



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Соляной городок. Здесь в 1870 г. проводилась Всероссийская промышленная
выставка»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 02.09.2025 рег. № 01-24-2421/25-0-0, выполненного ООО «МОДУЛЬ»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Соляной городок. Здесь в 1870 г. проводилась Всероссийская промышленная выставка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 9, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 27.10.2014 № 10-698 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Соляной городок» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель
председателя КГИОП**

Ю.О. Богачева

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Соляной городок. Здесь в 1870 г. проводилась Всероссийская промышленная выставка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 9, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании облика наб. р. Фонтанки, Гангутской ул. и ул. Пестеля, местоположение составляющих его зданий: 1. «Музей сельскохозяйственный», 1876-1881 гг., арх. Китнер И.С., инж. Крель О.Е., инж. Лукашевич С.Б., 1889-1892 гг.; 2. «Музей прикладных знаний с павильонами Русского Технического общества», 1871 г., арх. Войницкий Г.С., арх. Гартман В.А., 1881-1899 гг. (павильоны); 3. «Музей кустарный», 1901-1903 гг., арх. Трифонов П.П.	





П. «Музей сельскохозяйственный», 1876-1881 гг., арх. Китнер И.С., инж. Крель О.Е., инж. Лукашевич С.Б., 1889-1892 гг.

2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане лицевого корпуса по Гангутской ул., лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки, дворового корпуса, выходящего узким восточным торцом на красную линию застройки Соляного пер. и крестообразного в плане корпуса со сквозными проездами вдоль южного и западного торцевых фасадов; крыша – габариты, конфигурация (вальмовая – лицевой корпус по Гангутской ул., дворовый корпус, выходящий восточным торцом на Соляной пер.; цилиндрическая – над поперечным объемом крестообразного в плане корпуса, вытянутым с севера на юг по оси главного входа лицевого корпуса, а также в восточной части этого здания; двускатная – в западной части крестообразного корпуса, лицевой корпус по наб. р. Фонтанки); кирпичные дымовые и вентиляционные трубы.	 
----	-----------------------------------	--	--

3.	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия, в том числе по поперечным балкам - местоположение; своды, в том числе: крестовые, коробовые, в том числе с распалубками; пруссские; сложная система сводов крестообразного корпуса: решетчатые клепаные фермы перекрытия, образующие единый свод над поперечным объемом здания (вытянутым с севера на юг по оси главного входа лицевого корпуса); своды продольного объема здания;	   
----	--------------------------------	---	--

		исторические (здесь и далее – на период с 1870 по 1917 гг.) лестницы (местоположение, тип, габариты, материал ступеней, облицовки лестничных площадок и лестничного ограждения), в том числе: трехмаршевая лестница в центральной части корпуса по наб. р. Фонтанки (вестибюль) с одним широким маршем в 9 ступеней (материал ступеней - известняк), ведущим в помещение 45-Н (52) и двумя узкими маршами, ведущими в подвальные помещения, с металлическим ограждением с деревянными поручнями; парадная распашная лестница парадного входа лицевого корпуса по ул. Гангутской с верхними маршами по косоурам; двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с известняковыми ступенями, металлическим ограждением и деревянными поручнями.	  
4.	Объемно-планировочное решение:	Объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты вестибюлей центральных входов лицевых корпусов по ул. Гангутской и по наб. р. Фонтанки; исторические габариты и конфигурация помещений боковых павильонов лицевого корпуса по ул. Гангутской;	

		габариты и конфигурация помещений поперечного объема крестообразного корпуса, перекрытого единым сводом;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой корпус по ул. Гангутской – одноэтажное со стороны улицы и двухэтажное со стороны двора здание на высоких подвалах: архитектурно-художественное решение лицевого фасада в приемах эклектики; композиция фасада – симметричная, с повышенным объемом входного парадного павильона на три световые оси, с аттиком и низким мезонином; вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми павильонами на две оси, выделенными незначительной раскреповкой; материал и характер отделки цоколя – известняк, в отделке цоколя центрального ризалита – известняк с профилированным основанием и кордоном из гранита; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – на 2/3 высоты, кроме боковых ризалитов; гладкая штукатурка);	    

