



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской
железной дороги»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

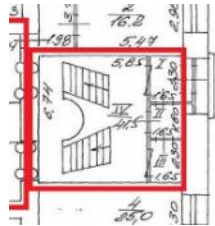
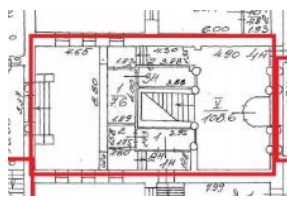
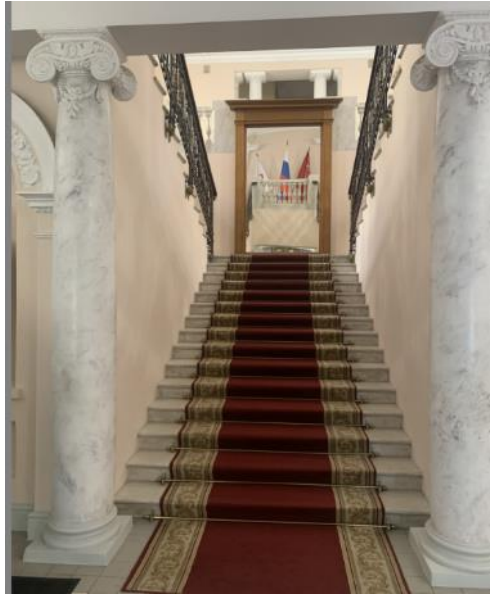
Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, площадь Островского, дом 2, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2	Объемно-пространственное решение:	сложное в плане здание, состоящее из лицевого корпуса по площади Островского и дворового корпуса, образующих два внутренних двора, его габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 год) габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, и конфигурация (скатные), материал окрытия кровли (металл);	 

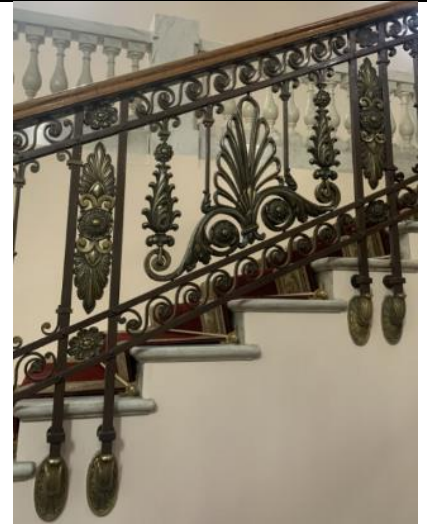
		ризалиты – местоположение (фасады северного и южного дворов), конфигурация и габариты;	
		северная брандмауэрная стена – конфигурация и габариты;	
		воротные проезды – историческое, местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);	

		междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические лестницы, согласно нижеприведенным схемам: Л-1(IV) – вестибюль: две одномаршевые лестницы, ведущие в верхний вестибюль – со ступенями белого мрамора и ограждением:	
		внутреннее в виде балясин из белого с серыми прожилками мрамора с окрашенными опорными столбами и поручнем; наружное в виде окрашенных гладких подпорных стенок с каннелированными полуколонками у основания лестницы; четыре пары угловых трехчетвертных колонн ионического ордера с окрашенными капителями и базами, с фустами искусственного светлого с серыми прожилками мрамора, декорированные в верхней части провисающими гирляндами; Л-1(V): парадная распашная лестница со ступенями из белого мрамора белого мрамора с металлическими кольцами и ковровыми стержнями; 1-й марш – с мягкими поручнями в виде шнура и креплениями в виде львиных голов на подпорных стенах (в настоящее время сняты); перильное ограждение верхних маршей, материал (железо, бронза), техника исполнения (литье,ковка), рисунок ограждения (пояса «бегущей волны», пальметты, волнотобразные завитки, цветочные розетки), стенные крепления в виде овальных розеток; две фланкирующие нижний марш угловые трехчетвертные колонны ионического ордера с окрашенными капителями и базами, с фустами	   

искусственного светлого с серыми прожилками мрамора, декорированные в верхней части провисающими гирляндами;

дубовые профилированные поручни;

балюстрадное ограждение площадки 2-го этажа – белого с серыми прожилками мрамора, с гладкими опорными столбами и поручнями;



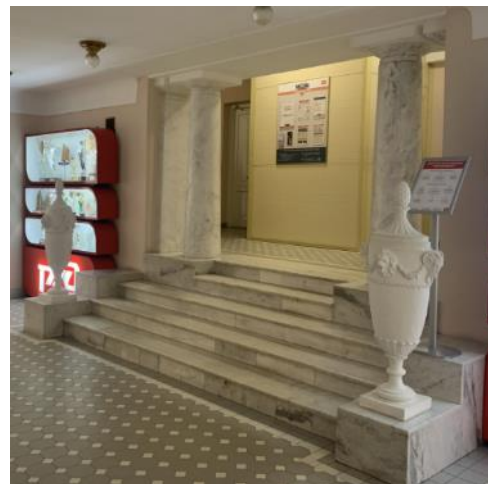
одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором – в южной части верхнего вестибюля;



восточная часть верхнего вестибюля:

одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором и ступенчатым ограждением;

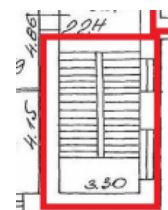
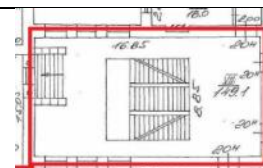
две фланкирующие лестницу колонны дорического ордера – искусственного светлого с серыми прожилками мрамора;



Л-1(VII):

одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором и ступенчатым ограждением;

две фланкирующие лестницу колонны дорического ордера – искусственного светлого с серыми прожилками мрамора, соответствующие им пилястры;



Л-1(VI):

двухмаршевая межэтажная лестница по косоурам, с перильным металлическим ограждением; исторический материал ступеней, исторический материал (металл), техника исполнения (литье, ковка) и рисунок (пояса «бегущей волны», венки, пальметты, волютообразные завитки, геометрический орнамент) ограждения;

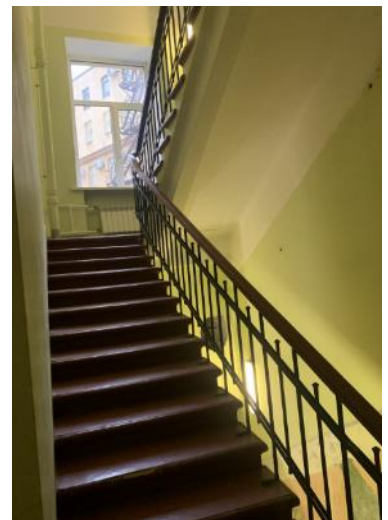
исторический материал (дерево) и профиль поручней;



