



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Храмовый комплекс»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия (Рег. № 01-24-2947/25-0-0 от 14.10.2025):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.12.2023 № 1072-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

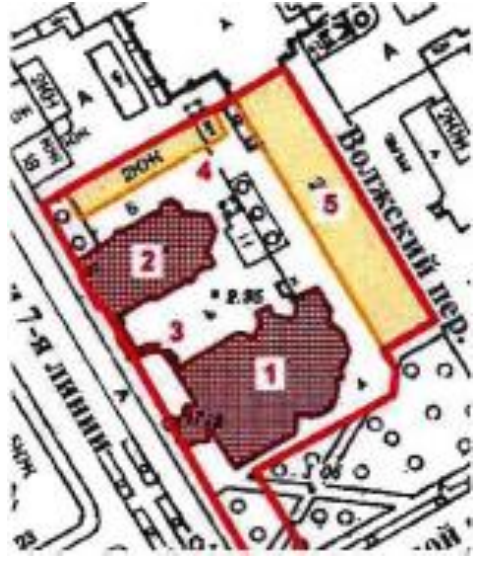
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

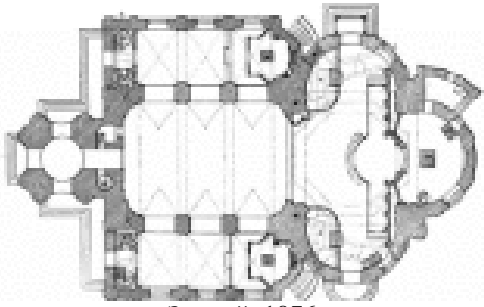
Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

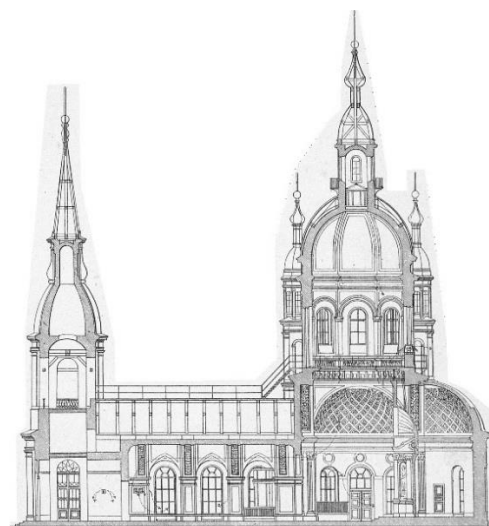
**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б.**

№ п/п	Вид предметов охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - №1 на плане; Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане; ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.; здания выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В. О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. д) - № 5 на плане, сложившиеся визуальные связи между ними; пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств, характер мощения территории - булыжное.	 

I. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П.,
1858 г., арх. Горностаев А.М.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация основного объема здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя апсидами по сторонам, к которому с четвертой стороны примыкает широкий объем трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами; габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объем восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный lantern с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами; габариты и конфигурация колокольни с открытым ярусом звона, завершенным куполообразной кровлей с волотообразными рёбрами, поддерживающим верхний ярус, увенчанный шпилем с крестом; габариты и конфигурация кровель основного объема (сферические с окнами - lanternами) и кровли над трапезной (скатная); окрытие куполов, маковок и шпиля-материал (листовой металл с позолотой), окрытие кровель - материал (листовой металл с окраской); тес - историческое окрытие первоначального объема трапезной, сохранился частично под современным окрытием; рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.	  Зодчий, 1876 г  ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г 
---	--	---	---

2	Конструктивная система здания:	конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; подвалы под клиросами (перекрытие-цилиндрический кирпичный свод с распалубками) конструкции купола, главок, шпиля и крыш собора;
---	---------------------------------------	--



Зодчий, 1876 г.



подколокольные балки - конструкция и местоположения; (материал – дерево);

переходная галерея с лестницей от колокольни к основанию барабана по коньку крыши над трапезной (материал-металл, окраска);



НИИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв

Лестница

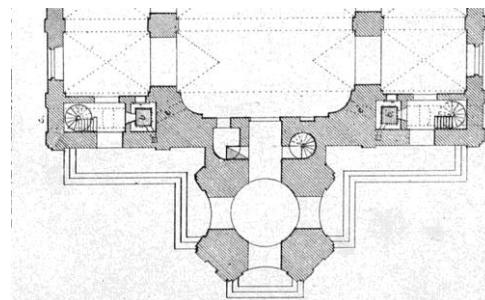
помещение 1-Н (ч.4):
(ведет с первого этажа на чердак)
местоположение (колокольня), габариты, конфигурация (винтовая), ступени и лестничные площадки известняковой плиты, кирпич;



помещение 1-Н (ч.9): лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;



лестницы на хоры в помещениях 1-Н (ч.8, ч.14) -местоположение, габариты, конфигурация (винтовые);



Зодчий, 1876 г.

