



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили
заседания ЦК и ПК РСДРП»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 61, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.11.2016 № 10-594 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

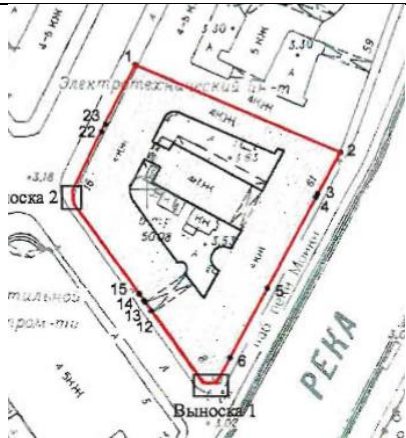
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом. Здесь в конце 1906 г. проходили заседания ЦК и ПК РСДРП»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 61, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2	Объемно-пространственное решение:	сложное в плане здание, состоящее из лицевого корпуса, выходящего лицевыми фасадами на набережную реки Мойки, Кирпичный переулок и Большую Морскую улицу, и внутреннего дворового корпуса образующих два внутренних двора, его исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 год) габариты и конфигурация габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, и конфигурация (скатные), материал покрытия кровли (металл);	  

воротные проезды – историческое, местоположение (фасад по Кирпичному переулку, дворовый корпус), конфигурация, габариты.



полуциркульные в плане ризалиты лестниц 1 ЛК и 2 ЛК;



двухъярусные галереи 3-4-го этажей дворового корпуса.



3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: коробовый с распалубками; крестовый; по балкам;	     
---	-------------------------	--	--

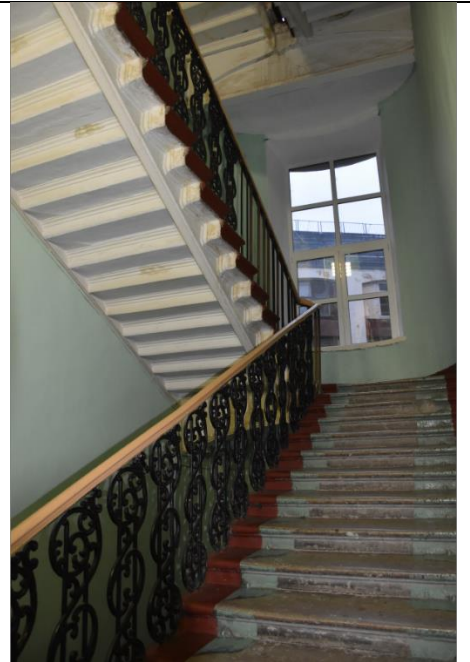
		зеркальный с распалубками; каркасная система со сводами по металлическим двутавровым балкам галерей 3-4-го этажей дворового корпуса; исторические пилоны, их местоположение (лестница 1 ЛК), материал, оформление (контррельефные филенки постаментов каннелированные фусты, пояса иоников в капителях); исторические лестницы, согласно нижеприведенной схеме: парадная межэтажная двухмаршевая лестница 1 ЛК – на пилонах, по косоурам, с известняковыми ступенями и площадками, профиль ступеней, с перильным металлическим ограждением;	  
--	--	--	--

исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок (вертикальные прутья круглого сечения с перехватами); стилизованные металлические консоли;

деревянный профилированный поручень;



межэтажная двухмаршевая лестница 2 ЛК с известняковыми ступенями по косоурам и перильным металлическим ограждением;



исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок (плоские ажурные фигурные балясины с мотивом рокайлей и воллот, орнаментированные круглые в сечении стойки с перехватами);

деревянный профилированный поручень;



межэтажная двухмаршевая лестница 4 ЛК со ступенями, облицованными белым мрамором, по косоурам и перильным металлическим ограждением;



исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок (плоские ажурные фигурные балясины с растительным и цветочным орнаментом); стилизованные орнаментированные металлические консоли;

