



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

**О включении выявленного объекта культурного наследия
в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
в качестве объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Е.А. Адама- Семичевых (Санкт-Петербургский Столичный ломбард),
об утверждении границ и режима использования территории объекта
культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-24-2922/25-0-0 от 13.10.2025), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 13.11.2025 № 02-03-7/2025:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом Е.А. Адама – Семичевых (Санкт-Петербургский Столичный ломбард», 1833 г., 1873 г., 1897-1905 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 14, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом Е.А. Адама (Санкт-Петербургский столичный ломбард», числящийся под номером 1636.

3. Признать утратившими силу:

3.1. Распоряжение КГИОП от 06.08.2024 № 1055-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия ««Дом Е.А. Адама (Санкт-Петербургский столичный ломбард».

3.2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Е.А. Адама (Санкт-Петербургский столичный ломбард», утвержденный КГИОП 20.03.2002.

4. Утвердить:

4.1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Е.А. Адама – Семичевых (Санкт-Петербургский Столичный ломбард)», 1833 г., 1873 г., 1897-1905 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 14, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

4.2. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Е.А. Адама – Семичевых (Санкт-Петербургский Столичный ломбард)», 1833 г., 1873 г., 1897-1905 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 14, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

6. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

7. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт Петербурга».

8. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Границы и режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Е.А. Адама – Семичевых (Санкт-Петербургский Столичный ломбард)
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт Петербург, Владимирский проспект, дом 14, литера А

Раздел 1		
Сведения об объекте		
№ п/п	Характеристики объекта	Описание характеристик
1	2	3
1	Местоположение объекта	190000, <u>Санкт-Петербург город</u>
2	Площадь объекта +/- величина погрешности определения площади (Р+/- Дельта Р)	–
3	Иные характеристики объекта	1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия. 2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях. 3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

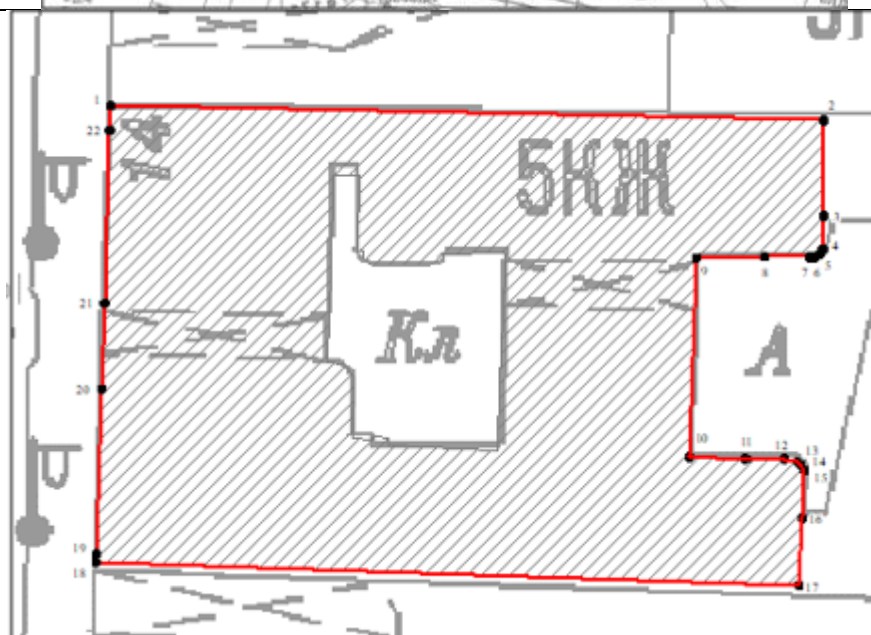
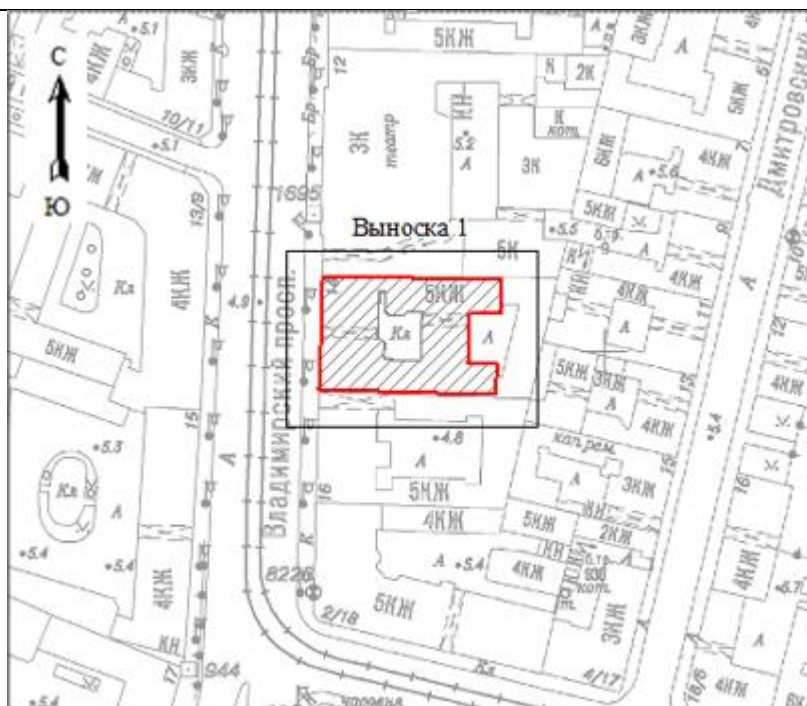
Раздел 2

