



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Здание Двенадцати Коллегий»,
входящего в состав объекта
культурного наследия
федерального значения
«Императорский
Санкт-Петербургский университет»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 10.11.2025 № 01-24-3296/25-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7; Менделеевская линия, 2, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9; Менделеевская линия, 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 03.06.2011 № 10-253 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Здание Двенадцати Коллегий»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
Университетская наб., 7; Менделеевская линия, 2, лит. А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические* габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов, завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном; *под словом «исторический» в данном распоряжении надо понимать период постройки здания: 1722 г. – сер. XIX в. конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши; материал окрытия (металл); сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы;	 
2	Конструктивная система здания:	фундамент; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;	

крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) коробовый свод коридора 2-го этажа;



помещение 15-Н(88)
(площадь 454, 4 кв. м)
(Зал торжественных собраний)
– коробовый свод;



полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;



прусские своды помещений 2-го этажа;



четыре колонны стилизованного ионического ордера;

трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями лещадной плиты;



ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней;



трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) - на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;

трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;

помещение 15-Н(30)
(площадь 163, 9 кв. м)
(библиотека)

- винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;



		материал (дерево) и конструкция стропильной системы; три кирпичных купола	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно – планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности - известняковый цоколь, гладкая штукатурка;	

фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы);

рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка;

местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа;

материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги;

исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов;

балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями;

замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филёнками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики-бровки; ниши 1-го этажа;



фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;

лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики;

профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;

крест на яблоке – местоположение, габариты, конфигурация, исторический рисунок, материал (металл);

дворовый (западный) фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности - известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;

конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов;

пилястры с профилированными базами и капителями;



фотография 1919 г. ГМЦСИР №19404/1а)



		замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филёнками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»; ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершённый фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности - известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проёмов; исторический рисунок и материал заполнения дверных и оконных проёмов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филёнки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз.	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа);	

		I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;	
		карниз парадной лестницы - декорированные кронштейны с акантовыми листьями, пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов; помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м): покрытие пола - двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»; площадки лестницы (Л-1) - терраццо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;	  

помещение 15-Н(88)
(площадь 454, 4 кв. м)

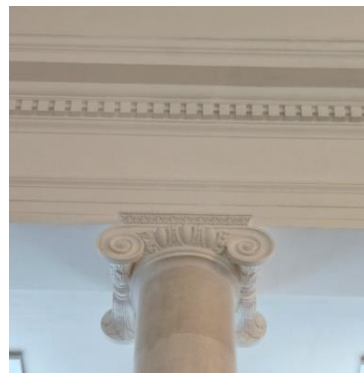
(Зал торжественных собраний)
- двухсветный, прямоугольный
в плане зал с хорами в стиле
классицизма; двадцать колонн
из искусственного белого
мрамора ионического ордера
(по периметру зала);

материал (дерево) и
конфигурация ограждения
хоров в виде точеных балясин и
поручней;

лепной фриз с орнаментом
«бегущая волна»; антаблемент
с «сухариками» и гладким
фризом

помещение 15-Н(146)
(площадь 97, 6 кв. м)
(Петровский зал):

двухсветный зал в стиле
барокко, стены которого
разделены на два яруса;



восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус;

антаблемент, разделяющий стены на два яруса - лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями и маскаронами;

лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином);

парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями - маскароны;



фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;

семь настенных живописных панно (холст, масло):

северная стена:

«Резолюция»

«Великодушие»;

западная стена:

«Благодушие»;



«Добродетель»;



«Милость»;



южная стена:

«Любовь к Отечеству»;



«Совет»;

лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;

лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;

падуга - с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность падуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);

живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон - в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;





четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия);



четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:

«Надежда» (с якорем);



«Правосудие» (с весами);



«Красота» (с зеркалом)



«Архитектура» (с колонной);



помещение 15-Н(13)
(площадь 1329,6 кв.м)
- местоположение и габариты
прямоугольного в плане
помещения;



помещение 20-Н(14)
(площадь 169, 4 кв. м)
(домовая церковь):

прямоугольное в плане
помещение с четырьмя
пилонами, поддерживающими
перекрытие в виде трех
куполов,
окрашенных в светло-голубой
тон с золотистыми звездами;
роспись стен под розовый и
серый мрамор; антаблемент с
выносным карнизом на
модульонах;