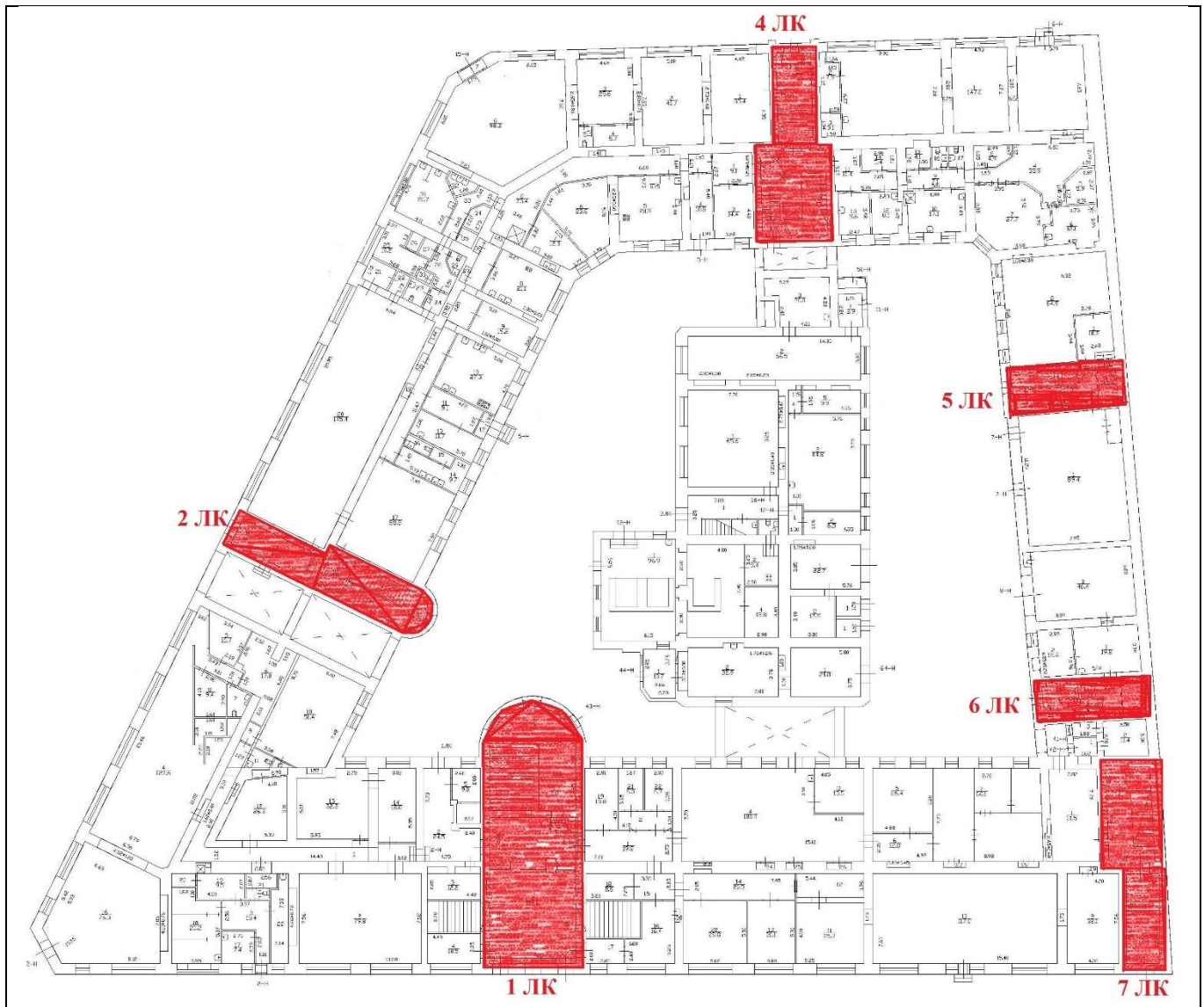
деревянный профилированный поручень;



		межэтажная двухмаршевая лестница 6 ЛК с известняковыми ступенями и перильным металлическим ограждением из гладких вертикальных прутьев; деревянный профилированный поручень;	
		межэтажная трехмаршевая лестница 7 ЛК с известняковыми ступенями и перильным металлическим ограждением; исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок (фигурные орнаментированные стойки); деревянный профилированный поручень;	
		две металлические одномаршевые лестницы по металлическим косоурам; перильным ограждением – в боковых коридорах актового зала, ведущие на второй свет; металлическое ограждение в виде вертикальных прутьев и волютообразных завитков с цветочными розетками; деревянный профилированный поручень;	

межстенная лестница вестибюля на перепаде отметок пола — с известняковыми ступенями, профиль ступеней.







4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение исторических лестниц и помещений, указанных в п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов (по набережной реки Мойки, Кирпичному переулку и Большой Морской улице) в приемах эклектики;	

материал отделки цоколя – розово-серый гранит;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, обработанная под линейный руст в уровне 1-го и 3-го этажей, под кирпичный руст в уровне 2-го этажа);

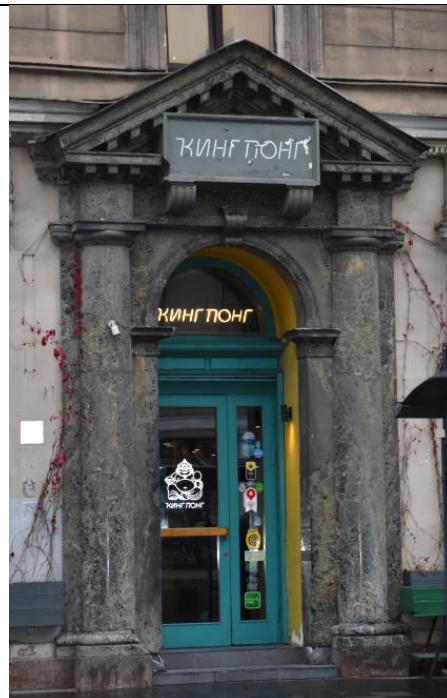
исторические дверные проемы фасадов по Кирпичному переулку и набережной реки Мойки – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (каннелированные в верхних двух третях пилястры);

исторический тип (двустворчатое, с прямоугольной фрамугой фигурной расстекловки), материал (дерево), цвет и оформление (фигарейные филенки, пояс дентикул) заполнения дверного проема);

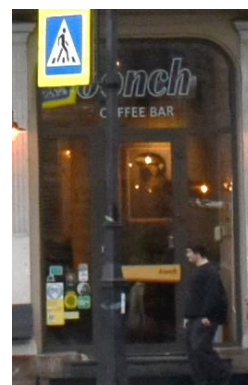


исторический дверной проем в откосах – местоположение (фасад по Большой Морской улице), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (в виде портика левантийского мрамора из двух полуколонн дорического ордера с антаблементом и треугольным фронтоном в завершении);