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93620.16	115525.00	Аналитический метод	0.10	—
2	93619.20	115572.75	Аналитический метод	0.10	—
3	93612.84	115572.69	Аналитический метод	0.10	—
4	93610.64	115572.67	Аналитический метод	0.10	—
5	93610.33	115572.50	Аналитический метод	0.10	—
6	93610.08	115572.14	Аналитический метод	0.10	—
7	93610.08	115571.84	Аналитический метод	0.10	—
8	93610.13	115568.79	Аналитический метод	0.10	—
9	93610.07	115564.20	Аналитический метод	0.10	—
10	93596.81	115563.73	Аналитический метод	0.10	—
11	93596.66	115567.51	Аналитический метод	0.10	—
12	93596.66	115570.07	Аналитический метод	0.10	—
13	93596.52	115570.92	Аналитический метод	0.10	—
14	93596.29	115571.20	Аналитический метод	0.10	—
15	93595.93	115571.43	Аналитический метод	0.10	—
16	93592.76	115571.28	Аналитический метод	0.10	—
17	93588.28	115571.06	Аналитический метод	0.10	—
18	93589.82	115524.03	Аналитический метод	0.10	—
19	93590.34	115524.02	Аналитический метод	0.10	—
20	93601.33	115524.41	Аналитический метод	0.10	—
21	93607.00	115524.64	Аналитический метод	0.10	—
22	93618.50	115524.95	Аналитический метод	0.10	—
1	93620.16	115525.00	Аналитический метод	0.10	—

3. Сведения о характерных точках части (частей) границы объекта					
Обозначение характерных точек части границы	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M_t), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
–	–	–	–	–	–

Раздел 4

План границ объекта



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения

- граница территории объекта культурного наследия
- характерная точка границы территории объекта культурного наследия
- территория, занимаемая объектом культурного наследия регионального значения

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

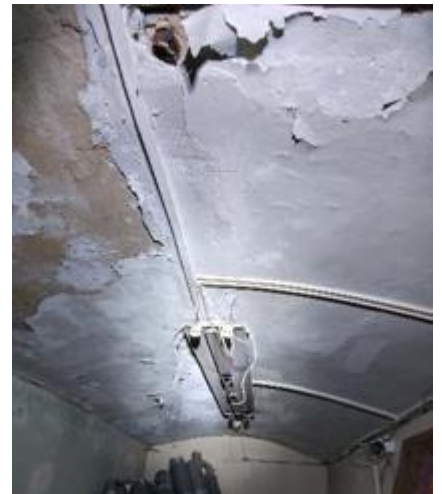
Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Е.А. Адама – Семичевых (Санкт-Петербургский Столичный ломбард)»,
расположенного по адресу:
Санкт Петербург, Владимирский проспект, дом 14, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Историческое* местоположение здания, его роль в композиционно-планировочной структуре Владимирского проспекта: участвует в формировании фронта его застройки; *под термином «исторический» здесь и далее следует понимать состояние на нач. XX в. исторические габариты и конфигурация здания, включая один лицевой корпус. 5-ти этажный с мансардой, и три дворовых корпуса, включающие: боковой северный 5-ти этажный флигель, боковой южный 4-х этажный флигель** и поперечный 4-х этажный флигель***, соединяющий северный и южный корпуса и делящий дворовую территорию на две части; ** лицевой корпус и боковые флигеля относятся к застройке 1830-х гг.; ***поперечный флигель был построен в 1897 г. габариты и конфигурация мансардной крыши лицевого корпуса (скатная, материал покрытия кровли - листовой металл), включая исторический усеченный четырехскатный шатер над центральной осью фасада (материал покрытия шатра - листовой металл, рисунок под черепицу) и 10 исторических мансардных объемов, каждый из которых перекрыт двускатной крышей; исторические габариты и конфигурация крыш трех служебных корпусов — скатные (включая скатную крышу с переломом и мансардными объемами над поперечным флигелем), материал покрытия -листовой металл; исторические дымовые трубы: местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич), высотные отметки;	    