роспись подпружных арок в
виде кессонов с
византийским орнаментом
(полихромная
гризайль);

**изображение четырех святых
пророков на парусах
северного свода:**

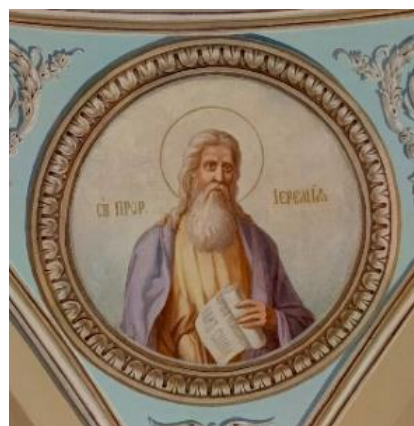
Святой пророк Моисей:
изображение мужской фигуры
в живописном орнаментальном
обрамлении в форме круга, с
обеих сторон которого
стилизованный растительный
орнамент; в круге надпись
старославянским шрифтом
«Св. прор. Моисей»;



Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;



Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;

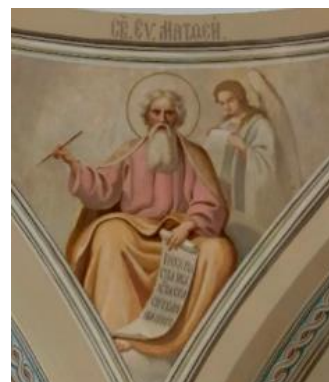


Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. пр. Давид»;



изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода:

святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св.ев. Матвей»



святой евангелист Марк:
изображение мужской фигуры;
сверху старославянским
шрифтом «Св. ев. Марк»;



святой евангелист Лука:
изображение мужской фигуры;
сверху старославянским
шрифтом «Св. ев. Лука»;



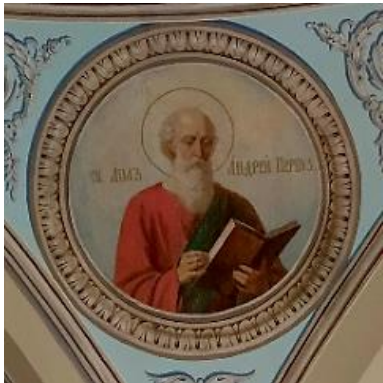
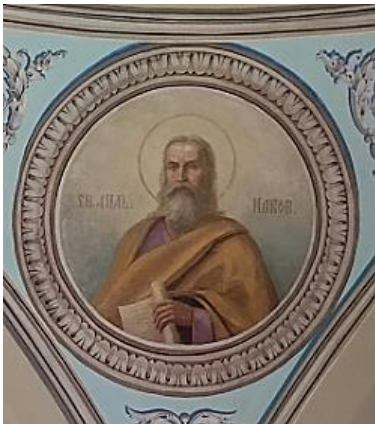
святой евангелист Иоанн:
изображение мужской фигуры
с голубем; сверху надпись
старославянским шрифтом
«Св. ев. Иоанн»;



**изображение четырех
апостолов на парусах южного
свода:**

святой апостол Петр:
изображение мужской фигуры
в живописном орнаментальном
обрамлении в форме круга, с
обеих сторон которого
стилизованный растительный
орнамент; в круге надпись
старославянским шрифтом
«Апостол Петр»;



6	Предметы декоративно-прикладного искусства: Помещения I этажа Помещение 1-Н (72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф	святой Апостол Павел изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел» святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»; святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков». Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок - глухая, декорирована фигурными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа flanкирована колоннами,	   
---	---	---	---

		стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева. Техника - фанеровка, резьба.	
Помещение 1-Н (72) (площадь 61, 5 кв. м)	Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой - один ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева. Техника - фанеровка.	
Помещение 1-Н (72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора)	Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны - деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе - три стеклянных полки. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева («пламя»). Техника - фанеровка, резьба.	
Помещение 1-Н (67) (площадь 30, 1 кв. м)	Ваза напольная	Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал - фарфор. Техника - подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество - 2 единицы.	

Помещение 1-Н (72) (площадь 61, 5 кв. м)	Камин	Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками.	
Помещение 8-Н (26) (площадь 19, 2 кв. м)	Шкаф	Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки - филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал - дуб. Техника - резьба.	
Помещение 8-Н (26) (площадь 19, 2 кв. м)	Стол	Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе - три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны - три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое углубление. Материал - дуб. Техника - резьба.	
Помещение 4-Н (16) (площадь 20, 5 кв. м)	Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал - красное дерево. Техника - резьба.	

