



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вургафта с участком парка»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вургафта с участком парка», расположенного по адресу Санкт-Петербург, набережная р. Крестовки, 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вургафта с участком парка», расположенного по адресу:
Санкт–Петербург, набережная р. Крестовки, 2

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны*	Фотофиксация*
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ участка, сложного в плане, расположенный в юго-западной части Каменного острова на территории объекта культурного наследия регионального значения «Парк «Тихий отдых»; внешние композиционные связи: - визуальная связь с ландшафтными группами и рядовыми посадками деревьев и кустарников объекта культурного наследия регионального значения «Парк «Тихий отдых»; - визуальная связь с наб. р. Крестовки и Мало-Крестовским мостом.	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане здания с полукруглым выступом террасы и Зимнего сада с южной стороны, с небольшим прямоугольным выступом террасы с восточной стороны; крыша: местоположение, габариты, конфигурация и высотные отметки, материал (металл).	
3	Конструктивные решения ¹ :	местоположение кирпичных наружных и внутренних капитальных стен; местоположение междуэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия: крестовый свод – помещение тамбура;	

* предмет охраны и фотофиксация выполнены по паспорту объекта культурного наследия инв. 1342п.

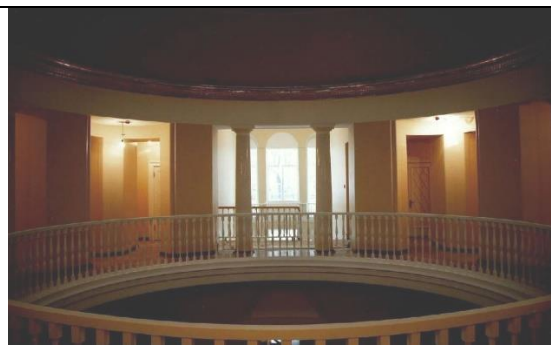
купол на подпружных арках, сводчатые с распалубками (в восточной части по проекту 1958 года) – помещение вестибюля;

винтовая каменная лестница – местоположение (помещение вестибюля, в западной части), тип, конструкция, материал (известняк);

двухсветный зал, перекрытый куполом опирающимися на пилоны и колонны с четырьмя полуциркульными нишами – круглый зал- холл;



колонны банкетного зала;



парадная лестница — местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция, материал (мрамор);



		малая лестница – местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал (известняк); служебная лестница - местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал (известняк).	 
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле неоклассицизма; материал и характер отделки цоколя – гранит; материал фасадной поверхности – гладкая штукатурка;	

четырехколонный портик на колоннах ионического ордера с треугольным фронтоном на главном фасаде (северном) фасаде, балкон в уровне 2-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок и материал ограждения;

восточный фасад с центральным ризалитом завершенный треугольным фронтоном на трехчетвертных колоннах ионического ордера; балконы в уровне 2-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок и материал ограждения;

западный фасад акцентирован центральным ризалитом завершенный треугольным фронтоном; балкон в уровне 2-го этажа - местоположение, габариты, конфигурация, рисунок и материал ограждения;

южный фасад акцентирован ризалитом завершенный треугольным фронтоном и полуциркульным выступом террас на уровень 1-го и 2-го этажей;



боковой двухэтажный корпус «флигель»
(в южной стороне западного фасада);

террасы, лестницы и крыльца –
местоположение (северный, южный и
западный фасады здания), габариты и
конфигурация, материал ступеней
(гранит), материал и рисунок ограждений;
цветочные вазы – местоположение
(терраса северного и восточного фасадов),
конфигурация, оформление (рельефные
мужские профили);



оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, квадратные);

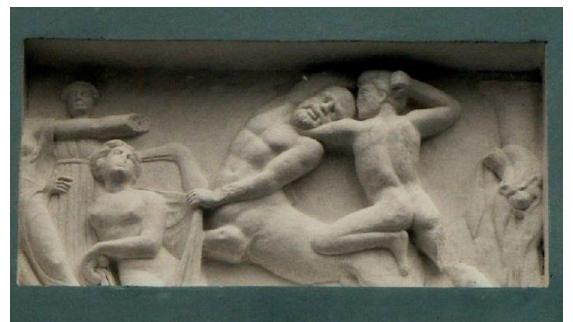
заполнение оконных и дверных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки и цветное решение;

оформление оконных и дверных проемов – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные доски, ложная балюстрада из фигурных балясин;

полуциркульные ниши в уровне 1-го этажа – боковой двухэтажный корпус;