		историческое местоположение и габариты двух воротных проездов, расположенных по центральной оси главного корпуса и в северной части поперечного флигеля.	    
2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия - местоположение; своды: исторические сводчатые конструкции воротных проездов: цилиндрический с подпружной аркой воротного проезда лицевого корпуса;	 

«пруссские» по металлическим оалкам
воротного проезда поперечного дворового
корпуса;

Своды цокольного этажа: Пом.29Н(4) в
южной части центрального корпуса и пом.
1-4 северной части центрального корпуса
- цилиндрические с распалубками;



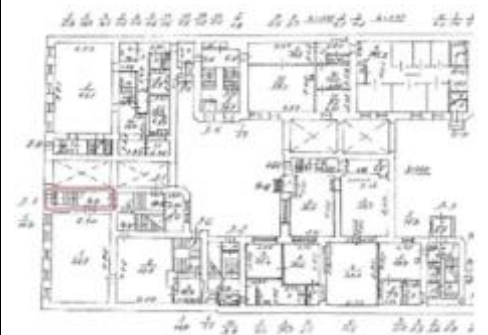
Пом.2Н(1), Цокольный этаж: Прусские своды по металлическим балкам подвала северного поперечного корпуса;



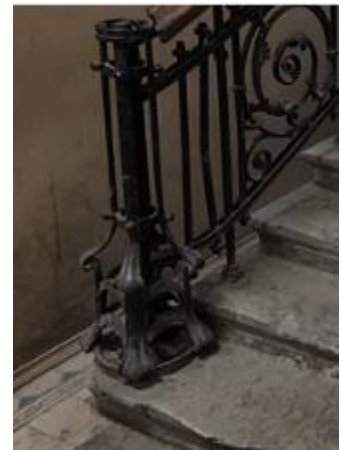
Пом. 29Н (1):
исторический световой фонарь над объемом служебной лестницы Л-6 главного корпуса, соединяющей подвал и 1-й этаж - местоположение, габариты, материал, рисунок расстекловки;



Исторические лестницы:
средистенная лестница малого вестибюля перед парадной лестницей Л-1 – местоположение, габариты;

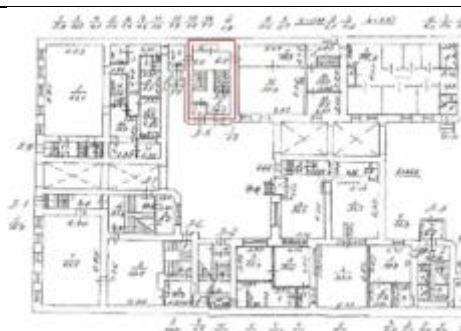


парадная лестница лицевого корпуса Л-1 (вход с Владимирского пр.):
 двухмаршевая, ступени лещадной плиты (проступь с валиком), лестничные марши на косоурах – местоположение, габариты; перильное ограждение лестничных маршей – кованого металла, вертикальные стойки с перехватами, между ними растительные волютообразные завитки с акантовыми листьями - до 4-го этажа, выше 4-го этажа завитки простого рисунка, без растительного декора, в основании нижнего марша вестибюля – круглая стойка с растительными деталями в основании; деревянный профилированный поручень.