Помещение 4-Н (16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка - шпон красного дерева. Техника - фанеровка.	
Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филёнками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с фацетом. Циферблат - эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал - бук. Техника - токарная работа.	

Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал - бук.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал - бук. Количество - 4 единицы.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал - ясень.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны - марка завода «Братья Корниловы». Материал - фаянс. Техника - ручная роспись, позолота.	

Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце - «Т-во М. С. Кузнецова».	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева.	
Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол	Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал - хвойное дерево (?). Техника - тонирование под черное дерево.	
Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал - красное дерево (?), зеленый трип. Количество - 2 единицы.	
Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал - красное дерево (?), зеленый трип.	

Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал - красное дерево.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал - моржовая кость.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал - ценные породы деревьев (?).	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство - И. Шишкин. Время - 1890 г. Техника - соус (?).	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	

Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника - карандаш. Время - 1885 г. Авторство - И. Шишкин.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д.И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство - А. И. Менделеева. Техника - холст, масло.	
Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором. Погрудное изображение женщины в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева	 

Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным орнаментом, в том числе порезкой остролистов.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	

Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за контуркой в лаборатории. Подпись - «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	
Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал - дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал - дерево. Техника: тонирование под	

Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура	черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество - 2 единицы. Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал - гипс.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство - И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания - 1878 год.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Подгрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	

Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором - стилизованными цветами мака.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Подгрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором - стилизованными цветами мака.	
Помещение 5-Н (8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо - «Гарднер. Москва».	

Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в $\frac{3}{4}$ поворота. Материал - терракота (?).	
Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал - хвойное дерево (?). Техника - тонирование под черное дерево	
Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	
Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал - дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	

Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м)	Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны – сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал - дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м)	Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в $\frac{3}{4}$ внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство - А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м)	Рама	Деревянная рама, декорированная растительным орнаментом растительным стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м)	Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника - сепия.	

Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м)	Погрудное изображение мужчины в 3/4. Техника: офорт.	 A black and white portrait of a man with a long, dark beard and hair, wearing a dark coat. The portrait is framed in a simple wooden frame.
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета;	 A vertical scientific instrument made of brass or yellow metal. It has a central vertical tube with several horizontal branches and valves, mounted on a base.
Подзорная труба на штативе. Материал - металл желтого цвета. Количество - 2 единицы.	Подзорная труба на штативе. Материал - металл желтого цвета. Количество - 2 единицы.	 A long, dark telescope mounted on a wooden tripod stand. The telescope has a brass-colored mounting and a dark barrel.

Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Аналитические весы. Материал - металл желтого цвета, стекло.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал - металл желтого цвета, стекло.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Материал - металл желтого цвета.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал - металл желтого цвета.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Маятник в форме кольца в футляре. Материал — металл желтого цвета.	

Маятник		
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
Маятник-кольцо		
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Маятник кольца в футляре. Материал - металл желтого цвета.	
Маятник		
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
Прибор для изучения сжатых и разреженных газов		

Прибор для
изучения
сжатых и
разреженных
газов

Стеклянные трубки,
расположенные в деревянном
высоком футляре



Прибор для
изучения
сжатых и
разреженных
газов

Стеклянные трубки,
расположенные на деревянной
подставке.



Малый катетометр

Прибор для исследования
упругости газов.
Материал - металл желтого
цвета.



Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал - металл желтого цвета.	
Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал - металл желтого цвета.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в $\frac{3}{4}$. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	

Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
Рама		
Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м)	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса.	
Гравюра	Подпись – «Шишкин 1873».	
Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.		
Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м)	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц.	
Гравюра	Подпись – «К. Савицкий 1873 год».	
Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.		
Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м)	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов.	
Гравюра	Подпись – «Н. Ге».	
Авторство – Н. Ге Техника – офорт.		

Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.	
Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника - офорт.	
Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу - спит ребенок. Подпись - «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство - В. Максимов. Техника - офорт. Время создания - 1873 год.	
Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича	Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте - «Грав. В. Матэ». Авторство - В. Матэ. Техника - офорт.	