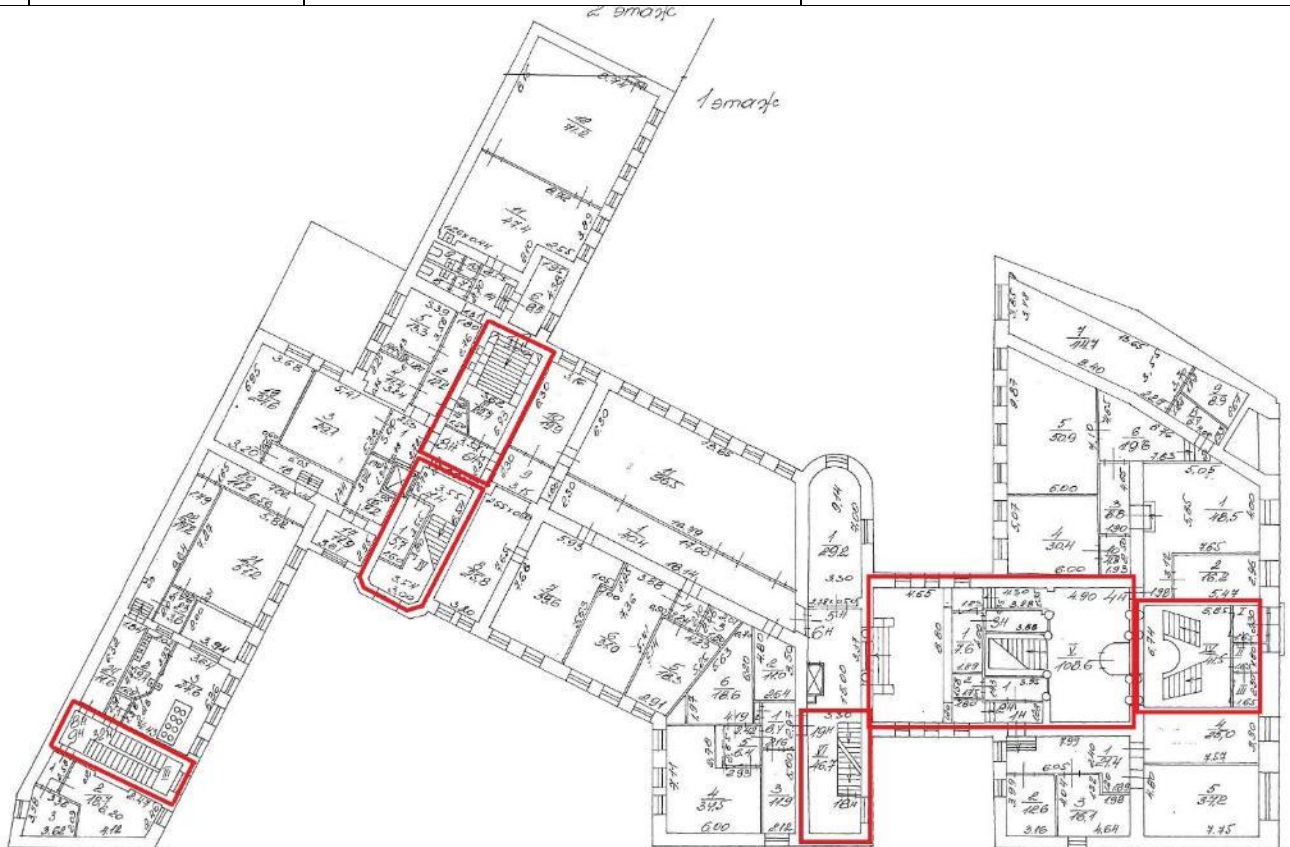
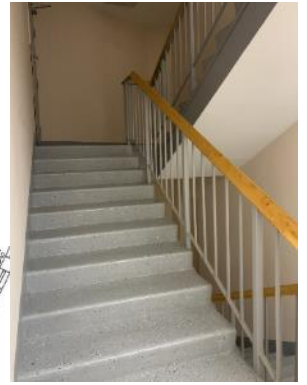


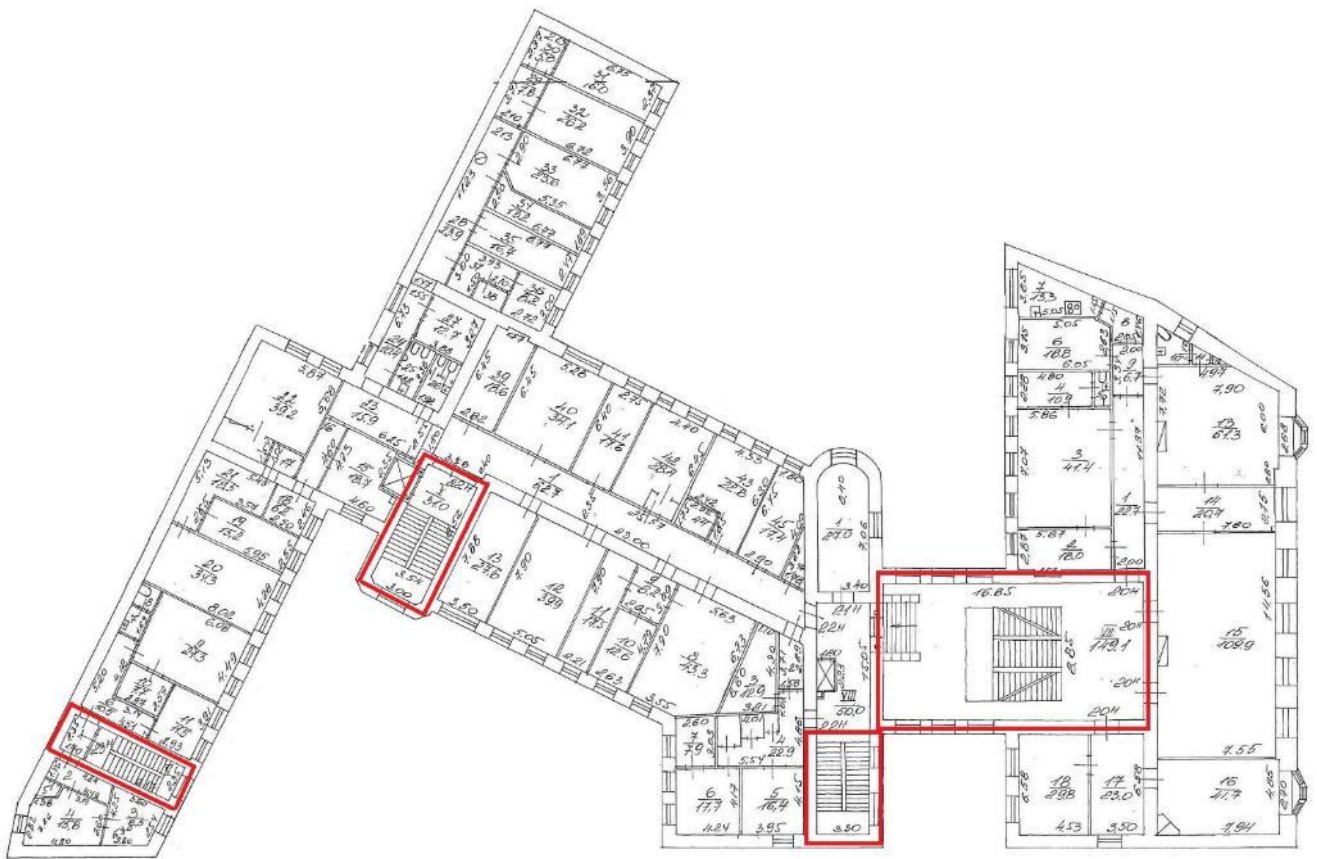
двухмаршевая межэтажная лестница по косоурам, с перильным металлическим ограждением; исторический материал ступеней, исторический материал (металл), техника исполнения и рисунок ограждения;

исторический материал (дерево) и профиль поручней;



двухмаршевая межэтажная лестница —
местоположение (северная часть
дворового корпуса), тип, габариты.





4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах неоклассицизма; материал и характер отделки фасада – серый гранит;	

трехгранные эркеры на высоту 2-4-го этажа, с балконами в завершении, с выносным профилированным карнизом на орнаментированных кронштейнах, разделяющим 2-й и 3-й этажи, и выносным профилированным карнизом в завершении;



трапециевидные в плане балконы в уровне 5-го этажа в завершении эркеров; балконные ограждения в виде круглых в сечении опорных столбов, каннелированных в нижней части, и металлических секций, техника исполнения и рисунок ограждения (вертикальные прутья, пояса «бегущей волны», накладные композиции из лаврового венка с волютами и пальметтами по сторонам);

проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированный архивольт, трехчастный замковый камень);



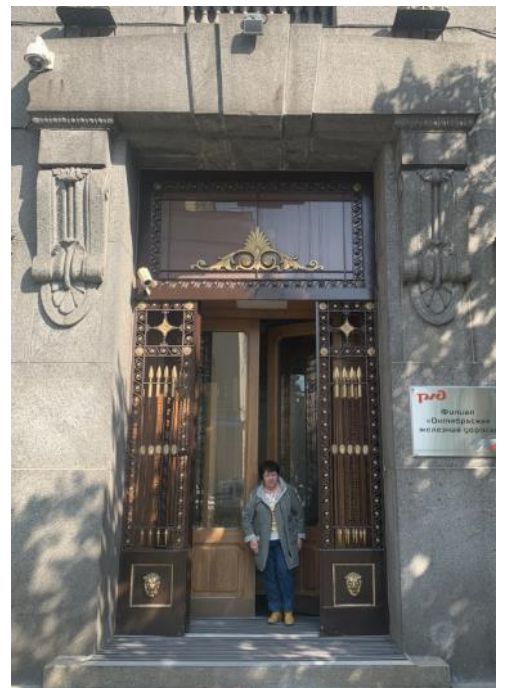
исторический тип (одностворчатое, с двумя нестворными частями и полуциркульной фрамугой трехчастной расстекловки) и материал (дерево) заполнений балконных проемов;