лестница Л-5 северного дворового корпуса (вход с западного двора северного торца):

двухмаршевая, с забежными ступенями, ступени лещадной плиты (проступь с валиком), лестничные марши на косоурах – габариты, местоположение;



перильное ограждение лестничных маршей кованого металла, с рисунком в характере классицизирующего модерна: вертикальные стойки с фризом меандра и овальными розетками;

деревянный профилированный поручень;

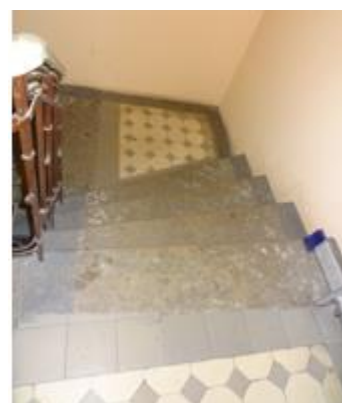


Лестница Л-2 южного дворового корпуса, от 1-го этажа до межэтажной площадки 2-3 этажей:

двухмаршевая, с забежными ступенями, ступени лещадной плиты (проступь с валиком), лестничные марши на косоурах – габариты, местоположение;

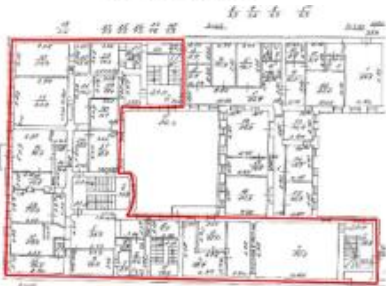


перильное ограждение лестничных маршей кованого металла, с рисунком в характере классицизирующего модерна: вертикальные стойки с перехватами и фризом меандра по верхнему краю; деревянный профилированный поручень.



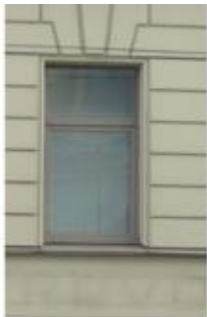
Лестница Л-3 южного дворового корпуса: Средистенная, с забежными ступенями, площадки на сводах, ступени лещадной плиты (проступь с валиком), облицовка площадок лещадными плитами — габариты, местоположение.



			  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений вестибюлей и лестничных клеток, а также помещений с отделкой лицевого корпуса в уровне 2-4-го этажей и южного дворового копуса в уровне 3-го этажа.	 План 2-го этажа  План 3-го этажа

			 План 4-го этажа
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение в приемах поздней эклектики и элементами модерна; Лицевой фасад: материал и характер отделки фасадной поверхности - в уровне 1-2-го этажей гладкий штукатурный руст с выделением оконных перемычек стилизованными замковыми камнями, в уровне 3-5-го этажей – гладкая штукатурка; цоколь, облицованный скобами из известняка; исторические дверные проемы по сторонам от воротного проезда - габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), местоположение; историческая конфигурация проема воротного проезда в виде трехцентровой арки, акцентированной рустом с замковым камнем; исторические отбойные тумбы по сторонам от воротного проезда – габариты, местоположение, материал (розовый гранит);	   

		цоколь воротного проезда, облицованный известняком; облицовка стен воротного проезда керамической глазурованной плиткой («кабанчик») бежевого цвета; проем балконной двери в уровне 3-го этажа (по центральной оси здания) - габариты, конфигурация (прямоугольной формы), местоположение; заполнение проема балконной двери: дверь двустворчатая, остекленная, глухая филленчатая в нижней части - рисунок расстекловки и материал (дерево); оконные проемы – исторические местоположение, габариты, конфигурация: в уровне цокольного этажа – прямоугольные; в уровне 1 -го этажа и мансардные окна - с полуциркульным завершением; в уровне 2-5 этажей – прямоугольные (включая тройные окна по центральной оси фасада и тройное окно в шатровом объеме); исторический материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов: в уровне цокольного этажа – на два стекла в уровне 1-2-го этажей с расстекловкой на 2 стекла; в уровне 3-5-го и мансардного этажей - Т-образная расстекловка;	     Фрагмент фасада дома. 1873. ЦГИА.Ф.513.Оп.102; Д.4693; Лл.6,7. 
--	--	---	--