исторический дверной проем – местоположение (в центральной оси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (портал парадного входа фланкируют каннелированные колонны ионического ордера, архивольт с орнаментом из листьев и цветов подсолнуха, перевитых лентами, откос проема декорирован поясом ложчатого орнамента, в антрвольтах – растительный орнамент);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырехстворчатое, с двумя нестворными частями, полусветлое, с завершением из прямоугольных глухих вставок и полуциркульной, с 8-частным остеклением, фрамугой), материал (дуб), оформление (в оформлении нижних глухих частей створок – филенки с резным орнаментом и широкие с выкружками и накладными резными венками (венки утрачены); широкая прямоугольная вставка над створками – с орнаментом, симметрично дублирующим оформление нижней части; обе части объединены декоративным поясом с резным орнаментом «волна Витрувия»; еще выше – фриз с резным орнаментом, профилированный карниз и полуциркульная фрамуга с поясом резного орнамента; остекленные части с внутренней стороны имеют металлические фигурные решетки);



оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, профилированные архивольты, подоконные карнизы, кронштейны, декоративные вставки с геометрическим орнаментом (сложный меандр) и розетками, фигурные доски в подоконном пространстве с прямоугольной вставкой в центре с разделкой «под шубу» и лиственным орнаментом;

металлические решетки на окнах центрального ризалита – местоположение, конфигурация, габариты, техника исполнения (ковка), оформление (растительный орнамент);



пилоны — местоположение (в оформлении центрального и боковых ризалитов корпуса), конфигурация, габариты, оформление (с экседерными нишами в верхней части и завершением в виде небольших лучковых фронтонов, кроме пилонов в простенках боковых ризалитов — фигурные профилированные рамы, с полуциркульным завершением в центре, повторяющие мотив полуциркульных ниш, декорированные лепной провисающей гирляндой, также в оформлении ниш пилонов центрального ризалита);

четыре аллегорические скульптуры с атрибутами сельского хозяйства в нишах боковых павильонов (окрашенный гипс);



широкая горизонтальная тяга,
гладкая на поверхности стен и
профилированная с орнаментом –
на пилонах;

венчающий раскрепованный
карниз;

парапетные тумбы и небольшие
аттиковые стенки –
местоположение, конфигурация,
габариты;



		раскрепованный аттик центрального ризалита с выносным карнизом, декорированным кессонами и модульонами в виде львиных голов; мезонин со скругленными углами, декорированными каннелюрами и поясом с розетками. Лицевой корпус по наб. р. Фонтанки: материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты; материал и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (руст – на 2/3 высоты, гладкая штукатурка); исторический дверной проем – местоположение (в 5-ой световой оси корпуса по наб. р. Фонтанки – в 7-ой световой оси - от пересечения наб. р. Фонтанки – Гангутской ул.), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированное обрамление, объединяющее дверной и оконный проемы, разделенное профилированным карнизом); заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, с прямоугольной фрамугой с четырехчастным остеклением), материал (дерево), оформление (филенчатое), цвет (серый);	     
--	--	---	--

		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет (серый); широкая горизонтальная гладкая тяга, венчающий профилированный карниз; оконные проемы трехэтажного дворового корпуса, выходящие на наб. р. Фонтанки – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; венчающий профилированный карниз и парпетные тумбы трехэтажного дворового корпуса. Восточный фасад поперечного дворового корпуса: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; исторический дверной проем – местоположение (в 1-ой световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированные наличники);	      
--	--	--	---

		заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое), материал (дерево), оформление (филенчатое), цвет; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; горизонтальные тяги, в том числе, междуэтажная тяга, декорированная филенками и круглыми нишами; венчающий профилированный карниз. Дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;	     
--	--	---	--

горизонтальные тяги и карнизы, в том числе, венчающий профилированный карниз.



Внутридворовый крестообразный в плане корпус:



материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада – облицовочный кирпич, за исключением западной части северного фасада продольного корпуса (вытянутого с запада на восток) и западного фасада поперечного корпуса (вытянутого с севера на юг) – окрашенная штукатурка;



архитектурно-художественная композиция фасадов, характерная

для «кирпичного стиля», с вертикальными членениями пилонами, образующими уплощенные ниши с полуциркульным завершением, увенчанные дугообразными щипцами (северный и южный фасады восточной части поперечного корпуса), трехчастные композиции восточного и южного торцевых фасадов с едиными полуциркульными наличниками оконных проемов в уровне 1-3-го этажей и прямоугольные уплощенные ниши, с профилированным завершением – в оформлении западной части южного фасада поперечного корпуса;