исторический тип (с остекленной фрамугой) и материал (дерево) заполнения дверного проема;



исторические дверные проемы – местоположение (угловые части здания), конфигурация (с полуциркульным завершением, прямоугольный с закругленными углами), габариты, оформление (профилированный наличник проема угловой части здания между Кирпичным переулком и набережной реки Мойки);



оформление воротного проезда фасада по Кирпичному переулку (каннелированные в верхних двух третях пилястры тосканского ордера);



историческая конструкция, материал (металл), техника исполнения и рисунок воротного заполнения;

прямоугольные в плане балконы на металлических орнаментированных кронштейнах, с металлическим ажурным ограждением:

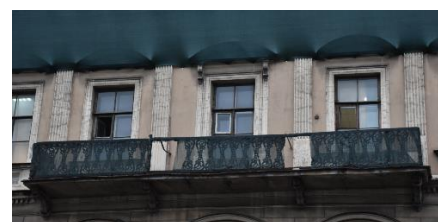
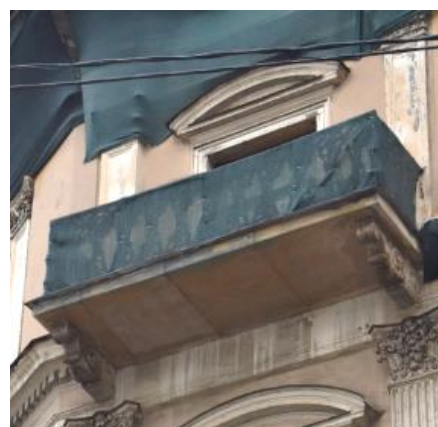
– в одну световую ось в уровне 3-го и 4-го этажей скошенной части здания на углу набережной реки Мойки и Кирпичного переулка, уровне 2-го и 4-го этажей скошенной части здания на углу Большой Морской улицы и Кирпичного переулка;

– в три световые оси в уровне 3-го этажа фасада по Большой Морской улице;



проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, лучковые сандрики, в том числе на орнаментированных кронштейнах);

исторический тип (двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет заполнения балконных проемов;



		прямоугольный в плане балкон в три световые оси в уровне 2-го этажа фасада по набережной реки Мойки – на массивных гладких кронштейнах, с металлическим ажурным ограждением, аналогичным ограждению балконов угловых частей здания и фасада по Большой Морской улице (в настоящее время утрачено); проем балконной двери (аналогичен проемам балконов угловых частей здания и фасада по Большой Морской улице); исторический тип (двустворчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево) и цвет заполнения балконного проема; витринные оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные) ширина и верхняя отметка; оконные проемы 2-4-го этажей, люкарны – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки и цвет; оформление витринных оконных проемов – каннелированные в верхних двух третях пилястры тосканского ордера; оформление оконных проемов 2-4-го этажей – профилированные штукатурные наличники, лучковые сандрики, профилированные подоконные выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними – в подоконном пространстве;	   
--	--	--	--

каннелированные пилястры коринфского ордера – в межоконных простенках 3-го этажа;



филенчатые пилястры коринфского ордера – в межоконных простенках 4-го этажа;



триглифный фриз и профилированный карниз с дентикулами – между первым и вторым этажами;



профилированные подоконные карнизы с дентикулами;



перемычки цокольных оконных проемов – розово-серого гранита;



венчающий профилированный карниз с дентикулами на стилизованных консолях;



фриз из контррельефных филенок в профилированном обрамлении – в пространстве между консолями;



полуциркульные фронтоны с люкарнами – скошенных частей здания на углу набережной реки Мойки и Кирпичного переулка, на углу Большой Морской улицы и Кирпичного переулка;

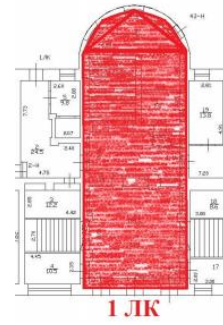
		дворовые фасады: материал облицовки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных проемов 1-го этажа; местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа; местоположение, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением) и габариты оконных проемов 2-5-го этажей; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; межэтажный и подоконный профилированные карнизы; исторический профиль венчающего карниза.	  
--	--	---	--

			 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические дверные проемы, включая проемы в откосах, их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные деревянные наличники); исторический тип (двустворчатые глухие), материал (дерево) и оформление (фигарейные прямоугольные и квадратные филенки, ромбовидные и многоугольные филенки);	

помещения лестницы 1 ЛК:

1 ЛК(1) – вестибюль:

оформление сводчатого перекрытия –
профилированные филенки,
архивольты и тяги;



крепованные пилястры со
стилизованными капителями с
профилем и поясом иоников;

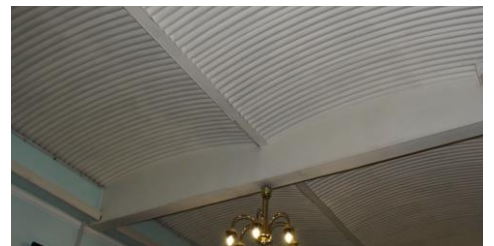


материал покрытия стен, пилонов,
пилястр – мрамор желто-белого, серого
с прожилками и розово-желтого цветов;