крыльцо и паперти со стороны западного фасада и колокольни, ступени с профилированным краем, материал - натуральный камень;

прямки у северного и южного фасадов, ступени с профилированным краем, материал ограждающих стен и ступеней - известняк;

конструктивное решение церковного зала:

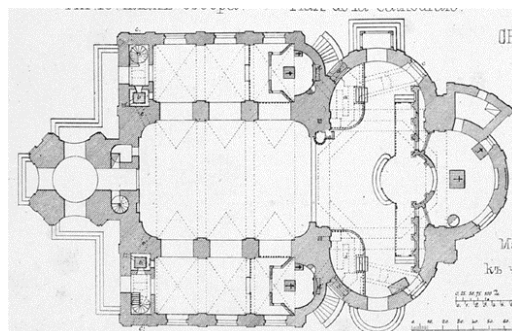
разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части;

центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды

подпружные арки опираются на пилоны;



НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв



Зодчий, 1876 г.

3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле барокко; цоколь раскрепованный, облицован известняком; профилированные известняковые базы пилястр в уровне первого этажа и пьедесталы, в основании пилястр порталов, обрамляющих входные проемы боковых приделов; профилированные оштукатуренные базы пилястр на восьмерике центральной главы и втором ярусе колокольни;	   

характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;

декор фасада - пилястры отштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, сдвоенные по углам центральной и малых главок;

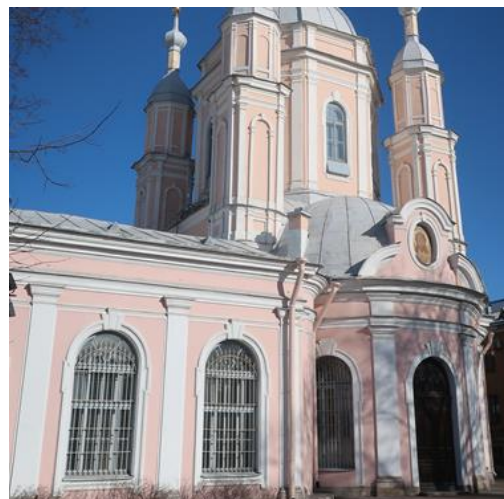
профилированные карнизы по периметру и раскрепованные на апсидах; гладкий фриз над профилированным карнизом по периметру и раскрепованный на апсидах;

фриз штукатурный, филеи, с пилястрами по углам на центральной главке;

рамы овалы, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах;

фасады колокольни собора в первом и втором ярусе декорированы сдвоенными пилястрами с капителями дорического ордера;

над пилястрами профилированная тяга с гладким фризом в завершение которого раскрепованный профилированный карниз;



в уровне второго яруса колокольни раскрепованный фриз в завершение которого раскрепованный профилированный карниз с дентикулами

проемы второго яруса колокольни оформлены профилированным архивольтом с трехчастным замковым камнем;

в третьем ярусе колокольни оконный проем оформлен профилированным наличником с замковым камнем;



ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г

основание четверика глав оформлено раскрепованными пилястрами, профилированными и гладкими тягами, образующими филенки;

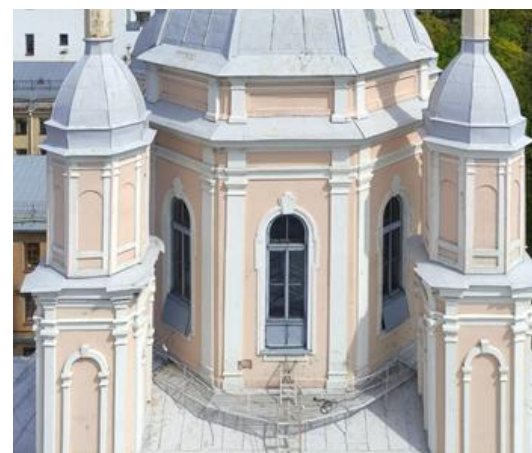
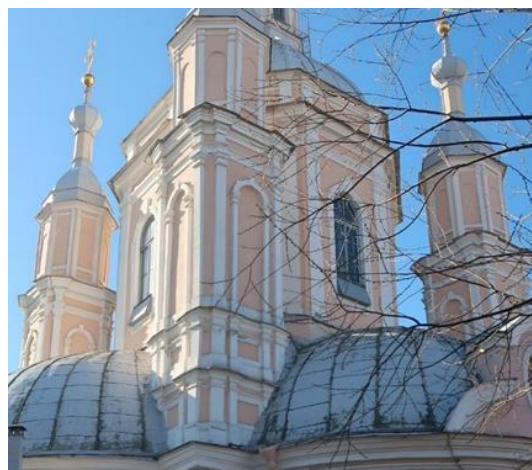
на четверике малых глав ниши арочной формы оформлены штукатурными рамами с капителями и замковым камнем;

