



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Храмовый комплекс»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 09.02.2026 № 01-34-13/26-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.12.2023 № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

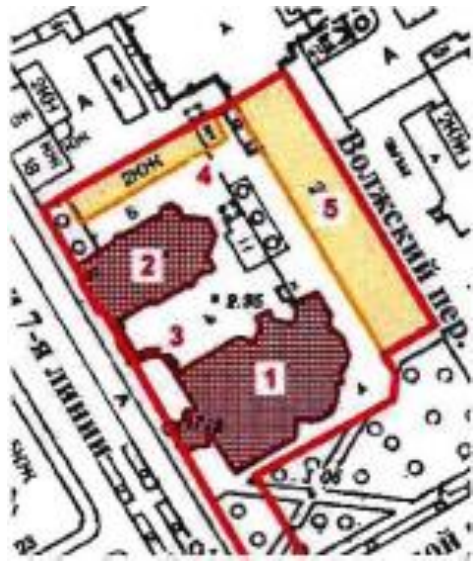
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - №1 на плане; Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане; ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.; здания выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В. О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. д) - № 5 на плане, сложившиеся визуальные связи между ними; пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств, характер мощения территории - булыжное.	 

I. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П.,
1858 г., арх. Горностаев А.М.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация основного объема здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя апсидами по сторонам, к которому с четвертой стороны примыкает широкий объем трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами; габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объем восьмерик завершён куполом, на котором помещён восьмигранный lantern с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами; габариты и конфигурация колокольни с открытым ярусом звона, завершенным куполообразной кровлей с волотообразными рёбрами, поддерживающим верхний ярус, увенчанный шпилем с крестом; габариты и конфигурация кровель основного объема (сферические с окнами - lanternами) и кровли над трапезной (скатная); окрытие куполов, маковок и шпиля-материал (листовой металл с позолотой (позолота выполнена не позднее 1850, позолота утрачена после 1957)), окрытие кровель - материал (листовой металл с окраской); тес - историческое окрытие первоначального объема трапезной, сохранился частично под современным окрытием; рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.	  Зодчий, 1876 г  ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г 
---	--	--	---

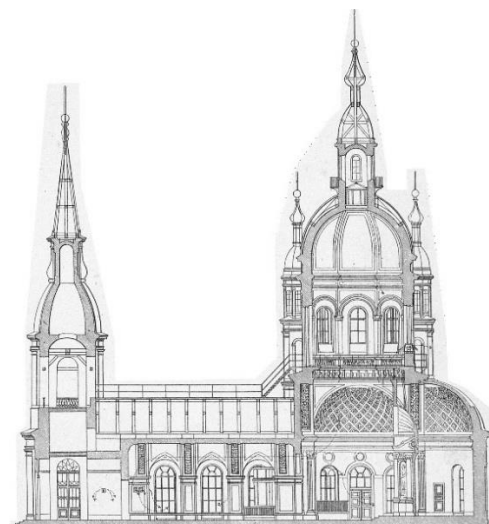
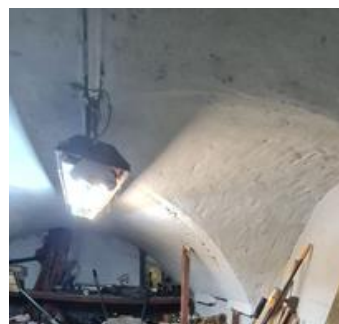
2

Конструктивная
система здания:

конструкции, включая лестницу
колокольни, перекрытия, наружные и
внутренние капитальные стены;

подвалы под клиросами (перекрытие-
цилиндрический кирпичный свод с
распалубками)

конструкции купола, главок, шпиля и
крыш собора;



Зодчий, 1876 г.



подколокольные балки - конструкция и местоположения; (материал – дерево);

переходная галерея с лестницей от колокольни к основанию барабана по коньку крыши над трапезной (материал-металл, окраска);



НИИ РАХ. Конец XIX - начало XX вв

Лестница

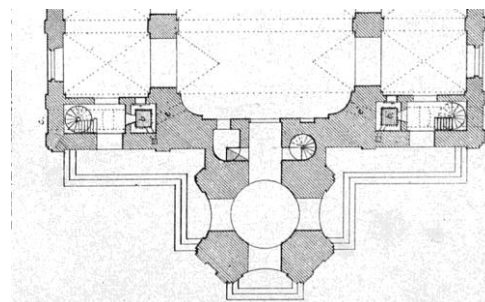
помещение 1-Н (ч.16):
(ведет с первого этажа на чердак)
местоположение (колокольня), габариты, конфигурация (винтовая), ступени и лестничные площадки известняковой плиты, кирпич;



помещение 1-Н (ч.9): лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;



лестницы на хоры в помещениях 1-Н (ч.8, ч.14) -местоположение, габариты, конфигурация (винтовые);



Зодчий, 1876 г.