пилоны – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (с декором в виде полотенец и лент поребрика);

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, историческое заполнение, в том числе:

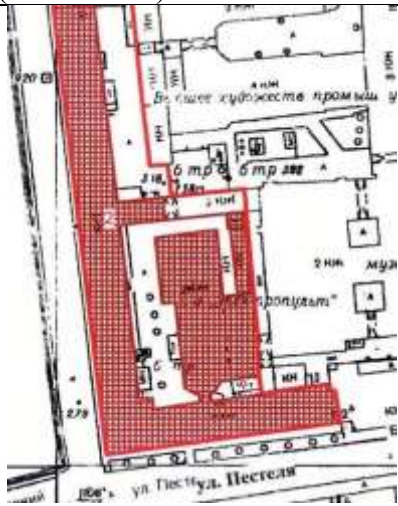
исторический дверной проем – местоположение (в восточной части южного фасада продольного корпуса (вытянутого с запада на восток)), конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое, глухое), материал (дерево), оформление (филенчатое), цвет;



		оконные проемы, в том числе заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, полуциркульные, фигурные), габариты, оформление (подоконные доски с лентой поребрика, декоративные вставки и прямоугольные ниши в подоконных пространствах – в оформлении западного торцевого фасада); заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; декоративный дугообразный пояс со стилизованными дентикулами, повторяющий форму пологой кривой перекрытия – в оформлении западного и южного торцевых фасадов (западный торцевой фасад утратил первоначальную форму щипца при замене перекрытия) междуэтажный раскрепованный профилированный карниз со стилизованными дентикулами и лентой поребрика; венчающий профилированный карниз.	  
--	--	--	--

			  
6.	Декоративно-художественная отделка помещений:	Вестибюль центрального входа лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки: оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах, профилированная тяга и гладкий фриз; оформление потолка – профилированная рама;	

		помещение 45-Н(52): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах, ниша с полуциркульным завершением, фланкированная лопатками с оформлением профилированными филёнками и выкружками, профилированная тяга и гладкий фриз; оформление потолка – профилированная рама.	 
II. «Музей прикладных знаний с павильонами Русского Технического общества», 1871 г., арх. Войницкий Г.С., арх. Гартман В.А., 1881-1899 гг. (павильоны)			
2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты и конфигурация здания, включающего лицевой корпус по наб. р. Фонтанки, лицевой корпус по ул. Пестеля, поперечный дворовый корпус, разделяющий внутреннюю территорию на два двора, и три внутридворовых корпуса, вплотную примыкающих друг к другу и занимающих 2/3 площади южного двора;	  

		крыши – габариты, конфигурация (скатная, цилиндрическая - мезонины); кирпичные дымовые и вентиляционные трубы.	
3.	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия – местоположение; парадный двухярусный вестибюль корпуса по наб. р. Фонтанки на столбах и подпружных арках; своды, в том числе: крестовые, коробовые, в том числе с распалубками; пруссские;	  

		исторические лестницы (местоположение, тип, габариты, материал ступеней и лестничного ограждения), в том числе: парадная одномаршевая лестница парадного вестибюля лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки, с мраморными ступенями, с ограждением лестницы и площадок второго яруса из ажурных чугунных звеньев геометрического орнамента с верхним горизонтальным поясом меандра, с квадратными в сечении орнаментированными столбиками и двумя чугунными фонарями, установленными на столбах ограждения; трехмаршевая лестница в центральной части корпуса по ул. Пестеля (вестибюль) с одним широким маршем и двумя маршами, ведущими в подвальные помещения, с известняковыми ступенями, по косоурам, с ограждением лестницы и площадок второго яруса из металлических орнаментированных стоек и деревянными поручнями.	  
--	--	---	--

4.	Объемно-планировочное решение	Объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; тамбур парадного входа лицевого корпуса по ул. Пестеля – конфигурация (прямоугольный), местоположение, конструкция (створчатый, полусветлый, с прямоугольной фрамугой), габариты; вестибюли парадных входов лицевых корпусов по наб. р. Фонтанки и ул. Пестеля – местоположение, конфигурация, габариты.	 
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой корпус по наб. р. Фонтанки – прямоугольное в плане, одно-двухэтажное здание на подвалах, включает в себя парадный входной павильон (северная часть) и южное крыло бывших складских построек. Северная часть лицевого фасада имеет симметричную композицию с повышенным объемом широкого центрального ризалита с аттиковым этажом и небольшими боковыми ризалитами с мезонинами, соединенными короткими боковыми крыльями: материал и характер отделки цоколя – гранит, завершен профилированным кордоном из известняка, с нижним профилированным известняковым поясом – в боковых крыльях и павильонах;	 