в завершение четверика глав раскрепованный фриз и профилированный штукатурный карниз;

ниши арочной формы на восьмерике малых глав;

в нишах фальш-окна — местоположение, габариты, конфигурация; заполнение — материал, рисунок и цвет исторические;

фигурные колпаки дымовых труб-материал;



ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г



ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г

восьмигранный фонарь (лантернин), декорирован сдвоенными пилястрами по скругленным углам граней и штукатурными нишами арочной формы, чередующимися с оконными проемами аналогичной формы;

в нишах фальш – окна – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение – материал, рисунок и цвет исторические;

по периметру фонаря устроена металлическая обходная галерея с ограждением простого рисунка, аналогичная галерея в основании восьмигранника центральной главы,

металлическая лестница для доступа на фонарь;



ГМИ СПб 1870-е - 1880-е г.г



крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;



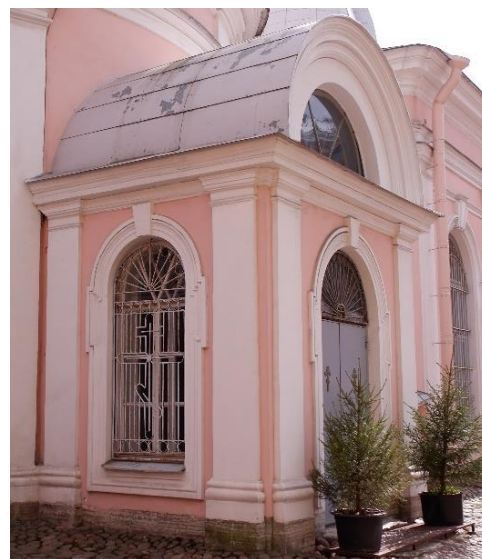
западные фасады приделов завершены фронтонами треугольной формы с профилированными карнизами;



карнизы, венчающие профилированные;



оформление каменного тамбура северного фасада: пилястрами дорического ордера, в завершение которых профилированный карниз;



звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных балясин с профилированным поручнем;



оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация: арочной формы,



прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке,



полуциркульной формы на тамбуре северного фасада,



прямоугольной формы на южном фасаде колокольни,



круглые оконные проемы в уровне второго яруса колокольни, ведущих в чердак);



оконные заполнения - материал (дерево), рисунок и цвет исторический;

оформление оконных проемов – профилированные наличники с замковым камнем,

на фасадах пономарке оформление оконных проемов- наличники профилированные фигурные,

металлические решетки на оконных проемах в уровне первого этажа (материал- металл, окраска);

на восьмерике центральной главы - наличники, профилированные с замковым камнем в подоконной части гутты;



НИИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв



ЦГАКФФД 1939 г.

дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы на пономарке и в подвал);

дверные арочные проемы основного объема собора оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями;

дверные проемы колокольни декорированы штукатурным профилированным архивольтом;

на западных фасадах приделов дверные проемы оформлены порталом с пилястрами, антаблементом дорического ордера и профилированным сандриком с лучковым завершением;



заполнение дверных проемов:

западный фасад колокольни – материал (дуб), двустворчатое, каждая створка на три фигурных филеи сложной конфигурации, фрамуга полусветлая с арочной расстекловкой и накладными резными розетками цветочных мотивов, профилированный деревянный карниз в основании фрамуги);