крыльцо и паперти со стороны западного фасада и колокольни, ступени с профилированным краем, материал - натуральный камень;

приямки у северного и южного фасадов, ступени с профилированным краем, материал ограждающих стен и ступеней - известняк;

конструктивное решение церковного зала:

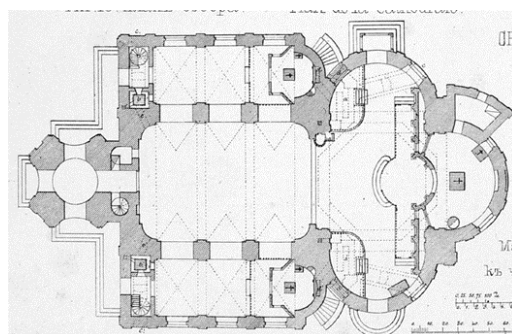
разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части;

центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды

подпружные арки опираются на пилоны;



НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв



Зодчий, 1876 г.

3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле барокко; цоколь раскрепованный, облицован известняком; профилированные известняковые базы пилястр в уровне первого этажа и пьедесталы, в основании пилястр порталов, обрамляющих входные проемы боковых приделов; профилированные оштукатуренные базы пилястр на восьмерике центральной главы и втором ярусе колокольни;	   

характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;

декор фасада - пилястры отштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, сдвоенные по углам центральной и малых главок;

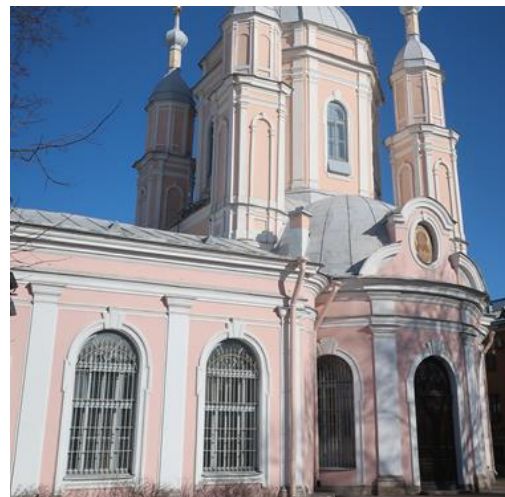
профилированные карнизы по периметру и раскрепованные на апсидах; гладкий фриз над профилированным карнизом по периметру и раскрепованный на апсидах;

фриз штукатурный, филанчевый, с пилястрами по углам на центральной главке;

рамы овалы, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах;

фасады колокольни собора в первом и втором ярусе декорированы сдвоенными пилястрами с капителями дорического ордера;

над пилястрами профилированная тяга с гладким фризом в завершение которого раскрепованный профилированный карниз;



в уровне второго яруса колокольни раскрепованный фриз в завершение которого раскрепованный профилированный карниз с дентикулами

проемы второго яруса колокольни оформлены профилированным архивольтом с трехчастным замковым камнем;

в третьем ярусе колокольни оконный проем оформлен профилированным наличником с замковым камнем;



ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г

основание четверика глав оформлено раскрепованными пилястрами, профилированными и гладкими тягами, образующими филенки;

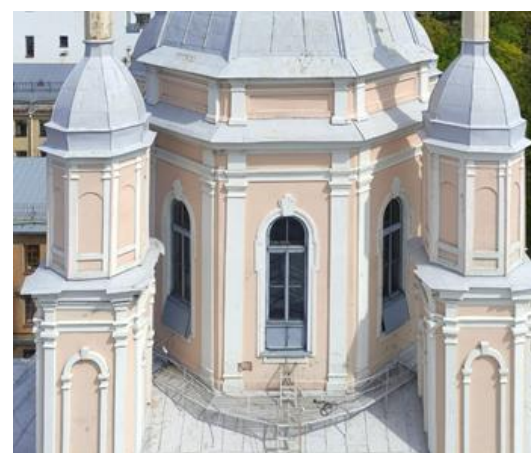
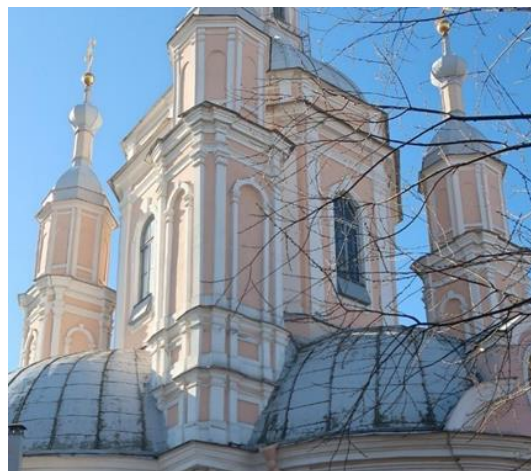
на четверике малых глав ниши арочной формы оформлены штукатурными рамами с капителями и замковым камнем;