		Оформление оконных проемов – местоположение, габариты, материал (штукатурка, гипс), рисунок: В уровне 1-го этажа без обрамления; В уровне 2-го этажа в тонких наличниках простого профиля; В уровне 3-го этажа в тонких наличниках простого профиля, с чередующимися линейными и треугольными сандриками на воллютообразных кронштейнах, декорированных лепными растительными элементами, с узкими стилизованными лопатками по сторонам от оконного проема, с штукатурными филенками между кронштейнами; Тройное окно 3-го этажа по центральной оси, акцентированное полуколоннами композитного ордера в межоконных простенках; над центральным тройным оконным проемом - лучковый сандрик на воллютообразных кронштейнах, декорированных лепными растительными элементами, с лепной композицией под ним, в виде картуша с воллютообразными завитками, фланкированного пальмовыми ветвями, перевитыми лентами; оконные проемы 4-5-го этажей, в тонких наличниках простого профиля, сгруппированных попарно по вертикали; лепные композиции в виде воллют с растительными элементами и шишкой пинии в центре под окнами 4-го этажа; фигурные филенки с лепными композициями в виде провисающих	      
--	--	--	---

лавровых гирлянд на бантах с патерами над проемами 4-го этажа;
 широкие профилированные наличники в верхней части оконных проемов 5-го этажа, оканчивающиеся растительными завитками, с вертикальными членениями штукатурной тягой простого профиля в межоконных простенках;
 прямоугольные разноформатные зеркала в подоконных простенках 5-го этажа;



Декор мансардных выступающих объемов:
 треугольные разомкнутые профилированные фронтоны на волнитообразных растительных кронштейнах над каждым мансардным окном;
 Лепные замковые камни в виде фигур-ных картушей;



Над тройным окном в уровне 4-го этажа филенка с тройной лавровой гирляндой, перевитой лентами, подвешенной на бантах и патерах;



		вертикальные членения профилированными тягами и подоконными и меж-этажными профилированными карнизами с металлическими окрытиями, включая подоконный карниз в уровне 3-го этажа, с уступчатыми профилями во фризе – местоположение (в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей), габариты, профили; Ритм из узких линейобразных нишек, чередующихся с зеркалами в профилированных рамах, в межоконных простенках уровня 4-5-го этажей, поддерживающий вертикальные членения; Профилированный карниз небольшого выноса с модульонами, декорированными акантовым листьями, с порезкой иоников под модульонами; широкий декоративный лепной фриз в виде перевитых растительных побегов с цветами и листьями, провисающими в межоконные простенки в виде лизенн, с крупными раковинами над оконными проемами; над центральной световой осью во фризе – картуш в обрамлении волют и растительных побегов; четыре водослива, оформленных в виде горельефных голов рычащего льва, со стилизованными волютами на боковых сторонах; балкон по центральной оси в уровне 3-го этажа, металлическая балконная плита с тремя литыми водосливами в виде головы щуки, с литым металлическим ограждением в виде трельяжной сетки с перехватами, по верхнему и нижнему краям аркатурные пояса с литыми	     
--	--	--	--

пишками; с литыми гладкими ионическими колонками на высоких квадратных постаментах, разделяющими сквозное ограждение на секции; в завершении колонок гладкие шары – исторические местоположение, габариты, материал (металл), техника (комбинированная, литье);

четыре металлических литых кронштейна балкона в виде волют, декорированных листьям аканта, внутри волют круглая розетка, в месте опирания кронштейнов на балконную плиту пояса растительного орнамента (литье), у наружного края кронштейнов кубическая деталь с женским античными маскарон, розетками на боковых сторонах, и шишкой пинии в обрамлении растительных завитков на нижней плоскости куба, горельефные головы античных воинов в стилизованных шлемах в месте примыкания кронштейна к стене - исторические местоположение, габариты, материал (металл), техника (литье);