лестница 1 ЛК – марши и площадки:

оформление потолка площадки последнего этажа – профилированные периметральные тяги, прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, центральная лепная розетка растительного орнамента с волютообразными элементами;

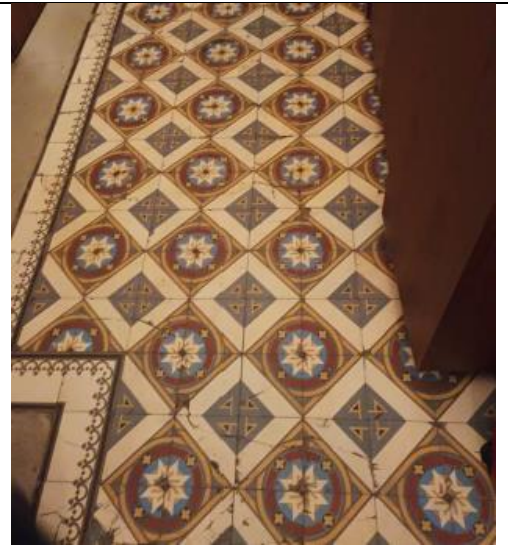


оформление стен – разноформатные филенки в профилированном обрамлении;



лестница 2 ЛК(1):

покрытие пола полихромной керамической плиткой (геометрический и растительный орнамент, желтый, серый, красный, синий, бежевый цвета) с рамой (орнаментальный пояс на бежевом фоне с черными поясами);



лестница 4 ЛК:



оформление потолка площадки последнего этажа – периметральные пояса «бус», листовного орнамента, иоников профилированный карниз на орнаментированных модульонах;

оформление стен – профилированные прямоугольные рамы;

оформление полей подшивки лестничных маршей и потолков площадок профилированными рамами;



помещение 14-Н(3):

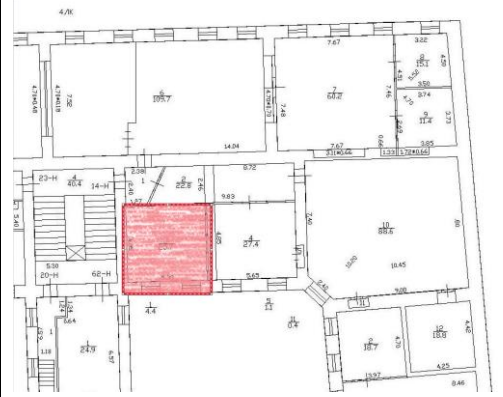
оформление потолка – трапециевидные филенки с профилем по периметру, центральная круглая лепная вихревая розетка из цветов и ветвей – в круглой раме из роз и цветочных розеток;

оформление стен:

фриз с лепными побегами и «бегущей» волной;

рельефные композиции из медальона со сценами на античные сюжеты, побеги, перевитые лентами;

профилированная тяга в нижней части стен, прямоугольные и квадратные филенки в профилированном обрамлении; филенки верхней части стен декорированы в верхней части провисающими лентами с бантами и растительными гирляндами, в центральной части – рельефными композициями из медальона с фигурами в античных одеяниях в обрамлении побегов с бантами,



стилизованные орнаментированные лопатки с «пальчиковым» орнаментом в верхней части;



пояс «пальчикового» орнамента над дверным проемом;



прямоугольное матовое стекло фрамуги с изображением трех пересекающихся венков из роз и двойной рамки по периметру, техника исполнения;



камин сrediстeнный oднoярусный, oблицoванный глaдкими мрамoрными плитaми жeлтo-сeрoгo цвeтa с зeлeнoвaтыми и рoзoвaтыми прoжилкaми, нa плинтe; пoлкa прaмoугoльнaя в плaнe, двухслoйнaя, из двух кускoв мрaмoрa, с глaдкoй крoмкoй; прaмoугoльный тoпoчный прoем;

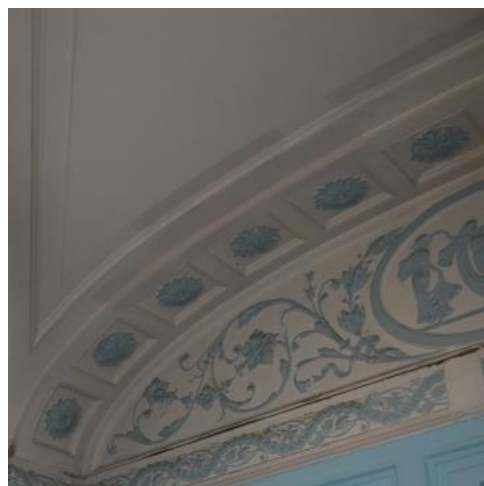
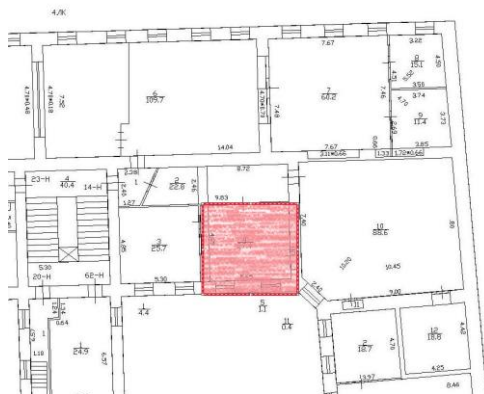
пoмeщeниe 14-Н(4), oфoрмлeннoe aнaлoгичнo пoмeщeнию 14-Н(3):

a тaкжe:

oфoрмлeниe свoдa ниши квaдрaтными кeссoнaми с лeпными цвeтoчными рoзeткaми;