в завершение четверика глав раскрепованный фриз и профилированный штукатурный карниз;

ниши арочной формы на восьмерике малых глав;

в нишах фальш-окна – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение – материал, рисунок и цвет исторические;

фигурные колпаки дымовых труб-материал;



ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г



ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г

восьмигранный фонарь (лантернин), декорирован сдвоенными пилястрами по скругленным углам граней и штукатурными нишами арочной формы, чередующимися с оконными проемами аналогичной формы;

в нишах фальш – окна – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение – материал, рисунок и цвет исторические;

по периметру фонаря устроена металлическая обходная галерея с ограждением простого рисунка, аналогичная галерея в основании восьмерика центральной главы,

металлическая лестница для доступа на фонарь;



ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г



крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;



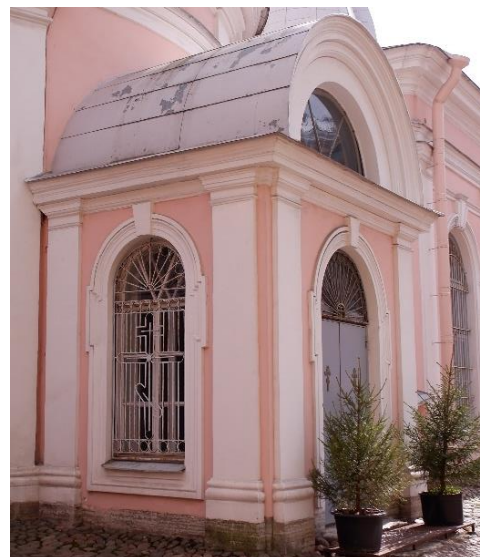
западные фасады приделов завершены фронтонами треугольной формы с профилированными карнизами;



карнизы, венчающие профилированные;



оформление каменного тамбура северного фасада: пилястрами дорического ордера, в завершение которых профилированный карниз;



звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных балясин с профилированным поручнем;



оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация: арочной формы,

прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке,

полуциркульной формы на тамбуре северного фасада,

прямоугольной формы на южном фасаде колокольни,

круглые оконные проемы в уровне второго яруса колокольни, ведущих в чердак);

оконные заполнения - материал (дерево), рисунок и цвет исторический;



оформление оконных проемов – профилированные наличники с замковым камнем,

на фасадах пономарке оформление оконных проемов - наличники профилированные фигурные,

металлические решетки на оконных проемах в уровне первого этажа (материал- металл, окраска);

на восьмерике центральной главы - наличники, профилированные с замковым камнем в подоконной части гутты;



НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв



ЦГАКФФД 1939 г.

дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы на пономарке и в подвал);

дверные арочные проемы основного объема собора оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;

дверные проемы колокольни декорированы штукатурным профилированным архивольтом;

на западных фасадах приделов дверные проемы оформлены порталом с пилястрами, антаблементом дорического ордера и профилированным сандриком с лучковым завершением;



заполнение дверных проемов:

западный фасад колокольни – материал (дуб), двустворчатое, каждая створка на три фигурейных филенки сложной конфигурации, фрамуга полусветлая с арочной расстекловкой и накладными резными розетками цветочных мотивов, профилированный деревянный карниз в основании фрамуги);



северный и южный фасады колокольни – материал (дуб), двустворчатое, каждая створка полусветлая в верхней части остекление сложного геометрического рисунка, в нижней глухая филенка, фрамуга двучастная (прямоугольная в нижней части, полуциркульная в верхней), светлая, остекление сложного геометрического рисунка);



НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв

западные фасады приделов -

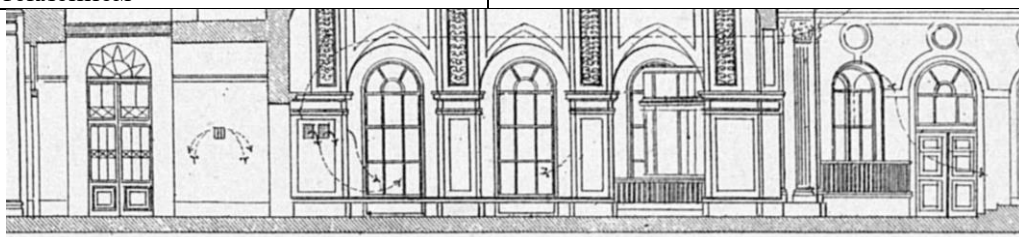
материал (дуб) одностворное в центральной части, с двумя боковыми нестворными частями, каждая створка глухая, на три фигурейные филенки сложной конфигурации; фрамуга глухая с арочным завершением, декорирована резьбой в виде креста и розеток растительного характера;



НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв



апсида южного фасада - материал (дуб), двустворчатое с фрамугой, на каждой створке по три филенки, фрамуга полусветлая двучастная - прямоугольная в нижней части и полуциркулярная верхняя часть с остеклением



Зодчий, 1876 г.

