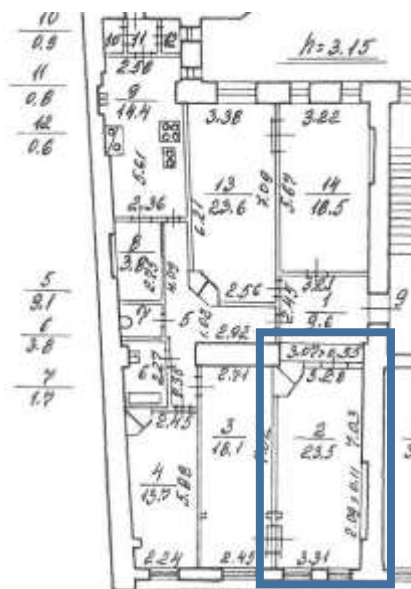


витражные заполнения оконных проемов межэтажных лестничных площадок: в свинцово-паечной оплетке, с бесцветным рифленным стеклом по центру, рисунок геометрического типа: на площадке 3-4-го этажей с цветными круглыми вставками в местах пересечения швов, на площадке 4-5-го этажей — из зеленого стекла с фактурой «Murane» со вставками синего и фиолетового фактурного стекла на площадке 5-6-го этажей - орнаментальный пояс из полос розового стекла с неуставленной фактурой, в центре — из желтого стекла с фактурой «Kaleidoscope», на средокрестиях — красные круги и зеленые овалы из фактурных стекол);

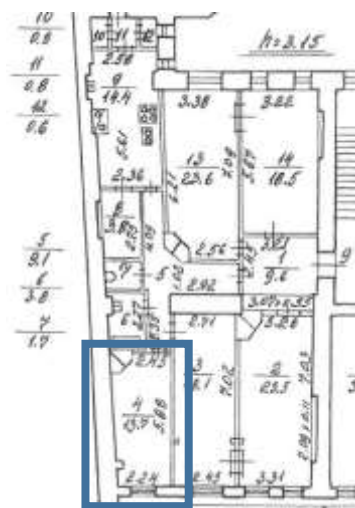


оформление потолка лестничного марша:
профилированная тяга, пояс «бус» и пояс
иоников по периметру;
профилированный карниз в верхних
частях стен;

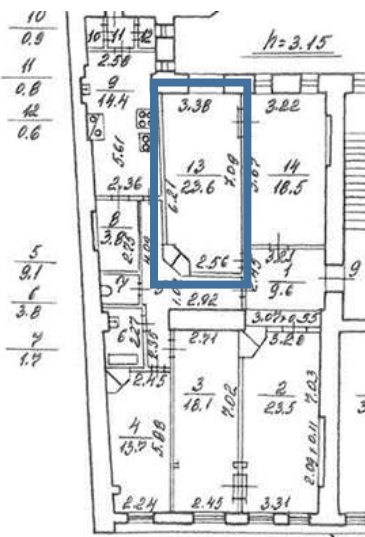
квартира № 9, комн. 2 (23,5 кв.м.): печь
средистенная, одноярусная, облицована
изразцами белого цвета. В центре
фасадной плоскости – вертикальная
полоса изразцов с полихромным
изображением лиственной гирлянды, в
верхней половине – выпуклая полусфера
в обрамлении лиственной гирлянды,
дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.

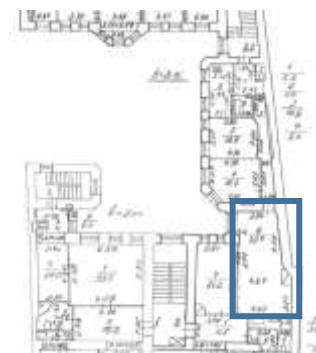


комн. 4 (13, 7 кв.м.): печь угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, в плане с центральным ризалитом, в верхней трети – полоса из лавровых гирлянд, бантов, цветов, пальметт, дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.



комн. 13 (23, 6 кв.м.): печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами коричневого цвета, боковые ребра оформлены в виде пилястр с акантовыми листьями в верхних частях, в верхней части – растительный орнамент, второй ярус конусовидного сечения, по верху проходит полоса рельефных изразцов с орнаментом в виде листьев аканта;
дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.





квартира № 22, комната 8 (33,7 кв.м.):
печь средистенная, одноярусная, с профилированным цоколем, облицована изразцами изумрудного цвета с разводами, в верхней части проходят две полосы рельефных изразцов цветочно-растительного орнамента, два ряда центральных изразцов имеют вертикальные бороздки, завершение печи скругленной формы; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.