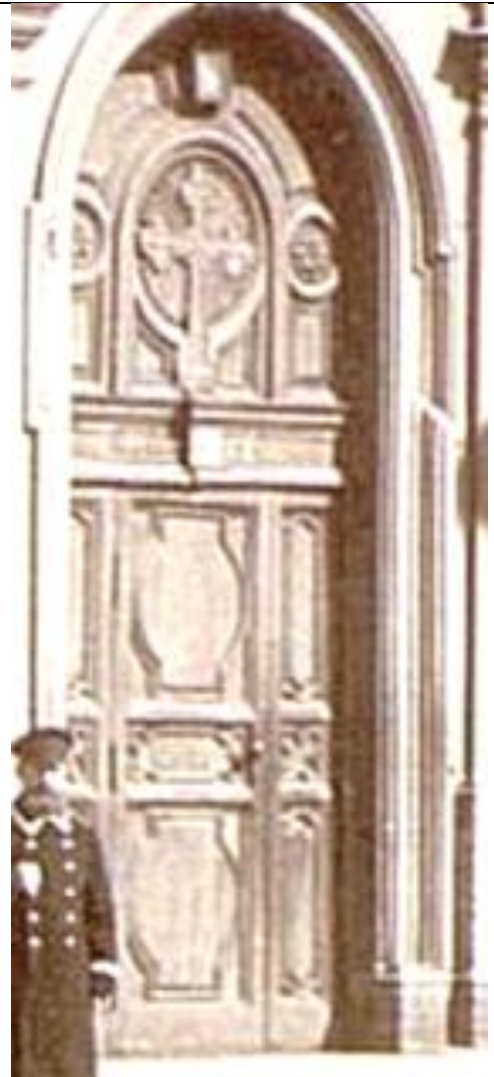
северный и южный фасады колокольни – материал (дуб), двустворчатое, каждая створка полусветлая в верхней части остекление сложного геометрического рисунка, в нижней глухая филея, фрамуга двучастная (прямоугольная в нижней части, полуциркулярная в верхней), светлая, остекление сложного геометрического рисунка);



НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв

западные фасады приделов-

материал (дуб) одностворное в центральной части, с двумя боковыми нестворными частями, каждая створка глухая, на три фигурейные филенки сложной конфигурации; фрамуга глухая с арочным завершением, декорирована резьбой в виде креста и розеток растительного характера;



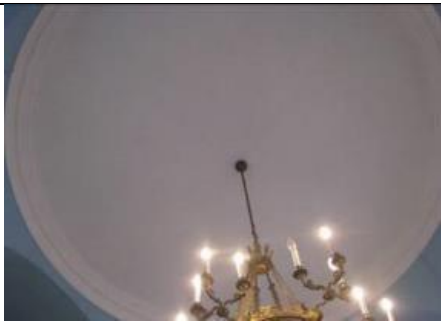
НИМ РАХ. Конец XIX - начало XX вв



апсида южного фасада - материал (дуб), двустворчатое с фрамугой, на каждой створке по три филенки, фрамуга полусветлая двучастная - прямоугольная в нижней части и полуциркулярная верхняя часть с остеклением



Зодчий, 1876 г.

		скульптурная композиция* над дверью западного входа. Над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота) * оригинал композиции: два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного (дерево, резьба) демонтирован и находится на хранении в служебном помещении. образ живописный «Александр Невский» (сер. XIX в.), худ. Ф. С. Завьялов, (металл, масло)- в нише на восточной апсиде. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой;	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	помещение 1-Н (ч.4) (притвор): оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;	

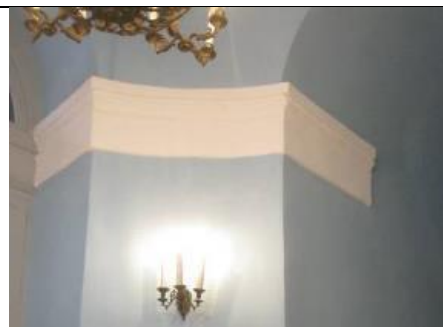
лепные профилированные карнизы в простенках дверей;

дверные проемы - местоположение (в помещении 1-Н(ч.2), 1-Н(ч.3) (тамбуры), 1-Н(ч.5), на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый;

заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с веерной расстекловкой);

помещение 1-Н(ч.5)
(тамбур):

оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);



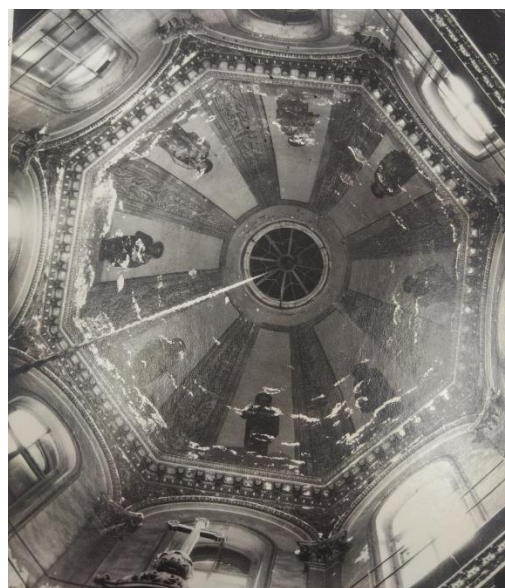
дверной проем - местоположение (в помещении 1-Н (ч.9)), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный;

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна));

помещение 1-Н(ч.9):

объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;

купол в форме $\frac{2}{3}$ сферы, перекрывающий восьмерик центральной главы; фрагменты исторической полихромной монументальной живописи (масло, золочение, штукатурка) с изображением восьми ростовых фигур (пророков) в обрамлении филенок с растительным орнаментом;



ЦГАНТД Фото 1955 г.