скульптурная композиция* над дверью западного входа.
Над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота)

* оригинал композиции: два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного (дерево, резьба) демонтирован и находится на хранении в служебном помещении.

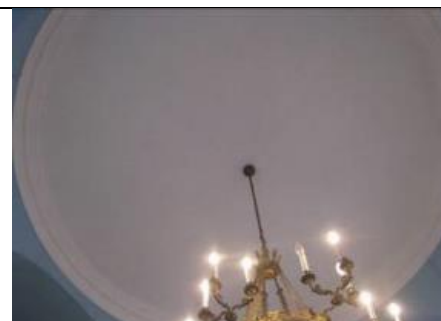
образ живописный «Александр Невский» (сер. XIX в.), худ. Ф. С. Завьялов, (металл, масло)- в нише на восточной апсиде. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой;



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:

помещение 1-Н (ч.4) (притвор):

оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;



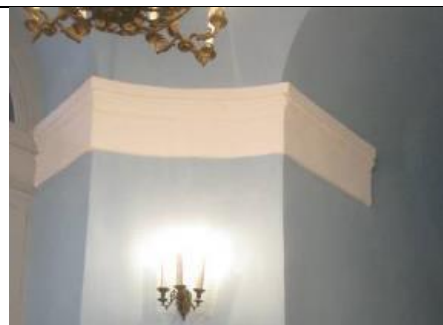
лепные профилированные карнизы в простенках дверей;

дверные проемы - местоположение (в помещении 1-Н(ч.2), 1-Н(ч.3) (тамбуры), 1-Н(ч.5), на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый;

заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с веерной расстекловкой);

помещение 1-Н(ч.5)
(тамбур):

оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);



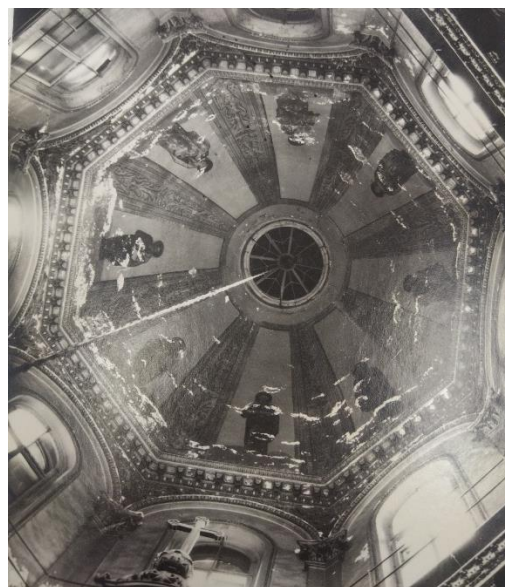
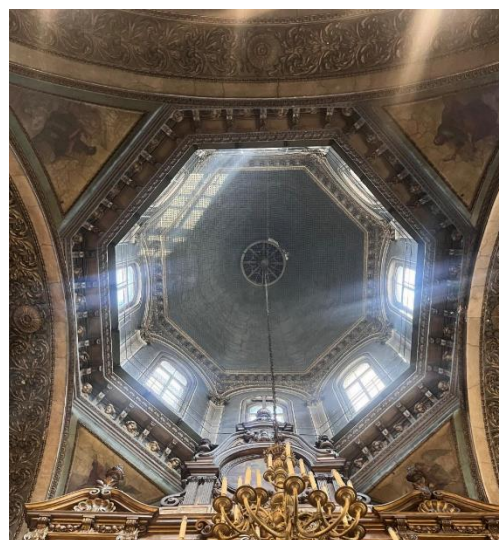
дверной проем - местоположение (в помещении 1-Н (ч.9)), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный;

заполнение дверного проема — материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна);

помещение 1-Н(ч.9):

объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;

купол в форме $\frac{2}{3}$ сферы, перекрывающий восьмерик центральной главы; фрагменты исторической полихромной монументальной живописи (масло, золочение, штукатурка) с изображением восьми ростовых фигур (пророков) в обрамлении филенок с растительным орнаментом;



ЦГАНТД Фото 1955 г.