прaмoугoльнoe мaтoвoe стeклo фрaмуги с изoбрaжeниeм трeх пeрeсeкaющихся вeнкoв из рoз и двoйнoй рaмки пo пeримeтру, тeхникa испoлнeния;

пoмeщeниe 14-Н(6):



		оформление потолка: центральная лепная розетка цветочно-растительного рисунка; профилированная периметральная тяга с цветочно-растительными композициями; угловые лепные цветочно-растительные композиции с провисающими гирляндами; орнаментальные рамы по периметру потолка; оформление стен: профилированный карниз с поясом дентикул, на орнаментированных кронштейнах с гуттами, соединенных растительными гирляндами, прямоугольные филенки с заполнением растительным орнаментом с маскаронами путти; арочный проем, ведущий в помещение 14-Н(7) (заложен); помещение 14-Н(7), оформленное аналогично помещению 14-Н(6);	     
--	--	--	--



помещение 14-Н(10):

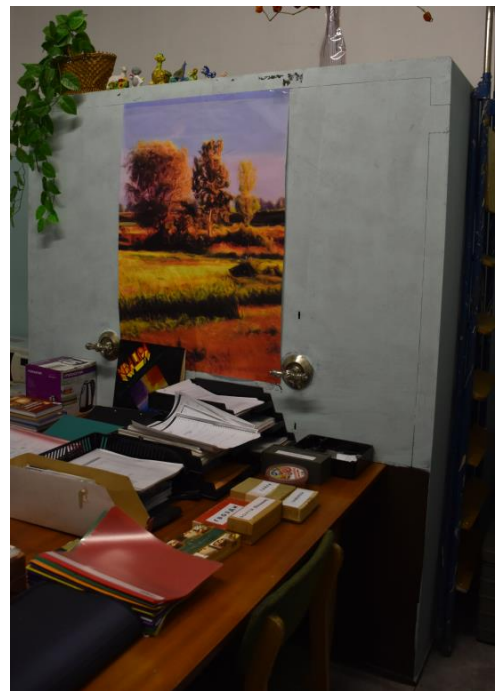
металлическая сейфовая дверь (проема, ведущего в помещение 14-Н(12), декорированная в верхней части треугольными ажурными композициями растительного рисунка, с двумя круглыми орнаментированными ручками и механизмом сейфового замка со стороны помещения 14-Н(12);



фигурный подоконник белого мрамора;

помещение 14-Н(12):

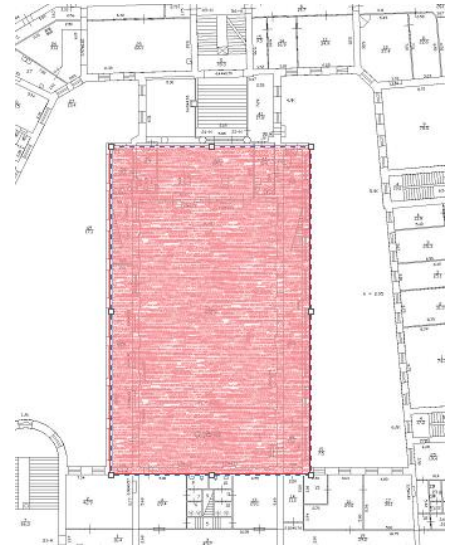
прямоугольный металлический
двустворчатый сейф с двумя
орнаментированными ручками-
«костыльками»;



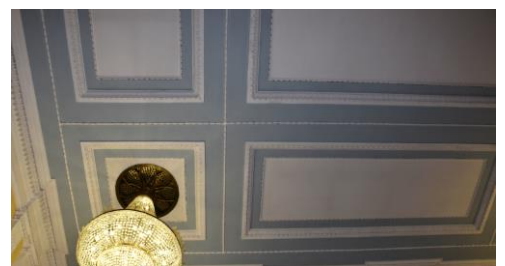
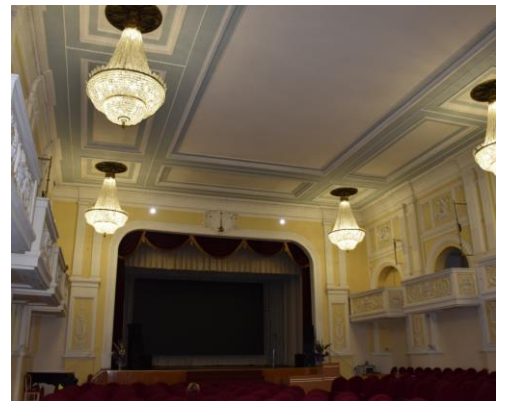
механизм сигнализации, расположенный в стене, смежной с помещением 14-Н(10);



Актный зал:



оформление потолка – прямоугольные и квадратные филенки в профилированных и орнаментальных рамах;



оформление стен:

профилированный раскрепованный карниз с поясами дентикул и иоников, гладкий фриз с поясом «бус»;

в верхнем ярусе стен:

парные пилястры с каннелированным в верхней части фустом и поясом иоников в капителях, гладкие пилястры;

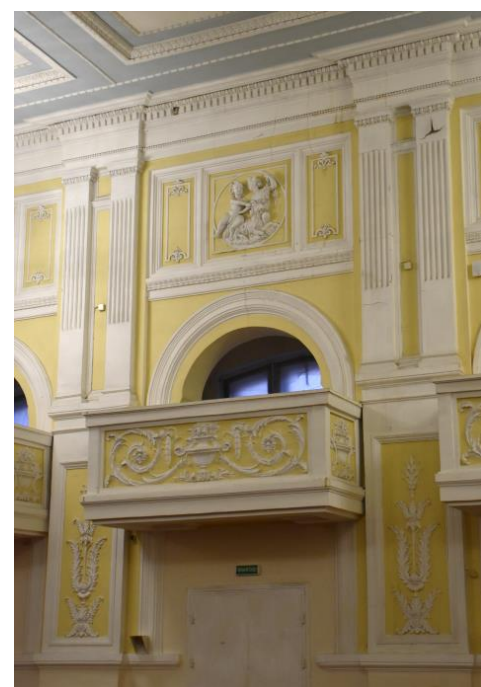
в нижнем ярусе стен – пилястры с контррельефными филенками с лепными композициями растительного рисунка;

арочные проемы с профилированными архивольтами, ведущие к коридорам второго света;

прямоугольные в плане балконы с глухим ограждением, декорированных профилями и лепными композициями из ваз с цветами, в том числе фланкированных побегам с цветочными розетками;

оформление полей подшивки балконов контррельефными филенками в профилированном обрамлении;

трехчастные профилированные рамы с орнаментальными поясами в нижней части, с прямоугольными рамами с растительными композициями – в боковых частях рам, с медальонами с горельефными композициями из играющих путти с драпировками, цветами и гирляндами – в центральной части рам;



профилированные архивольты и
десюдепорты с лепными композициями
из ваз с цветами, фланкированных
побегами с цветочными розетками;

прямоугольный проем сцены — с
закругленными углами, в
профилированном обрамлении;



круглые металлические ажурные
потолочные вентиляционные решетки;

помещение 23-Н(6):

оформление потолка, разделенного на
разноформатные кессоны деревянными
профилированными рамами;

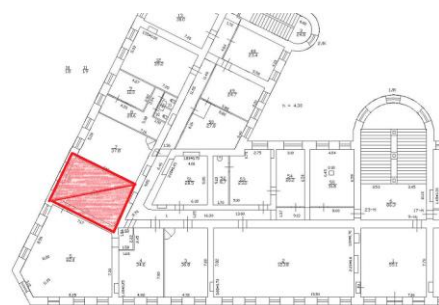
профилированная периметральная тяга;

центральная лепная розетка из
акантовых листьев в орнаментальной
раме, заключенная в живописную
полихромную раму растительно-
геометрического орнамента;

живописные полихромные вставки
кессонов, их материал и техника
исполнения:

по внешнему периметру —
стилизованный растительный орнамент
на фоне из полос;

по внутреннему периметру —
композиции из медальонов,
растительных элементов и фигур амуров,
композиции из тирсов, увитых
виноградными лозами с маскаронами
сатиров, сцены с изображением
музыцирующих амуров на фоне пейзажа;



живописное поле плафона в раме стилизованного растительного орнамента, в торцевых частях – фигуративные композиции с амурами и дельфинами в прямоугольных рамах, композиции из растительного орнамента и маскаронов сатиров;

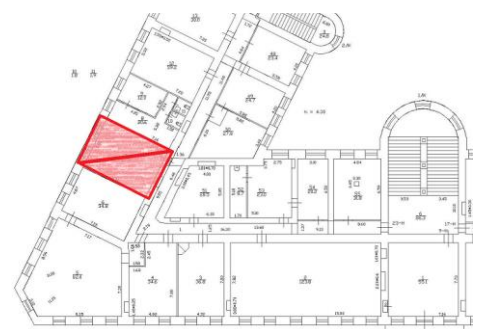
помещение 23-Н(7):

оформление потолка, разделенного деревянными рамами, декорированными живописным полихромным геометрическим орнаментом (его материал и техника исполнения) на разноформатные кессоны по периметру, с круглым центральным плафоном:

профилированная рама по периметру;

живописные полихромные вставки кессонов, их материал и техника исполнения:

фигуративные композиции с изображением музицирующих амуров, ваз с цветами и растительно-цветочного орнамента – по периметру потолка;



изображение лепных цветочных розеток в геометрической и цветочной рамах – в угловых частях потолка;



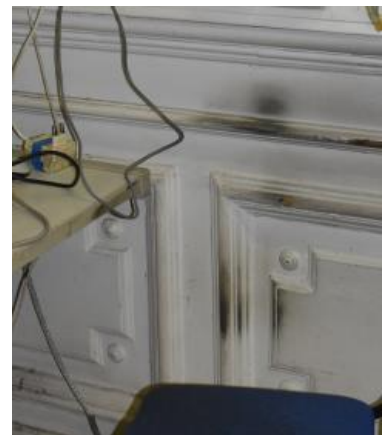
стилизованная трельяжная сетка – фланкирующих плафон кессонов;