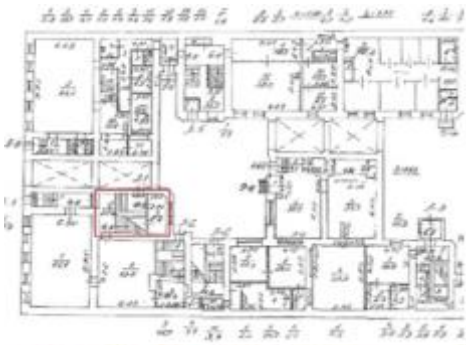


		усеченный четырехгранный шатер с профилированным карнизом, окрытым металлом, и гладким фризом, с завершением в виде четырехгранной пирамиды – исторические габариты, местоположение, конфигурация; металлические кованые аттиковое ограждение и завершение шатрового объема, с декором в виде волнитообразных завитков и стойками с завершениями в виде геральдических лилий – исторические местоположение, габариты, материал (металл), техника (ков-ка); Историческое решение двух козырьков над входными проемами – габариты, местоположение, материал (металл, ковка), рисунок (полуциркульной конфигурации, с кованым декором, на кронштейнах). Дворовые фасады: западный дворовый фасад лицевого корпуса и фасады служебных корпусов первого двора: материал и характер отделки фасадной поверхности корпусов, образующих первый двор - гладкая штукатурка, облицовка стен в уровне 1-го этажа керамической глазурованной плиткой («кабанчик») бежевого цвета; цоколь, облицованный известняковыми плитами; два лестничных ризалита лицевого (на всю высоту здания, включая мансарду) и северного (в уровне 1-го этажа) дворового корпусов, прямоугольные в плане – исторические местоположение, конфигурация, габариты в плане.	   Фото Г. Чертова, 1942 г., ЦГА КФФД   
--	--	--	--

		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; Исторические проемы (два, один в виде ниши) первоначальных конюшен и каретников с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа южного корпуса; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные габариты); Исторический рисунок расстекловки (на 4 стекла, 6-частная,) и цвет (темно-коричневый) оконных заполнений дворовых фасадов 1-го двора;	   
--	--	---	--

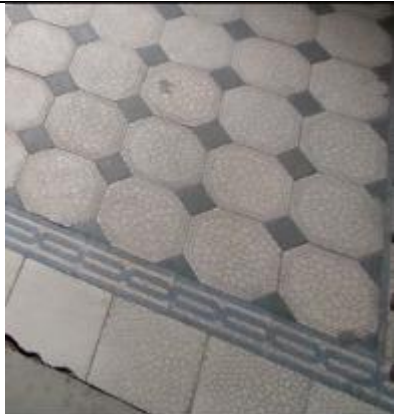
		Исторический рисунок расстекловки, профиль переплетов, материал (дерево), цвет (темно-коричневый) оконных проемов лестничного ризалита главного корпуса; Горизонтальные членения подоконными и межэтажными карнизами; венчающие профилированные карнизы; Выступающие объемы мансардных окон (десять) лицевого корпуса, завершенные двускатной крышей – исторические местоположение, габариты; проем воротного проезда, выходящий на дворовые фасады поперечного флигеля аркой с коробовым очертанием; исторические подставы ворот (два комплекта) – местоположение, габариты, материал (металл).	    
--	--	---	--

		Дворовые фасады восточного (второго) двора: материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка; лестничный ризалит южного дворового корпуса – историческое местоположение, габариты в плане; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, полуциркульное (термальное) окно лестничного ризалита), габариты; заполнения оконных проемов - характер расстекловки (включая мелкую расстекловку оконных проемов лестничного объема, единообразие цветового решения; подоконная профилированная тяга в уровне 2-го этажа; венчающий профилированный карниз.	    
--	--	---	--

5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	Лестница Л-1 лицевого корпуса: декоративная облицовка нижней части стен лестничной клетки керамической плиткой светло-серого цвета («кабанчик»); лепной декор над плиткой, расположенной на стенах, граничащих с лестничными маршами, в виде волют и растительных побегов, поддерживающих ритм поднимающихся ступеней – местоположение, материал (гипс), рисунок; лепной декор над плиткой в зоне межэтажных площадок и площадок этажей, в виде перевитого жгута – местоположение, материал (гипс), рисунок; керамическая плитка с рекламой фирмы С.М. Линднера на стене площадки 1-го этажа; декоративное оформление поля подшивки лестничных маршей – зеркала в профилированных обрамлениях, с лепными цветочными розетками в угловых резервах;	     
---	--	---	--

		Историческая оконная фурнитура: шпингалеты стержневые, сдвижные, с ручкой-петлей (два на межэтажной площадке 1-2-го этажа, два на м/э площадке 3-4-го этажей – габариты, местоположение, материал (металл)).	
		Фрагмент исторического витража в стилистике модерна, на межэтажной площадке 1-2-го этажей, с изображением хвоста павлина и растительных побегов - исторические местоположение, габариты, техника (травление), рисунок;	
		Историческое решение витража в стилистике модерна, на межэтажной площадке 1-2-го этажей, геральдическая композиция в виде двух, развернутых друг к другу павлинов в окружении стилизованных растительных побегов – исторические местоположение, габариты, техника (травление), рисунок;	 Фото В. Григорьева, 1991 г., архив КГИОП
		Витраж в уровне межэтажной площадки 3-4-го этажа в характере модерна, полихромный, рельефного стекла, с изображением маков и стилизованных зеленых побегов - исторические местоположение, габариты, техника (свинцово-паечная), рисунок;	