Помещение 5-Н (1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания - 1907». Авторство - М. Рундальцов. Техника - офорт. Время создания - 1907.	
Помещение 5-Н (13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись - Д. Менделеев. Техника - гравюра.	
Помещение 5-Н (13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама	Прямоугольная рама декорированная резными каннелированными пилястрами. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).	
Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка - шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной- Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись - Г. Мясоедов. Авторство - Г. Мясоедов Техника - холст, масло.	
Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок - глухая и декорирована фигурными филенками, верхняя - остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	

Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro I Me ge de e! Ie de» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре - медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по заливой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени	Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского	Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне	

Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского	(конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента. Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени	Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой равноапостольский Князь Владимир). По окружности,	

	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени	залитой красной финифтью, золотыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть. Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
	Помещение 5-Н (8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона	Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте сверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	

Помещение 5-Н (8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт- Петербургского Императорского университета	Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.	
Помещение 15-Н (13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь	Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).	
Помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф	Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.	

Помещения II этажа	Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.	
Помещение 15-Н (88) (площадь 454, 4 кв. м)	Люстра	
Помещение 15-Н (88) (площадь 454, 4 кв. м)	Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).	
Люстра		



Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Печь	печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит, язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон Перекрытия	«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Теника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна, направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц.	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания - : 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	
Бюст Петра I		
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волнитообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	
Часы		

Помещение 15-Н (44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь	Угловая однарусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки, и дверца топки отсутствуют).	
Помещение 15-Н (61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь	Средистенная однарусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).	
Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф	Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигурными филенками с розетками-паттернами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	

Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздня). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	

Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царга декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба	
Помещение 15-Н (26) (площадь 49, 8 кв. м) Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
Помещение 15-Н (14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело - серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

	Помещение 15-Н (14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы	  
	Помещение 15-Н (14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул	Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
	Помещение 15-Н (33) Шкаф	Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 15-Н (34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска	Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.	
Помещение 15-Н (34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь	Угловая однарусная печь, облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.	
Помещение 15-Н (31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Атик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

Помещение 15-Н (31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филёнками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз, выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка.	
Помещение 15-Н (30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

Помещение 15-Н (30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м) Печь	Средистенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	

Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

	Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волутообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
	Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створки верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м) Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

	Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
	Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филёнками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкой. В нижней части створки с фигурными филёнками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	

Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волутообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волутами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волутами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волутообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы.	
Помещение 15-Н (70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	

Помещение 15-Н (70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
Помещение 15-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	
Помещение 15-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

Помещение 15-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
Помещение 1 5-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
Помещение 5-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

Помещение 5-Н (63) (площадь 24, 0 кв. м)	Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
Помещение 15-Н (63) (площадь 24, 0 кв. м)	Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
Помещение 5-Н (63) (площадь 24, 0 кв. м)	Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	

Помещение 5-Н (63) (площадь 24, 0 кв. м)	Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
Помещение 15-Н (131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит, в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м)	Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
Помещение 15-Н (133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит, в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м)	Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	

Помещение 14-Н (3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол	Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?).	
Помещение 14-Н (5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками.	

Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	

Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным орнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под красное дерево, резьба.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы $\frac{1}{4}$ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка – шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Витрина	Музейная витрина на четырех точечных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Витрина	Музейная витрина на четырех точечных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	

Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя порожками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы.	
Помещение 20-Н (13) (площадь 45,8 кв. м) Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стержня, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	

Помещение 20-Н (12) (площадь 53,10 кв. м)	Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
Помещение 20-Н (12) (площадь 53,10 кв. м)	Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	
Помещение 20-Н (12) (площадь 53,10 кв. м)	Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигурными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	

Помещение 20-Н (11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 20-Н (11) (площадь 48,10 кв. м) Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева.	
Помещение 20-Н (11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 20-Н (8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре – часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
Помещения III этажа Помещение 16-Н (4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филёнками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	

Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

Помещение 1 6-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигурными филёнками с розетками-паттернами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя).	

Помещение 16-Н (8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
Помещение 18-Н (7) (площадь 44,5 кв. м) Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитом и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы.	
Помещение 19-Н (17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	  
	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	

Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик	
Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска	
Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска	

Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево	
Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	
Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц	

Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы	
Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик	
Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба.	

Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц	
Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы.	
Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	

	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы.	   
	Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены)	
	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) Гербарная комната Шкафы и галерея	Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.	

	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) Гербарная комната Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	  
	Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	
	Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом.	

Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб.	
Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков ...Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы	

Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы	
Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).	
Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитом. Материал – дуб. Техника – резьба.	
Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитом). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы	

	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигурными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование	
--	---	--	---