



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 15.02.2013 № 10-54 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия ««Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», от 25.03.2016 № 10-104 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 15.02.2013 №10-54» признать утратившими силу.

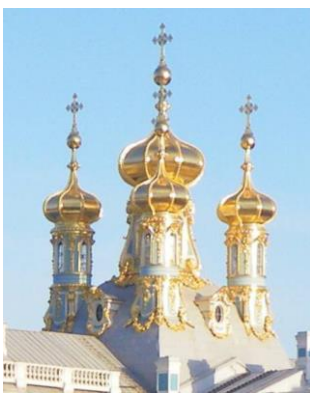
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

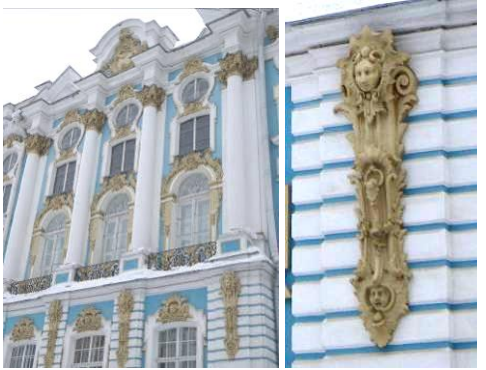
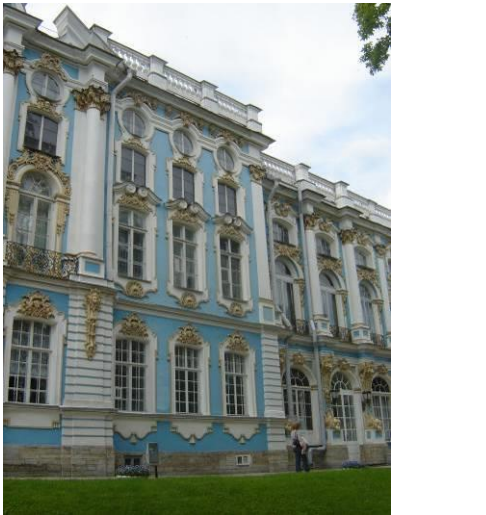
Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны здания «Дворец, 1717-1723 гг., архитектор И.-Ф. Браунштейн, 1743-1751 гг., архитектор А.В. Квасов, архитектор С.И. Чевакинский, 1752-1756 гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли, скульптор И.Ф. Дункер, 1778-1784 гг. (Зубовский корпус), архитектор Ю.М. Фельтен, 1779-1784 гг. (Церковный корпус), архитектор И.В. Неелов, 1780-е гг., архитектор Ч. Камерон, 1817-1820-е гг., 1840-е гг., архитектор В.П. Стасов, 1860-1863 гг., архитектор И.А. Монигетти, 1957-1980-е гг. (восстановление), архитектор А.А. Кедринский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания с ризалитами, боковыми прямоугольными в плане флигелями повышенного объема, барабанами глав церкви; исторические высотные отметки; крыша - конфигурация (скатная, повышенная над северным, южным флигелями и средним домом), габариты; крыша над объемом церкви – конфигурация (фигурная, четырехскатная), габариты; купола церкви – конфигурация (луковичная со шпилевидным завершением со сферическими навершиями и крестами), габариты; дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз).	   

1	2	3	4
3	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение; надподвальные своды – тип (крестовые, цилиндрические, в том числе с распалубками), местоположение; своды первого и второго этажей - тип (крестовые, коробовые, цилиндрические) местоположение; колонны, $\frac{3}{4}$ колонны, пилоны; межэтажные перекрытия; металлическая каркасная система над объемом церкви; исторические лестницы: тип (маршевые, винтовые, распашные), конструкция (по косоурам, на сводах), габариты, местоположение, материал ступеней (мрамор, известняк, металл).	 
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен и перегородок; анфиладного и коридорного типов; двусветные залы.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	парковые фасады: материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, руст, гранит, законсервированные фрагменты исторической отделки фасадов (раскрытия); материал отделки цоколя – известняк;	  

1	2	3	4
		дверные, оконные проемы, проемы балконных дверей - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми, полуциркульными завершениями, люкарны); оконные заполнения - исторический рисунок и материал (металл, дерево); заполнения дверных проемов – филленчатые с остеклением, материал (дерево); профилированные межэтажные карнизы; трехчетвертные колонны композитного и тосканского ордера, пилястры композитного ордера, рустованные лопатки; балюстрадное с тумбами ограждение крыши; венчающий раскрепованный профилированный карниз; фасады северного и южного флигелей со стороны парка: ризалиты в три оси; оформление ризалитов - разорванные фронтоны; лепные композиции в центральной части фронтона; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; французские балконы с металлическим балконным ограждением; рустованные лопатки на уровне цокольного и первого этажей с лепными композициями; оформление оконных проемов – наличники, в т.ч. фигурные, сандрики архивольты, лепные композиции, фигурные «полотенца» в подоконном пространстве с гуттами;	    

1	2	3	4
		фасады северного и южного Камероновских флигелей, северной и южной галерей со стороны парка: треугольные и лучковые разорванные фронтоны с лепными композициями с картушами в тимпанах; французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями; оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики, архивольты; лепные композиции с маскаронами, картушами, фигурами атлантов, фланкирующими проемы, замковые камни; историческое решение гранитных крылец;	      

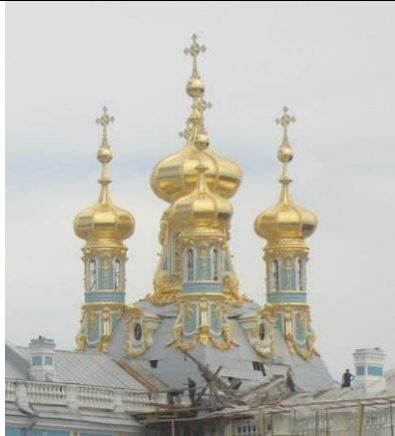
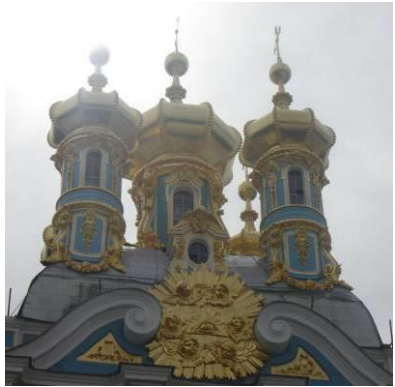
1	2	3	4
		оформление лопаток в уровне первого этажа: фигуры атлантов, волюты, маскароны, картуши и растительно-цветочный орнамент; фасады среднего дома со стороны парка: центральный ризалит, завершенный фризом с лепными гирляндами и фронтоном с лепной композицией из флагов, рокайлей и щита с гербом в центральной части и увенчанный короной; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах;	   

1	2	3	4
		парные колонны композитного ордера, поддерживающие балкон с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями; боковые ризалиты, завершенные аттиками и треугольными фронтонами с лепными композициями, с балконами на стилизованных кронштейнах с ажурным кованым металлическим ограждением с выколотными золочеными деталями; трехчетвертные колонны на высоту 2-3-го этажей на пьедесталах; оформление оконных проемов - наличники, в т.ч. фигурные; сандрики архивольты; лепные композиции; фигурные «полотенца» в подоконном пространстве; оформление дверных проемов с полуциркульным завершением - замковые камни в виде маскарона; историческое решение гранитных крылец;	      

1	2	3	4
		фасады со стороны плаца: фасады северного и южного Камероновского флигеля, северной и южной галереи аналогичны фасадам со стороны парка; фасады северного и южного флигелей аналогичны фасадам со стороны парка, за исключением: оформление окон третьего этажа - фигурные профилированные наличники с фигурными лучковыми сандриками; лепные композиции в оформлении сандриков и наличников; стилизованные лепные кронштейны под карнизом;	      

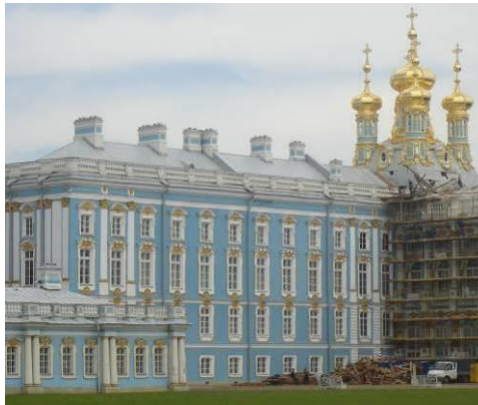
1	2	3	4
		фасады Среднего дома со стороны плаца оформлены аналогично фасадам со стороны парка, за исключением: выступающий портик с пандусом, со строеными колоннами в центральной части и раскрепованным карнизом; оформление оконных проемов третьего этажа - профилированные наличники; сандрики фигурные, полуциркульной конфигурации и треугольные с лепными композициями; лепные гирлянды под карнизом; фасады церковного флигеля: со стороны Садовой улицы (восточнее перехода в Лицей):	   

1	2	3	4
		трехчетвертные колонны по центру фасада с фигурным разорванным фронтоном с волютами в завершении; фронтон с медными выколотными позолоченными вставками с Всевидящим Оком и Херувимами в центре и скрижалями и чашей по сторонам; пять глав на узких высоких барабанах с оконными проемами с полуциркульным завершением, с фигурными наличниками и сандриками; оформление барабанов:	   

1	2	3	4
		горизонтальные тяги; композиции с гирляндами, волютами, филенками и растительным декором (материал – медь, выколотка, золочение); овальные люкарны у основания центрального барабана в фигурных профилированных наличниках с Херувимами в замках; купола луковичные граненые с бусинами на ребрах; яблоки, кресты; лепные композиции в поле фриза - гирлянды, звезды, Херувимы; французские балконы с металлическими коваными балконными ограждениями с выколотными золочеными деталями; оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники, в том числе с «ушками»; фигурные сандрики лучковые и разорванные с волютами (окна четвертого этажа); лепные композиции в поле сандриков четвертого этажа (растительный декор, рокайли);	    

