



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ _____

**О внесении изменения в распоряжение
КГИОП от 27.04.2022 № 287-рп**

1. Внести изменение в предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1941 гг. жил изобретатель парашюта Котельников Г.Е.», расположенного по адресу: Санкт Петербург, 14-я линия В.О., дом 31–33, литеры А1, А2, утвержденный распоряжением КГИОП от 27.04.2022 № 287-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1912-1941 гг. жил изобретатель парашюта Котельников Г.Е.», изложив раздел 5 приложения к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	вестибюль парадной лестницы лицевого корпуса: декоративно-художественное решение интерьера решено в формах неоклассицизма: полихромная метлахская плитка с растительным и геометрическим рисунком в вестибюле и на лестничных площадках; стенные панно в профилированных рамах с порезкой типа «бусы»; каннелированные капители ионического ордера по стенам вестибюля; лепной фриз в завершении стен с изображением растительных элементов в виде лавровых гирлянд, побегов аканта, цветов, лент, порезка «жемчужник»;	  

отделка потолка:

в центре большеформатная круглая лепная розетка с рисунком растительного характера в виде лавровых венков, побегов и листьев аканта, помещенная в кессонированную раму (в кессонах лепные розетки в виде листьев аканта); в угловых резервах лепнина в виде веток лавра;



одноярусная срединная печь: нижняя часть облицована изразцами квадратной формы, центральная верхняя часть — рельефными изразцами, боковые грани оформлены пилястрами (многослойно закрашена); топочное отверстие заложено;



две колонны стилизованного ионического ордера;



типовые заполнения дверных проемов на лестничной клетке:

двустворчатое, каждая створка на три фигурейные филленки; профилированные наличники; материал (дерево);



декоративная отделка стен и потолка в завершении лестничной клетки:

профилированный карниз в завершении стен, профилированная тяга по периметру потолка, в углах лепные композиции в виде лавровых венков, гирлянд, лент;



лестница № 5 дворового флигеля:

покрытие пола вестибюля и лестничных площадок метлахской плиткой - цвет (бежевый, коричневый), рисунок геометрического характера с бордюром по периметру;

типовые заполнения дверных проемов на лестничной клетке:

двустворчатое, каждая створка на три фигурейные филенки; профилированные наличники; материал (дерево);



лестница № 6 дворового флигеля:

покрытие пола вестибюля и лестничных площадок метлахской плиткой - цвет (бежевый, коричневый), рисунок геометрического характера с бордюром по периметру;



лепные розетки потолка на лестничных площадках:

розетка сложной формы – центральная большеформатная круглая (рисунок из лаврового венка, круглой розетки из листьев аканта в центре, «бус») с двумя малыми боковыми розетками (рисунок «бусы», «жемчужник»), перехваченные «бусами»;



типовые заполнения дверных проемов на лестничной клетке:

двустворчатое, каждая створка на три фигурные филенки; профилированные наличники; материал (дерево);



квартира № 6

комната № 3 площадью 15,7 кв. м.:

потолок - с лепкой в характере неоклассики, карниз на кронштейнах, в углах филенки с барельефами в виде двух грифонов, вазона, розеток и листьев аканта; круглые барельефы с античным женским профилем;



комната № 4 площадью 22,3 кв. м.:

потолок - с лепкой в характере неоклассики в центре веерообразная розетка; рама в виде ромба, украшенная лавровыми ветвями, в углах 4 барельефа со стилизованными под античность женскими профилями по периметру рамка из лепных бус;



комната № 5 площадью 16,8 кв. м.:

потолочная розетка - сложносоставная: круглая розетка из листьев аканта помещена лепной композицией из элементов растительного характера, вписанная в филенку сложной формы; две фланкирующие композиции с элементами рокайля и две лепные композиции в виде растительных гирлянд;

профилированный карниз на падуге по периметру потолка;



комната № 6 площадью 18,5 кв. м.:

печь угловая двухъярусная светло-коричневого поливного изразца;

отделка потолка – лепной декор растительного орнамента, центральная розетка в виде ромашки, обрамленная цветочными гирляндами;

профилированный карниз на падуге по периметру потолка;



комната № 12 площадью 23,0 кв. м.:

отделка потолка – в центре лепная орнаментированная розетка из цветочных гирлянд, профилированный карниз по периметру потолка;