в центре купола световой фонарь – габариты, конфигурация, конструкция (трехъярусная), материал – (дерево, стекло), рисунок расстекловки, подвес люстры – металл;



в основании купола карниз -лепной, профилированный на лепных модульонах с кессонами между ними, в нижней части порезка из бус и иоников (отделка: окраска, золочение);



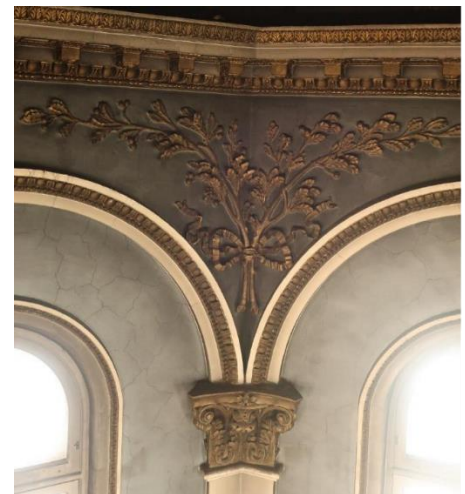
восьмерик центральной главы декорирован:

пилястры по углам граней с капителью коринфского ордера и профилированными базами, с опирающимися на капители профилированными архивольтами с лепным декором (отделка: окраска, золочение);



лепной декор в виде веток дуба, перевязанных лентой (отделка: золочение);

профилированные наличники оконных проемов с лепной порезкой «болотный лист» (отделка: окраска, золочение);



балюстрада из полубалясин с профилированными тягами под оконными проемами;

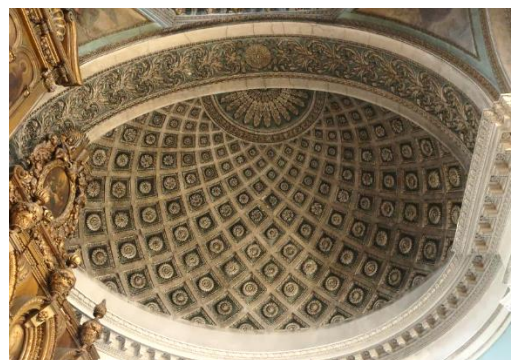


обходная галерея в основании барабана (настил-дерево, ограждение и консоли – металл);

карниз в основании барабана -лепной, профилированный на модульонах в чередовании с херувимами; (отделка: окраска, золочение);



конхи апсид с розеткой растительного орнамента и кессонами, оформленными лепными рамами и розетками в центре, (отделка: окраска, золочение);



подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера (отделка: окраска, золочение);

карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах;

лепной декор растительного орнамента на парусах - обрамление живописных изображений Евангелистов;



живописные изображения Евангелистов на парусах купола (масло по штукатурной основе):

евангелист Марк (северо-западный парус);



евангелист Матфей (юго-восточный парус)



евангелист Иоанн (северо-восточный парус);

евангелист Лука (юго-западный парус);

оформление люнета кессонами с лепными порезками и розетками в центре и лепной порезкой «болотный лист» - обрамление зеркала,

живописные изображения святителей (масло по штукатурной основе) в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера -(отделка: золочение);

на стене южной апсиды-
св. Петр;

св. Алексей;



стена северной апсиды-

Св. Григорий Богослов

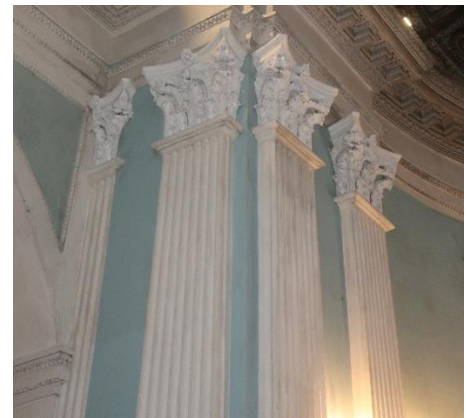


Св. Василий Великий



отделка стен и сводов (штукатурка, окраска);

пилястры коринфского ордера
сдвоенные, каннелированные (отделка:
окраска);



клиросы - местоположение (южная и
северная сторона), конфигурация;



люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов;

иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем, овальным проемом рамы для иконы и навершием крест с яблоком в основании которого акантовые листья. В завершении конхи - «сияние». Над царскими вратами овальная рама.

