



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Камеронова галерея»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Камеронова галерея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Камеронова галерея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

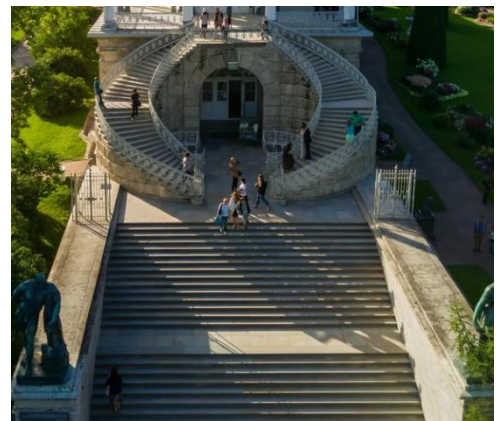
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Камеронова галерея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Камеронова галерея», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Садовая улица, дом 9, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объёмно-пространственное решение:	объёмно-пространственное решение двухэтажного здания, с открытой галереей и центральным залом в уровне второго этажа, высоким первым этажом, выполняющим роль стилобата, с подвалами, с лестницей сложной конфигурации по торцевому юго-восточному фасаду, с гротом под лестницей, завершённое двухскатной крышей с фронтонами; конструктивные элементы сопряжений со «Висячим садом с пандусом, воротами, двадцатью металлическими вазами и бюстами Марка Аврелия, Люция Вера и статуей Венеры Каллипики»; крыша – габариты, конфигурация (двухскатная), материал окрытия (листовой металл), высотные отметки крыши; слуховые окна, вазы на коньке.	   

2	Конструктивная система:	крестовые, цилиндрические и коробовые своды, арки; колонны ионического ордера в уровне второго этажа, поддерживающие антаблемент; известняковые ступени в помещении грота по лестницей;	     
---	-------------------------	--	--

парадная лестница – местоположение (на юго-восточном фасаде), габариты, конструкции, конфигурация (прямой марш до уровня первого этажа, два дугообразных марша с уровня первого на второй этаж), материал ступеней и ограждений (известняк, металл); высокие парапеты в нижнем марше (до первого этажа) с установленными на них статуями «Флора Фарнезская» и «Геркулес Фарнезский», металлическое ограждение – материал (металл), цвет (белый), рисунок с вертикальными стойками и горизонтальными направляющими, дугообразными, прутьями, с растительными орнаментальными деталями в виде пальметт, листьев аканта, четырехлистников, опорные столбики с шишечками в наверху;

лестница – местоположение (на северо-восточном продольном фасаде), габариты, конструкции, конфигурация (маршевая, с забежными ступенями), материал ступеней (известняк) и ограждений (металл); металлическое ограждение – материал (металл), цвет (белый), рисунок с вертикальными стойками и горизонтальными направляющими, дугообразными, прутьями, с растительными орнаментальными деталями в виде пальметт, листьев аканта, четырехлистников; покрытие пола площадки – мраморные плиты (серо с белыми прожилками и белый с серыми прожилками мрамор), выложенные шахматным рисунком;



			   водосточная система с выходами сливов на фасад.
4	Архитектурно-художественное решение:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; облицовка известняком (в то числе с профилировками, различной обработки) цоколя, парапетов, лестницы и первого этажа;	  

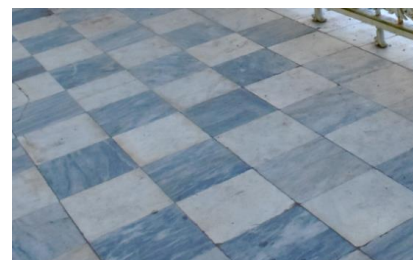
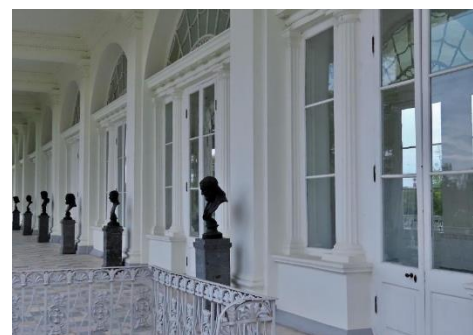
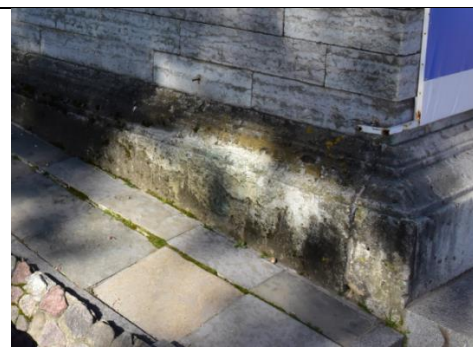
материал и характер отделки фасада центрального зала второго этажа – гладкая штукатурка;

