



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание, где с 1886 г. размещалось военно-топографическое училище, в котором
преподавали Цингер Н.Я. и Витковский В.В.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание, где с 1886 г. размещалось военно-топографическое училище, в котором преподавали Цингер Н.Я. и Витковский В.В.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Красного Курсанта ул., 17, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

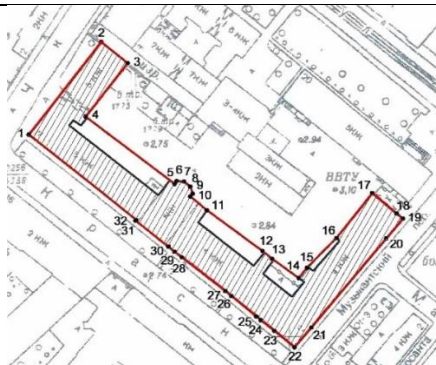
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

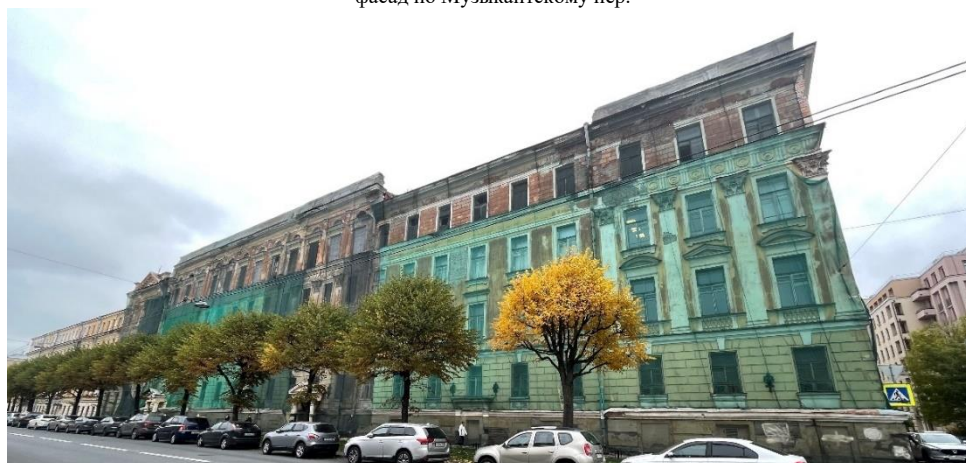
Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здание, где с 1886 г. размещалось военно-топографическое училище, в котором
преподавали Цингер Н.Я. и Витковский В.В.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Красного Курсанта ул., 17

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация П-образного в плане здания включая ризалиты со стороны внутреннего двора;	



фасад по Музыкантскому пер.



фасад по ул. Красного Курсанта

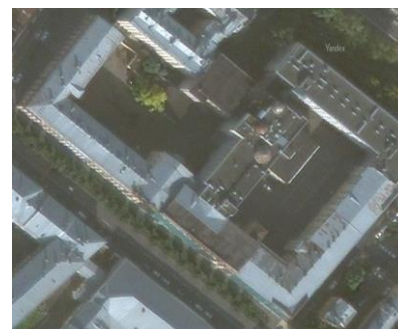


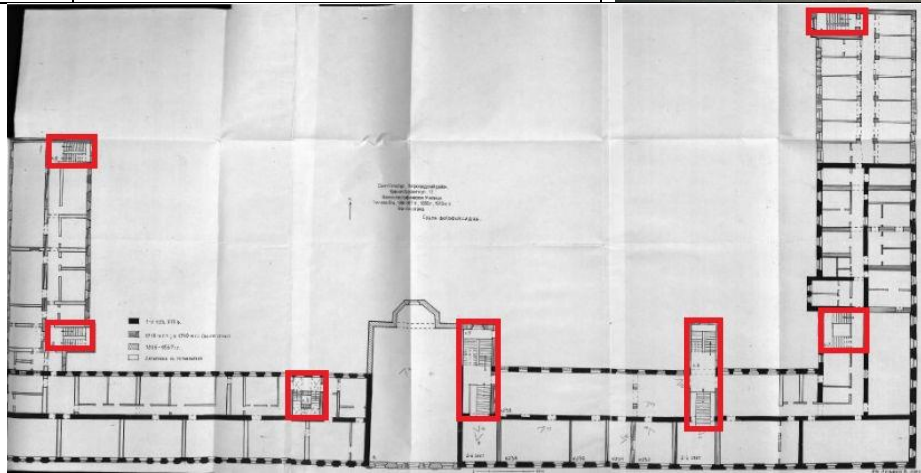
фасад по Чкаловскому пр.