По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богородицы в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершие - овальная резная рама с фигурами херувимов и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с раковиной в тимпане и навершием из вазы, фланкированной сидячими фигурами херувимов.. По сторонам рамы и в центре - пилястры.

Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы.

Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью.

Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах.

Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и волотообразных завитков. В каждой створке по четыре иконы;



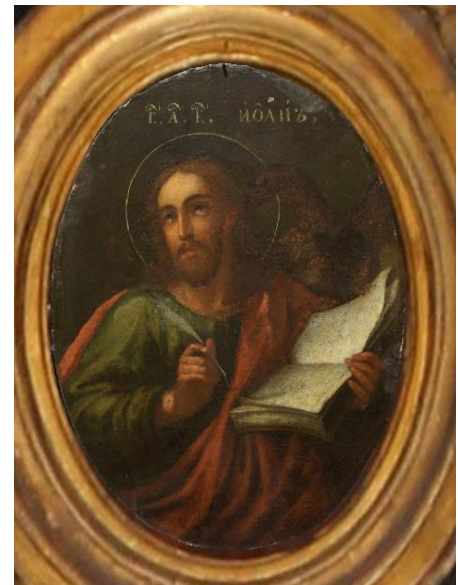
НИМ РАХ Конец XIX - начало XX вв



иконы царских врат (дерево, масло):



«Евангелист Иоанн», овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;



«Евангелист Марк», овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;



Пресвятая Богородица «Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленопреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале.
Время: сер. XIX в.
Художник: Н.Г. Шишкин (?);



Господь Вседержитель с державой, овальной формы;



Богоматерь с младенцем, овальной формы;



«Богоматерь с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богоматери в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца.
Время: 1777г.;



«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще. Время: 1777 г. (поновление 1808 г.),



икона над царскими вратами (в конхе)

«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);



иконы 1-го яруса
правая сторона

«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко-красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке огненный меч, овальный щит в левой руке;



«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов. Время: нач. XIX в.



«Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло, золочение), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копье в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый. Время: сер. XIX в. Мастерская худ. Пошехоновых;



«Николай чудотворец» (латунный лист на деревянной основе, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперстье». Время: XVIII в.



«Рождество Иоанна Предтечи» (холст на деревянной основе, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах.



Время: сер. XIX в.;
Художник Н.Г. Шишкин (?);

иконы 1-го яруса
левая сторона

«Архангел Гавриил» (дерево, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефlekсами. Живопись выполнена в светлых тонах. Время: XVIII в.;



«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем. Время: нач. XIX в.



«Сергий Радонежский» (дерево, масло, золочение), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперстие. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый. Время: сер. XIX в. Мастерская худ. Пошехоновых;



«Святой Александр Невский» (латунный лист на деревянной основе, масло), арочной формы, крайняя слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XVIII в.;



«Рождество Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), слева от центра, над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);



иконы 2-го яруса левая сторона

«Ветхозаветная Троица» (холст на деревянной основе, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще). На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин(?);



«Преображение» (холст на деревянной основе, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);



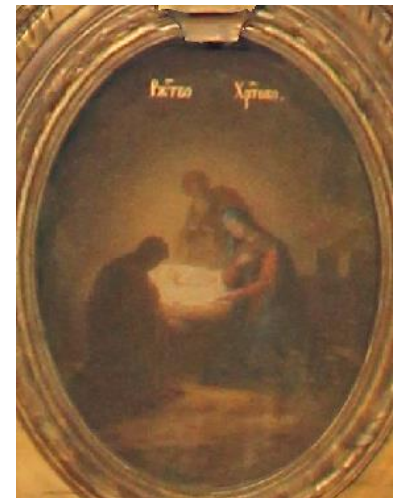
«Крещение» (холст на деревянной основе, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах. Надпись: «Богоявление». Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин (?);

«Благовещение» (холст на деревянной основе, масло), 1-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленопреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый. Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин (?);



иконы 2-го яруса
правая сторона:

«Рождество Христово» (холст на деревянной основе, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Сошествие Святого Духа на апостолов» (холст на деревянной основе, масло), 4-я справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Воскресение» (холст на деревянной основе, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Вход в Иерусалим» (холст на деревянной основе, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



III ярус
 по сторонам конхи в верхней части

«Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и Евангелие. Живопись в коричневых тонах.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреновой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит Евангелие.
 Время: сер. XIX в.
 Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Успение Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащая на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