1	2	3	4
		стилизованные каннелюры, кисточки, растительные декор, путти наличников окон третьего этажа и в пространстве между третьим и четвертым этажами в подоконном пространстве третьего этажа (в филенках); облака, путти, растительный декор, гутты в оформлении наличников и в подоконном пространстве окон второго этажа; рокайли в оформлении наличников окон первого этажа; стилизованные каннелюры, облака, путти в оформлении наличника дверного проема; фасад со стороны Садовой улицы (западнее перехода в Лицей): историческое решение гранитного крыльца; оформление оконных проемов: фигурные профилированные наличники; лепные композиции, стилизованные замковые камни, стилизованные каннелюры, гутты;	     

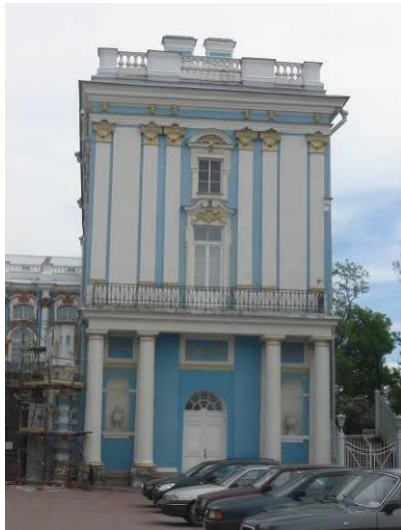
1	2	3	4
		лепные композиции, фигурные наличники и сандрики в оформлении оконных проемов в двух западных осях; маскароны на фризе; восточный торцовый фасад: элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны восточной части фасада по Садовой ул.; ризалит в центральной оси; разорванный лучковый фронтон над центральной осью с лепными композициями; западный торцовый фасад: пилястры, рустованные лопатки, прямоугольные ниши, ниши с полуциркульным завершением (полукруглые в плане), филенки, замковый камень, элементы штукатурного декора;	    

1	2	3	4
		историческое решение гранитного крыльца; фигурные профилированные наличники, с фигурными сандриками (лучковые, разорванные с валютами); лепные композиции; маскароны на фризе; фасады со стороны плаца и парка аналогичны фасадам по Садовой ул.; фасады Zubовского флигеля: фасад обращенный в «Собственный сад»: цоколь, облицованный гранитом; облицовка на уровне первого этажа красным гранитом; профилированный гранитный межэтажный карниз по верхнему краю гранитной облицовки; подоконный профилированный карниз по низу окон третьего этажа;	   

1	2	3	4
		антаблемент с профилированным архитравом, гладким полем фриза и венчающим карнизом с дентикулами, сухарями и профилировкой; центральный ризалит с колонным портиком на высоту второго и третьего этажей, из шести пар мраморных колонн коринфского ордера с металлическими базами и капителями на гранитных постаментах с профилировкой, несущих мраморный антаблемент; кованные металлические решетки со сложным рисунком между пар колонн; боковые части фасада с раскреповками в простенках между четвертой и пятой осями от края фасада;	    

1	2	3	4
		дверные проемы, симметрично расположенные относительно центрального ризалита (с обеих сторон – во второй оси); простые наличники из серого гранита; замковые камни (красный гранит); исторические двустворчатые филенчатые дверные заполнения; рустованные лопатки на высоту первого этажа, фланкирующие дверные проемы; французские балконы над ними на уровне второго этажа с гранитными тумбами и кованой металлической решеткой; крыльца в три ступени (серый гранит) перед дверными проемами; наличники серого гранита с замковыми камнями (красный гранит, бриллиантовая грань), с «полотенцами» и «досками» в подоконном пространстве (красный гранит) первого этажа; аналогичные с «досками» в подоконном пространстве (серый гранит); фигурные профилированные наличники, с мраморными подоконными досками, волотообразными полотенцами и лепными гирляндами в подоконном пространстве окон и балконных дверей второго этажа; прямоугольные с аналогичными наличниками и подоконными досками с простыми прямоугольными полотенцами, и «досками» в подоконном пространстве;	      

1	2	3	4
		профилированные архивольты, профилированные импосты с участками лепной тяги под ними, и волютообразным замковым камнем с акантовым листом в оформлении балконных дверей; фигурные профилированные наличники в оформлении окон третьего этажа; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений; балюстрадное ограждение с тумбами с профилировкой; двухэтажный объем с восточной стороны, примыкающий к Камероновой галерее, с открытой галереей во втором этаже: гранитные наличники, филенки в подоконном пространстве, гранитные замковые камни в оформлении оконных проемов; каннелированные колонны ионического ордера, пилястры, кессонированный потолок галереи, лепные венки в поле фриза, дентикулы,	   

1	2	3	4
		перильное ограждение (кованая металлическая решетка); западный торцовый фасад: четырехколонный портик в первом этаже с колоннами и пилястрами тосканского ордера, нишами с полуциркульным завершением с вазами, филенками с лепными гирляндами, розетками; известняковый стилобат; гранитные ступени; балкон на портике, балконная решетка с простым геометрическим рисунком; пилястры; оформление оконных и дверного проемов - сандрики, лепные композиции; маскароны на фризе; фасады со стороны плаца и парка: элементы архитектурно-художественного оформления фасада аналогичны фасадам со стороны плаца и парка Церковного флигеля.	   

1	2	3	4
			
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.	
		Помещения 1-го этажа: объемно-пространственное и планировочное решение, в т.ч. анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, в.ч. с известняковыми ступенями;	
		помещение 1-Н (134): цилиндрические своды; арки с полуциркульным завершением; дверные проемы в широких откосах; одномаршевая лестница в северной части помещения с известняковыми ступенями, в верхней части площадка, облицованная мраморными плитами шахматного рисунка;	

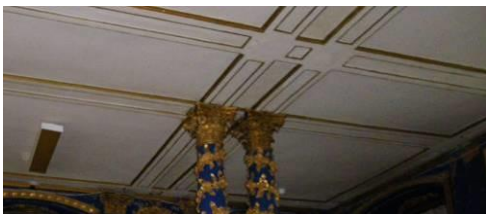
1	2	3	4
		помещение 1-Н (172): крестовые своды; крестообразные в плане столбы; подпружные арки; профилированные импосты; профилировка в нижней части столбов; фактурная штукатурка, в обрамлении профилированных рамок, в обработке участков столбов, сводов и арок, в том числе круглые вставки по центру сводов и подпружных арок; облицовка пола гранитными плитами.	 
		помещение 1-Н (96) - «Стасовский зал»: своды парусные с распалубками; золоченый лепной декор в оформлении сводов: тяги, композиции растительного характера, рокайли, головки путти, розетки; арки с полуциркульными завершениями;	 

1	2	3	4
		пилоны с приставными трехчетвертными колоннами и пилястрами композитного ордера на постаментах, и парными им трехчетвертными колоннами и пилястрами на южной стене; люнеты в пространстве между пилонами и колоннами на южной стене с золоченым декором; оконные проемы с полуциркульными завершениями в откосах, декорированных золочеными филёнками, мраморные подоконники; парные пилястры композитного ордера с опирающимися на них подпружными арками в оформлении западной стены; золоченые рамы с композициями из рокайлей и растительных завитков в пространстве между пилястрами;	    

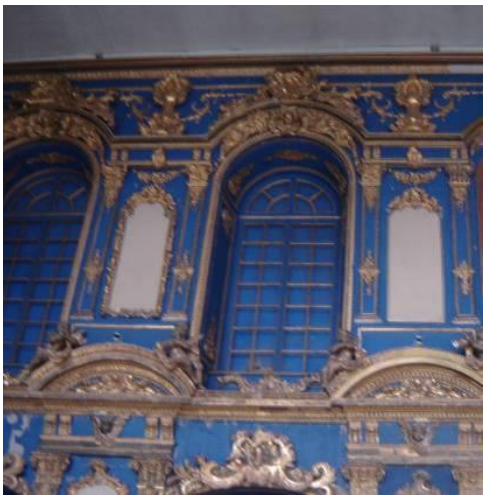
1	2	3	4
		пилястры композитного ордера с золочеными капителями и золоченые композиции в оформлении откосов дверных проемов; парные пилястры композитного ордера в межоконных простенках восточной стены; дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с полуциркульной фрамугой, нижняя часть с прямоугольными золочеными филенками; в верхней части каждой створки зеркальное двух-частное остекление, фрамуга с зеркальным радиальным остеклением; дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с зеркальным двухчастным остеклением в створках, и с полуциркульной фрамугой с зеркальным радиальным остеклением; дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с фигурными филенками с резным декором; одномаршевая лестница в северной части помещения с деревянной обшивкой ступеней, скругленными нижними ступенями;	   

1	2	3	4
		помещение 1-Н (97): помещение прямоугольное в плане с полуциркулярной экседрой в восточной части южной стены; облицовка полов мраморными плитами; оформление стен: пилястры с композитными капителями; бра в простенках между пилястрами; оформление дверных проемов: профилированные наличники; дверные заполнения деревянные четырехстворчатые с двухчастным остеклением в створках (в т.ч. зеркальным), и с полуциркулярной фрамугой с радиальным остеклением, филёнками в нижней части створок с растительным резным орнаментом; профилированный карниз с растительным орнаментом и иониками; перекрытие - парусные своды, подпружные арки, конха; оформление конхи: стилизованные рамы лиственной порезки, лепной декор в виде растительного орнамента и рокайлей; оформление архивольта лиственной порезкой; оформление архивольтов подпружных арок и дверных проемов лиственной порезкой; оформление сводов и подпружных арок: лепной растительный орнамент и рокайли; лепные розетки.	  