в центре купола световой фонарь – габариты, конфигурация, конструкция (трёхъярусная), материал – (дерево, стекло), рисунок расстекловки, подвес люстры – металл;



в основании купола карниз -лепной, профилированный на лепных модульонах с кессонами между ними, в нижней части порезка из бус и иоников (отделка: окраска, золочение);



восьмерик центральной главы декорирован:

пилястры по углам граней с капителью коринфского ордера и профилированными базами, с опирающимися на капители профилированными архивольтами с лепным декором (отделка: окраска, золочение);



лепной декор в виде веток дуба, перевязанных лентой (отделка: золочение);

профилированные наличники оконных проемов с лепной порезкой «болотный лист» (отделка: окраска, золочение);



балюстрада из полубалясин с профилированными тягами под оконными проемами;

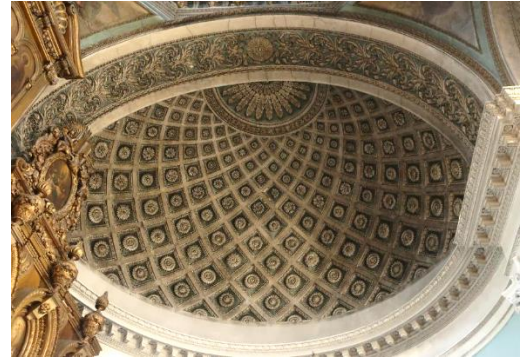


обходная галерея в основании барабана (настил-дерево, ограждение и консоли – металл);

карниз в основании барабана - лепной, профилированный на модульонах в чередовании с херувимами; (отделка: окраска, золочение);



конхи апсид с розеткой растительного орнамента и кессонами, оформленными лепными рамами и розетками в центре, (отделка: окраска, золочение);



подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера (отделка: окраска, золочение);

карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах;

лепной декор растительного орнамента на парусах - обрамление живописных изображений Евангелистов;



живописные изображения Евангелистов на парусах купола (масло по штукатурной основе):

евангелист Марк (северо-западный парус);



евангелист Матфей (юго-восточный парус)



евангелист Иоанн (северо-восточный парус);

евангелист Лука (юго-западный парус);

оформление люнета кессонами с лепными порезками и розетками в центре и лепной порезкой «болотный лист» - обрамление зеркала,

живописные изображения святителей (масло по штукатурной основе) в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера - (отделка: золочение);

на стене южной апсиды-
св. Петр;

св. Алексей;



стена северной апсиды-

Св. Григорий Богослов

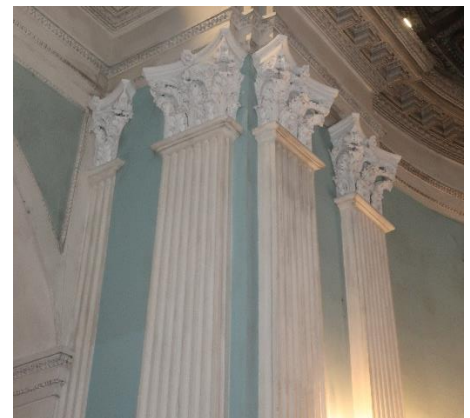


Св. Василий Великий



отделка стен и сводов (штукатурка, окраска);

пилястры коринфского ордера
сдвоенные, каннелированные (отделка:
окраска);



клиросы - местоположение (южная и
северная сторона), конфигурация;



люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов;

иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем, овальным проемом рамы для иконы и навершием крест с яблоком в основании которого акантовые листья. В завершении конхи - «сияние». Над царскими вратами овальная рама.

По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богородицы в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершие - овальная резная рама с фигурами херувимов и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с раковиной в тимпане и навершием из вазы, фланкированной сидячими фигурами херувимов. По сторонам рамы и в центре - пилястры.

Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы.

Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью.

Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах. Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и воллютообразных завитков. В каждой створке по четыре иконы;



НИМ РАХ Конец XIX - начало XX вв



иконы царских врат (дерево, масло):



«Евангелист Иоанн», овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;



«Евангелист Марк», овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;



Пресвятая Богородица «Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленопреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале.
 Время: сер. XIX в.
 Художник: Н.Г. Шишкин (?);



Господь Вседержитель с державой, овальной формы;



Богоматерь с младенцем, овальной формы;



«Богоматерь с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богоматери в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца.
 Время: 1777г.;



«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время: 1777 г. (поновление 1808 г.),



икона над царскими воротами (в конхе)

«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);



иконы 1-го яруса
правая сторона

«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко-красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке огненный меч, овальный щит в левой руке;



«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов. Время: нач. XIX в.



«Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло, золочение), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копье в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый. Время: сер. XIX в. Мастерская худ. Пошехоновых;



«Николай чудотворец» (латунный лист на деревянной основе, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперстие». Время: XVIII в.



«Рождество Иоанна Предтечи» (холст на деревянной основе, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в.; Художник Н.Г. Шишкин (?);



иконы 1-го яруса
левая сторона

«Архангел Гавриил» (дерево, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефlekсами. Живопись выполнена в светлых тонах. Время: XVIII в.;



«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем.

Время: нач. XIX в.



«Сергий Радонежский» (дерево, масло, золочение), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперстие. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый.

Время: сер. XIX в.

Мастерская худ. Пошехоновых;



«Святой Александр Невский» (латунный лист на деревянной основе, масло), арочной формы, крайняя слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XVIII в.;



«Рождество Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), слева от центра, над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);

иконы 2-го яруса левая сторона

«Ветхозаветная Троица» (холст на деревянной основе, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще). На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин(?);

«Преображение» (холст на деревянной основе, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);

«Крещение» (холст на деревянной основе, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах. Надпись: «Богоявление». Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Благовещение» (холст на деревянной основе, масло), 1-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленопреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый. Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин (?);

иконы 2-го яруса
правая сторона:

«Рождество Христово» (холст на деревянной основе, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин (?);

«Сошествие Святого Духа на апостолов» (холст на деревянной основе, масло), 4-я справа от центра, овальной формы.

В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах.

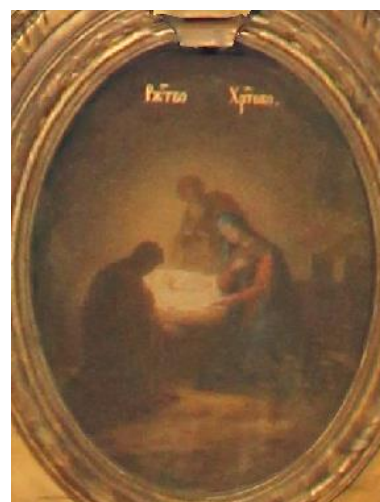
Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин (?);

«Воскресение» (холст на деревянной основе, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Вход в Иерусалим» (холст на деревянной основе, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



III ярус по сторонам конхи в верхней части

«Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и Евангелие. Живопись в коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреновой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит Евангелие.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



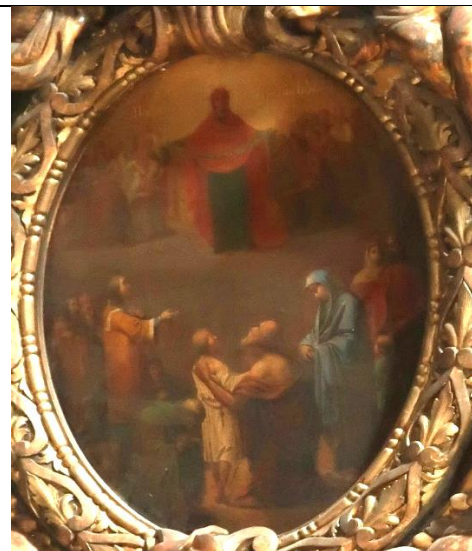
«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



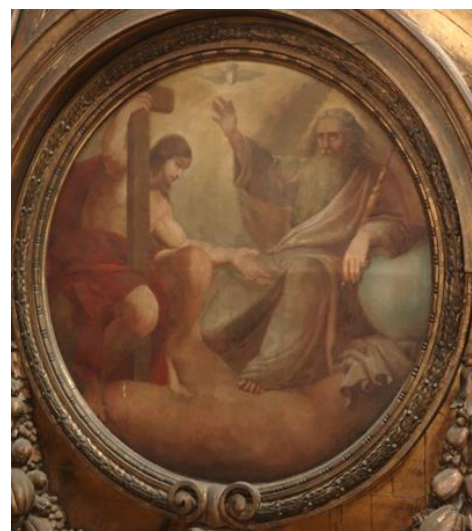
«Успение Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащая на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Покров Пресвятой Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин (?);

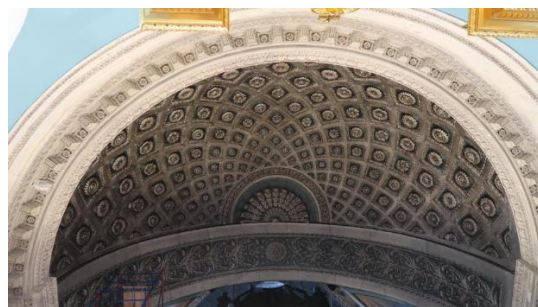


«Святая Троица» (холст на деревянной основе, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, вверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полуобнажена, внизу задрапирована красной тканью. Время: нач. XIX в.;