оформление воротного проезда – всеерный замковый камень с львиным маскаронном;

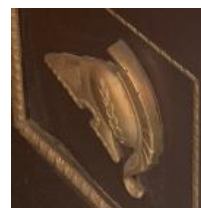
исторический тип (двустворчатое, с глухой нижней частью в каждой створке и прямоугольной фрамугой), материал (металл), техника исполнения и оформление (контррельефная филенка в глухой части створок, пики с воллютообразными завитками, пояса «бегущей волны» с цветочными элементами и круглые цветочные розетки в верхней части створок и фрамуге, ромбовидный номерной знак, декорированный пальметтами и воллютами, с цифрой «2» в венке с пальметтами);

исторический дверной проем – местоположение (центральная ось), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (трехчастный замковый камень, стилизованный сандрик на стилизованных капителях с иониками и уплощенных кронштейнах со стилизованными пальметтами и акантовым листом);

исторический тип (двустворчатое полусветлое с глухой фрамугой), материал (дуб), оформление (в каждой створки по две филенки – глухие нижние и остекленные верхние, по бокам створок – резные пояса меандра);

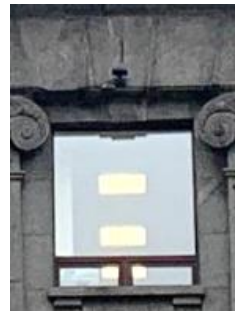


наружное входное дверное заполнение с остеклением: металл, тонировка под бронзу; четырехстворчатое, с прямоугольной фрамугой; нижние глухие части трехчастных створок декорированы орнаментальными рамами и накладными литыми деталями (львиные маскароны снаружи, шлемы – внутри), центральные части по периметру оформлены поясом «бегущей волны» с цветочными розетками, заполнение – круглые в сечении пики с кистями и розетками; в верхних частях створок, отделенных от средних поясом «бегущей волны» - композиция из пальметты и волютообразных завитков; фрамуга в металлической гладкой раме, по периметру пояс «бегущей волны» с цветочными розетками, декорирована композицией из пальметты, аканта и волютообразных завитков с цветочными розетками;



оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;



		оформление оконных проемов: трехчастные замковые камни проемов 1-го этажа; профилированные архивольты, опирающиеся на угловые полупилястры, декоративная балюстрада в подоконных простенках – проемов 2-го этажа; веерные замковые камни и гладкие подоконные выступы на плоских стилизованных кронштейнах – проемов 3-4-го этажа; профилированные архивольты и трехчастные замковые камни – проемов 5-го этажа; исторический рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; пилястры и четвертные пилястры с капителями ионического ордера на высоту 2-4-го этажей центральной части фасада; рельефные композиции: круглые растительные венки с лентами – в подоконных простенках 3-го этажа; цветочная розетка с пальметтами – в подоконном простенке 3-го этажа эркеров;	      
--	--	--	--

растительные венки и ленты – в межоконных проемах 5-го этажа центральной части фасада;

круглые медальоны, фланкированные рогами изобилия – в подоконных простенках 4-го этажа;

плодово-ленточные гирлянды, круглые медальоны, в том числе с профилем Гермеса в крылатом шлеме – в подоконных простенках 4-го этажа эркеров;

цветочные розетки и растительный орнамент – под балконным карнизом эркеров;

литые металлические флагодержатели в виде стилизованных листьев и пальметт – в межоконных простенках 1-го этажа;

львиные маскароны, растительные гирлянды и ленты, фланкированные балясинами – фланкирующие оконные проемы 5-го этажа северной и южной частей фасада;

фигуры Гениев славы, держащих овальный медальон с переплетенными буквами «ВМР» – в щипце;

металлические решетки оконных проемов цокольного этажа, декорированные металлическими литыми композициями в виде тирса;

венчающий профилированный карниз большого выноса, с модульонами, поясом иоников и контррельефными филёнками поля подшивки – 5-го этажа центральной части фасада;



		венчающий разорванный профилированный карниз со стилизованными модульонами – северной и южной частей фасада; щипец треугольных очертаний – центральной части фасада; дворовые фасады: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов (гладкая штукатурка); оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочными завершениями, полуциркульное, восьмигранное), габариты; оформление оконных проемов (гладкая штукатурка, гладкие подоконные выступы на плоских стилизованных кронштейнах); исторический рисунок и цвет оконных заполнений; профилированный карниз большого выноса; треугольный щипец.	    
--	--	--	--

			 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещения Л-1(І-ІІІ) – трехчастный тамбур, обшитый по стенам и потолку дубовыми филенчатыми панелями: оформление потолков всех частей квадратной и прямоугольными рамами с четырьмя остекленными филенками со скошенными и скругленными углами;	 

обшивка стен дубовыми филенчатыми панелями (контррельефные филенки со скошенными углами в верхней части, фигурейные филенки со скошенными углами в нижней части);

в нижней части стены центральной части – вентиляционная латунная решетка (в настоящее время заменена на деревянную) в дубовом наличнике с фронтоном;

оформление перегородки, отделяющей тамбур от помещения Л-1(IV) (нижний вестибюль), глухими филенками в нижней части, трехчастными остекленными филенками со скошенными углами в центральной части, остекленными филенками со скошенными углами во фрамуге, гладкими рамами;



исторический тип (одностворчатое – во внутренних перегородках и двустворчатое, ведущее в вестибюль, полусветлые), материал (дерево) и оформление (остекленные филенки со скошенными углами в верхней части, фигурные филенки со скошенными углами в нижней части) дверных заполнений тамбура в профилированных деревянных наличниках;

покрытие пола тамбура темно-серой и светло-серой метлахской плиткой (в настоящее время покрытие современное);

оформление дверного проема со стороны помещения Л-1(IV) – деревянный профилированный наличник, деревянный профилированный сандрик с пояском иоников на кронштейнах, декорированных «бусами» и акантом, с рельефной композицией из пальметт, растительных и волутообразных завитков, цветочных розеток и львиного маскалона – между кронштейнами;

волутообразные элементы, фланкирующие центральную филенку фрамуги;

дверное заполнение с стороны помещения Л-1(IV) оформлено аналогично стороне, обращенной в тамбур; глухая фрамуга – с двумя фигурными филенками;



помещение Л-1(IV) – нижний вестибюль:

оформление потолка:

центральная штукатурная розетка в виде квадратной рамы из «бегущей волны» с угловыми композициями из пальметт с волютами, внутри рамы – круглый лавровый венок и круглая розетка из акантовых листьев;

по периметру помещения карниз с сухариками и цветочными розетками между ними, поясами «бус» и иоников;

оформление стен – по периметру помещения гладкий широкий фриз и пояс «бегущей волны»;

проход к верхнему вестибюлю оформлен в виде четырехколонного портика из сдвоенных колонн ионического ордера, с двумя проемами и простенком между ними, оформленным неглубокой нишей с полуциркульным завершением и контррельефной прямоугольной филенкой под нишей;

облицовка простенка искусственным мрамором желто-розового цвета с прожилками;

оформление ниши профилированным архивольтом с орнаментальным поясом, опирающимся на пилястры, поясом рельефного растительного орнамента с цветочными розетками; в софите – квадратные кессоны с цветочными розетками;



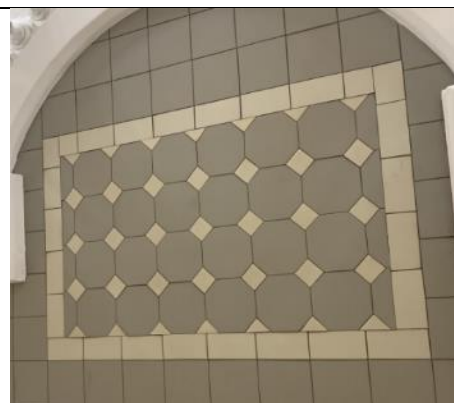
покрытие пола метлахской плиткой светло-серого и темно-серого цветов, рисунок «соты», по периметру пола – пояс светло-серой и темно-серой прямоугольной плитки (в настоящее время сохранилась в части портика перед нишей);

помещение Л-1(V) – верхний вестибюль:

центральная лепная розетка в виде вытянутых пальметт и круглой розетки из листьев аканта;