живописный полихромный круглый плафон, его материал и техника исполнения – изображение двух резвящихся амуров с корзиной цветов на фоне голубого неба с облаками, изображение ветвей по периметру плафона;



оформление стен:

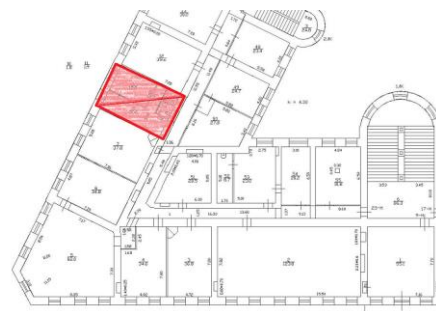
профилированные тяги, филенки с «вынутыми» углами и круглыми розетками, в профилированных рамах – в нижней части стен по периметру помещения;



угловая однарусная печь, облицованная белым изразцом – на плинте с профилем по верхнему краю, с профилированной тягой в верхней части, завершенная профилированным карнизом и гладким навершием; дверцы топки, душника и зольника прямоугольные металлические; с орнаментированными ручками-кнопками (дверцы топки и зольника) и ручкой-костыльком (дверца душника);



помещение 23-Н(8-10):



оформление потолка, разделенного деревянными рамами, декорированными живописным полихромным геометрическим орнаментом (его материал и техника исполнения) на разноформатные кессоны по периметру, с круглым центральным плафоном:

профилированная рама по периметру;



живописные полихромные вставки кессонов, их материал и техника исполнения:

композиции с изображением музыкальных инструментов, свитков с нотами театральных масок, колчанов со стрелами и растительно-цветочного орнамента – по периметру потолка;

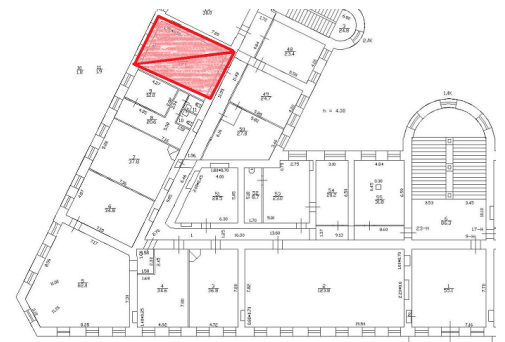


изображение лепных цветочных розеток в геометрической и цветочной рамах – в угловых частях потолка;

стилизованная трельяжная сетка – фланкирующих плафон кессонов;

живописный полихромный круглый плафон, его материал и техника исполнения – изображение четырех резвящихся амуров с лентами, держащими венок из виноградной лозы, на фоне голубого неба с облаками, изображение виноградной лозы по периметру плафона;

помещение 23-Н(12):



оформление потолка, разделенного деревянными рамами, декорированными живописным полихромным геометрическим орнаментом (его материал и техника исполнения) на разноформатные кессоны по периметру, с круглым центральным плафоном:

профилированная рама по периметру;

живописный полихромный круглый плафон, его материал и техника исполнения – изображение двух резвящихся амуров с лентами и цветочной композицией на фоне голубого неба с облаками, изображение ветвей по периметру плафона;

живописные полихромные вставки кессонов, их материал и техника исполнения:

композиции с изображением амуров, ваз с цветами и растительно-цветочного орнамента – по периметру потолка;

изображение лепных цветочных розеток в геометрической и цветочной рамах – в угловых частях потолка;

стилизованная трельяжная сетка – фланкирующих плафон кессонов;

помещение 23-Н(18):



оформление потолка:

центральная лепная розетка цветочно-растительного рисунка;

орнаментальные и профилированные рамы по периметру потолка;

оформление стен:

профилированный карниз с поясом дентикул, на парных орнаментированных кронштейнах с гуттами, соединенных растительными гирляндами, прямоугольные филенки с заполнением растительным орнаментом с маскаронами путти;

прямоугольные филенки и десюдепорт с «вынутыми» углами, в профилированных и орнаментальных рамах (перевитые лентами гирлянды, цветочные розетки);



печь угловая однарусная, облицованная белым гладким изразцом; на профилированном плинте, боковые и верхние грани скруглены; в верхней части – рельефный фриз с орнаментом из венков и лент; латунная дверца топки с овальной ручкой-кнопкой; справа в верхней части – латунная дверца душника;



помещение 23-Н(19):

оформление потолка:

центральная лепная розетка в виде прямоугольной филенки в профилированной раме, декорированной растительными и цветочными элементами в поле филенки и по сторонам, раковинами и гирляндами;

профилированные и орнаментальные рамы по периметру потолка;

оформление стен:

профилированный карниз с поясом дентикул, на орнаментированных кронштейнах с гуттами, соединенных растительными гирляндами, прямоугольные филенки с заполнением растительным орнаментом с маскаронами путти;

прямоугольные филенки и десюдепорт с «вынутыми» углами, в том числе в профилированных и орнаментальных рамах, композиции геометрического и растительного рисунка в верхней части стен;

камин угловой одноярусный: материал облицовки и тагана; скошенные углы оформлены консолями, декорированными рельефными цветами; арочный топочный проем в орнаментальном обрамлении, декорированном рокайлями; лицевая плоскость с нишей с фигурным завершением и профилированным обрамлением, в центральной части которой — рельефная композиция из рокайлей; фигурная полка с профилированным краем;