1	2	3	4
		помещение 1-Н (83) - «Нартекс церкви»: оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином; филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах; резные наличники, орнаментированные иониками в оформлении проемов окон и дверей; капители коринфского ордера золочены, соединены профилированной золоченой тягой; угловые капители коринфского ордера золочены; сдвоенная фигурная рама для икон золоченого рокайльного рисунка в простенках между окнами - нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая; часть фигурной рамы золоченого рокайльного рисунка в простенке между окнами;	  

1	2	3	4
		дверное заполнение двухстворчатое остекленное, нижняя часть – филенчатая, фрамуга с остеклением; филенки с прямоугольными частично золочеными рамами в цоколе; колонны (в т.ч. сдвоенные) с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками; фуст колонны, окрашенный ультрамарином и обвитый золочеными объемными цветочными гирляндами, нижняя золоченая часть фуста – каннелирована; оформление потолка: неглубокие кессоны, декорированные золочеными тягами по направлению несущих балок в оформлении потолка;	   

1	2	3	4
		помещение 1-Н (84) - «Церковь»: оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином; 1-ый ярус: филенки в простенках оконных ниш 1-го этажа, декорированные золочеными рокайльно-лиственными композициями; резные наличники, декорированные иониками в обрамлении оконных проемов; золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над лучковой частью оконной рамы; пилястры с коринфскими золочеными капителями в простенках между окнами, с золочеными профилированными базами на пьедесталах, рокайльно-лиственными композициями, плоскость пилястр ограниченная золоченой рамой и окрашенная ультрамарином, каннелированная и вызолоченная нижняя часть пилястр; капители, соединенные отрезком антаблемента с золоченым поясом, по сторонам декорированным сдвоенными кронштейнами, по центру – горельефной золоченой головкой Херувима; сдвоенные фигурные рамы для икон золоченого рокайльного рисунка между пилястрами со скругленными углами в нижней части и круглой верхней частью; дверное заполнение деревянное двухстворчатое с лучковой фрамугой с мелкой расстекловкой, нижняя часть – филенчатая;	  

1	2	3	4
		филенки с золочеными рамами и золочеными рокайльными композициями в откосах; резные наличники в обрамлении дверного проема орнаментированные иониками; цоколь стены, отделенный выступающим карнизом и декорированный филёнками с прямоугольными частично золочеными рамами с золочеными рокайльно-лиственными композициями; дверной проем с лучковым завершением с золоченой горельефной рокайльно-лиственной композицией; карниз сложного профиля, отделяющий нижний ярус стены, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковыми фронтонами в створе межоконных простенков и с горельефными рокайльными композициями на поле фронтонов; полулежащие фигуры ангелов на фронтонах; 2-й ярус: золоченые горельефные рокайльно-лиственные композиции над архивольтами окон; пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями в простенках между окнами; золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр; капители соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой; отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией; прямоугольные филёнки с золоченой рамой под пилястрами;	    

1	2	3	4
		золоченые рамы для икон между пилястрами с рокайльными завершениями; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами в верхней части стен; пилоны между нартексом и основным объемом декорированные золочеными $\frac{3}{4}$ колоннами с коринфскими капителями и гладкими профилированными базами на золоченых плинтах и двухъярусных пьедесталах с филенками, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фуста каннелированная; антаблемент с выступающим золоченым карнизом, декорированным иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым раскрепованным фронтоном с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона, соединяющий пилоны, северную и южную стены; карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами; оформление потолка: живописный плафон: холст, масло; полихромный многофигурный, с перспективным изображением сводов с распалубками, аркады, балюстрадного ограждения. фигур пророков Моисея, Давида, Симеона с младенцем и Захарии, херувимов, аллегорических скульптур, олицетворяющих добродетели (1820-1823 гг., худ. В.К. Шебуев)*. •центральная часть плафона «Вознесение Христа» утрачена. иконостас:	      

1	2	3	4
		Царские врата с резным золоченым наличником, фланкированные пилонами, декорированными золочеными колоннами и пилястрами на золоченых плинтах и пьедесталах, окрашенных ультрамарином, с филенками; колонны золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами, фусты колонн обвиты золочеными цветочными гирляндами, нижняя часть фустов – каннелированная; пилястры золоченые с коринфскими капителями, гладкими профилированными базами; раскрепованный антаблемент, декорированный золочеными иониками и золочеными головками Херувимов; раскрепованный лучковый фронтон над Царскими вратами, декорированный золочеными иониками; горельефная золоченая композиция с изображением сияния и всевидящего ока в центре фронтона; полулежащие золоченые фигуры ангелов с распростертыми крыльями на фронтоне; резные наличники боковых (дьяконовских) дверей (частично вызолоченные),	   

1	2	3	4
		декорированные иониками с золоченой рокайльной композицией по центру архивольта; прямоугольные резервы для икон над боковыми дверями; рамы для икон золоченого рокайльного рисунка, нижняя часть рамы прямоугольная со скругленными углами, верхняя – круглая; золоченый сложного профиля карниз декорированный иониками, сухариками и пальметтами, отделяющий нижний ярус стены; изображение золоченых головок Херувимов во фризе по осям боковых дверей; пилястры с золочеными коринфскими капителями и золочеными профилированными базами на пьедесталах в центре второго яруса; золоченые сдвоенные рамы, декорированные золочеными рокайльными композициями в обрамлении пилястр; отрезки антаблемента над пилястрами, увенчанные встречными волютами с золочеными рокайлями с кабошонами; овальные и сдвоенные фигурные рамы для икон золоченые рокайльного рисунка;	  
		помещение 1-Н (85) – «Алтарь»: оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином; филенки с золочеными рамами в цоколе;	 

1	2	3	4
		резные наличники оконных проемов, орнаментированные иониками; филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах; пилястры с коринфскими золочеными капителями, с золочеными профилированными базами, с рокайльно-лиственными композициями, угловые и в простенках между окнами 2 яруса; золоченые сдвоенные рамы, ограничивающие плоскость пилястр; резервы для икон в простенке между окон 1 и 2 ярусов; карниз сложного профиля, декорированный иониками, сухариками и пальметтами, с лучковым фронтоном в створе межоконного простенка, с золоченой рокайльной композицией в поле фронтона; капители пилястр второго яруса, соединенные провисающей золоченой цветочной гирляндой; отрезки антаблемента, поддерживаемые капителями, с золоченым поясом, по сторонам декорированные сдвоенными кронштейнами, по центру – золоченой рокайльной композицией; прямоугольные филенки с золоченой рамой под пилястрами; золоченая горельефная рокайльно-лиственная композиция над архивольтами окон 2-го яруса; карниз золоченый сложного профиля декорированный тягой с пальметтами;	

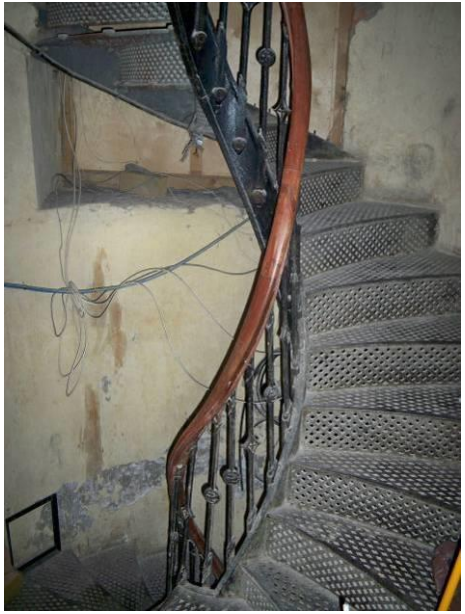
1	2	3	4
		живописный плафон на холсте с композицией «Слава Святого Духа».	
		помещение 1-Н (262) – «Хоры»: оформление стен: ткань, окрашенная ультрамарином; резные наличники, орнаментированные иониками, в оформлении оконных и дверных проемов; оконные заполнения деревянные с мелкой расстекловкой, в том числе с обрамлением золоченым штапиком; филенки с золочеными рокайльно-лиственными композициями в откосах и цоколе; пилястры с коринфскими золочеными капителями, золочеными профилированными базами, рельефными композициями в простенках между проемами; провисающие золоченые цветочные гирлянды, соединяющие капители; отрезки антаблемента над капителями с золоченым поясом, декорированные сдвоенными кронштейнами по сторонам, золочеными рокайльными композициями по центру; прямоугольные рамы для икон с фигурным завершением между пилястрами; золоченый фигурный карниз, декорированный иониками; горельефные золоченые рокайльные композиции, соединенные между собой золочеными тягами по осям дверных и оконных проемов и по осям межоконных простенков; карниз золоченый, сложного профиля, декорированный тягой с пальметтами; паркет наборного дерева с рисунком бриксон (материал - черное дерево, дуб, дуб мореный);	  

1	2	3	4
			
		Помещения лестниц: объемно-пространственное и планировочное решение; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, расстекловка.	
21		помещение 1-Н (244): лестница: материал ступеней - мрамор и известняк; ограждение (материал - металл, техника – литье); облицовка пола лестничных площадок мраморными плитами шахматного рисунка;	
22		помещение 1-Н (242): лестница: конструкция – на чугунных столбах; известняковые ступени, держатели для ковровых стержней; облицовка площадок известняковыми и мраморными плитами;	

1	2	3	4
			
23		помещение 1-Н (226): лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени; историческое решение литых перильных ограждений; облицовка площадок известняковой плитой.	 
		помещение 1-Н (207, 313, 390): перекрытие - крестовый свод; чугунная лестница: конструкция - на косоурах; конструкция перекрытий площадок с клепаными балками и чугунными плитами; облицовка площадок чугунными плитами с геометрическим рисунком двух типов;	  

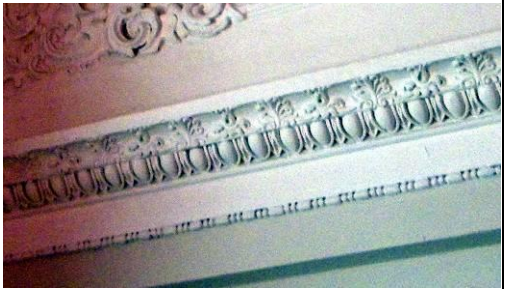
1	2	3	4
		исторический рисунок литых ограждений лестницы.	 
		помещение 1-Н (161, 308, 386): перекрытие - крестовые своды; лестница: конструкция - на сводах; известняковые ступени; облицовка лестничных площадок известняковыми плитами;	 

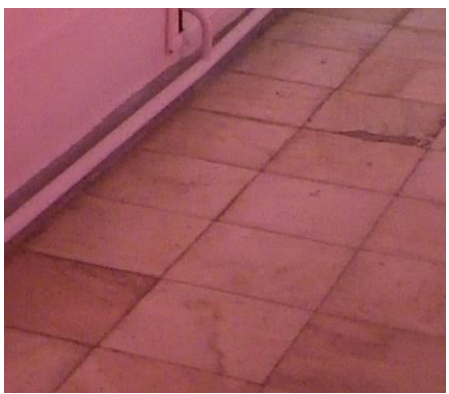
1	2	3	4
		историческое кованное перильное ограждение.	
		помещения 1-Н (139, 282, 389): лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени; историческое решение литых перильных ограждений.	
		помещение 1-Н (121): чугунная винтовая лестница: центральный столб, ступени, перильное ограждение.	