по периметру помещения карниз с сухариками и цветочными розетками между ними, поясами «бус» и иоников;

ограждение шахты лифта кованого железа с бронзовыми литыми деталями, с одностворчатой дверью в центре, оформленной по периметру воллютообразным орнаментом; нижняя часть – глухая, с полосой меандра, цветочными розетками и композициями из пальметт и растительных завитков; верхняя часть – решетка в виде пик; дверь – перекрестие прутьев; навершие в виде пальметты с воллютообразными завитками;



оформление простенков между парадной лестницей и боковыми проходами:

конховые ниши с контррельефными филенками под нишами, оформленные профилированным архивольтом с орнаментальным поясом, опирающимся на пилястры, поясом рельефного растительного орнамента с цветочными розетками;

проемы к восточной части помещения и марш парадной лестницы фланкированы трехчетвертными угловыми колоннами ионического ордера, облицованными светлым с серыми прожилками искусственным мрамором;

соответствующие колоннам аналогично оформленные пилястры боковых стен проходов;

покрытие пола метлахской плиткой светло-серого и темно-серого цветов, рисунок «соты», по периметру пола – пояс светло-серой и темно-серой прямоугольной плитки;

восточная часть:

оформление прохода к помещению Л-1(VI) пилястрами, облицованными светлым с серыми прожилками мрамором;

покрытие пола метлахской плиткой светло-серого и темно-серого цветов, рисунок «соты», по периметру пола – пояс светло-серой и темно-серой прямоугольной плитки;

помещение Л-1(VII) – площадка 2-го этажа парадной лестницы:



оформление потолка в виде центральной квадратной и двух боковых прямоугольных рам из лавровых ветвей с львиными маскаронами и угловыми композициями из растительных завитков, цветочных розеток и пальметт;

центральная штукатурная розетка в виде пучка акантовых листьев в окружении двух круглых рамок из пятиконечных звезд;

в боковых рамах – штукатурные композиции из цветочно-акантовой розетки, вытянутых пальметт, растительных завитков и цветов;

по периметру помещения – антаблемент с гладким фризом, поясами остролиста и иоников, с профилированным карнизом с сухариками и цветочными розетками;



оформление оконных проемов профилированными архивольтами, опирающимися на стилизованные капители на каннелированных кронштейнах с акантовым листом в нижней части, декорированные поясом иоников и лепными пальметтами;



подоконные доски светло-серого с серыми прожилками мрамора;

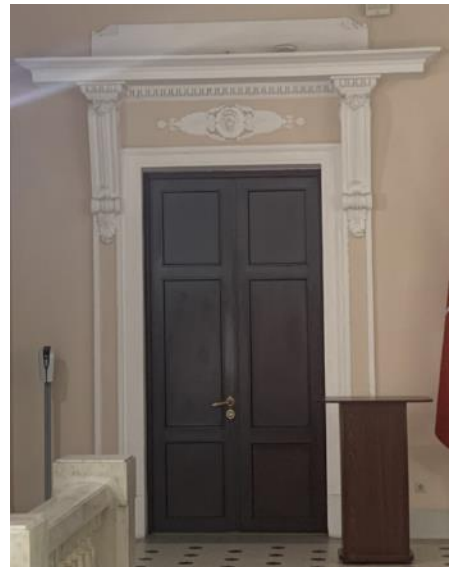


оформление дверных проемов:

профилированные наличники; штукатурные



штукатурные дверные порталы в виде стилизованных лопаток, фланкирующих дверные проемы, прямых сандриков с поясом иоников, на каннелированных кронштейнах с акантовым листом в нижней части; рельефная композиция из львиного маскалона, розеток и пальметт;



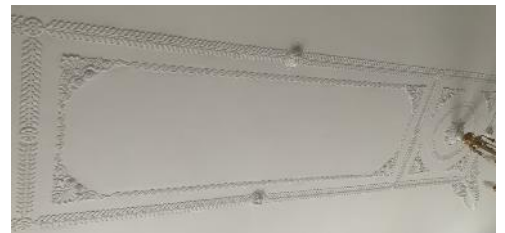
		покрытие пола шестиугольной керамической плиткой белого и черного цветов; помещение 20-Н(13, 16): оформление стен: гладкий фриз, пояс иоников, карниз с сухариками и цветочными розетками оформление потолка: центральная штукатурная розетка из акантовых листьев в круглой рамке из лавровых ветвей, прямоугольная рама из пальметт, волютообразных завитков и цветов, соединенных полосами «бегущей волны»; помещения 20-Н(14): оформление стен: антаблемент с гладким фризом, поясами иоников и «бус»; оформление потолка: профиль по периметру, центральная розетка из листьев аканта;	     
--	--	--	--

помещение 20-Н(15):

оформление потолка:

пояса меандра по периметру с лепными
цветочными розетками в угловых частях;

трехчастная прямоугольная рама из
лавровых ветвей с цветами и
вытянутыми пальметтами с
волютообразными завитками в угловых
частях: в центральной части – рама
«бегущая волна» с львиными
маскаронами и угловыми композициями
из пальметт, цветочных розеток и
волютообразных завитков; в боковых
частях – четыре аналогичные
композиции, круглая рама лавровых
ветвей и розетка из акантовых листьев;



оформление стен:

профилированных карниз с сухариками и цветочными розетками между ними, пояс иоников и профили;

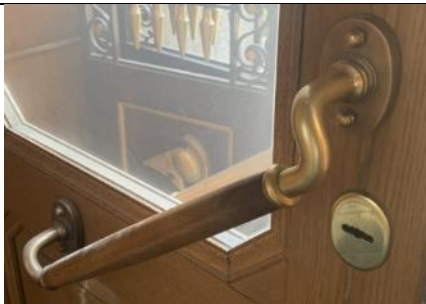
лепные медальоны с барельефными композициями в характере античной классики в обрамлении из остролиста:

круглой формы, в том числе фланкированные пальметтами, растительными завитками и цветами;



прямоугольной формы со срезанными верхними углами;



			
Предметы декоративно-прикладного искусства			
	Приборы дверные	4 шт., ручка типа «скоба» на латунных цапфах с дубовым стержнем.	
	Люстра	2 шт., на 8 светоточек, золоченая бронза. Потолочное крепление в виде диска с короной из акантовых листьев. К нижней части вертикального штока прикреплен обод, декорированный поясами иоников и бус; по верхнему краю обода укреплены пальметты на сдвоенных волютах, к нижнему краю подвешены провисающие гирлянды. При помощи изогнутых кронштейнов к нижнему ободу крепится верхний – большего диаметра. Места соединения кронштейнов с верхним ободом декорированы львиными маскаронами, держащими в зубах кольца с подвешенными к ним футлярами для электропатронов в виде колокольчиков из листьев аканта. Верхний обод соединен цепями со вертикальным штоком, утолщенным в месте крепления цепей.	

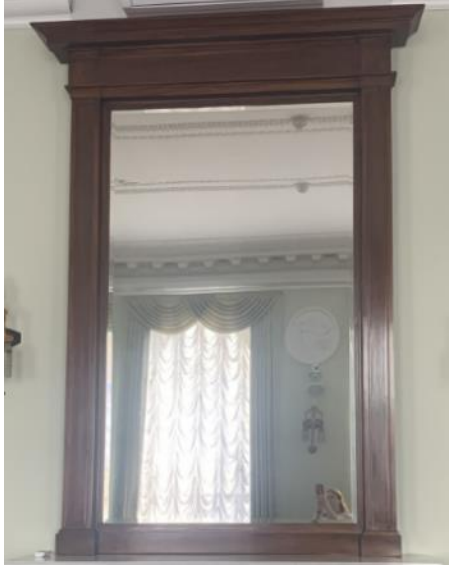
	Люстра	1 шт., на 12 светоточек, золоченая и патинированная бронза. Верхняя часть в виде короны, декорированной ажурными пальметтами. К короне на кольцах подвешены стержни с бронзовыми футлярами для электропатронов. От короны вниз отходят пять изогнутых внизу кронштейнов, на которых укреплены два бронзовых обруча. Верхний малый обруч, патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы в виде розеток. Ниже – второй обруч патинированной бронзы, большего диаметра, декорированный накладками золоченой бронзы в виде разнонаправленных пальметт, соединенных цветочной розеткой и полосой орнамента в виде волны. К большому обручу крепятся пять двойных профилированных кронштейнов с воллотой с цветочной розеткой, держащих нижний обруч патинированной бронзы, декорированный накладками золоченой бронзы в виде лавровых венков с лентами. В верхней части к кронштейнам на кольцах подвешены стержни с плафондержателями. Нижний обруч несет корзинку из хрустальных пронизок.	
	Торшер	2 шт., на 9 светоточек, золоченая бронза. На круглом основании, обрамленном профилем и растительным поясом. На основание опирается треножник из волют с листьями аканта и промежуточными опорами в виде пальметт. Треножник поддерживает центральный стержень торшера, решенный в виде стилизованной колонны с ионической капителью, и декорированной в нижней части бутоном из листьев аканта. Выше укреплен стержень меньшего диаметра, завершенный плафондержателем в виде акантовой розетки. Плафон матового стекла в виде языка пламени. К стержню крепятся три пары кронштейнов, несущих обод, декорированный поясом лавровых листьев и накладными розетками с львиными маскаронами. К нижнему краю обода на кольцах подвешены три гладких конусообразных плафондержателя; между ними – футляры для электропатронов меньшего размера в виде колокольчиков из листьев аканта. Крепежные кольца соединены провисающими гирляндами.	