		Исторические габариты, конфигурация, местоположение трех дверных проемов (по одной в уровне 1,2, 4-го этажей); Три исторических дверных заполнения (в уровне 1-го, 2-го и 4-го этажей): двери двустворчатые, каждая створка на две фигарейные филенки, с ложчатым орнаментом по центру – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; покрытие полов междуэтажных площадок и площадок этажей - метлахская плитка рисунка «соты» (включая сохранившуюся фактурную плитку на верхних площадках), двух цветов - белая и серая, с голубым бордюром орнамента «плетенка»;	   
--	--	--	--

		покрытие полов междуэтажной площадки над 5м этажом и площадки мансарды - метлахская плитка другого рисунка двух цветов - белая и серая, в обрамлении чередующихся коричневой и белой плиток в один ряд; лестница Л-5 северного дворового корпуса: декоративная облицовка нижней части стен лестничной клетки на всех этажах керамической плиткой коричневого тона («кабанчик»); Историческая металлическая дверца слухового отверстия с исторической фурнитурой;	    
--	--	---	--

		декоративное оформление подшивки межэтажных площадок и площадок этажей: разноформатные кессоны, в центре с уступчатым краем, в обрамлении лепной порезки «бусы»; Покрытие полов междуэтажных площадок и площадок этажей с 1-го по 3-й этажи (исключая вестибюль) - метлахская плитка рисунка «соты» двух цветов - белая и серая, с бордюром меандра и с обрамляющей линией коричневой плитки в один ряд; Покрытие пола площадки 3-го этажа - метлахская плитка рисунка «соты» двух цветов - белая и серая, в обрамлении плитки с серой и коричневой полосами; Лестница Л-2 южного дворового корпуса: покрытие полов междуэтажных площадок и площадок этажей - метлахская плитка рисунка «соты» двух цветов - белая и серая, в обрамлении серой плитки в один ряд;	      
--	--	--	--

помещения 2-го этажа лицевого корпуса:
пом.16-Н (10):

декоративное оформление потолка
деревянными панелями, набранными из
калеванной доски в профилированных
обрамлениях более темного тона
(тонирующее дерево), образующих
зеркала, с деревянной резной розеткой в
центре, с малыми розетками и деталями
алмазной грани в углах, облицованных
цельными панелями — исторические
местоположение, габариты, материал
(дерево), рисунок;



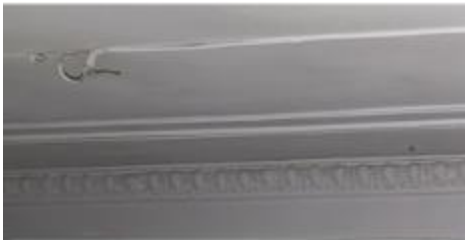
		пом.16-Н (12) декоративно-художественное оформление потолка: падуга с лепной порезкой крупных иоников по периметру, разноформатные зеркала в обрамлении профилированных штукатурных тяг, в угловых зонах многолепестковые розетки с фиалами по четырем сторонам; лепные растительные порезки в угловых резервах; овальное зеркало в центральной части в обрамлении широкой растительной порезки с овальной акантовой розеткой в обрамлении объемных растительных побегов и цветов, с двумя вазонами с фруктами по сторонам;	     
--	--	---	--

		помещение 16-Н (1,2): декоративное оформление потолка: профилированные тяги с лепными порезками акантовых листьев и лавра, перевитого лентой по периметру потолка; по центру овальная лепная многолепестковая розетка в обрамлении перевитого жгута, декорированная растительными побегами с цветами, по сторонам два вазона с цветами; лепная розетка из акантовых листьев, цветов и вазонов (в центре), профилированный карниз с полосой растительного орнамента, орнаментированные лепные тяги (по периметру) (потолок закрыт гипроком); Пом.16-Н(11) Коридор: падуго в обрамлении профилированных тяг;	    
--	--	---	--