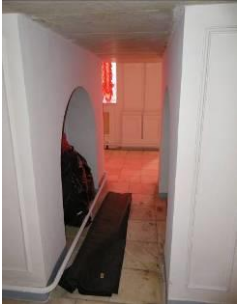
1	2	3	4
			
		помещение 1-Н (104, 269, 370): чугунная винтовая лестница на косоурах: ступени, литое перильное ограждение в виде вертикальных стоек с круглыми и ромбовидными декоративными элементами.	 
		помещение 1-Н (95): перекрытие - свод с распалубками; оформление потолка: перекрещивающиеся лепные тяги с растительным декором; лепная розетка с растительным декором по центру; лепные тяги и растительный декор в распалубках;	

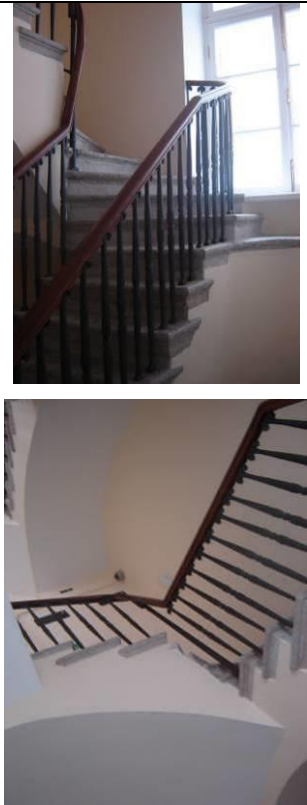
1	2	3	4
		оформление стен: лепные рамы, в т.ч. с полуциркульными завершениями, в уровне второго этажа и межэтажной площадки; лепные композиции с растительным декором; рокайли; живописные вставки; лепной фриз с тягами и растительным декором; лепной фриз с желобками и порезкой в основании свода; бра в простенках между окнами и между живописными вставками;	  



1	2	3	4
		сдвоенные пилястры композитного ордера с филенками в основании и вмонтированными между ними бра в уровне первого этажа; лепной фриз с декоративной порезкой и поясом иоников; лепной карниз с двумя тягами с порезкой;	   

1	2	3	4
		дверные проемы с трехцентровой аркой в завершении; профилированные импосты, декорированные порезкой архивольты; двустворчатые дверные заполнения, обработанные филенками, с резным растительным декором во фрамуге; облицовка полов мраморными плитами; лестница распашная, с тремя площадками, на косоурах, с мраморными ступенями; облицовка мрамором поля подшивки лестничных маршей и площадок; облицовка площадок мрамором;	  

1	2	3	4
			 
		помещение 1-Н (61, 86, 300, 351): облицовка пола и площадок известняковыми плитами; лестница: конструкция - на косоурах; известняковые ступени; исторический рисунок перильного ограждения.	 
		помещение 1-Н (27): облицовка пола и площадок известняковыми плитами; лестница: конструкция со ступенями вмонтированными в стену; известняковые ступени.	

1	2	3	4
		помещение 1-Н (15, 81, 261, 350): облицовка пола и площадок известняковыми плитами; лестница: конструкция - на сводах; известняковые ступени; исторический рисунок перильного ограждения.	
		помещение 1-Н (1, 70, 245, 334): перекрытие – сомкнутый свод; выносной карниз с сухариками; чугунная распашная лестница на косоурах; межэтажные площадки лестницы на волютообразных кронштейнах с литым и кованым орнаментом;	

1	2	3	4
		каннелированные чугунные пилоны; антаблемент с ажурной решеткой с растительным орнаментом и венками над пилонами; волютообразные кронштейны по линии косоуров с литыми накладными деталями; ограждение в виде литых вертикальных стоек с венками и растительным орнаментом в верхней части; поле подшивки лестничных маршей и лестничных площадок с гладкими накладными тягами с розетками; торцевые части плит лестничных площадок, оформленные гладким поясом с накладными розетками и профилями по верхнему и нижнему краю; профили по краю ступеней; рельеф в виде грифонов соединенных волютообразными завитками со стороны поля подшивки лестничных маршей на уровне первого и третьего этажей; облицовка пола чугунными плитами.	    

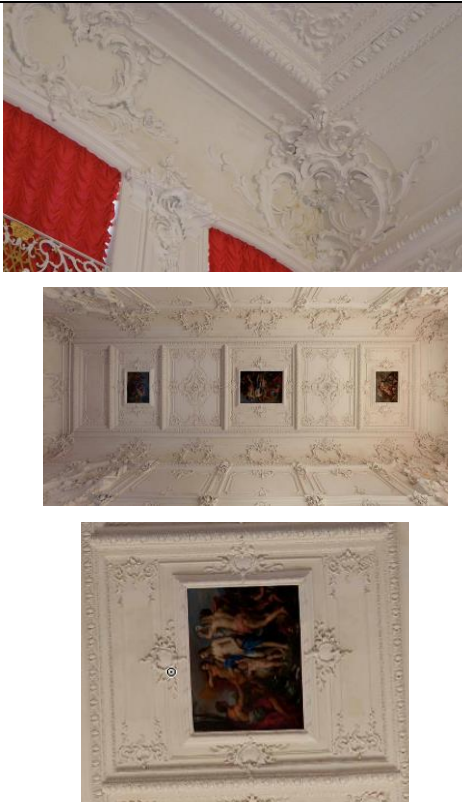
1	2	3	4
			
		помещение 1-Н (151, 280) – «Лестница Монигетти»: лестница семимаршевая распашная, из каррарского мрамора с двумя маршами к средней площадке (с западной и восточной сторон), четырьмя маршами (по 2 марша с западной и восточной стороны) от средней к верхней площадке, нижние ступени лестницы с западной стороны скругленные, мраморные уступчатые устои с восточной стороны лестницы с мраморными пьедесталами и вазами на нижних устоях; ограждение лестницы - резное, мраморное с орнаментом в виде прорезных вытянутых параллелограммов с полуциркульным завершением, в промежутках «плетенка» и филенки, опорные столбы ограждения в виде широких кубоватых балясин с рокайльным орнаментом, вазами типа кратеров с орнаментальными порезками и профилировками; перила гладкие мраморные с профилем по краю;	  

1	2	3	4
		нижний вестибюль: покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; пол подлестничного пространства – из лещадной плиты; облицовка цоколя вестибюля мрамором белого цвета; крестовые своды на подпружных трехцентровых и полуциркульных арках, пилоны, оформленные филленчатыми лопатками, профилированными тягами, профилированными ребрами;	    

1	2	3	4
		две ниши с конхами под лестницей; средняя площадка: покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; оформление стен: профилированный карниз; лопатки; две рельефные композиции, обрамляющие часы на северной и барометр южной на стене, из двух путти, сидящих на фигурных отрезках карниза в виде валют, с декором из цветочных гирлянд, рокайлей, трельяжной решеткой, двумя бра с орнаментальной порезкой; верхняя площадка: покрытие пола – плиты серого и белого мрамора шахматного рисунка; оформление северной и южной стен: лопатки с филеками, рокайлями; бра с орнаментальной порезкой; тяги с растительным орнаментом; круглые ниши для блюд из фарфора, фланкированные полочками на декоративных кронштейнах с завершением из трехлопастных полочек с листовыми кронштейнами и рокайлями;	    

1	2	3	4
		дверные заполнения деревянные двухстворчатые с глухой полуциркульной фрамугой в архивольте, с филёнками с растительным орнаментом, рокайлями, цветами и женскими головками (со стороны помещений 1-Н (279, 281) декор вызолочен); оформление дверных проемов: профилированные наличники, архивольты, кариатиды по сторонам проема; десюдепорты с картушами, растительным орнаментом, рокайлями, волютами, двумя женскими фигурами, между которыми картуши с монограммами в виде перекрещенных букв «А» и «М», корона в завершении; оформление западной и восточной стен: оконные проемы в первом ярусе с полуциркульными перемычками, во втором ярусе с лучковыми перемычками; профилированный карниз; тяга; лопатки с рокайлями, растительным орнаментом и бра;	  

1	2	3	4
		оформление окон первого яруса: профилированный архивольт с растительным орнаментом, рокайлями, картушем; оформление окон второго яруса: профилированный наличник с растительным орнаментом, металлическая решетка ажурного рисунка с золоченой монограммой в виде перекрещенных букв «А» и «М» под короной; оформление падуги: лепной декор из рокайлей и цветов, образующих картуши, профилированные тяги; оформление плафона: шестичастная профилированная рама с порезками, с живописными вставками на холстах в профилированный орнаментированных рамах в центре композиция «Суд Париса», с запада – «Эней и Венера», с востока – «Юпитер и Каллисто»; растительно-цветочный орнамент в рамках с розетками, трельяжной решеткой, картушами, рокайлями.	  