двенадцать барельефов с пятью эпизодами битвы кентавров с лапифами – между 1-м и 2-м этажами;

фриз над оконными проемами 2-го этажа по периметру всего здания;



		по всему периметру здания профилированный карниз, в том числе и в треугольных фронтонах с мутулами; над центральным объемом здания - купол на барабане с арочными оконными проемами.	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур: прямоугольное в плане помещение, перекрытое крестовым сводом; вестибюль: прямоугольное в плане помещение, в центральной части перекрытое куполом на подпружных арках, опирающихся на пилястры; в боковых частях перекрытия сводчатые с распалубками; по периметру стен – профилированный карниз;	  

круглый зал-холл:

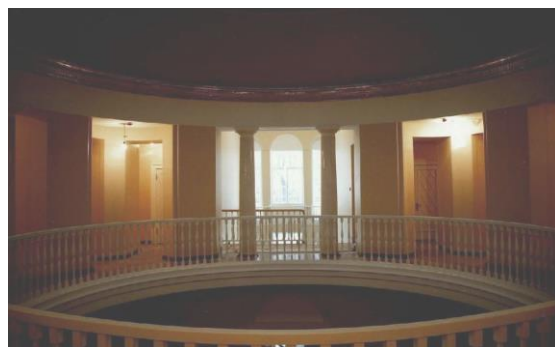
двусветный зал, перекрытый куполом, опирающийся на пилоны и колонны обходной галереи второго яруса, с четырьмя полуциркульными в плане нишами в первом ярусе:

оформление дверных проемов — профилированные наличники, прямые сандрики на фигурных кронштейнах, люнеты над сандриками (росписи в люнетах утрачены);

живописные вставки в полуциркульных нишах с изображением птиц среди облаков и растительного орнамента на золотом фоне; балюстрада второго яруса из деревянных точенных балясин с деревянным поручнем;

колонны тосканского ордера во втором ярусе;

профилированный карниз с дентикулами в основании купола;



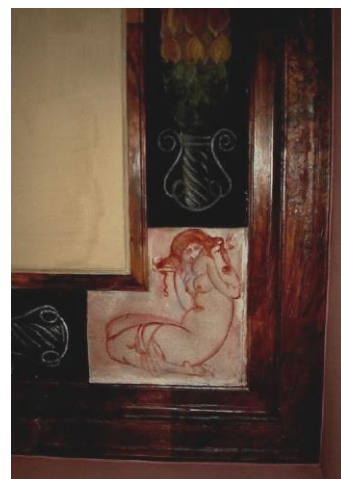
кабинет:

квадратное в плане помещение с плоским потолком;

роспись плафона;

профилированная тяга, ограничивающая зеркало потолка (воссоздана в 2008 году);

профилированный карниз (воссоздан в 2008 году);

**кофейный зал:**

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком;

профилированные тяги, ограничивающая зеркало потолка;

пилястры на западной и восточной стенах;
прямоугольное углубление на западной стене для двух зеркал, дверей и трех живописных панно (живописные панно утрачены);

гладкий фриз и профилированный карниз;



банкетный зал:

прямоугольное в плане помещение с полукруглым выступом бывшего зимнего сада с южной стороны, отделенного парами колонн (две пары воссозданы в 2008 году);

потолки плоские;

северная стена оформлена прямоугольными нишами с колоннами (две колонны, фланкирующие двери в кофейный зал воссозданы в 2008 году);

барельефы (2 штуки) на северной стене на античный сюжет (три танцующие женские фигуры);

колонны (10 штук) тосканского ордера (облицовка искусственным мрамором воссоздана в 2008 году);

гладкий фриз и профилированный карниз;

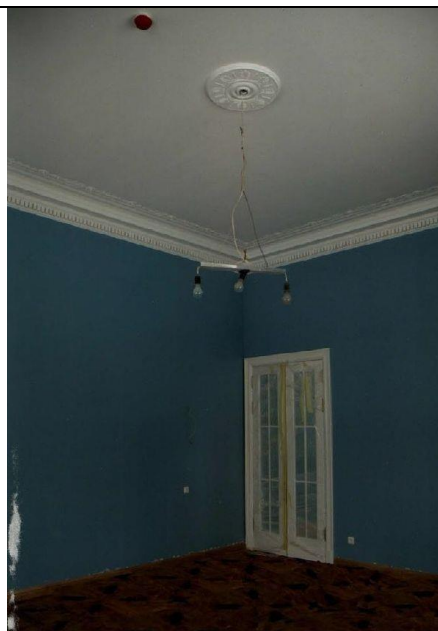


бильярдная:

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком;