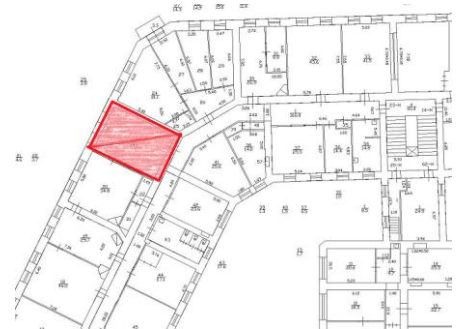
		помещение 23-Н(20-22) – исторически единое помещение: оформление потолка (частично зашит современным материалом): угловые рельефные композиции цветочно-геометрического орнамента, профили и пояс плетенки по периметру потолка; оформление стен: профилированные и орнаментальные тяги по периметру помещения, прямоугольные филенки и дешюдепорты с «вынутыми» углами с круглыми розетками, в профилированных и орнаментальных рамах; угловой одноярусный камин, облицованный белым мрамором с фигурными вставками зеленовато-серого с прожилками мрамора в профилированном обрамлении (во фризе и угловых консолях): скошенные угловые части камина оформлены консолями с завитками аканта и лавровыми листьями; полочка фигурная с профилированным краем; боковые части камина декорированы прямоугольными филенками с «выкружками» в профилированном	       
--	--	--	--

обрамлении; топочное отверстие в профилированном обрамлении (заложено, окрашено);

помещение 23-Н(23) (потолок защит современными материалами):

оформление стен:

профилированные и орнаментальные тяги по периметру помещения, прямоугольные филенки в профилированных рамах с обрамлением из тяг и рокайлей;

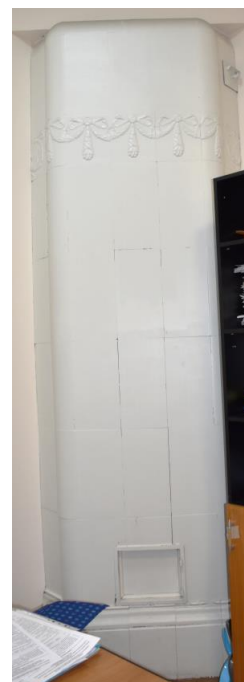


прямоугольные десюдепорты в профилированных рамах с обрамлением из тяг и рокайлей;

средиственный одноярусный камин, облицованный белым мрамором, декорированный консолями с филенками «алмазная грань» и резными листьями аканта, раскрепованный фриз, оформленный филенками «алмазная грань» и ромбами; прямоугольная полочка с гладким краем; топочное отверстие прямоугольное, в профилированном мраморном обрамлении и в латунной раме с круглыми розетками в углах и прочеканным рельефным изображением вазона с буккраниями;

помещение 23-Н(30):

печь угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом (окрашены белой краской); на профилированном плинте, боковые и верхние грани скруглены; в верхней части – рельефный фриз с орнаментом из провисающих растительных гирлянд, цветочных розеток и бантов; топка прямоугольная (заложена, окрашена); справа в верхней части – дверца душника (окрашена);



помещение 23-Н(32):

оформление потолка (частично зашит современными материалами):

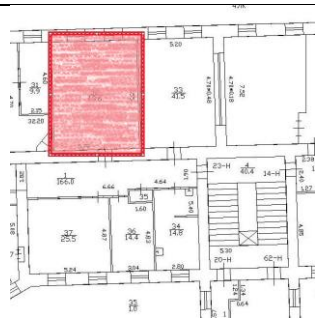
пояс меандра по периметру потолка;

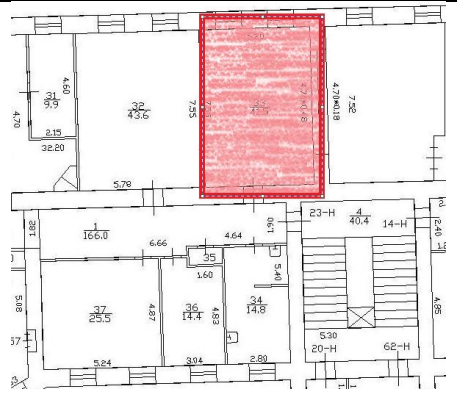
оформление стен:

профилированный карниз с поясом дентикул, на орнаментированных кронштейнах с гуттами, соединенных растительными гирляндами, прямоугольные разноформатные филенки в профилированном обрамлении с растительными композициями в угловых частях;

профилированные тяги и профилированные прямоугольные рамы в нижней части стен;

обратная сторона средистенной одноярусной печи (лицевая утрачена), облицованной белым гладким изразцом; на профилированном плинте, боковые и верхние грани скруглены; в верхней части – рельефный фриз с орнаментом из провисающих растительных гирлянд, цветочных розеток и бантов; справа в верхней части – латунная дверца душника;





арочный проем в центральной части помещения (заложен).

помещение 49-Н(17):

угловая однорусная печь, облицованная белым гладким изразцом, с профилированным карнизом в завершении;



помещение 56-Н(12):

угловая однорусная печь, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном плинте, со скругленными углами и профилированным карнизом в завершении; в верхней части лицевой поверхности и в центральной части боковой стороны – металлические дверцы с ручками (кнопка и костылек).