	Светильник потолочный	16 шт., на 1 светоточку, металл. Потолочное крепление в виде диска с рельефным прочеканным растительным орнаментом.	
	Ваза	4 шт., гипс. Декоративная с крышкой, завершенной шишкой пинии, и рельефным декором. Низ тулова оплетен листьями аканта. Верхняя часть тулова декорирована рельефными львиными маскаронами и букраниями, соединенными провисающими цветочными гирляндами. Ниже – пояс лиственного орнамента.	
	Держатель мягких поручней	4 шт., бронза, литье. В виде львиного маскарона, держащего в зубах кольцо. К кольцам прикреплены мягкие поручни в виде витого шелкового шнура с кистями.	
	Зеркало напольное	1 шт., прямоугольное, в дубовой профилированной раме. Боковые части рамы оформлены в виде филенчатых пилястр, в завершении – фриз и профилированный выносной карниз.	

	Люстра	1 шт., на 35 светоточек, золоченая и патинированная бронза, трехъярусная. Потолочное крепление в виде орнаментированного обода с пальметтами. На трех изогнутых кронштейнах вокруг стержня укреплены три разновеликих бронзовых обода. На верхнем (малом) ободке, декорированном цветочными розетками, волютами и пальметтами, укреплены изогнутые рожки, несущие плафоны молочного стекла вытянутой заостренной формы. К розеткам на кольцах подвешены колпачки для электропатронов в виде колокольчиков из листьев. На среднем (большом) ободке, декорированном лавровыми ветвями и львиными маскаронами, укреплены собранные по три изогнутые рожки, несущие плафоны, аналогичные верхним. К маскаронам на кольцах подвешены колпачки для электропатронов в виде колокольчиков из листьев. Нижний ободок декорирован провисающими гирляндами, поясом иоников, направленными вверх пальметтами с цветочными розетками.	
	Диван	2 шт., дуб, из мебельного гарнитура (2 дивана, 2 стола). Спинка и сиденье жесткие. Спинка прямая, центральная часть – глухая, с ромбовидной филёнкой. Боковые части – в виде решетки из вертикальных стоек прямоугольного сечения. Обвязка спинки – прямоугольных очертаний с незначительным понижением к локотникам, декорирована накладной резной деталью в виде двух разнонаправленных вытянутых пальметт, соединенных цветочной розеткой. На царге, над передними ножками – накладные резные розетки. Ножки фигурные в виде волют. Локотники изогнутые, по верхнему краю – профиль в виде волюты.	
	Стол	2 шт., дуб, из мебельного гарнитура (2 дивана, 2 стола). Круглый, на одной ножке в виде каннелированной колонки, без капители, с базой, опирающейся на основание в виде квадрата с вогнутыми сторонами, на четырех волутообразных ножках. Столешница гладкая, царга гладкая, с профилем по краю.	

	Бра	6 шт., на 3 светоточки. Вытянутый по вертикали бронзовый трапециевидный стенник в верхней части декорирован литым бронзовым львиным маскарон, держащим в зубах кольцо с колпачком для электропатрона в виде колокольчика из листьев аканта. По бокам стенника укреплены изогнутые кронштейны, декорированные накладными листьями аканта, несущие шарообразные плафоны матового стекла, вытянутые в нижней части. Наверху стенника в виде акротерия (пальметта, опирающаяся на две волюты). В нижней части стенника – пучок аканта и шишка пинии.	 
	Приборы оконные	24 комплекта, латунь. Шпингалеты стержневые поворотные с рычагом и ручкой типа «скоба».	
	Приборы оконные	5 шт., бронза, литье. Ручка типа «фаль», S-образной формы, на конце декорирована цветочной розеткой.	

	Люстра	1 шт., на 11 светоточек, золоченая бронза. К венчающей короне из пальметт крепится малый тонированный зеленым обруч с накладными литыми бронзовыми деталями. На обруче укреплены три рожка с бронзовыми футлярами для электропатронов в виде колокольчиков из листьев аканта. Аналогичный футляр крепится на прямом штоке к центру короны. К верхнему обручу на 6 вертикальных бронзовых штоках крепится малый (средний) обруч. К нему на шести изогнутых кронштейнах подвешен большой обруч, тонированный зеленым, декорированный накладными золочеными бронзовыми ажурными пальметтами, волутообразными завитками аканта, цветочными розетками, лирами и провисающими лавровыми гирляндами. К обручу крепятся три фигурных литых бронзовых кронштейна в виде фигур лебедей с распахнутыми крыльями, держащих в клювах кольца с подвешенными к ним бронзовыми плафондержателями, декорированными пальметтами. Плафоны хрустальные, продолговатой заостренной формы, с алмазной гранью. Ниже большого обруча на трех изогнутых кронштейнах помещена орнаментированная бронзовая полусфера с шишкой пинии и подвешенными к ней на кольцах бронзовыми футлярами для электропатронов в виде колокольчиков из листьев аканта. В центре верхней части полусферы на вертикальном штоке укреплен бронзовый плафондержатель, поддерживающий хрустальный плафон продолговатой заостренной формы, с алмазной гранью.	
	Бра	3 шт., на 1 светоточку, золоченая бронза. Вытянутый по вертикали стенник в нижней и верхней частях декорирован пальметтами, опирающимися на волути. Кронштейн литой, бронзовый, в виде лебедя с распахнутыми крыльями, держащего в клюве кольцо, на котором подвешен бронзовый, декорированный пальметтами плафондержатель, к которому крепится хрустальный плафон вытянутой заостренной формы с алмазной гранью.	

	Камин Зеркало надкаминное	2 шт. Средиственный, одноярусный, облицованный белым мрамором, с широкой полкой с профилированным краем. Околотопочная часть обшита прямоугольным латунным листом. Арочное топочное отверстие в профилированном обрамлении. Таган темного металла. В центральной части фриза – бронзовая литая накладка в виде композиции из двух лебедей, пьющих из чаши, в обрамлении акантовых завитков и розеток. По углам – две бронзовые цветочные розетки. Топку фланкируют две литые бронзовые накладки в виде крылатых женских фигур с венком в руке. Справа от камина, на стене – продых, закрытый латунной дверцей с ручкой-кнопкой в виде цветочной розетки. Над дверцей – латунная ручка-фаль. 2 шт., в прямоугольной раме красного дерева. Боковые части рамы оформлены в виде филенчатых пилястр, в завершении – фриз и профилированный выносной карниз. Стекло с фацетом.	  
--	---	---	--

	Часы каминные Барометр настольный Приборы дверные	1 шт. В корпусе красного дерева, трехчастные. Центральная часть – прямоугольная, с круглым циферблатом в профилированной латунной оправе. По сторонам циферблата – две каннелированные колонны с латунными базами. Центральную часть венчает деревянный резной акротерий в виде пальметты, опирающийся на две волюты. Над циферблатом – накладной литой латунный орнамент растительного характера. Под циферблатом – накладная литая латунная композиция в виде двух лебедей, пьющих их чаши, в обрамлении волютообразных завитков. Боковые стенки корпуса декорированы накладными резными листьями аканта. Боковые части основания часов – прямоугольных очертаний, завершаются крупными резными, горизонтально расположенными волютами. Часы на шести шарообразных бронзовых ножках. Циферблат молочно-белого цвета, цифры – римские. Круглый, корпус бронзовый, подставка красного дерева прямоугольных очертаний. Черная фигурная стрелка, черные буквы на желтоватом циферблате. 6 шт., бронза, ручка типа «фаль». Рукоятка в виде кисти с орнаментированным узлом в сочленении.	  
--	--	--	--