материал и характер отделки торцевого фарада первого этажа (под сводами Висячсего сада) – гладкая штукатурка (руст);

покрытие полов в гроте и подвалах – известняковые плиты;

покрытие полов на галерее – мраморные плиты (серый с белыми прожилками и белый с серыми прожилками мрамор), выложенные шахматным рисунком;

ограждение (галереи и лестниц) – материал (металл), цвет (белый), рисунок с вертикальными стойками и горизонтальными направляющими, дугообразными, прутьями, с растительными орнаментальными деталями в виде пальметт, листьев аканта, четырехлистников;



решетки ограждения на парапетах – материал (металл), рисунок в виде вертикальных прутьев с пиками в наверху, декоративными деталями в виде колец; стилизованные опоры; центральный столб с навершием в виде декоративного вазона;

оконные проемы первого этажа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с трёхчастной структурой и термальным окном);

заполнения оконных проемов первого этажа – деревянные, с двойными рамами, с мелкой расстекловкой, цвет (серый); дверная фурнитура (тип, материал – латунь);

оформление оконных проемов первого этажа – мутированные архивольты и крупных квадров известняка грубой обработки, замковые камни с круглым медальоном;

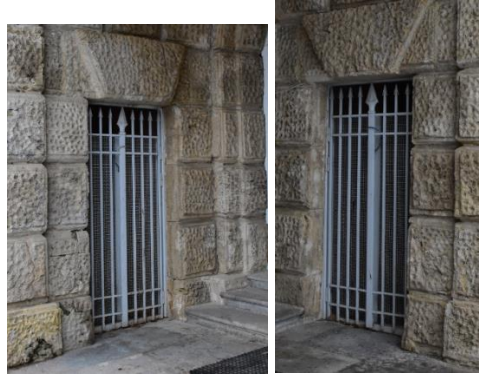
оформление продольных фасадов первого этажа и цоколя – муфтированные известняковые пилястры в межоконных простенках, опирающиеся на стилобаты; профилированный карниз;

центральные дверные проемы на торцевых фасадах (под сводами



		Висячего сада и со стороны лестницы) - местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульным завершением); заполнения центральных дверных проемов на торцевых фасадах (под сводами Висячего сада и со стороны лестницы) – деревянные, с полуциркульной фрамугой с мелкой веерной расстекловкой, глухая, филленчатая нижняя часть, верхняя – застекленная, цвет (белый); дверная фурнитура (тип, материал – латунь); оформление дверного проема первого этажа (со стороны лестницы) – архивольт из блоков известняка грубой обработки, замковый камень; боковой дверной проем (под сводами Висячего сада) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнения дверного проема первого этажа (под сводами Висячего сада) – деревянное, двухстворчатое, филленчатое, цвет (белый); дверная фурнитура (тип, материал – латунь); дверной проем (в гроте) – местоположение, габариты,	  
--	--	---	--

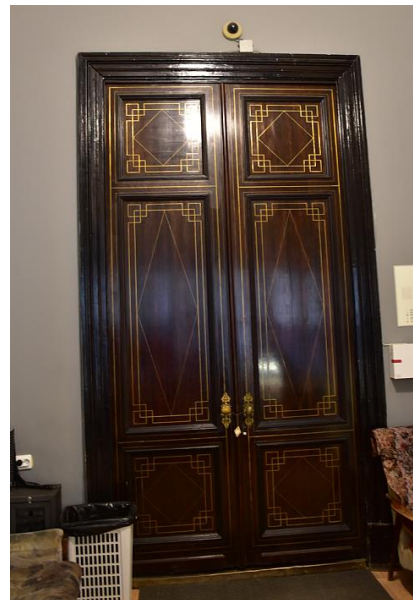
		конфигурация (с полуциркульным завершением); заполнение дверного проема в гроте – деревянные, двухстворчатые, филенчатые, цвет (белый); дверная фурнитура (тип, материал – латунь); воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); заполнение воротных проемов в гроте – деревянные, с двумя центральными створками, с латунными накладками, рисунок деревянной обшивки, цвет (белый); дверная фурнитура (тип, материал – латунь); заполнения проемов центрального зала – деревянные, филенчатые в нижней части, верхняя часть – застекленная, цвет (белый); рисунок растекловки (радиальная растекловка фрамуги); дверная фурнитура (тип, материал – латунь); оформления проемов – каннелированные полуколонны и	  
--	--	---	--