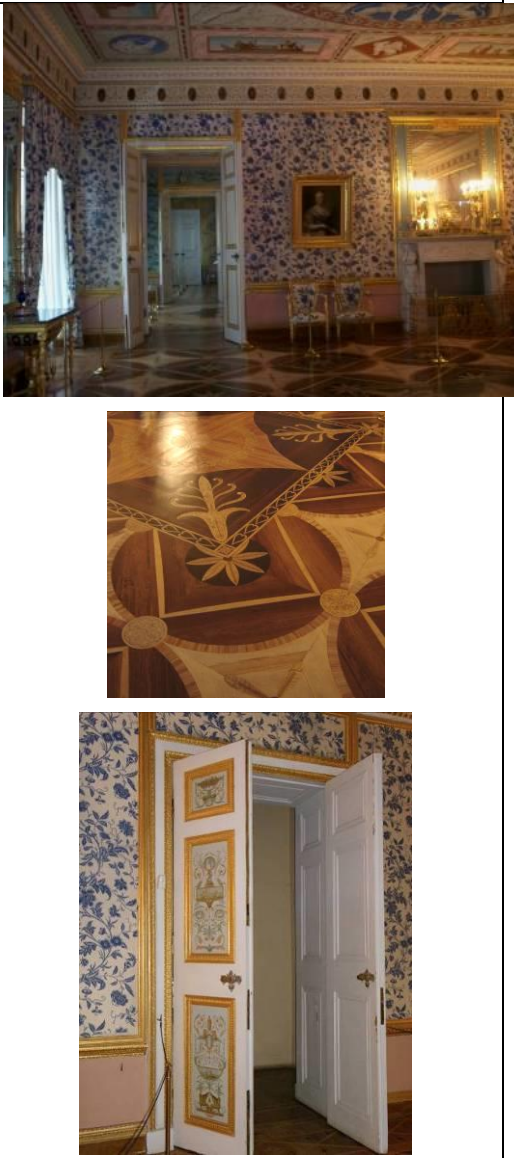
1	2	3	4
			
		Помещения второго этажа: объемно-пространственное и планировочное решение анфиладного типа, в т.ч. с двусветными залами; габариты помещений; оконные и дверные проемы, в т.ч. в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, в т.ч. красного дерева; историческая фурнитура (ручки, накладки, оконные и балконные шпингалеты), расстекловка;	
		помещение 1-Н (268) – «Овальная передняя»: наборный паркет дерева ценных пород с рисунком в виде ликторской связки; облицовка стен – искусственный светло-желтый мрамор; оформление купольного свода: кессоны, овальная розетка; живопись в технике «гризайль» в розетке и поле кессонов с	

1	2	3	4
		растительным и цветочным орнаментом, изображениями музыкальных инструментов и военной атрибутики; дверное заполнение деревянное двустворчатое филенчатое; дверное заполнение деревянное одностворчатое, с зеркальным остеклением.	  
		помещение 1-Н (267) – «Зеленая столовая»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр); цоколь, завершенный орнаментальным карнизом;	  

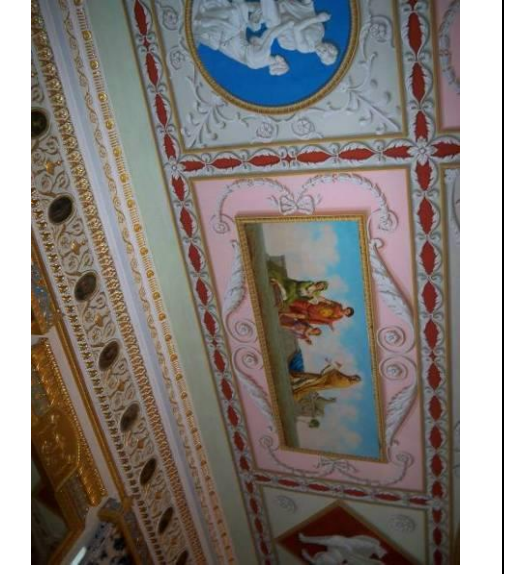
1	2	3	4
		дверные проемы в штукатурных наличниках с лепным орнаментом; дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки с живописными арабесками в обрамлении лепного орнамента, со стороны тамбуров – без живописного заполнения; ручки-кнопфы и накладки; камин средистенный, одноярусный из каррарского мрамора с резным орнаментом, декорированный по сторонам скульптурой в виде львиных голов и лап; рельефный декор стен из алебаstra;	   

1	2	3	4
		фриз из чередующихся рельефных изображений ваз и круглых медальонов с живописным изображением амуров; десюдепорты с барельефными изображениями античных сцен; орнаментированный карниз с узкой падугой;	
		помещение 1-Н (266) - «Официантская»:	

1	2	3	4
		наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр, красное и черное дерево, дуб, сандал и береза); штукатурные наличники с лепным орнаментом в оформлении дверных проемов; дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, обрамленные лепными порезками; ручки-кнопфы и накладки; оформление стен: лепной карниз в завершении цоколя; профилированные штукатурные рамы с порезками в оформлении стен; пилястры с капителями композитного ордера - материал дерево, окрашены под коричневый мрамор; участки антаблемента над пилястрами с лепными венками; карниз с порезками и профилировками над пилястрами; штукатурные профилированные архивольты со штукатурными круглыми рамами;	   

1	2	3	4
		архитрав с гутами; фриз с лиственным орнаментом и порезкой из остролиста.	
		помещение 1-Н (265) - «Голубая гостиная»: наборный паркет с геометрическим и растительным рисунком (материал - пальма, розовое, лимонное дерево, береза, палисандр, красное и черное дерево, дополнен графье); наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой; дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно на три филенки, в том числе с живописными арабесками, обрамленные золоченой порезкой; ручки-кнопфы и накладки;	

1	2	3	4
		оформление стен: плинтус с орнаментальной золоченой порезкой; лепной орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя; шелк с растительным орнаментом в золоченых рамах; лепные рамы надкаминных зеркал в виде композиций из стилизованных факелов, гротескных и растительных орнаментов и розеток, завершенные карнизом и плакеткой с изображением вазы в центре; лепная рама зеркала в простенке между балконными проемами, с золоченой порезкой, завершенная плакеткой с изображением ваз по центру и отрезком карниза;	    

1	2	3	4
		камин средистенный (на северной стене), однорусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим двух гениев, держащих в руках круглый медальон с изображением женского профиля, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур; камин средистенный (на южной стене), однорусный, из каррарского мрамора с резным фризом, изображающим игры амуров, по сторонам декорирован скульптурой в виде женских фигур; широкий фриз с золоченым орнаментом в виде ваз, чередующихся с овальными медальонами с живописными вставками на холстах в лепных золоченых орнаментированных рамах; оформление потолка: полихромная живопись по штукатурке с живописными вставками на холстах в прямоугольных и круглых рамах.	   

1	2	3	4
		помещение 1-Н (264) - «Китайская голубая Гостиная»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, береза, черное и красное дерево, палисандр, сандал, лимон и розовое дерево); наличники дверных проемов с двойной золоченой порезкой; дверные заполнения двустворчатые, в т.ч. с золоченой порезкой и живописными вставками; ручки-кнопфы и накладки;	   

1	2	3	4
		потайная двустворчатая дверь на восточной стене; оформление стен: шелк с живописным (техника - акварель по шелку) рисунком в золоченых рамах; плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой; орнаментированный позолоченный карниз в завершении цоколя; широкий фриз с золоченым орнаментом; двойная золоченая орнаментированная порезка над фризом; оформление потолка:	   

1	2	3	4
		полихромная живопись по штукатурке (гротески и грифоны в ромбах, и амур в круглых медальонах); орнаменты в технике гризайль; круглые живописные медальоны на холстах в обрамлении золоченых рам с порезкой.	
		помещение 1-Н (263) - «Переходная»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево); широкие профилированные наличники; дверные заполнения двустворчатые филенчатые, в т.ч. обрамленные двойной золоченой тягой; дверная фрамуга на две филенки в обрамлении двойной золоченой тяги; ручки-кнопфы и накладки;	  

1	2	3	4
		оформление стен: цоколь, завершенный позолоченным профилированным карнизом; золотистый шелк с растительным орнаментом и изображениями павлинов в широких золоченых профилированных рамах; широкий лепной фриз с золоченым лиственным-цветочным орнаментом; венчающий профилированный карниз; оформление потолка: живопись в технике гризайль с изображением тяг, в т.ч. золоченых, золоченой плетенки с розетками.	
		помещение 1-Н (301): профилированные наличники дверных проемов; дверное заполнение деревянное одностворчатое филенчатое; ручки-кнопфы и накладки.	

1	2	3	4
		помещение 1-Н (302) – «Малая проходная»: профилированные наличники дверных проемов; дверные заполнения деревянные двустворчатые филенчатые; ручки-кнопфы и накладки.	
		помещение 1-Н (299) – «Камерюнгферская»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - дуб, светлый клен, красное дерево и палисандр); наличники дверных проемов с золоченой порезкой; дверное заполнение деревянное одностворчатое на шесть золоченых прямоугольных филенок в золоченой порезке;	  

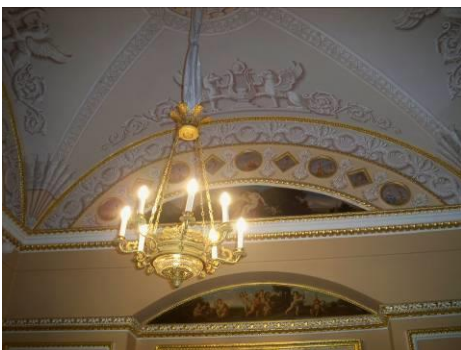
1	2	3	4
		дверное заполнение деревянное двустворчатое, каждое полотно на три прямоугольные филенки с живописными арабесками обрамленные лепным орнаментом; ручки-кнопфы и накладки; оформление стен: плинтус, завершенный орнаментальной золоченой порезкой; цоколь, завершенный орнаментальным золоченым карнизом; печь угловая, фаянсовая, с полуцилиндрической центральной частью декорированной рельефом с античной сценой жертвоприношения, завершена ступенчатым аттиком и вазой-урной; фриз с золоченым лепным орнаментом; верхний карниз орнаментирован рядом узких пальметт и листовым орнаментом.	  