	Ключевина Приборы дверные Ключевина Выключатель поворотный Лампа настольная Люстра	4 шт., бронза, литье. Круглая, с растительным орнаментом по краю. 4 шт., латунь. Ручка типа «фаль», латунная, гладкая. 2 шт., латунь. Круглая. 2 шт., латунь. Круглый. 1 шт., на 2 светоточки, в характере рококо. Основание и стержень – зеленоватого с красными и белыми прожилками оникса, с литыми накладками золоченой бронзы. По периметру квадратного двухступенчатого основания – ажурное литое обрамление золоченой бронзы на четырех ножках в виде львиных лап. Стержень в виде стилизованной коринфской колонны с бронзовой орнаментированной базой и бронзовой капителью. Стержень декорирован бронзовыми накладками в виде обвивающих его по спирали цветочных гирлянд. Венчающая часть представляет собой латунный каркас из 6 изогнутых стержней, поддерживающих вертикальные стойки цилиндрической формы, несущие матовый пластмассовый обод. Наверху в виде бронзовой (?) фигурной детали. На 5 светоточек, золоченая и патинированная бронза (?). Подвешена на цепи, навершие в виде диска, к которому на 3 изогнутых кронштейнах крепится большой металлический обруч с накладными декоративными деталями золоченой бронзы в виде факелов, гирлянд, венков, растительного орнамента. К обручу подвешены три хрустальных плафона с алмазной гранью. Большой обруч соединен с малым средним обручем тремя кронштейнами. Малый обруч декорирован накладками золоченой бронзы в виде венков с лентами и вытянутых ажурных пальметт. От среднего обруча кронштейны	 
--	--	--	--

	Приборы оконные Вешалка Часы-барометр	спускаются вниз в виде прямых стержней, поддерживающих нижний обод, декорированный накладками золоченой бронзы в виде венков с лентами. К обручу крепится хрустальный плафон с алмазной гранью. 2 шт., шпингалеты стержневые поворотные, латунь. 1 шт., гнутое дерева, разделка под красное дерево, на 6 крючков, на четырех упорах. К каннелированному стержню, в верхней и нижней части прикреплены два обода. Крючки S-образной формы. 1 шт., настенные, бронза, литье. Корпус декорирован волютами, растительным орнаментом, двумя гротескными маскаронами и тремя фигурками путти. Круглые равновеликие циферблаты часов и барометра расположены на одной линии в нижней части корпуса, над ними посередине размещен термометр. Стекло с факетом. Цифры часов арабские, стрелки без декора.	 
--	--	--	--

	Приборы дверные Ключевина Карниз Карниз Экран каминный	10 шт., бронза, ручка типа «фаль» с рельефным растительным орнаментом и «бусами». 8 шт., круглая, бронза, литье. Стилизованный растительный орнамент. 3 шт., красное дерево. Наддверный, профилированный, с большим выносом в средней части. 4 шт., красное дерево. Наддверный, профилированный, с большим выносом в верхней части. 1 шт., под красное дерево. Прямоугольная рама поддерживается двумя витыми стойками, опирающимися на резные, сложно расчлененные опорные детали, укрепленные на продолговатых подставках на двух ножках.	   
--	---	--	---

	Канделябр	2 шт., на 9 светоточек, золоченая бронза. В форме вазы, в стиле 2-го рококо. Основание сложной формы. На тулове – рельеф: играющие путти с гроздьями винограда и цветами. С двух сторон – стилизованные маски козерогов с открытыми пастями и лавровые гирлянды. Из горлышка «вазы» выходят четыре кронштейна в виде S-образных завитков аканта с рожками на 2 уровнях; бабешки в виде акантовой розетки. По центру – вертикальный стержень, декорированный розетками, завершается бабешкой в виде акантовой розетки с профиткой.	
	Часы каминные	1 шт., литая золоченая бронза, в характере рококо, на 5 опорах в виде рокайлей. Корпус в виде стилизованного архитектурного сооружения с профилированным карнизом. Завершение в виде скульптурной группы из трех амуров, играющих с птицами. Один амур – в венке из роз. Циферблат круглый, бронзовый, литой, с эмалевыми вставками – кобальт по белому фону, с римскими цифрами.	
	Стол письменный	2 шт., красное дерево. На точеных ножках сложной формы. В царге на лицевой стороне по центру – полукруглая выемка, по сторонам – 2 выдвижных ящика. Столешница затянута зеленым сукном, на боковых сторонах в столешнице – выдвижные доски.	

	Часы напольные,	1 шт., красное дерево. Маятниковые, двухъярусные. 1-й ярус в виде глухой тумбы, декорированной филенкой с порезкой в виде листа остролиста. 2-й ярус в виде портика из двух колонн спереди и двух полуколонн сзади, коринфского ордера. Боковые и передние стенки застеклены. Завершение в виде фронтона. Карниз рельефный, декорирован листьями аканта, с аттиком. Циферблат в виде бронзового круга с римскими цифрами и рельефным сложным декором по всему краю, на циферблате надпись: L.I. Winter, St.-Petersburg.	
	Люстра	2 шт., на 24 светоточки, золоченая бронза. Двухъярусная. На центральном стержне крепится обод, к которому на кольцах подвешены профитки с электропатронами. Обод декорирован вертикальными ажурными пальметтами. Ниже к стержню крепится большой обод с накладными литыми бронзовыми деталями в виде венков и пальметт, а также вертикальных ажурных пальметт. Снизу к ободу крепится корзина из пронизок в виде хрустальных бус. В нижней части центрального стержня, под корзиной укреплены 5 восходящих кронштейнов, завершающихся гермой в виде женского бюста, оплетенного листьями аканта. Герма поддерживает стойку, завершенную профиткой с матовым плафоном в виде заостренного вверх языка пламени. По бокам от стойки отходят два волутообразных рожа, к которым на кольцах подвешены вертикальные стержни со светильниками с подвесками в виде хрустальных бус. Центральный стержень снизу заканчивается розеткой и шишкой пинии. Наверху в виде диска с профилированной кромкой, соединенное с большим ободом 5-ю стержнями.	

	Бра	6 шт., на 3 светоточки, золоченая бронза, литье. Восходящий кронштейн крепится к нижнему треугольному стеннику и имеет в нижней части прямоугольное сечение. Вверху завершен гермой с изображением женщины с распущенными волосами, оплетенной снизу листьями аканта, несущей на голове плафонодержатель с матовым стеклянным плафоном в виде языка пламени, укрепленный между двумя волутообразными кронштейнами, к которым на кольцах подвешены стержни со светильниками из хрустальных свободно свисающих пронизок. Верхний стенник в виде розетки в обрамлении растительного орнамента. От розетки к кронштейну подведена дополнительная горизонтальная опора.	
	Выключатель	6 шт., латунные, поворотные, круглой формы.	
	Приборы оконные	8 шт., шпингалеты стержневые, поворотные, латунь.	
	Люстра	1 шт., на 13 светоточек, золоченая бронза. Вертикальный стержень завершается сверху диском с бронзовой перевернутой чашей с ободом в нижней части, декорированным провисающими гирляндами. К ободу на 4 изогнутых кронштейнах крепится большой вогнутый обод, декорированный листьями аканта, волутами и пальметтами. К верхнему краю обода на изогнутых кронштейнах подвешены пять вертикальных стержней с футлярами для электропатронов в виде гладких колокольчиков с волнистым краем. К нижнему краю обода крепятся изогнутые кронштейны, поддерживающие малый обод, к которому прикреплены пять направленных вниз стержней с бронзовыми плафонодержателями в виде колокольчиков с накладками растительного орнамента. Стержни соединены между собой бронзовой полосой, образующей пятиугольник. На центральном стержне внизу укреплены три электропатрона.	
	Приборы оконные	4 шт., шпингалеты стержневые поворотные латунные, с ручками-штангами.	
	Приборы оконные	4 шт., бронза, литье. Ручка типа «фаль», S-образной формы с розеткой на конце.	
	Карниз	2 шт., красное дерево, прямоугольных очертаний, профилированный.	