лепная рамка с растительным орнаментом и профилированные тяги, ограничивающие зеркало потолка;

профилированный карниз с дентикулами;

**пом. № 100:**

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком на небольшой падуге;

печь угловая белого изразца с рельефным изображением корзины с виноградом на одной из плиток;



пом. № 99:

квадратное в плане помещение с плоским потолком на небольшой падуге;

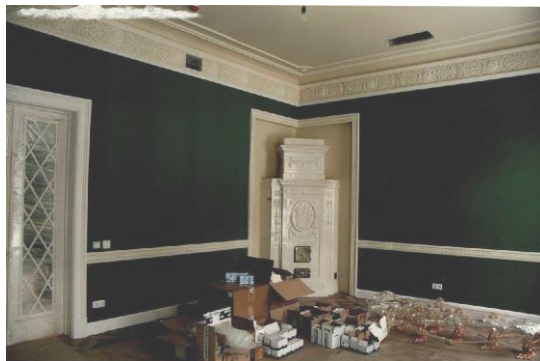
печь прямоугольная в плане белого изразца с профилированным карнизом, аттиком и рельефным изображением вазы с гирляндой;



пом. № 92:

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком на небольшой падуге;

печь угловая двухъярусная, белого изразца с рельефным орнаментом в стиле неоклассицизма (маскароны, гирлянды, акантовый завиток) и овальным медальоном с изображением женских фигур;

**пом. № 89:**

прямоугольное в плане помещение с плоским потолком на небольшой падуге;

камин двухъярусный угловой изразцовый оливкового цвета, в верхнем ярусе овальный рельефный медальон с изображением вазы с цветочными гирляндами;

**парадная лестница:**

двухмаршевая каменная лестница, вписанная в прямоугольное с полуциркульной западной частью помещение, с плоским перекрытием, освещенное во втором ярусе тройным окном с небольшим балконом с выходами в смежные помещения второго этажа; на западной стене нижней и промежуточной площадок – по две полуциркульных в планениши;

профилированные тяги, ограничивающие зеркало потолка;

облицовка мрамором стен нижней площадки и лестничного марша, ведущего на первый этаж;

профилированный карниз, гладкий фриз; деревянное ограждение лестницы и балкона из точеных балясин с деревянным



		поручнем; предметы декоративно-прикладного искусства: дверное заполнение (1 штука) – дверь со стороны улица, материал (дуб), двустворчатая; каждая створка на две филенки; нижняя филенка – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная, застеклена и драпированная тканью; ручка-скоба с латунными цапфами и дубовым стержнем; над дверью застекленная полуциркулярная фрамуга; дверное заполнение (2 штуки) – дверь входная, окрашенная под дуб, двустворчатая; каждая створка на две филенки; нижняя филенка – глухая, квадратная, верхняя – прямоугольная, застеклена и драпированная тканью; ручка-скоба с латунными цапфами и дубовым стержнем; над дверью застекленная полуциркулярная фрамуга; вешалка (10 штук) из бука в виде точенной колонки с шестью изогнутыми деревянными крючками, на 4-х изогнутых ножках; проножка в виде обруча; ручка дверная (4 штуки) – фаль, латунная, в виде изогнутого стержня, завершенного овалом, декоративной розеткой; ручка-фаль дверная (69 штук) – латунная с граненым изогнутым стержнем, завершенным овалом в виде листа; шпингалет оконный (80 штук), латунный, верхний, в виде круглого штока, в центре ручка в виде петли; подоконник (3 штуки) белого мрамора; ваза – фарфоровая в форме пифоса с росписью: на фоне облаков изображен сосновый лес, по дну и горлышку золоченая полоска; ваза – фарфоровая в виде цилиндра, слегка суживающегося книзу, с росписью кобальтом: на белом фоне цветы, прописанные золотом, на дне золоченный обод; решетка вентиляционная (8 штук) – золоченая латунь из пальметт в раме из дуба; бра (8 штук) – золоченная бронза на 3 свт., от основания в виде акантовых листьев отходят три изогнутых рожка,	
--	--	--	--