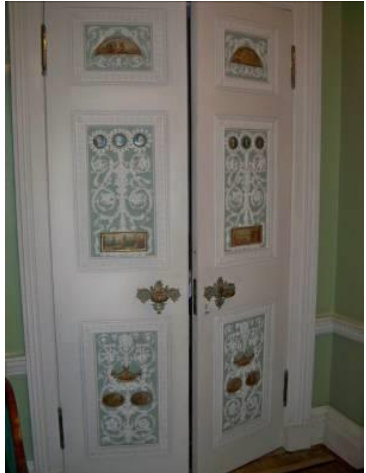
1	2	3	4
		помещение 1-Н (298) – «Опочивальня»: наборный паркет геометрического рисунка (материал - палисандр (?), береза и красное дерево, дополнен графье); оформление стен: плинтус с золоченой порезкой в завершении; цоколь стены с золоченым карнизом; наличники дверных проемов, обработанные золочеными порезками в резьбе и мастике; дверные заполнения двухстворчатые, каждое полотно на три филенки, в т.ч. с живописными арабесками, обрамленные лепным золоченым орнаментом; ручки-кнопфы и накладки; колонки из фаянса на плинте и базах, декорированные в нижней части рельефными листьями, покрытыми зеленой глазурью с люстром, выше лавровыми листьями, в средней части витые, в верхней круглые в сечении каннелированные, обвитые гирляндой, капитель композитного ордера (плинт, базы, прожилки листьев, тяги и грани каннелюр и витого рельефа, капители с позолотой); ниша с конхой;	    

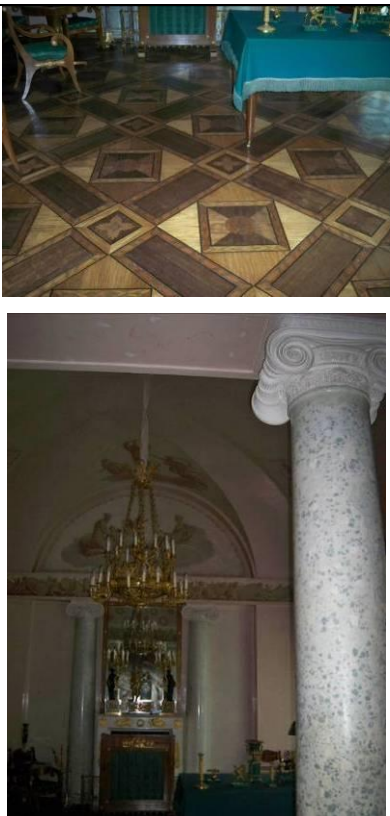
1	2	3	4
		камин средистенный, одноярусный, каррарского мрамора с резным фризом, с изображением богини ночи Нюкты, по сторонам декорирован барельефным изображением фигур амуров в рост с вазами в руках, наполненными цветами и фруктами; лепная рама надкаминного зеркала в виде сложной композиции с золоченым гротескным орнаментом, завершенная антаблементом с золоченой плакеткой в центре; рама простеночного зеркала с золочеными колонками, оформленными аналогично фаянсовым колонкам, в завершении с лучковым фронтоном с золочеными акантовыми завитками, со стилизованным фигурным фронтоном с лиственным орнаментом и живописной вставкой на холсте в верхней части; лепной профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен;	   

1	2	3	4
		прямоугольные золоченые лепные рамы с двумя круглыми медальонами с белыми горельефными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе стены над каждой дверью); прямоугольная золоченая лепная рама с тремя круглыми медальонами с горельефными лепными аллегорическими фигурами на голубом фоне (в верхнем ярусе западной стены); антаблемент, декорированный золочеными изображениями канделябров и розеток, карниз из золоченых листьев аканта; венчающий карниз с узкой падугой, орнаментированный лепными золочеными иониками.	   

1	2	3	4
		помещение 1-Н (297) - «Живописный кабинет»: наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр, дополнен графье); оформление стен: плинтус с орнаментальной золоченой профилированной порезкой в завершении; цоколь стены с орнаментальным золоченым профилированным карнизом;	  

1	2	3	4
		наличники дверных проемов, обработанные двойной золоченой порезкой и широкой тягой, орнаментированной золоченым декором в виде пальчикового орнамента чередующегося с лепными овальными розетками; прямоугольная ниша в западной стене с зеркалом в широкой золоченой раме с порезкой; лепные золоченые прямоугольные рамы в среднем ярусе стен; лепной золоченый профилированный карниз, отделяющий верхний ярус стен; живописные вставки на холсте с изображением игр амуров в люнетах над дверными проемами и на западной стене над карнизом; венчающий карниз, орнаментированный иониками и листовым орнаментом; оформление люнетов – золоченые тяги с порезкой, в нижней части живописные вставки на холстах, вытянутые с лучковым завершением, на античные сюжеты; в верхней части круглые и квадратные живописные вставки на холстах в золоченых орнаментированных рамах с порезками с изображением амуров; живописный пояс в технике гризайль из чередующихся живописных изображений венков и пальметт; оформление крестового свода – роспись в технике гризайль с изображением грифонов с лирами, растительного орнамента, всеорообразного по углам, живописная всеорообразная розетка в центре.	   

1	2	3	4
		помещение 1-Н (296) – «Скульптурный кабинет»: наборный паркет геометрического рисунка (материал – дуб, красное дерево, береза и палисандр); оформление стен: плинтус с орнаментальной профилированной порезкой в завершении; цоколь стены с орнаментальным профилированным карнизом; штукатурные наличники дверных проемов, декорированные лепным орнаментом; дверные заполнения двустворчатые, каждое полотно со стороны помещения 1-Н (296) на три филенки с белым резным орнаментом аканта и с живописными вставками камей и миниатюр в рамках из бронзы (материал вставок - масло, медь); со стороны помещения 1-Н (295) на три филенки без вставок; ручки-кнопфы и накладки; рельефный декор из алебаstra в лепных орнаментированных рамах в виде композиций, состоящих из стилизованных римских знамен, венков, лент, фигур орлов; два широких лепных фриза, разделенных профилированным орнаментированным лепным карнизом, нижний с листовным орнаментом, верхний с побегами аканта; карниз с иониками над фризами; полуциркульное окно на западной стене;	    

1	2	3	4
		оформление тимпанов: роспись в технике гризайль в виде композиций с изображением венков с военными атрибутами и канделябрами; оформление полуциркульного свода: роспись в технике гризайль в виде трехчастной композиции с изображением женских фигур, грифонов и орлов, растительный орнамент с венками и розетками.	
		помещение 1-Н (295): профилированные деревянные наличники дверных проемов; дверное заполнение – одностворчатое, с металлической сеткой и ажурной кованой решеткой с завитками в верхней части, в нижней глухое с орнаментированной рамой; полуциркульное окно на восточной стене; профилированный венчающий карниз.	
		помещение 1-Н (293) – «Парадный (Мраморный) кабинет Александра I»: паркет наборного дерева геометрического рисунка (материал – красное дерево, груша, клен, розовое и черное дерево (?); оформление стен: плинтус профилированный деревянный (?); облицовка стен розовым искусственным мрамором;	

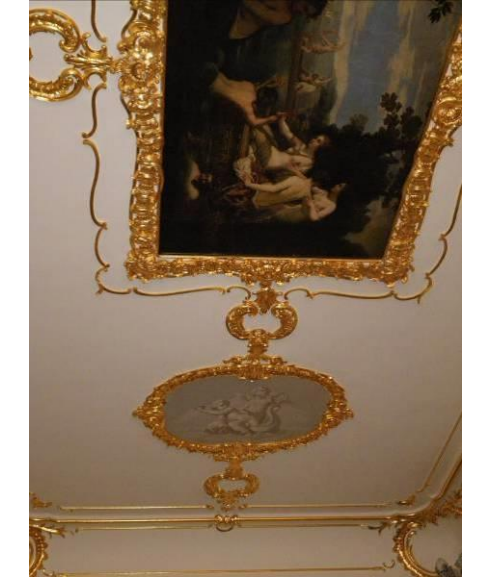
1	2	3	4
		дверные заполнения – двухстворчатые, красного дерева (?), каждое полотно на три филленки, в нижних в средних накладные бронзовые детали; бронзовые ручки и накладки с растительным орнаментом; ниша главного входа на южной стене полуциркульная в сечении, завершенная конхой, с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором, поддерживающими балку; ниша прямоугольная в сечении с двумя колоннами ионического ордера, облицованными серым искусственным мрамором; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с бронзовыми накладками, надкаминным зеркалом в раме красного дерева с бронзовыми накладками;	   

1	2	3	4
		роспись фриза масляной «бронзовой» краской с изображением античных трофеев и фигур путти, роспись люнетов с композициями на тему мифа об Амуре и Психее; оформление конхи: неглубокие кессоны с ампириными росписями масляной «бронзовой» краской; оформление свода с распалубками: роспись масляной «бронзовой» краской с изображением орнаментальных поясов, полуобнаженных фигур и фигур в античных одеждах.	 
		помещение 1-Н (292) – «Сводчатая проходная»: паркет наборного дерева ценных пород геометрического рисунка; наличники дверных проемов гладкие, красного дерева; облицовка стен белым искусственным мрамором, гладкий фриз; оформление коробового свода: роспись масляной краской с изображением купидонов, гладкие перекрещивающиеся тяги с росписями в виде поясов с цветочными гирляндами.	 

1	2	3	4
		помещение 1-Н (291) – «Малая проходная»: профилированные деревянные наличники дверных проемов; дверные заполнения деревянные двухстворчатые, каждое полотно на три филенки.	
		помещения 1-Н (289, 288, 287, 286, 285, 284): деревянные наличники дверных проемов; оформление откосов деревянными панелями с филенками.	
		помещение 1-Н (270): историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой; наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками;	

1	2	3	4
		оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; ложное окно с зеркальными стеклами на восточной стене; оформление дверных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; золоченый профилированный орнаментированный карниз с порезками.	  

1	2	3	4
		помещение 1-Н (271) – «Буфетная»: историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой; наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой; десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление стен:	   

1	2	3	4
		в нижнем ярусе фигурные золоченые филенки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи; венчающий профилированный карниз с золочением и орнаментальными резками; оформление падуги: золоченые фигурные тяги с растительным орнаментом, угловые рокайли; оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Ловля кораллов», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением пути с гирляндами и дельфином.	  

1	2	3	4
		помещение 1-Н (272) – «Китайская гостиная Александра I»: историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой; наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой; десюдепорты с резной золоченой композицией со сложным барочным орнаментом с рокайлями; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филёнки с растительным орнаментом и рокайлями, в верхнем ярусе шелк с росписями в китайском стиле в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом;	   

1	2	3	4
		зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконным откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями; две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапезиевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи; латунные дверцы топок; венчающий профилированный карниз с золочением; оформление падуго: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: круглый центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Венера, обезоруживающая Купидона» в золоченой раме с порезками, в орнаментальном окружении с рокайлями, выющимися побегам; четыре боковых живописных плафона на холстах с композициями «Игры амуров» в золоченых рамах с растительным орнаментом; круглая тяга, объединяющая рамы боковых плафонов.	   