прямоугольный объем церковного корпуса
— местоположение, габариты,
конфигурация;

лестничные ризалиты со стороны дворового
фасада — местоположение, конфигурация,
габариты;

историческая крыша — местоположение,
конфигурация и габариты крыши, высотные
отметки коньков и карнизов, материал
окрытия (металл);



		четыре аттиковые стенки - местоположение, конфигурация (треугольные и прямоугольные) и высотные отметки.	 
2	Конструктивная система:	местоположение кирпичных наружных и внутренних капитальных стен; местоположение междуэтажных перекрытий; сводчатые перекрытия цокольного этажа – местоположение, тип (кирпичные прусские по металлическим балкам; пологие с распалубками);	 
			

лестницы, включая лестницы вестибюлей – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (межстенные, в том числе и на косоурах), тип (двухмаршевые), материал ступеней (известняк);

ограждение лестниц – материал (металл), рисунок;



лестница №1



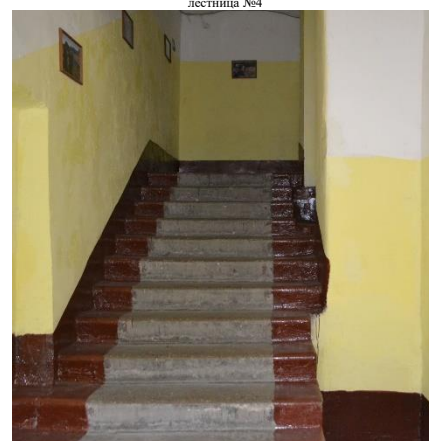
лестница №2



лестница №3



лестница №4



лестница №5

		сводчатое перекрытие на подпружных арках и металлических колоннах, поддерживающие свод (помещение музея, цокольный этаж).	 лестница №6  лестница №7 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевых фасадов выполнено в приемах эклектики; материал отделки цоколя – известняк; материал и характер оформления фасадов – сочетание гладкой и рустованной штукатурки; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с пологим завершением, так же включая трехчастные оконные проемы и заложенные оконные и дверные проемы);	  

металлодекор – флагодержатели, материал (металл), волютообразный рисунок, в уровне 1-го этажа;

оформление главного южного фасада (ул. Красного Курсанта):

архитектурно-художественное решение: ассиметричный, двухчастный;

оформление оконных проемов – прямоугольные ниши, подоконные карнизы, в том числе с «ушками», замковые камни, профилированные наличники, прямые и полуциркульные сандрики на декоративных кронштейнах;

заполнение оконных проемов – историческая расстекловка и цветовое решение;

оформление дверных проемов:

оформлены порталом из портиков с треугольными фронтонами установленные на колоннах тосканского ордера, включая крыльца (местоположение, конфигурация);

лепной декор фасада:

объем церковного корпуса:

- пилястры в простенках оконных проемов коринфского ордера на уровень 2-го и 3-го этажей и ионического на уровне 2-го этажа;
- лепной фриз между оконными проемами 1-го и 2-го этажа – повторяющаяся композиция, состоящая из триглифов и круглых филенок;
- ложная балюстрада подоконными проемами 2-го этажа;
- лепной фриз между 2-м и 3-м этажами – повторяющаяся композиция, состоящая из гирлянд с круглыми филенками в центральной части с изображением измерительных приборов;
- прямоугольные филенки над оконными проемами 3-го этажа;



между этажные профилированные раскрепованная тяга — над оконными проемами 3-го этажа;
 профилированный венчающий карниз с выносом и дентикулами;
 оформление треугольного фронтона — профилированная тяга и дентикулы, поле фронтона оформлено лепной композицией;

объем бокового корпуса южного фасада:

- прямоугольные филенки в подоконном пространстве 1-го этажа с лепной композицией, состоящей из растительных гирлянд;
- ложная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа;
- фриз между оконными проемами 3-го и 4-го этажей - повторяющаяся композиция, состоящая из триглифов и круглых филенок;
- пилястры в простенках оконных проемов коринфского ордера на уровень 2-го и 3-го этажей;
- междуэтажные профилированные тяги — между цокольным и 1-м, 3-м и 4-м этажами;
- надоконная профилированная тяга над оконными проемами 4-го этажа;

профилированный венчающий карниз с выносом и дентикулами;

оформление аттиковой стенки — профилированная тяга, поле аттика оформлено прямоугольными филенками;