алтарная часть собора

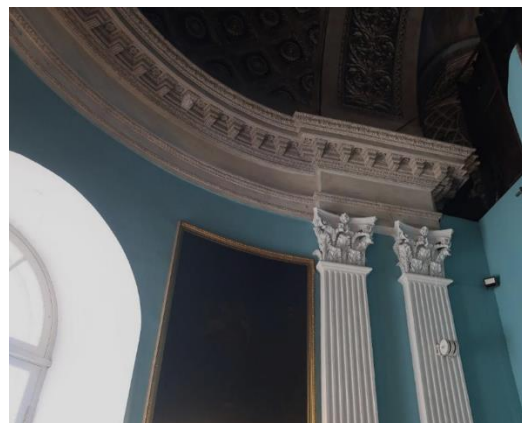
апсида кессонированная с розетками в центре;



подпружная арка апсиды-с лепным рельефом растительного характера (отделка: окраска, золочение);

карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах; (отделка: окраска, золочение);

пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен; (отделка: окраска, золочение);



паркетные полы простого геометрического рисунка диагональная «квадра» (дуб);

Оформление за престольного места (дерево, резьба, позолота): ниша с профилированными филёнками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера;

живописное полотно «Саваоф» (холст, масло) в нише портала. Саваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах. Время: нач. XIX в.;



КГИОП, 1956 г



живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст, масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах.

Время: кон. XVIII в.;



живописный образ «Снятие с креста» - (штукатурка, масло) слева от горного места. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах; время: кон. XVIII - нач. XIX в. Обрамление живописи профилированная рама с порезкой иоников. (дерево, золочение);



живописный образ «Гефсиманский сад. Моление о чаше» (штукатурка, масло) справа от горного места. Живопись в коричневых тонах. Обрамление живописи профилированная рама с порезкой иоников. (дерево, золочение);

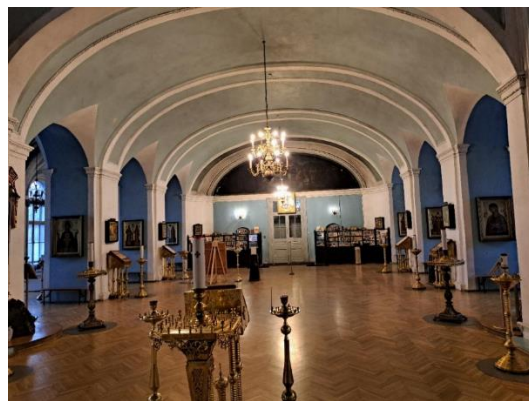


на софитах арок трапезной профилированные тяги с лепными декором и росписью с изображением филенок и растительного орнамента,

на сводах и распалубках трапезной роспись с изображением филенок и растительного орнамента (розеток и порезок),

на пилонах со стороны трапезной «пилястры» с росписью с изображением филенок,

раскрепованные профилированные карнизы с лепным декором на пилонах и простенках трапезной;



ИИМК РАН. 1910-е гг

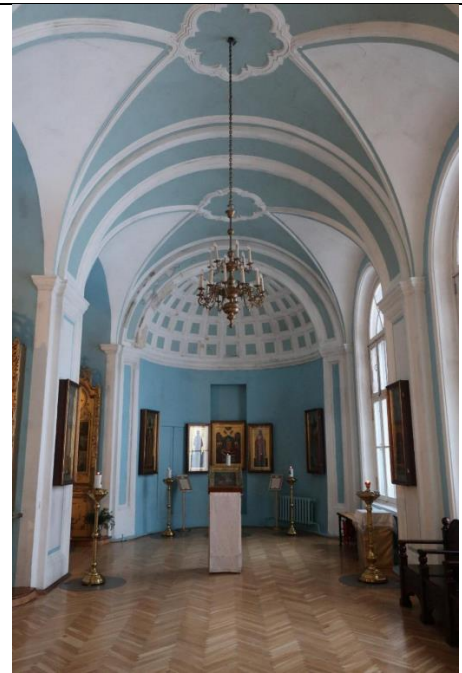
боковые приделы:
на сводах и софитах арок
профилированные тяги и потолочные
профилированные и фестонированные
розетки;

«пилястры» на пилонах и в оконных
простенках, декорированные
филенками в профилированных рамах,
в завершении профилированный
раскрепованный карниз;

профилированные наличники на
арочных оконных проемах;

конхи экседры кессонированные в
основании профилированный карниз

паркетные полы простого
геометрического рисунка диагональная
«квадра» (дуб);