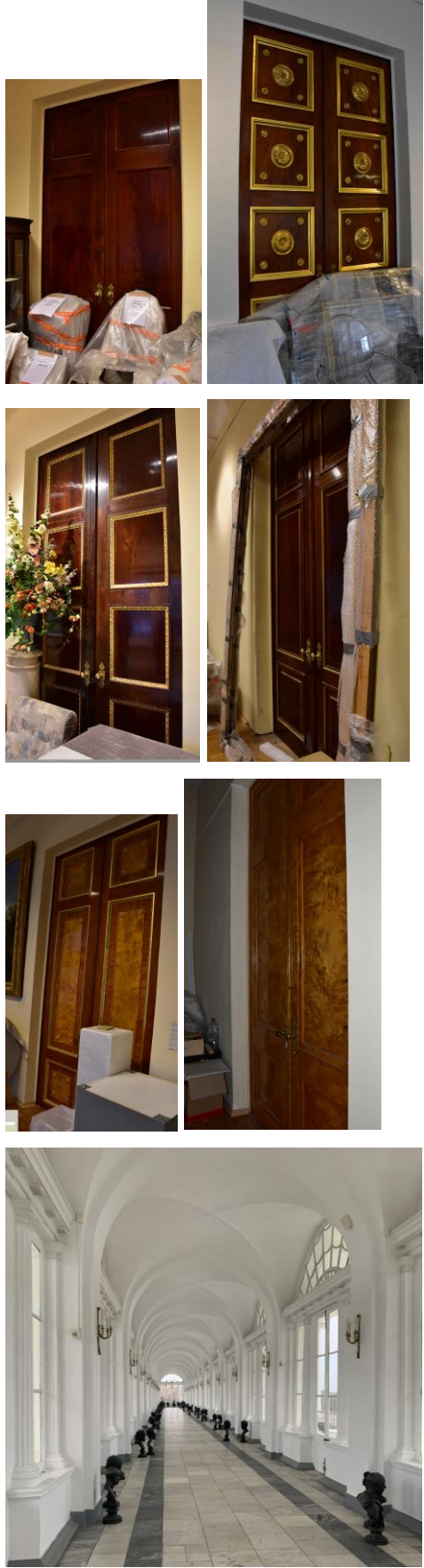
	пилястры, профилированный антаблемент с гуттами; входные проемы (под лестницу) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление – замковые камни; арочные проемы в гроте – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные); оформление – архивольты из блоков грубо обработанного известняка со стилизованными замковыми камнями и вставками более крупных блоков известняка; решетки с калитками в проемах грота – материал (металл), рисунок в виде вертикальных прутьев с пиками в наверху, декоративными деталями в виде круглых розеток и провисающих элементов с шарами; центральные калитки с полуциркульным повышением; решение второго этажа в виде колоннады ионического ордера с центральным залом со сплошным остеклением, бюстами античных героев, богов и исторических личностей (материал – патинированная бронза) на пьедесталах серого гранита; каннелированные колонны стилизованного ионического ордера, парные им пилястры стилизованного коринфского ордера; оформление перекрытия открытой галереи – широкие кессоны с	    
--	---	---

		профилировками и орнаментальными порезками;	   
5	Архитектурно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно прикладного искусства:	фрагменты полихромной росписи на сводах подвала;	 

заполнения дверных проемов в первом этаже – ценных пород дерева (в том числе красное дерево, карельская береза), двухстворчатые, филенчатые, декоративная отделка (инкрустация металлом в виде геометрического орнамента, накладные бронзовые детали с порезками); дверная фурнитура (тип, материал – латунь);

профилированный деревянный наличник в оформлении дверного проема в вестибюле первого этажа;



		оформление центрального зала второго этажа: покрытие полов – мраморные плиты (серый с белыми прожилками и белый с серыми прожилками мрамор), рисунок с бордюром; арки и крестовые своды; оформления проемов — каннелированные полуколонны и	
--	--	---	--

пилястры, профилированный
антаблемент с гуттами.