оформление западного и восточного фасадов (Музыкантский пер., Чкаловский пр.):

фасад ул. Красного Курсанта и Музыкантский пер.:

оформление оконных проемов – замковые камни, профилированные наличники и с ушками, прямые сандрики и треугольные, подоконные карнизы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве;

лепной декор фасада:

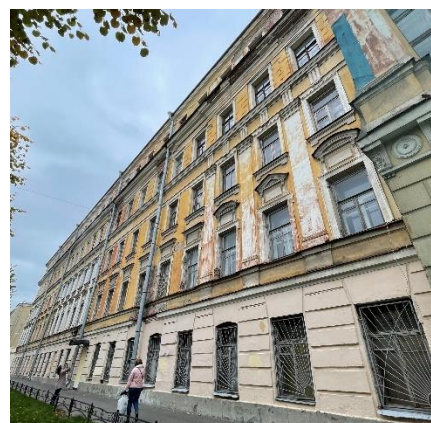
- лепной фриз между оконными проемами 3-го и 4-го этажа – повторяющаяся композиция, состоящая из триглифов и круглых филенок;
- пилястры в простенках оконных проемов коринфского ордера на уровень 2-го и 3-го этажей;
- ложная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа на боковых раскреповках;
- профилированные карнизы между цокольным и 1-м этажами; между 1-м и 2-м этажами; между 3-м и 4-м этажами;

профилированный венчающий карниз;

оформление аттиковых стенок – профилированная тяга, поле аттика оформлено прямоугольными филенками;

фасад ул. Красного Курсанта и Чкаловского пр.:

оформление оконных проемов – замковые камни, профилированные наличники и с ушками, прямые и полуциркульные сандрики, подоконные карнизы, прямоугольные филенки в подоконном пространстве;



лепной декор фасада:

- лепной фриз между оконными проемами 3-го и 4-го этажа – повторяющаяся композиция, состоящая из триглифов;
- пилястры в простенках оконных проемов на уровень 2-го и 3-го этажей;
- ложная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа на боковых раскреповках;
- профилированные карнизы между цокольным и 1-м этажами; между 1-м и 2-м этажами; между 3-м и 4-м этажами; между 4-м и 5-м этажами;

профилированный венчающий карниз;

оформление дворовых фасадов:

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер оформления фасадов – гладкая штукатурка;

оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с пологим завершением);

оформление оконных объема церкви:

- лопатки в уровне 2-го этажа
- оформление оконных проемов – профилированные наличники, лопатки, подоконные прямоугольные ниши;

лепной декор фасада:

- профилированные карнизы между 1-м и 2-м этажами, профилированные карнизы между 2-м и 3-м этажами, профилированный карниз между 4-м и 5-м этажами;

профилированный венчающий карниз.



5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	историческое архитектурно-художественное оформление помещений, выполненное в приемах эклектики, включая: оформление вестибюлей лестниц № 5, № 6: оформление арочных проемов - арочные профилированные архивольты с импостами и парные ионические пилястры, своды арок оформлены филенками; оформление стен - профилированные тяги, в нижней части филенками, в тимпанах со стороны арок и в верхней части стен расположены барельефные лепные панно в профилированном обрамлении (венки, круглые медальоны с изображением измерительных приборов, спиралевидны побеги с цветками, топографические и военные атрибуты); оформление потолка - по периметру пояс с кессонами; покрытие пола – метлахская плитка; оформление лестниц № 5, № 6: оформление потолка – по периметру штукатурные профилированные тяги, на нижних маршах по углам розетки; оформление покрытия пола – метлахская плитка;	фотофиксация помещений из паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Здание, где с 1886 г. размещалось военно-топографическое училище, в котором преподавали Цингер Н.Я. и Витковский В.В.» (архив КГИОП, п. 1479, инф. 1298п)   вестибюль лестницы № 5  лестница № 5  лестница № 6
---	---	--	---

		голубой зал (помещение № 235): прямоугольное в плане помещение; зал разделен на две части квадратными в плане пилонами, поддерживающими поперечную балку завершенную карнизом с иониками; оформление стен – филенки с профилированным листовым орнаментом и карнизом с иониками; оформление потолка – профилированные тяги с растительным рисунком из листьев аканта; розетки в центральной части потолка растительного рисунка; оформление дверных проемов - наличники профилированные с орнаментом аканта; над дверными проемами – сандрики, на орнаментированных кронштейнах; кабинет начальника училища (помещение № 232): оформление потолка - в центральной части круглая розетка с орнаментом из листьев аканта; по периметру потолка тяга растительного рисунка и пояс из кессонов, с карнизом ионников и дентикул; помещения № 234 и № 236 к западу от кабинета: оформление потолка - овальная розетка растительного рисунка и профилированный периметральный карниз с иониками и листьями аканта; помещение № 238: оформление потолка – две круглые розетки растительного рисунка, по периметру потолка расположен профилированный карниз с дентикулами, растительным и ложчатым рисунком;	 помещение № 235  помещение № 232  помещение № 234  помещение № 238
--	--	--	---