1	2	3	4
			
		помещение 1-Н (273) – «Малая белая столовая»: историческое решение пола: паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой; наличники дверных и оконных проемов золоченые с порезкой; десюдепорты с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление стен: в нижнем ярусе фигурные золоченые филёнки с растительным орнаментом, в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые резные бра на стенах по сторонам от оконных проемов; зеркала в простенках между окнами в разных золоченых рамах с бра; оформление дверных и оконных откосов деревянными панелями с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;	

1	2	3	4
		изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами; оформление падуго: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: фигурный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Купание Венеры» в золоченой профилированной раме; фигурные золоченые тяги, рокайли, выющиеся побеги.	  
		помещение 1-Н (274) – «Картинный зал»: историческое решение пола:	

1	2	3	4
		паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород; плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой; оформление северной и южной стены: в нижнем ярусе фигурные филенки с рокайлями, вьющимися побегам и завитками, в верхнем ярусе шпалерная развеска картин в золоченых рамах с порезками; оформление дверных проемов – резные золоченые композиции с рокайлями, кариатидами, фланкирующими проемы, над проемами десюдепорты с изображением Минервы, опирающейся на зеркало, которое подносит ей амур; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; две изразцовые средистенные печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; двумя поясами декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; тремя нишами с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печей; венчающий профилированный золоченый карниз с порезками; оформление восточной и западной стены:	  

1	2	3	4
		оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в разных золоченых рамах с бра, корзины с цветочными гирляндами в завершении рамы; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой; оформление падуго: полихромная роспись с рокайлями, раковинами, цветочными гирляндами, трельяжной сеткой и золочением; оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп» в золоченой профилированной раме.	  
		помещение 1-Н (275) – «Янтарная комната»: историческое решение пола:	

1	2	3	4
		паркет геометрического рисунка наборного дерева ценных пород (палисандр, орех, сандал, клен (?); оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами; картины в золоченых рамах с картушами и порезками, в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой; оформление северной, южной и восточной стен: широкие янтарные панели с рамами, профилировками: в нижнем ярусе с филёнками с геральдическими орлами, вензелями, плетеным орнаментом; в среднем ярусе - зеркальные пилястры в золоченых рамах с рокайлями, бра, растительным орнаментом и женскими головками в верхней части, орнаментированные рамы, гирлянды, раковины, зеркальные вставки, флорентийские мозаики с аллегориями; профилированный золоченый карниз, фриз с картушами и рокайлями, золоченый карниз с порезкой в нижней части, отделяющие третий ярус стен; в третьем ярусе золоченые рамы с растительным орнаментом, рокайлями, женскими маскаронами, бра, фигурами путти; оформление дверных и оконных откосов фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями;	  

1	2	3	4
		оформление дверных проемов на северной и южной стенах: золоченые наличники с рокайлями, растительным орнаментом, десюдепортами с бюстами, рокайлями, выющимися побегами, цветами; оформление дверного проема на восточной стене: наличник золоченый с порезками в боковых частях с рокайлям и волютами, в верхней части – профилированный янтарный; дверные заполнения – двухстворчатые, деревянные с золочеными фигурными филёнками с растительным орнаментом, рокайлями; оформление падуго: золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент, угловые живописные вставки на холстах с изображением амуров; оформление потолка: прямоугольный центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Свадьба Сатурна» в золоченой профилированной раме с порезками, фигурные золоченые тяги.	   

1	2	3	4
		помещение 1-Н (276) – «Портретный зал»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой; оформление северной, южной и западной стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; две изразцовые угловые печи, облицованные изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы, антефиксы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании северной печи; оформление дверных проемов:	   

1	2	3	4
		наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление западной стены: оконные проемы с полуциркульными завершениями в уровне нижнего света, с лучковыми перемычками в уровне второго света; зеркала в простенках между окнами нижнего света в резных золоченых рамах с корзинами с цветочными гирляндами и бра; картины в золоченых рамах с картушами и порезками в простенках между окнами верхнего света; наличники оконных проемов золоченые с порезкой; оформление северной, южной и западной стен: в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из зеленой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями; изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; две ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами; оформление дверных проемов:	   

1	2	3	4
		золоченые профилированные наличники с порезками; фигуры путти с волютами, рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов; десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом, рокайлями, фигурами путти и картушами; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов: золоченые рамы с растительным орнаментом и рокайлями; оформление падуго: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Отдыхающий полководец внемлет призыву муз», боковые монохромные (гризайль) плафоны с изображением античных сюжетов.	  

1	2	3	4
		помещение 1-Н (278) - «Малиновая столбовая»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление оконных проемов: золоченые профилированные наличники; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве; оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление простенков между окнами: золоченые рамы; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями; десюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление стен:	   

1	2	3	4
		в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; стилизованные стеклянные пилястры с подложкой из малиновой фольги; резной золоченый растительный орнамент с рокайлями; изразцовая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояс декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниша с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидные щипцы с вазами; золоченые орнаментированные ножки в основании печи; оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Милосердие Александра Македонского» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.	  

1	2	3	4
		помещение 1-Н (279) - «Белая парадная столовая»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление оконных проемов: золоченые профилированные наличники; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве; оформление откосов в виде золоченых фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; зеркала в золоченых рамах с рокайлями и растительным орнаментом; золоченые бра с растительным орнаментом и рокайлями; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками, растительным орнаментом, рокайлями; дсюдепорты с резным золоченым декором с растительным орнаментом и рокайлями; дверные заполнения: деревянные, двустворчатые, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление стен:	  

1	2	3	4
		в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; в верхнем ярусе белый штоф в резных золоченых рамах с растительным орнаментом и рокайлями; изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; профилировки, трапециевидный щипец, антефиксы с вазами; оформление падуго: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: центральный живописный полихромный плафон на холсте с композицией «Триумф Аполлона» в золоченой раме с растительным орнаментом; четыре фигурных живописных полихромных плафона на холстах в золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые фигурные тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент.	  
		помещение 1-Н (303) – «Кавалерская столовая»: историческое решение пола:	 

1	2	3	4
		наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; плинтус, завершенный профилированной золоченой тягой; оформление восточной и западной стен: оформление оконных откосов на западной стене золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; ложные оконные проемы с зеркальным остеклением на восточной стене; в нижнем ярусе золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями; наличники оконных проемов золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части; лопатки с золочеными рамами, рокайлями, бра; оформление дверного проема: золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом; десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом; дверное заполнение деревянное, двустворчатое, с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление южной стены: золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе; лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра; оформление дверных проемов:	   

1	2	3	4
		архивольты золоченые с порезкой, растительным орнаментом в верхней части; дверные заполнения деревянные, с остекленной полуциркульной фрамугой с веерной расстекловкой, двустворчатые с остеклением, в нижней части глухие с резными золочеными рамами с растительным орнаментом и рокайлями; зеркало между дверными проемами в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом; оформление северной стены: золоченые филенки с растительным орнаментом и рокайлями в нижнем ярусе; лопатки в верхнем ярусе с золочеными рамами, рокайлями, в т.ч. с бра; оформление дверных проемов: золоченые профилированные наличники с порезками, рокайлями и растительным орнаментом; десюдепорт с резной золоченой композицией с изображением картуша, охотничьих труб, колчана со стрелами, орла и сложным барочным орнаментом; оформление дверного откоса деревянными панелями с золочеными фигурными филенками с растительным орнаментом, рокайлями; зеркало между дверным проемом и печью в резной золоченой раме с растительным орнаментом; картина в золоченой раме с картушем и порезками над зеркалом; изразцовая угловая печь, облицованная изразцами с кольбальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с	   

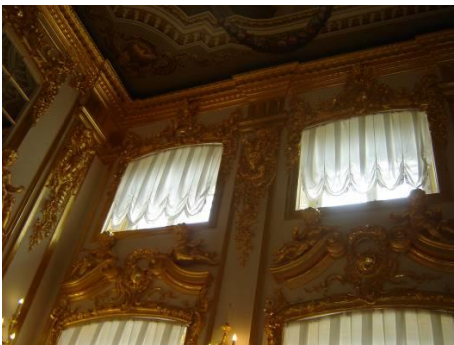
1	2	3	4
		геометрическим и растительным орнаментами; пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; ниши с полуциркульным завершением по центральной оси печи; в завершении антефиксы, ваза по центральной оси; золоченые орнаментированные ножки в основании; оформление падуги: золоченые тяги, золоченые рокайли, растительный орнамент; оформление потолка: золоченые фигурные рамы с растительным орнаментом, центральный полихромный живописный плафон на холсте с изображением бога солнца Гелиоса и богини утренней зари Эос, овальные боковые полихромные плафоны на холстах, золоченая тяга, соединяющая боковые плафоны.	  
		помещение 1-Н (309) – «Большой зал»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен:	 

1	2	3	4
		продольные стены зала с балконными окнами с полуциркульным завершением в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света и зеркалами в простенках между окнами; оформление балконных окон первого яруса: резной золоченый декор над архивольтом с растительным орнаментом, картушами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление оконных проемов второго света: резной золоченый декор в пространстве над окнами с растительным орнаментом, разорванными сандриками, женскими фигурами и путти, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление простенков: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, коронами и путти; золоченые бра в простенках между окнами в уровне первого этажа; резной золоченый профилированный раскрепованный подоконный карниз с порезками под окнами второго свет; торцевые стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и зеркалами; оформление дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники,	   

1	2	3	4
		стилизованные пилястры с резным золоченым декором в виде растительного орнамента, волют и женских фигур, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, коронами (над центральными проемами), путти и растительным орнаментом над архивольтами, резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор; резной золоченый профилированный карниз с раскреповками под ложными окнами второго света с порезками с лучковыми фронтонами с картушами и лучковыми разорванными фронтонами с женскими фигурами; оформление ложных окон второго света: резные золоченые рамы архивольтов, резные золоченые картуши, разорванные сандрики, резные золоченные женские фигуры и путти; оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой; оформление простенков: лопатки с зеркалами в первом ярусе в резных золоченых рамах с растительным	   

1	2	3	4
		орнаментом, оформление лопаток во втором ярусе: резной золоченый декор с растительным орнаментом, картушами и головками путти; оформление стен между лопатками: прямоугольные и фигурные зеркала в резных золоченых рамах с растительным орнаментом, картушами, резной золоченый декор с растительным орнаментом; золоченые бра в простенках в уровне первого этажа; резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с растительным орнаментом; оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композициями «Аллегория России», «Аллегория мира», «Аллегория победы».	   

