



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Измайловский сад»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью корректировки предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Измайловский сад» ООО «Первый проектный институт» (Рег. № 01-24-3258/25-0-0 от 05.11.2025):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Измайловский сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.05.2024 № 563-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Измайловский сад» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.




5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Измайловский сад»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотография
1	Объемно-пространственное и планировочное решение	<p>Северная часть сада: историческое объемно-пространственное решение (пер. пол.18-нач.20 в.); местоположение: в северной и центральной части территории; историческое планировочное решение (пер. пол.18-нач.20 в.): пейзажное с регулярными элементами; рельеф ровный, с локальным искусственным повышением: горка в северной части сада;</p> <p>Южная часть сада: местоположение: в южной части территории</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация расположенных на территории сада зданий – Летний театр (набережная реки Фонтанки, дом 114, литера А), Зимний театр (набережная реки Фонтанки, дом 114, литера Б)</p> <p>клепаные металлические конструкции (инж. В.Г.Шухов) Летнего театра: на металлические колонны (восемь штук, по четыре с каждой стороны), состоящие из четырех металлических ферм, опираются главные металлические арочные фермы (в количестве восьми штук) с вертикальными и горизонтальными связями; на арочные фермы опираются семь прямых ферм; к главным арочным фермам крепятся консольные треугольные фермы с горизонтальными связями; конструкции имеют накладной металлический декор с лирой и спиралевидными завитками</p>	 <p>Северная часть сада Южная часть</p>  



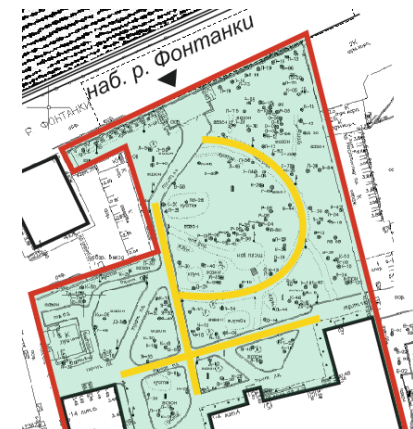
2 Планировочная структура

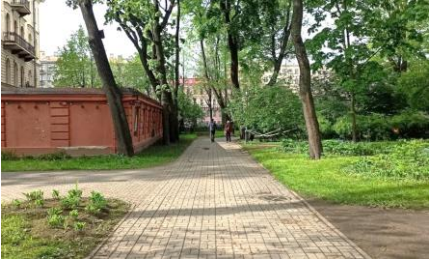
Северная часть сада:


историческое планировочное решение: пейзажная планировка (пер. пол.19-нач.20 в.) с регулярными элементами (пер. пол. 18 в.- пер. пол. 19 в.), в том числе:

регулярные элементы:

главная аллея – прямая центральная дорожка; местоположение: центральная



		<p>часть сада; трассировка: с севера на юг;</p> <p>поперечная прямая дорожка: местоположение: в северной части сада, перекрёсток с главной аллеей; трассировка: с запада на восток;</p> <p>пейзажные элементы:</p> <p>полукруглая дорожка: местоположение: в северной части сада, примыкает к главной аллее;</p> <p>конструкция садово-парковых дорожек (в северной части сада) – из высевок гранита розового цвета на щебеночном основании.</p>	  
3	Насаждения	<p>Видовой состав северной части сада: деревья - вяз шершавый, клен остролистный, липа мелколистная, ясень обыкновенный, дуб черешчатый, береза повислая, рябина обыкновенная, лиственница, черемуха обыкновенная, яблоня;</p> <p>кустарники - барбарис Тунберга и обыкновенный, кизильник блестящий, спирея дубравколистная и серая, сирень обыкновенная и венгерская, бузина, калина, боярышник, жимолость, акация;</p> <p>типы посадки: деревья – в рядовых посадках вдоль северной (из липы мелколистной) и южной границ территории ансамбля; кустарники - в живых изгородях и группах (спирея дубравколистная, сирень обыкновенная и венгерская, кизильник блестящий, барбарис Тунберга и обыкновенный, акация);</p> <p>газоны обыкновенные</p>	 

4	<p>Иная видовая принадлежность</p>	<p>ограда сада:</p> <p>вдоль западной границы северной части сада: ограда кирпичная, оштукатуренная, на известняковом цоколе, с лопатками и профилированным карнизом;</p> <p>вдоль набережной реки Фонтанки (1951-1955 гг., арх. Г.З. Бакши, В.Д. Уркинцев, Л. Кулаков) ограда на каменном цоколе серого гранита, с гранитными колоннами серого гранита с фигурными литыми навершиями в виде изображения серпа и молота или пятиконечной звезды в обрамлении венка на стержне, декорированном листом аканта и развевающейся лентой, металлическая литая решетка из прутьев квадратного сечения с навершиями в виде стилизованных шишечек и бутонов, в верхнем поясе – фриз из провисающих гирлянд, перевитых лентами с бантами и розетками;</p> <p>в центральной части ограды – двустворчатые ворота с двумя калитками по сторонам, створки ворот и калиток в нижнем поясе оформлены растительным орнаментом с центральными розетками с пятиконечными звездами;</p> <p>центральная часть ограды с воротами фланкирована двумя прямоугольными в плане кассовыми павильонами на гранитном цоколе, облицованными блоками серого гранита скальной фактуры (руст), завершенными профилированными карнизами большого выноса; оконные проемы павильона оформлены замковыми камнями, над кассовыми окнами в профилированных металлических наличниках – металлические гротескные маскароны;</p>	 <p>--- Ограда вдоль наб.р.Фонтанки (1950-х гг.) — Ограда каменная (сер.ХІХ-нач.ХХ вв.)</p>    
---	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

исторические дверные проемы –
местоположение, габариты, конфигурация
(прямоугольные)



5 Гидротехнические
сооружения

фонтан «Нарцисс»: автор: скульптор А.Л. Вейценберг; время: 1877; местоположение (на площадке в северной части сада между Летним и Зимним театром), габариты и конфигурация; материал: белый мрамор (скульптура), гранит (постамент, чаша); с чашей фонтана прямоугольной формы; в центре с прямоугольным двухъярусным постаментом; на постаменте скульптура* обнаженного юноши, сидящего на драпировке, с цветочной ветвью в левой руке; четыре водотока расположены по сторонам постамента, между ярусами





*в настоящее время находится в ГМЗ
«Петергоф»