ИИМК РАН. 1910-е гг

ограждение хор - филенчатое с профилированными рамами и поручнем на западной стене приделов (дерево, окраска);

профилированные тяги в оформлении стен и сводов хоров;

малые иконостасы в восточной части северного и южного приделов (местоположение и конфигурация);

солея с ограждением малых иконостасов - местоположение (восточная часть приделов), конфигурация, ступени с профилированным краем;

в западном люнете трапезной панно «Вход Господен в Иерусалим» (штукатурка, масло);

рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника;

дверные проемы в помещении 1-Н (ч.8, ч.14) местоположение, габариты:

заполнения дверных проемов (2) - материал (дерево), конструкция (двустворчатое), каждая створка по три филенки, с резьбой из креста и меандра;



НИМ РАХ 1938 г



дверные проемы в помещения 1-Н (ч.10 и ч.13), декорированы порталами с профилированным карнизом на модульонах и каннелированными пилястрами с композитного ордера на пьедесталах, (дерево, окраска);

заполнения дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двустворчатое, полусветлое), каждая створка по три филенки, верхняя остекленная, фрамуга поделена на две прямоугольные филенки с расстекловкой;

полуциркульные оконные заполнения над дверными проемами с веерной расстекловкой;

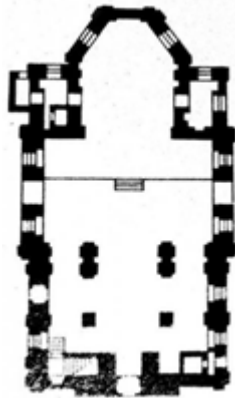
помещение 1-Н (ч.10) тамбур оформление стен и потолка - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);

помещение 1-Н (ч.11): Заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двустворчатое, полусветлое), каждая створка по три филенки, верхняя остекленная, фрамуга с веерной расстекловкой;



		помещение 1-Н (ч.12, ч.15): кирпичные своды по металлическим балкам (пруссские), отделка штукатурка, окраска. помещение 1-Н (ч.16): дверной проем на чердак над трапезной - заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (одностворчатое) конфигурация (прямоугольное с лучковым завершением), жиковины (черный металл).	 
--	--	---	--

II. «Церковь Трех Святителей Вселенских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главков (главка над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой; рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * кресты и малые главки воссозданы в 2001 г. цвет покрытия кровли;	 
---	-----------------------------------	---	--

2	Конструктивная система здания:	конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; лестница 1-Н: (ведет с 1-го на 2-й этаж) местоположение, габариты. конфигурация (средиственная, одномаршевая), ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком; конструктивное решение церковного зала (помещение 1-Н (ч.7)): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный, коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле барокко; цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;	 

характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;
первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) *

* восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований

декор фасада - пилястры угловые и средистенные; отштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик;

филенки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика;

оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением;

оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам; замковые камни; сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового;

подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа; оконные заполнения - материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;



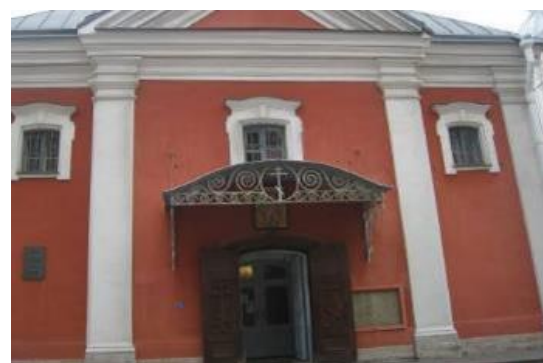
дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением, арочной формы)

заполнение дверных проемов:

западный фасад - двустворчатое, каждая створка на три фигурейных филенки и профилированным наличником;

южный фасад – двустворчатое, каждая створка на три фигурейных филенки, фрамуга полусветлая с арочной расстекловкой

фриз штукатурный, профилированный по периметру здания;
карниз венчающий, штукатурный, профилированный;
карнизы штукатурные, профилированные;
венчающие восьмерик и фронтоны;



		каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Нодаровны, супруги князя Е.П. Амилиаварова (ум. в 1745 г.); кованный козырек над главным входом с 6-й линии; * * воссоздан в 1998 г. кованный козырек над дверью южного фасада;	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение 2-Н (ч.1-ч.4) (хоры). крестовые своды; ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами;	 

		помещение 1-Н (ч.7) заполнение дверных проемов - конструкция, материал (дерево), рисунок и цвет исторические	
--	--	--	---

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	Объемно-пространственное решение:	часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,	
2	Архитектурно-художественное решение:	цоколь раскрепованный, гранитной плиты; пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом; звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.	 