	Камин Зеркало надкаминное Экран каминный	1 шт., облицованный белым мрамором, угловой, одноярусный, с профилированной полкой. Околотопочная часть обшита прямоугольным латунным листом. Топочное отверстие в виде арочного проема в профилированном обрамлении. 1 шт., прямоугольное, в дубовой раме. Боковые части рамы оформлены в виде филенчатых пилястр, в завершении – фриз и профилированный выносной карниз. Стекло с факетом. 1 шт., фанерирован красным деревом. Рама прямоугольных очертаний на двух опорах в виде сдвоенных волют, декорированных листом аканта. Наверху в виде фронтона, декорированного в центре и по углам накладными бронзовыми деталями в виде венков: одного большого с лентами в центре и двух малых по углам.	   
--	---	--	--

	Часы-барометр	1 шт., в корпусе из черного камня, сложной формы. В нижней части по горизонтали – два циферблата (календаря и барометра), над ними – циферблат часов. В центре – резерв сложной формы, заполненный стеклом с факетом. Циферблаты эмалированы, в бронзовом позолоченном обрамлении с рельефным орнаментом. На циферблате календаря – роспись кобальтом с изображением луны, звезд и облаков.	
	Шкаф-стенка	1 шт., фанерован красным деревом, состоит из двух одностворчатых шкафов, соединенных филанчатой стенкой. Каждая створка на две филанки, верхняя застеклена, нижняя – глухая. Стекло с факетом. Фурнитура – висючие латунные ручки.	
	Стол письменный	2 шт., двухтумбовый, красное дерево, на ножках-«таблетках». Тумбы филанчатые, с дверцами на лицевой стороне. В царге – пять выдвижных ящичков. Столешница прямоугольной формы, затянута зеленым сукном. Фурнитура створок – висючие латунные ручки. Фурнитура ящичков – латунные ручки-полусферы.	
	Стол для заседаний	1 шт., красное дерево. Торцевые стороны затянута сукном столешницы скруглены. Столешница опирается на	

		две соединенные проногой ножки, каждая в виде четырех вертикальных перекрещивающихся волют. Царга гладкая.	
	Кресло	4 шт. Ножки гладкие, квадратные в сечении. Спинка глухая, мягкая, прямая, с выгнутой обвязкой. Локотники мягкие, глухие.	
	Кресло малое (полукресло)	3 шт. Ножки гладкие, квадратные в сечении. Спинка глухая, мягкая, прямая, с выгнутой гладкой обвязкой. Локотники изогнутые, мягкие, глухие.	
	Кресло	11 шт. Ножки гладкие, квадратные в сечении. Спинка глухая, мягкая, вогнутая, переходящая в изогнутые, глухие, мягкие локотники, завершенные волютами.	
	Кресло малое (полукресло)	5 шт. Ножки гладкие, квадратные в сечении. Спинка глухая, мягкая, вогнутая, переходящая в изогнутые, глухие, мягкие локотники, завершенные волютами.	

	Кресло Бра Приборы дверные Люстра	1 шт. Ножки гладкие, квадратные в сечении. Спинка прямая, глухая, мягкая, обвязка спинки выгнута. Локотники глухие, мягкие. 2 шт., на 1 светоточку, золоченая бронза. Стенник бронзовый, сложной формы, декорирован литыми накладками в виде гирлянд. Кронштейн двойной, профилированный, в виде волюты. Между составляющими кронштейна – волута с цветочной розеткой. К кронштейну крепится кольцо, на котором свободно подвешен стержень, заканчивающийся плафондержателем в виде бутона аканта с плафоном матового стекла вытянутой заостренной формы. 2 шт., ручки типа фаль двух видов: 1) бронзовая, с незначительным S-образным изгибом, орнаментирована цветочной розеткой; 2) латунная, гладкая, конусообразной формы, с круглой ключевинной. 1 шт., на 10 светоточек, бронза. Двухъярусная. На вертикальном стержне, увенчанном короной из листьев аканта, крепятся два яруса волутообразных кронштейнов в виде ажурных побегов аканта. Верхние 5 кронштейнов меньшего размера, чем нижние. Бобешки в виде ажурных розеток. В нижней части стержня – уплощенная сфера с порезкой, с литой бронзовой деталью в виде бутона аканта в центре.	  
--	---	--	---

	Бра	2 шт., на 2 светоточки, бронза. На круглом стеннике, декорированном пальметтами, укреплены два изогнутых соединенных полосой лаврового орнамента кронштейна, к которым подвешены вертикальные стержни с рельефным декором, держащие плафоны молочного стекла в виде перевернутого уплощенного конуса. Место сочленения кронштейна со стержнем декорировано бронзовой деталью в виде факела.	  
	Приборы оконные	8 шт., шпингалет стержневой, поворотный, латунный, с ручкой-рычагом.	
	Сейф настольный	1 шт., металлический. Лицевая сторона завершена фронтоном в виде 2 волют с пальметтой. Дверца декорирована рамкой с полуциркульным завершением, фланкирована двумя стилизованными полуколонками. Две круглые орнаментированные ручки. Шторка над замочной скважиной рифленая, круглая, с львиным маскаронем.	
	Стол письменный	1 шт., красное дерево. Двухтумбовый. Прямоугольная столешница затянута зеленым сукном. На лицевой поверхности царги – три выдвижных ящика. Фурнитура латунная, ножки – «таблетки».	

	Часы напольные	1 шт, маятниковые, в дубовом корпусе, двухъярусные. Нижний ярус в виде глухой тумбы с филенкой с ромбовидной вставкой-маркетри из шпона – на лицевой стороне. Верхний ярус с 2 филенками с остеклением: верхняя – квадратная, нижняя – прямоугольная, со сложной расстекловкой. Стекло с фацетом в металлической оплетке. Циферблат белый, с надписью F. Winter.	
	Стол	1 шт., разделка под красное дерево, на одной ножке. Столешница квадратная. Ножка квадратная в сечении, на квадратном основании в виде усеченной пирамиды.	 
	Люстра	1 шт., а 10 светоточек, латунь, выколотка. Двухъярусная. Верхний ярус в виде стилизованной ротонды с колонками и профилированным диском в основании. К диску на цепях подвешен внутренний обод с вертикальными прорезями. В центре внутренний обод и диск соединены гладким штоком, место соединения декорировано короной с рельефным орнаментом, на которой укреплены три электропатрона, а внизу – конусообразный гладкий футляр для электропатрона. Также к диску прикреплены 6 кронштейнов с растительными и волютообразными завитками, поддерживающими обод	

		большого диаметра с ажурным выколотым растительным орнаментом. К ободу крепятся точеные кронштейны, поддерживающие вертикальные точеные, сложнорасчлененные штоки с плафонодержателями в виде розеток аканта с хрустальными плафонами цилиндрической формы, закругленными на концах, декорированными алмазной гранью.	
	Люстра	1 шт., на 9 светоточек, желтый металл (латунь, выколотка (?). Вертикальный шток вверху заканчивается розеткой из листьев, внизу – шишкой пинии. Под розеткой – хрустальная сфера с алмазной гранью, под которой к штоку крепятся три пары сдвоенных изогнутых кронштейнов, спускающихся вниз и держащих обод, декорированный рельефным орнаментом. Между сдвоенными кронштейнами – перекрещивающиеся пронизки матового стекла в форме цветков и листьев. От обода к короне протянуты восходящие хрустальные пронизки. В местах сочленения кронштейнов с ободом – хрустальные круглые плоские плафоны с алмазной гранью, в обрамлении провисающих гирлянд с рельефным орнаментом. Обод поддерживает корзинку из хрустальных пронизок.	
	Люстра	На 14 светоточек, бронза, грушевидной формы. На увенчанном короной в виде обруча с ажурными пальметтами по верхнему краю вертикальном стержне в верхней части укреплены два рожка с электропатронами. В нижней части стержень заканчивается розеткой с ажурным орнаментом и шишкой пинии. К стержню на кронштейнах крепится бронзовый орнаментированный обод, внутри которого – 12 рожков с электропатронами. Обод соединен с короной восходящими хрустальными пронизками. Снизу к ободу прикреплена корзинка из хрустальных пронизок.	