		декорированных акантом и завершенных бобешками из акантовых листьев и хрустальными витыми розетками со свечами молочного стекла; шпингалет латунный (8 штук+16) в виде круглого штока с рычагом прямоугольной формы и ручкой-кнопкой в конце, рычаг закладывается за ручку-скобу; подоконник белого с серыми прожилками мрамора (2 штуки); рояль черного лака фирмы C.BECHSTEIN, на 3 граненых, суживающихся книзу ножках, на латунных колесиках, с лицевой стороны 2 каннелированных колонки, опирающиеся на прямоугольную деталь с двумя латунными педалями; верхняя крышка с профилированным краем; зеркало в полуциркульной раме золоченного дерева (2 штуки); стол-бобик наборного дерева (кап.ореха, красное дерево, розовое дерево) на 4-х прямоугольных, суживающихся книзу ножках на колесиках. Проножка в виде 4-х крестообразных планок, в центре соединения которых диск с маркетри в виде растительного орнамента, в центре – круг с растительным орнаментом светлого дерева. Столешница заключена в латунную рамку. Царга повторяет конфигурацию столешницы, в царге один ящик; барельеф гипсовый (2 штуки) с изображением трех женских фигур в развевающемся античном одеянии. Две женские фигуры представлены в профиль, одна в фас; пианино красного дерева, фирмы C.WOLKENHAUER. в верхней части инструмента рисунок в виде гравированных полусфер, чередующихся с розетками. Торцевые стороны выпилены в виде консолей, опирающихся на деталь в виде прямоугольного объема. Пианино на колёсиках; бильярд фанерованный красным деревом, с игровым полем, затянутым зеленым сукном, на шести ножках-балясинах, граненых в центральной части. Подстолье декорировано филенками с алмазной гранью; полка (20 штук) для шаров, дубовые с профилированной крышкой с одной	
--	--	---	--

		отодвигающейся в сторону дверцей, оформленной двумя прорезями, под полкой доска для записей; подставка для киев, дубовая, с фигурным завершением, в верхней части полочка с отверстиями для киев; подоконник белого с серыми прожилками мрамором (3 штуки); ваза фарфоровая в форме пифоса с росписью кобальтом на белом фоне: цветы и ягоды, на горлышке обод из кобальта и золота, на дне золотой ободок; на дне надпись: «ЛФЗ, 1951г., худ. Зимин, исп. Кудрявцев»; ваза фарфоровая в форме пифоса, на белом фоне кобальтом цветы и ягоды, выполненные золотом, на горлышке и дне – золоченая полоска; картина «Деревенский пейзаж» (х.,м.), изображена уходящая в поля дорога, на которой на переднем плане сидящая девочка в красной юбке и белой рубашке и гуляющие куры. На среднем плане слева – изба и запряженная повозка с двумя лошадьми, 1895г., худ. Е. Столица; рама золоченая, лепная, прямоугольной формы, рама по внутреннему периметру обработана бусами. Поле рамы богато насыщено цветочно-растительным орнаментом на фоне зерни. Под орнаментом располагается полоса из акантовых и дубовых листьев с желудями (рама к картине «Деревенский пейзаж»); картина «Пейзаж» (х.,м.), на переднем плане представлена дорога, мощенная булыжником, в обрамлении лиственного леса. Справа две девочки в платочках: одна присела на корточки перед корзиной, другая стоит рядом с ней. На среднем плане – стадо пасущихся коров. Вдалеке силуэт небольшого городка, 1866 г. рама деревянная, бронзированная, прямоугольной формы, внешний пластик профилированный, нач. XX века. статуэтка фарфоровая «Дама в карнавальном костюме». Представлена дама в бальном платье XVIII в. с высокой прической, украшенной цветами и бусами, с поднятыми вверх руками. На даме черная карнавальная маска и черное домино. Время: 30-е гг. XX в. Статуэтка фарфоровая «Цветочница».	
--	--	--	--

		Представлена женщина в длинном фиолетовом платье и синем полосатом переднике, держащая лоток, полный цветов. Левой рукой она придерживает лоток, правой - предлагает букетик нарциссов. Статуэтка на белом прямоугольном основании. Время: 1913 г. Статуэтка фарфоровая «Пастушок». Представлен юноша, сидящий на пеньке в лаптях и русском костюме, играющий на дудке. Около него, положив голову на колени пастушка, сидит собака. Слева от юноши кувшин, справа сумка Время: 20-е гг. Статуэтка фарфоровая «Балалаечник». Представлен бородатый мужичок в ЛАПТЯХ и русском костюме, играющий на балалайке. Балалаечник сидит на высоком пне. Роспись по бисквиту. Время: кон. XIX - нач. XX в. Статушка фарфоровая «Шаляпин в костюме Бориса Годунова». Представлен во весь рост в сценическом костюме Бориса Годунова: в черном, расписанном золотом кафтане с красными отворотами, под которым видна белая рубаха. на Ногах - сафьяновые сапожки. Основание овальной формы. Время: 1917-1923 гг. Статуэтка фарфоровая, роспись надглазурная «Константин Сергеев в роли Ромео». На двухступенчатом основании представлен юноша во весь рост в костюме эпохи Возрождения. Правая рука поднята вверх, левая согнута в локте На голове красная шапочка. Время: 1950-е гг. Канделябр (гальваника) в виде женской фигуры, стоящей во весь рост, со сложенными крест-накрест руками, с обнаженной грудью, задрапированной в ткань. Волосы разделены на прямой пробор и спускаются на плечи двумя косами. На голове - повязка. Канделябр на цилиндрическом бронзовом пьедестале, на восьмиугольном основании. На пьедестале накладные украшения золоченой бронзы: венок с женскими маскаронами и виньетки. От фигуры отходит штوك с большим абажуром желтого шелка. Время: нач. XX в. Картина «Охота» (х., м.). На переднем плане представлено озеро. Слева - берег с холмом, поросшим лесом. Из-за холма выплывает лодка с тремя охотниками, одетыми в охотничьи костюмы. Охотники наблюдают! за гремя собаками,
--	--	---