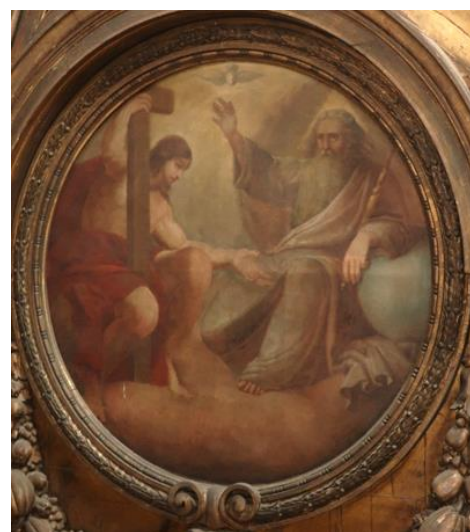
Художник Н.Г. Шишкин (?);



«Покров Пресвятой Богородицы» (холст на деревянной основе, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах. Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин (?);

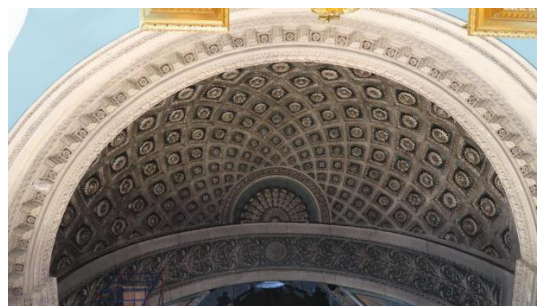


«Святая Троица» (холст на деревянной основе, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, вверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полубога, внизу задрапирована красной тканью. Время: нач. XIX в.;



алтарная часть собора

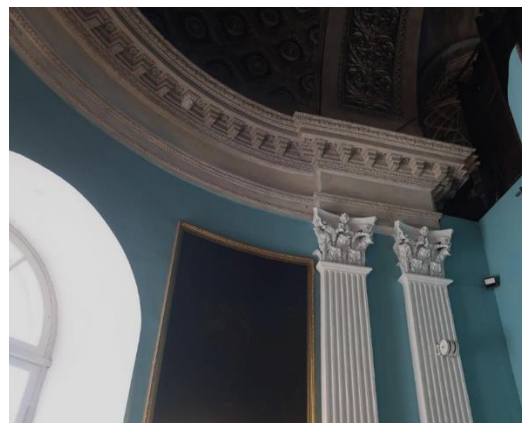
апсида кессонированная с розетками в центре;



подпружная арка апсиды-с лепным рельефом растительного характера (отделка: окраска, золочение);

карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах; (отделка: окраска, золочение);

пилястры коринфского ордера сдвоенные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен; (отделка: окраска, золочение);



паркетные полы простого геометрического рисунка диагональная «квадра» (дуб);

Оформление запрестольного места (дерево, резьба, позолота): ниша с профилированными филенками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирона, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера;

живописное полотно «Саваоф» (холст, масло) в нише портала. Саваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах.
Время: нач. XIX в.;



КГИОП, 1956 г



живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст, масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах.
Время: кон. XVIII в.;



живописный образ «Снятие с креста» - (штукатурка, масло) слева от горного места. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах; время: кон. XVIII - нач. XIX в. Обрамление живописи профилированная рама с порезкой иоников. (дерево, золочение);



живописный образ «Гефсиманский сад. Моление о чаше» (штукатурка, масло) справа от горного места. Живопись в коричневых тонах. Обрамление живописи профилированная рама с порезкой иоников. (дерево, золочение);



на софитах арок трапезной профилированные тяги с лепными декором и росписью с изображением филенок и растительного орнамента,

на сводах и распалубках трапезной роспись с изображением филенок и растительного орнамента (розеток и порезок),

на пилонах со стороны трапезной «пилястры» с росписью с изображением филенок,

раскрепованные профилированные карнизы с лепным декором на пилонах и простенках трапезной;



ИИМК РАН. 1910-е гг

боковые приделы:
на сводах и софитах арок
профилированные тяги и потолочные
профилированные и фестонированные
розетки;

«пилястры» на пилонах и в оконных
простенках, декорированные
филенками в профилированных рамах,
в завершении профилированный
раскрепованный карниз;

профилированные наличники на
арочных оконных проемах;

конхи экседры кессонированные в
основании профилированный карниз

паркетные полы простого
геометрического рисунка диагональная
«квадра» (дуб);



ИИМК РАН. 1910-е гг

ограждение хор - филенчатое с профилированными рамами и поручнем на западной стене приделов (дерево, окраска);