1	2	3	4
		помещение 1-Н (310) - «Первая Антикамера»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса;	    

1	2	3	4
		оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с гирляндами и венками, разорванные сандрики с фигурами путти; оформление окон второго света: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и картушами; оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными головками путти, золоченными капителями с триглифами; золоченые бра в простенка в уровне первого этажа; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в простенках между окнами по 2 и 3 осям с юга;	    

1	2	3	4
		северная и южная стены с дверными проемами с полуциркульными завершениями (по три), ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над крайними дверными проемами и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами; оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые волюты с растительным орнаментом по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами, гирляндами и орнаментом над архивольтами, разорванные сандрики с фигурами путти; дверные заполнения: деревянные, остекленные, с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор; оформление ложных окон над боковыми дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с картушами и растительным орнаментом над ложными окнами; оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой; оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом по сторонам проемов, волюты с женскими фигурами по сторонам архивольтов, резные золоченые композиции с картушами с коронами и растительным орнаментом над архивольтом, фигурные сандрики, оформленные цветочным орнаментом над картушами; дверные заполнения: деревянные, зеркальные с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;	   

1	2	3	4
		оформление стен над центральными дверными проемами: фигурные резные золоченые рамы с гирляндами и растительным орнаментом; оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями, золочеными капителями с триглифами; золоченые бра в простенках в уровне первого этажа; изразцовые печи (четыре) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи; резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом; оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».	  

1	2	3	4
		помещение 1-Н (311) - «Вторая Антикамера»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: западная и восточная стены с оконными проемами с лучковыми перемычками (в т.ч. балконными окнами) в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света; резные золоченые рамы с растительным орнаментом в подоконном пространстве окон первого яруса; оформление окон первого яруса: резные золоченые наличники с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и мужскими головами фигурные профилированные сандрики с порезками;	    

1	2	3	4
		оформление окон второго света: резные золоченые наличники, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом и рокайлями; оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями; золоченые канделябры в простенках в уровне первого этажа; резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями в простенках между окнами по 1 и 2 осям с севера; северная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами; оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями по сторонам проемов, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтами, разорванные треугольные профилированные сандрики; резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор;	   

1	2	3	4
		оформление центрального дверного проема: резной золоченый наличник, резные золоченые композиции с женскими фигурами, рокайлями, волютами и растительным орнаментом по сторонам проемов, резная золоченая композиция с картушем с короной, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом, фигурный профилированный разорванный сандрик; резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; дверные заполнения: деревянные, с остеклением с мелкой расстекловкой, резной золоченый растительный декор; оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями и растительным орнаментом над ложными окнами; оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой; оформление простенков: стилизованные пилястры, оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями; резные золоченые гирлянды в верхней части простенков; золоченые бра в простенках в уровне первого этажа; изразцовые печи (две) средистенные (в простенках между лопатками), облицованные монохромными изразцами с кобальтовой росписью с пейзажами, поясами изразцов с геометрическим и растительным орнаментами; два пояса декоративных керамических колонок с изображениями пейзажей на фусте и орнаментированными базами и капителями; три, расположенные одна над другой, ниши с полуциркульными завершениями по центральной оси печей; профилировки; фигурные щипцы с антефиксами с вазами в завершении; латунные дверцы топок; восемь золоченых орнаментированных ножек в основании каждой печи;	  

1	2	3	4
		южная стена с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с лопатками и, размещенными в них, изразцовыми печами; оформление дверных проемов и ложных окон аналогично северной стене; оформление простенков: стилизованные пилястры оформленные резными золочеными рамами с растительным орнаментом, резными золочеными рокайлями; резные золоченые гирлянды в верхней части простенков; золоченые бра в простенка в уровне первого этажа;	  

1	2	3	4
		камины (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые профилированные, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки, накладные бронзовые розетки и рамы лиственной порезки; оформление стен над каминами: профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой); прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками; круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефными изображениями женских фигур; золоченые розетки; резной золоченый раскрепованный профилированный венчающий карниз с порезками, растительным орнаментом;	  

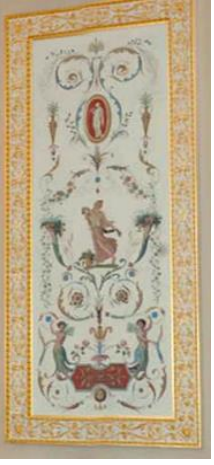
1	2	3	4
		оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Триумф Бахуса и Ариадны».	
		помещение 1-Н (312) - «Третья Антикамера»: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: западная и восточная стены с балконными окнами с полуциркульными завершениями в первом ярусе, оконными проемами с лучковыми перемычками второго света; оформление окон первого яруса: резные золоченые рамы с порезками растительного орнамента, резной золоченый декор над окнами с растительным орнаментом, рокайлями и головками путти; оформление откосов рамами из золоченых бусин;	   

1	2	3	4
		оформление окон второго света: резные золоченые профилированные наличники, резной золоченый декор по сторонам окон и над ними с растительным орнаментом и рокайлями; оформление откосов золочеными рамами с рокайлями; оформление простенков: в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера на постаментах оформленных золочеными рамами; золоченые бра между колоннами с растительным орнаментом и рокайлями; в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы;	  

1	2	3	4
		золоченый профилированный раскрепованный карниз под окнами второго света; северная и южная стены с тремя дверными проемами с полуциркульными завершениями, ложными окнами второго света с лучковыми перемычками над ними и широкими простенками с колоннами, каминами и зеркалами; оформление боковых дверных проемов: резные золоченые профилированные наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями, растительным орнаментом и пути над архивольтами; резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом;	  

1	2	3	4
		оформление центральных дверных проемов: резные золоченые наличники, резные золоченые композиции с картушами, рокайлями и растительным орнаментом над архивольтом; резной золоченый декор в откосах проемов в виде фигурных профилированных рам с растительным орнаментом; оформление ложных окон над дверными проемами: резные золоченые наличники с растительным орнаментом, резные золоченые композиции с рокайлями, картушами и растительным орнаментом над ложными окнами; оконные заполнения: деревянные, зеркальные, с мелкой расстекловкой; золоченый профилированный карниз между первым и вторым ярусами с разорванными сандриками над дверными проемами; резные золоченые фигуры путти в оформлении сандриков над центральными проемами; оформление простенков:	  

1	2	3	4
		в уровне первого яруса: сдвоенные золоченые каннелированные колонны коринфского ордера (по две пары в простенке) на постаментах оформленных золочеными рамами; резные золоченые композиции с растительным орнаментом и рокайлями между колоннами; в уровне второго яруса: резные золоченые композиции с путти; волюты, рокайли, триглифы; оформление простенков между парами колонн: камины (два): средистенные (в простенках между лопатками), одноярусные, белого искусственного мрамора; полки прямые орнаментированные меандром, вставки желтого с прожилками искусственного мрамора во фриза и по сторонам топки; золоченые рамы; оформление стен над каминами: профилированные золоченые рамы (в т.ч. с лиственной порезкой); прямоугольные зеркала в профилированных золоченых рамах с порезками; круглые медальоны в золоченых рамах в виде венков с барельефами с композициями на античные сюжеты; золоченые розетки; золоченый профилированный венчающий карниз с раскреповками; оформление потолка: полихромный живописный плафон на холсте с композицией «Олимп».	  

1	2	3	4
		помещение 1-Н (314) - Арабесковый зал: историческое решение пола: наборный паркет геометрического рисунка ценных пород дерева; оформление стен: золоченые профилированные тяги в уровне цоколя; каннелированные пилястры коринфского ордера с золочеными капителями, позолотой на каннелюрах и позолотой на базах; золоченые рамы с растительным орнаментом с панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск; зеркала в овальных золоченых рамах с растительным орнаментом; золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами; оформление стен над зеркалами золоченым декором в виде растительного орнамента, гирлянд, грифонов с зеркальными вставками и бра; фриз с золоченым растительным орнаментом и тягами с порезками;	    

1	2	3	4
		живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с аллегорическими композициями, в прямоугольных золоченых рамах с лучковой перемычкой с порезками; живописные вставки в технике гризайль на голубом фоне с изображением фигур в античных одеждах, в овальных золоченых рамах; оформление дверных проемов: профилированные наличники с золочеными поясами листовенных порезок; декоративная вставка над проемом с золоченым растительным орнаментом с вазами; стилизованные каннелированные пилястры по сторонам проемов с золочеными декоративными деталями с растительным орнаментом (в т.ч. остролист); фриз с золочеными декоративными деталями с пальчиковым орнаментом, пальметтами, и розетками по сторонам; профилированный карниз с золочеными тягами с растительными порезками; оформление оконных проемов:	  

1	2	3	4
		золоченые рамы с порезками; зеркала в прямоугольных золоченых рамах в простенках между окнами; золоченые декоративные вставки с растительным орнаментом под зеркалами; прямоугольные панно с полихромной живописью по штукатурке в виде арабеск в золоченых рамах с порезками над зеркалами; камин средистенный, одноярусный белого мрамора с растительным орнаментом и вазами на боковинах, растительным орнаментом во фризе, прямой профилированной полкой; зеркало надкаминное прямоугольное в золоченой раме с порезками и растительным орнаментом, гирляндами, с фигурами грифонов и вазой в завершении; профилированный карниз с золочеными тягами с порезками;	  

1	2	3	4
		оформление потолка: плафон с живописью по штукатурке в технике гризайль с гирляндами и путти; живописные композиции с грифонами, лирами и орлами в золоченых рамах по краям плафона; живописные на холстах медальоны в золоченых рамах с аллегорическими композициями.	  