помещение церкви:

оформление стен – плоские пилястры
оформление филенками, прямоугольные филенки из профилированных тяг в верхней части стен; по периметру стен в нижней части – профилированная тяга; в завершении периметральный профилированный карниз с дентикулами;

оформление потолка – кессонированный с центральной круглой восьмигранной розеткой с элементами растительного и геометрического рисунка;

зал (помещения № 312-314):

прямоугольное в плане вытянутое помещение;

оформление потолка – кессонированный потолок с тремя розетками, и фризом из листьев аканта, по периметру карниз с иониками;

оформление стен – филенки из тяг с растительным рисунком, в завершении парные орнаментированные кронштейны;

зал (помещения № 315-323):

оформление стен – филенки из тяг с растительным рисунком;

оформление потолка – в центральной части три розетки, по периметру потолка тяги с растительным орнаментом, фриз с кронштейнами, гирляндами и тягой иоников;

холл (помещение № 315а):

оформление стен – филенки из тяг с растительным рисунком;

оформление потолка – круглые розетки растительного рисунка, по периметру потолка тяги с листьями аканта и фриз с кронштейнами и гирляндами, с тягой иоников;

зал (помещение № 322):

оформление стен – филенки из тяг с растительным рисунком;

оформление потолка – тяги растительного рисунка с иониками, в центральной части шесть круглых розеток растительного рисунка;



помещение церкви



помещение № 312



помещение № 315а

помещение № 325:

оформление потолка – фигурная розетка в характере эклектики с элементами барокко;

зал (помещения № 329-331):

оформление потолка – пять круглых розеток растительного рисунка, по периметру потолка фриз с кессонами и листьями аканта, профилированный карниз с дентикулами и растительным рисунком;

оформление стен – профилированные филенки с листовным орнаментом;

помещения № 405-407:

оформление стен – ниши с профилированными филенками с растительным орнаментом;

оформление дверных проемов – сандрики на кронштейнах;

оформление потолка – розетка растительного орнамента с периметральным профилированным карнизом с дентикулами и иониками;

зал музея (помещение № 401):

трехпролетное прямоугольное в плане помещение, оформленное с элементами классицистического характера, характерной для архитектуры 2-й четверти середины 20 века;

оформление потолка – разделен продольными и поперечными балками, опирающиеся на два ряда пилонов – прямоугольных в плане, каннелированных, завершенных карнизами с орнаментом из ложчатого и гладкого фриза и элементами советской символики; по периметру плоскостей потолка, расчлененных балками, расположены тяги с ложчатым и листовным орнаментом; в средних частях потолок оформлен круглыми розетками с элементами растительного рисунка;



помещение № 325



помещение № 329



помещение № 401

зал (актовый, помещение № 514):

расположен между лестницами № 5 и № 6;

историческое архитектурно-художественное оформление помещения, выполненное в приемах эклектики;

помещения библиотеки:

оформление стен - коринфские угловые пилястры и колонны, завершенные гладким фризом;

оформление дверных проемов – профилированный наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление потолка – круглые розетки растительного рисунка с пальметтами, меандром, по периметру фриз с розетками;

зал (помещение № 504):

зал разделен на две части балкой, поддерживаемой коринфскими колоннами;

оформление потолка – пояс кессонов заполнен розетками, обрамленный тягой с листьями аканта, периметральный карниз с иониками и гладкий фриз;

оформление стен – пилястры, филенки растительного рисунка;

оформление дверных проемов – прямые сандрики на кронштейнах, наличники растительного рисунка;

помещение тамбура перед залом (к востоку от помещения № 509):

оформление потолка – розетками, поясом кессонов по периметру; разделен балкой, фланкированной парными кронштейнами;



помещение № 514



помещения библиотеки



помещения библиотеки



помещение № 504

		по периметру карниз с иониками и дентикулами и растительным рисунком; оформление дверных проемов – прямые сандрики на кронштейнах; помещение № 509: оформление потолка – овальная розетка, по периметру тяги с иониками и растительным рисунком.	
--	--	---	--