	Шкаф	1 шт., темное дерево. Центральная часть двустворчатая, каждая створка филенчатая, с остеклением в верхней части. Боковые – одностворчатые, на три филенки каждая. Филенки декорированы геометрическим орнаментом. Венчающий карниз – профилированный с порезкой. Навершие в виде фигурного фронтона со сквозным резным орнаментом. Передние четыре ножки – кабриоль, сзади – две прямоугольные в сечении гладкие ножки. Царга фигурная раскрепованная.	    
	Стол письменный	1 шт., двухтумбовый на плинте. Лицевые и задние стороны тумб декорированы порезкой в виде остролиста. Дверцы тумб выгнутые, каннелированные. Задние стороны тумб каннелированные. Столешница затянута зеленым сукном, раскрепована. В царге на лицевой стороне – один выдвижной ящик.	

	Часы настенные	1 шт., в деревянном корпусе в форме картуша, лакированном под черное дерево. Декор в виде резьбы в высоком рельефе: в верхней части – маскарон в виде головы хищного зверя с оскаленной пастью, по сторонам от циферблата – охотничьи и рыболовные трофеи, в нижней части, под циферблатом – плоды. Циферблат латунный с рельефом и эмалевыми вставками с римскими цифрами, черными на белом фоне.	
	Шкаф	1 шт., двустворчатый, дубовый. Створки филенчатые, на две филенки каждая, в верхней части остеклены. По бокам от створок – сложнорасчлененные полуколонны, декорированные резным орнаментом. Венчающий профилированный карниз декорирован вертикальной порезкой. Ножки-«таблетки».	
	Сейф настольный	1 шт., металлический, двухъярусный. Наверху в виде фронтона из волют, фланкированного двумя фиалами. Шторка над ключевойной круглая, с львиным маскарон. Рельефная ручка на орнаментированном основании.	
	Шкаф	1 шт., двустворчатый, дубовый (?). Створки филенчатые, на две филенки каждая. Верхние филенки с остеклением, нижние глухие, декорированные растительным орнаментом и львиными маскаронами. Створки шкафа фланкированы двумя резными	

	Шкаф Шкафчик стенной, подвесной Часы настенные	сложнорасчлененными полуколоннами. В средней части створок - карниз с вертикальной порезкой. Фриз декорирован растительным орнаментом. Ножки – «таблетки». 1 шт., двустворчатый, дубовый (?). Створки филенчатые, на две филенки каждая. Верхние филенки с остеклением, нижний, глухие, декорированы алмазной гранью. Верхняя часть створок шкафа фланкирована двумя сложнорасчлененными полуколоннами. Под венчающим карнизом – вертикальная порезка. Плинт раскрепован, ножки – «таблетки». 1 шт., дубовый. В плане – сложной формы (восьмиугольник, разделенный пополам). Дверца с мелкой геометрической расстекловкой, под ней – выдвижной ящик. Ручки-кнопки деревянные. 1 шт., маятниковые. В деревянном корпусе прямоугольных очертаний на фигурном основании. Навершие в виде фигурного фронтона, декорированного резной накладкой растительного орнамента. Циферблат белый, с черными стрелками и арабскими цифрами. Маятник круглый. Дверца с трехчастной вертикальной расстекловкой.	 
--	---	---	--

	Столик	1 шт., под красное дерево, на точеных ножках в виде стилизованных каннелированных колонок с орнаментированными сферами в верхней части. Ножки соединены крестообразной проногой из изогнутых кронштейнов, декорированных резным акантом. В центре проноги укреплена орнаментированная сфера. Царга гладкая, с профилями по верхнему и нижнему краям, с резными розетками.	  
	Сейф напольный	1 шт., металлический. Ручка-скоба, бронзовая, с рельефным орнаментом. Ручка-фаль, бронзовая, с рельефным растительным орнаментом. Шторка под замочной скважиной орнаментирована. Над дверцей надпись «Акц.О-во. Артур Коппель. С-Петербург». Аналогичная надпись с внутренней стороны дверцы.	
	Шкаф	1 шт., темное дерево, двустворчатый. Створки филленчатые, в верхней части остеклены. Створки фланкированы сложорасчлененными полуколоннами, в средней части – каннелированными. Фриз с геометрическим орнаментом, венчающий карниз – профилированный. Шкаф на плинте.	

	Шкаф Зеркало напольное	1 шт., темное дерево, двустворчатый. Створки филенчатые, на две филенки каждая, верхняя застеклена, расстекловка мелкая. Венчающий карниз – профилированный. 1 шт., двухъярусное, в деревянной раме на резных львиных лапах. Внешний контур рамы – прямоугольных очертаний, внутренний – с арочным завершением с резным декором в виде чаши с пламенем, фланкированной сидящими грифонами. Арка опирается на две колонны коринфского ордера. Ярусы разделены полкой со скругленной передней кромкой на двух кронштейнах с проножкой, декорированной сферами.	
	Зеркало напольное	1 шт., в раме красного дерева, прямоугольных очертаний в стиле модерн. Фигурное навершие пропиленной резьбы. Ножки-кабриоль. Стекло с факетом. С тыльной стороны рамы – крепежные детали в виде латунных петель с кольцами.	

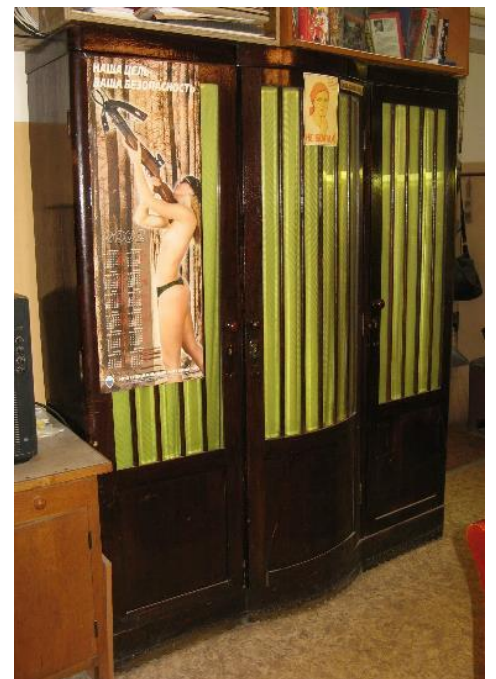
Зеркало напольное

1 шт., в раме красного дерева прямоугольных очертаний. Двухъярусное, с полкой, опирающейся на ножки в виде колонн с капителью, декорированной растительным орнаментом и порезкой в виде остролиста. Ножки соединены фигурной проножкой. Рама и царга декорированы ажурными металлическими розетками и накладками из розеток, волутообразных завитков и пальметт.



Шкаф

1 шт., темное дерево, трехстворчатый, на плинте. Центральная створка выгнутая, все три створки филленчатые, с остеклением в верхней части. Расстекловка вертикальная, мелкая, стекла с фацетом.



	Стол-бюро «шведский»	1 шт., темное дерево, двухтумбовый. На лицевой стороне каждой тумбы – по 4 выдвижных ящика, боковые стороны тумб – филенчатые. Царга с 1 выдвижным ящиком и полукруглой выемкой на лицевой стороне. Под столешницей в тумбах – выдвижные доски. В бюро 2 ящика с желобками для письменных принадлежностей. Бюро закрывается деревянной шторкой.	  
	Шкаф четырёхстворчатый	1 шт., красное дерево, на профилированном плинтё. Створки филенчатые, с остеклением в верхней части. Нижние филенки створок – глухие, с горизонтальной порезкой вверх и вниз. Боковые стенки шкафа скруглены, на закруглении – створки с гнутыми стеклами в верхних филенках. Стекло с факетом. Центральные створки фланкированы каннелированными полуколоннами с кубическими «капителями», декорированными цветком крестоцвета. Венчающий карниз – гладкий, с большим выносом.	
	Шкаф	1 шт., под красное дерево, двустворчатый. Две прямоугольные и одна шестиугольная створки филенчатые, на три филенки каждая. Створки фланкированы каннелированными лопатками. Венчающий карниз – профилированный.	

	Шкаф	1 шт., под красное дерево, двустворчатый. Створки филенчатые, на две филенки каждая. Верхняя филенка остеклена, расстекловка мелкая, без оплетки.	
	Приборы оконные	16 шт., шпингалеты стержневые поворотные, латунные, с ручками скобами.	