		Пом.16-Н (7,8) декоративное оформление потолка: профилированные тяги с лепными порезками акантовых листьев и лавра, перевитого лентой по периметру потолка; Помещения 3-го этажа лицевого корпуса: Пом.21-Н: Два тамбура входа с главной лестницы, деревянный, филенчатый, с усеченными ромбами в поле филенок – местоположение, габариты, материал (дерево), профили; Пом.21-Н(12): Лепная овальная розетка в обрамлении растительных завитков и пальметт – местоположение, габариты, материал (гипс), рисунок; пом.21-Н(11, 13): профилированные тяги с лепными порезками по периметру; пом.21-Н(14) Коридор: оформление проема деревянными филенчатыми панелями с усеченными ромбами в филенках с овальной розеткой по центру в технике маркетри – местоположение, габариты, материал (дуб), рисунок;	     
--	--	---	--

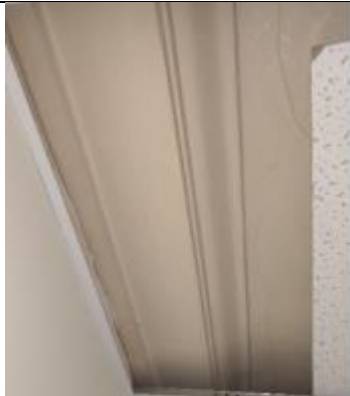
		пом.21-Н(16): лепная потолочная розетка в виде медальона в обрамлении лаврового венка, декорированная лепными провисающими гирляндами и пальметтами – местоположение, материал (гипс), рисунок; лепные порезки (ионики) по периметру потолка;	   
--	--	--	--

		отделка нижней части стен по периметру помещения дубовыми панелями – местоположение, материал (дуб), профили; Пом.21-Н(30): Исторический паркет из ценных пород дерева (дуб, бук, орех), с рисунком в виде 4-х конечных звезд - местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок. лепные порезки (ионики, бусы) по периметру потолка; пом. 21-Н(18): два исторических деревянных дверных заполнения в характере модерна: дверь одностворная, полусветлая, в ижней части глухая филенка с усеченными углами с овальной розеткой в технике маркетри по центру – местоположение, габариты, материал (дерево), профили; дверь стеного шкафа-ниши, одностворная, глухая, на две филенки с усеченными углами с двумя овальными розетками в технике маркетри по центру поля филенок – местоположение, габариты, материал (дерево), профили;	   
--	--	---	--

		пом. 21-Н(31): исторический паркет из ценных пород дерева (дуб, бук, орех), с рисунком «корзина» и вставками в виде 4-х конечных звезд меньшего размера - местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; лепные порезки (ионики, бусы) по периметру потолка;	   
--	--	--	--

		южный дворовый флигель: пом. 21-Н(1) Зал: исторический паркет из ценных пород дерева (с включениями паркета более позднего периода (середины XX в.) -не относятся к предмету охраны объекта): геометрического рисунка в три цвета (дуб, бук, орех) и с декором из перевитых между собой 4-х конечных звезд – местоположение, габариты, материал (дерево), рисунок; декор стен зала: каннелированные пилястры (в том числе угловые) с ионическими капителями по продольным стенам зала; профилированный карниз и лепная порезка иоников по периметру помещения; пилон с лепной порезкой иоников, в плане близкий к квадрату, делящий входную зону на два проема;	    
--	--	--	--

		Помещения 4-го этажа лицевого флигеля Пом.22-Н (5): декоративное оформление потолка: в центре лепная розетка с растительными мотивами; профилированная потолочная тяга по периметру помещения; печь - угловая, гладкого белого изразца, со скругленными углами на высоком профилированном плинте, во фризе ложчатый орнамент, завершена профилированным карнизом и аттиковой композицией из двух волют с растительными мотивами, печная фурнитура – дверца опочного проема (чугун) с декоративной композицией, душники (латунь);	     
--	--	---	--

		профилированная потолочная тяга по периметру помещения;	
		Пом. 22-Н (6): печь - угловая, гладкого белого изразца, со скругленными углами на высоком профилированном плинте, во фризе ложчатый орнамент, завершена профилированным карнизом и аттиковой композицией из двух волют с растительными мотивами, печная фурнитура – дверца опочного проема (чугун) с декоративной композицией, душники (латунь);	  
		профилированная потолочная тяга по периметру помещения;	
		помещение 22-Н (1): декоративное оформление потолка - лепная розетка из остролиста в обрамлении перевитого жгута;	

		Пом.22-Н (7): Лепная розетка из акантовых листьев по центру потолка; профилированная потолочная тяга по периметру помещения.	 
--	--	--	---