комната № 14 площадью 20,3 кв. м.:

потолок – в центральной части малоформатная лепная розетка с декором в виде листьев аканта;



круговой фриз в профилированной раме, в угловых резервах порезка в виде жемчужника; фриз разделен на четыре части фигурным орнаментом; каждый фрагмент фриза заполнен аллегорическим сюжетом на тему времен года – осень, зима, весна, лето; все сюжеты многофигурные, выполненные в виде лепных барельефов;

квартира № 9:

комната № 16 площадью 28,2 кв. м.:

печь угловая одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, углы закруглены и облицована рельефными изразцами с рисунком в виде пальметт растительных завитков; фриз с элементами растительного характера; профилированный карниз, декорированный рельефными изразцами растительного характера; навершие – в виде «короны» с порезкой «бусы»; латунная фурнитура;

в завершении стен профилированный карниз, падуга;

плафон декорированный многоугольной профилированной рамой с лепными элементами в виде иоников; лепной декор растительного характера в виде побегов и цветов аканта; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых листьев, тирсов и вьющихся растений;



коридор № 9 площадью 11,5
кв.м.:

печь аналогичная печи в
комнате №16;



квартира № 41:

комната № 2 площадью 21,6 кв. м –

- угловая одноярусная печь белого гладкого изразца на высоком плинте, со скругленными углами; гладкий фриз, профилированный карниз; аттик в завершении; металлическая прямоугольная дверца топочного проема с двумя рифлеными ручками «кнопками»; прямоугольные гладкие дверцы вьюшек;

розетка потолка: круглая розетка из листьев аканта в окружении лепной композиции из элементов растительного характера, вписанная в филенку сложной формы; две фланкирующие композиции с элементами рокайля и две лепные композиции в виде растительных гирлянд;

- профилированный карниз в завершении стен, падуга, профилированные тяги по периметру потолка;

комната № 7 площадью 33,2 кв. м -

- профилированный карниз в завершении стен, падуга, профилированные тяги по периметру потолка;

- лепная потолочная сложносоставная розетка – центральная круглая розетка из листьев и соцветий аканта, заключенная в картуш, обрамленная профилированными тягами, образующими круг; в поле круга лепнина растительного характера;



лепной круговой орнамент из цветочных гирлянд, вихревых растительных розеток, композиций из скрещенных факелов и колчанов, фланкирующих вазонов с букетами цветов, опирающихся на отрезки карниза с меандром;

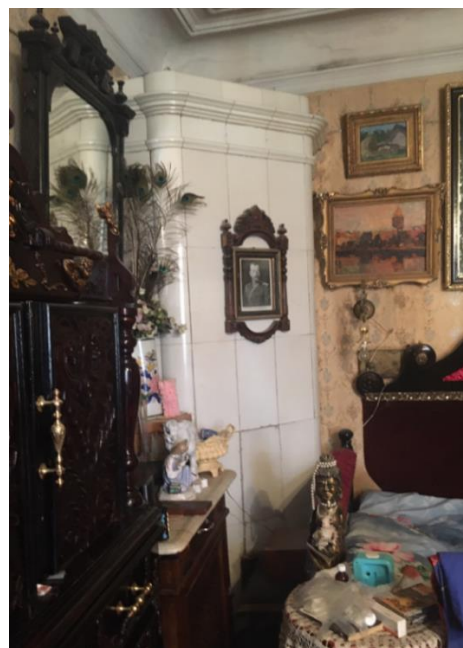
квартира № 42:

комната № 4 площадью 36,6 кв. м —

- печь угловая, гладкого белого изразца, со скругленными углами, профилированным карнизом и аттиком в завершении;

- профилированные тяги по периметру потолка и в завершении стен, потолок на падуге;

лепная потолочная сложносоставная розетка — центральная круглая розетка из листьев и соцветий аканта, заключенная в картуш, обрамленная профилированными тягами, образующими овал; в поле овала лепнина растительного характера; лепной круговой орнамент из цветочных гирлянд, вихревых растительных розеток, композиций из скрещенных факелов и колчанов, фланкирующих вазонов с букетами цветов, опирающихся на отрезки карниза с меандром;



комната № 2 площадью 16,3 кв. м:

- профилированные тяги по периметру потолка и в завершении стен, потолок на падаге;
- овальная лепная розетка в центре потолка с рисунком растительного характера.