	загоняющими оленя. На заднем плане изображены горы. Время: нач. XX в. Рама лепная, золоченая, прямоугольной формы. Поле рамы декорировано пальчиковым орнаментом и порезкой растительного характера. По углам рамы - картуш, обрамленный акантовыми листьями. Выступающий пластик декорирован лавровой гирл*яндой, перевязанной в центре лентой. Время: XIX в. Ваза фарфоровая, надглазурная роспись, в формы амфоры. Тулово и горлышко вазы зеленого цвета с прямоугольными вставками; на белом фоне полихромное изображение цветов. Вставки заключены в золоченые рамки. Время: 1950-е гг. Фруктовница. В овальный корпус белого металла вставлена хрустальная емкость с фестончатым краем внизу розетка в виде граненых лучей. Кorte па 4 волютообразных ножках в пиле акантового листа. По бокам корпуса медальоны, которые скомпонованы и венки из лавра. Руки каннелированные. Прямоугольной формы с выкружкой, в нижней части прикреплены лавровым гирляндой. Время: 1910-е гг. Крюшонница. хрусталь, белый металл. Тулово хрустальное, декорировано алмазной гранью в виде розеток и ромбов. Горлышко широкое, заключено к обол белого металла, оформленного меандром, а с двух сторон картушем из виноградных листьев, гроздей винограда и волютообразных завитков. Ручки металлические, в виде С-образных завитков, обработанных листьями. Время: нач. XX в. Ваза фарфоровая в форме пифоса с росписью кобальтом: на белом фоне цветы и ягоды. На горлышке и дне золоченый и кобальтовый обод. Время: 1951 г.ЛФЗ. Картина «Пейзаж» (х., м.). На переднем плане представлена река летом и край берега с сосновым лесом. Время: кон. XIX - нач. XX в. Рама лепная (2 штуки), по бронзированной, прямоугольной формы. Выступающий пластик и внешняя кромка обработаны растительной порезкой. Картина «Пейзаж» (х., м.). На переднем плане представлено заснеженное дерево с оголенными корнями. На среднем плане -	
--	--	--

		изба. Па заднем плане изображен лес. Время: кон. XIX - нач. XX в. Бильярд, фанерованный красным деревом, на восьми ножках-балясинах, суживающихся книзу и каннелированных в центральной части. Поле бильярда затянуто зеленым сукном. Царга гладкая. Бортики луз обтянуты кожей и сверху сукном. Время; нач. XX в. Вешалка, тонированная пол красное дерево, в виде колонки на 4 сдвоенных крестообразных ножках, (наверх) завершена фиалом. Вешалка имеет 8 изогнутых деревянных крючков с шариками на конце. Крючки соединены обручем. Время: нач. XX в. Стол, фанерованный красным деревом, с круглой столешницей. Подстолье в виде колонки, декорированной речным лиственным орнаментом в нижней части. Стол на треугольной платформе и 3 ножках в виде стилизованных львиных лап. Время: нач. XX в. Стол, фанерованный красным деревом, аналогичный предыдущему, но большего размера. Время: нач. XX в.	
2	Элементы планировочной структуры, включая зеленые насаждения:	местоположение (композиционно-планировочная структура Каменного острова и парка «Тихий отдых»), конфигурация участка, габариты; объемно-пространственная композиция участка парка с оградой по красным линиям наб. реки Малой Невки, проспекта Динамо и р. Крестовки; рельеф территории ровный; свободно растущие ценные старовозрастные деревья и кустарники, и их видовой состав; газон обыкновенный.	 