профилированные тяги в оформлении стен и сводов хоров;

малые иконостасы в восточной части северного и южного приделов (местоположение и конфигурация);

солея с ограждением малых иконостасов -местоположение (восточная часть приделов), конфигурация, ступени с профилированным краем;

в западном люнете трапезной панно «Вход Господен в Иерусалим» (штукатурка, масло);

рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника;

дверные проемы в помещения 1-Н (ч.8, ч.14) местоположение, габариты:

заполнения дверных проемов (2) - материал (дерево), конструкция (двустворчатое), каждая створка по три филенки, с резьбой из креста и меандра;



НИМ РАХ 1938 г



дверные проемы в помещения 1-Н (ч.10 и ч.13), декорированы порталами с профилированным карнизом на модульонах и канеллированными пилястрами с композитного ордера на пьедесталах, (дерево, окраска);

заполнения дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двустворчатое, полусветлое), каждая створка по три филенки, верхняя остекленная, фрамуга поделена на две прямоугольные филенки с расстекловкой;

полуциркульные оконные заполнения над дверными проемами с веерной расстекловкой;

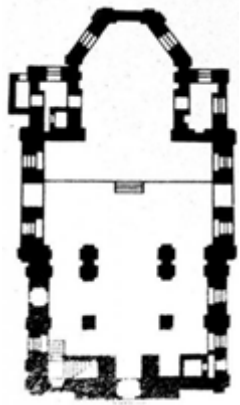
помещение 1-Н (ч.10) тамбур оформление стен и потолка - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);

помещение 1-Н (ч.11): Заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двустворчатое, полусветлое), каждая створка по три филенки, верхняя остекленная, фрамуга с веерной расстекловкой;



		помещение 1-Н (ч.12, ч.15): кирпичные своды по металлическим балкам (пруссские), отделка штукатурка, окраска. помещение 1-Н (ч.16): дверной проем на чердак над трапезной - заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (одностворчатое) конфигурация (прямоугольное с лучковым завершением), жиковины (черный металл).	 
--	--	---	--

II. «Церковь Трех Святителей Вселенских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главков (главка над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой; рисунок и характер отделки (золочение) крестов * * кресты и малые главки воссозданы в 2001 г. цвет покрытия кровли;	 
---	--	---	--

2	Конструктивная система здания:	конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены; лестница 1-Н: (ведет с 1-го на 2-й этаж) местоположение, габариты. конфигурация (средиственная, одномаршевая), ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком; конструктивное решение церковного зала (помещение 1-Н (ч.7)): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный, коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле барокко; цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;	 

характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;
первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) *

* восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований

декор фасада - пилястры угловые и средистенные; отштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик;

филенки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика;

оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением;

оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам; замковые камни;

сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового;

подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа;
оконные заполнения - материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений;
рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;

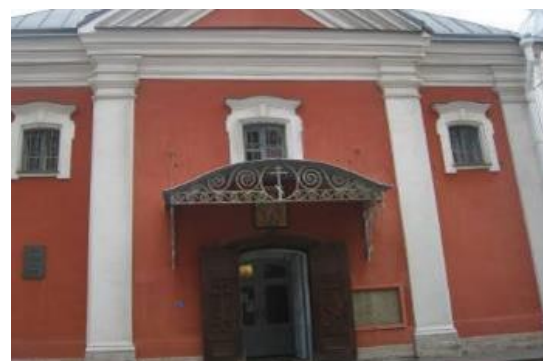


дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковым завершением, арочной формы)

заполнение дверных проемов:
западный фасад - двустворчатое, каждая створка на три фигурейных филенки и профилированным наличником;

южный фасад – двустворчатое, каждая створка на три фигурейных филенки, фрамуга полусветлая с арочной расстекловкой

фриз штукатурный, профилированный по периметру здания;
карниз венчающий, штукатурный, профилированный;
карнизы штукатурные, профилированные;
венчающие восьмерик и фронтоны;



		каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Нодаровны, супруги князя Е.П. Амилиаварова (ум. в 1745 г.); кованный козырек над главным входом с 6-й линии; * * воссоздан в 1998 г. кованный козырек над дверью южного фасада;	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	Помещение 2-Н (ч.1-ч.4) (хоры). крестовые своды; ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами; помещение 1-Н (ч.7)	 

		заполнение дверных проемов - конструкция, материал (дерево), рисунок и цвет исторические	
--	--	--	---

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	Объемно-пространственное решение:	часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,	
2	Архитектурно-художественное решение:	цоколь раскрепованный, гранитной плиты; пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом; звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды; со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.	 