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

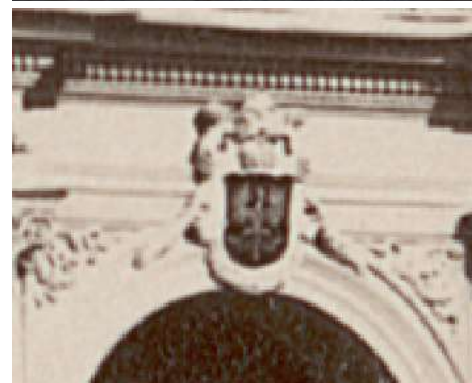
центральный ризалит в пять световых осей, решен открытой галереей-аркадой в уровне 1-го этажа, оформленной трехчетвертными колоннами (по краям – по две) с каннелюрами и капителями модифицированного коринфского ордера с двуглавым орлом между волютами;

торцевые стены оформлены угловыми пилястрами с каннелюрами и капителями модифицированного коринфского ордера с двуглавым орлом между волютами и профилированными филеками, прорезаны невысокими прямоугольными проемами, в уровне второго этажа фланкированы кронштейнами;

второй этаж центрального ризалита вертикальными членениями, оформленными фигурами кариатид и орнаментированными кронштейнами (в центре), повторяющими расположение колонн галереи;



пять арочных проемов открытой
 галереи-аркады – конфигурация (с
 полуциркульным завершением),
 габариты, оформление
 (профилированные наличники,
 замковые камни в виде картушей с
 гирляндами и маскаронами в виде
 гербов городов – участников
 Всероссийской Мануфактурной
 выставки 1870 г. (гербы утрачены),
 венки с лентами – в антрвольтах);



боковые ризалиты в три световые оси оформлены в центральной части трехчетвертными колоннами с каннелюрами и капителями модифицированного коринфского ордера с двуглавым орлом между волютами и фланкированы аналогичными парными пилястрами;

раскрепованные аттиковые стенки боковых ризалитов — с профилированным карнизом, фланкированы круглыми вазами, декорированными львиными маскаронами и растительным орнаментом, тумбы под вазами оформлены филенками (филенки утрачены);



мезонины боковых ризалитов с лучковыми фронтонами в завершении — местоположение, конфигурация, габариты, оформление: кариатиды по углам лицевого и боковых фасадов мезонинов (переделаны в кронштейны), лепные композиции в тимпане лучковых фронтонов в виде фигуры стоящего в лодке воина и двух ангелов по бокам (утрачены), короны Российской империи по углам фронтона (утрачены);





три высоких арочных проема – местоположение (в глубине открытой галереи-аркады центрального ризалита), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты (во всю высоту первого этажа), оформление (профилированные наличники);



историческое заполнение двух арочных оконных проемов – конструкция и оформление (трехчастное, полусветлое, с нижней глухой частью, оформленной филёнками, с центральной частью фланкированной резными лопатками, с профилированным раскрепованным карнизом, декорированным стилизованными кронштейнами и поясом дентикул), рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;



историческое заполнение арочного проема, включающего дверной проем парадного входа – конструкция и оформление (трехчастное, с полусветлым, четырехчастным с двумя нестворными частями заполнением прямоугольного дверного проема), оформление (нижняя часть заполнения – дверной проем с филёнчатым оформлением с профилированным карнизом, отделяющим двухчастную верхнюю часть, где центральная часть оформлена резными лопатками и, профилированным раскрепованным карнизом, декорированным стилизованными кронштейнами и поясом дентикул, отделена от полуциркульного завершения), рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;



оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, люкарны), местоположение, габариты;



оформление оконных проемов –
профилированные наличники,

замковые камни в виде картушей с
гирляндами и маскаронами в виде
гербов городов – участников
Всероссийской Мануфактурной
выставки 1870 г. (гербы утрачены),
венки с лентами – в антрвольтах,



профилированные фигурные наличники, декорированные в нижней части волютами с растительным орнаментом, в верхней части – композициями из гирлянд и маскаронов в виде головы Меркурия;

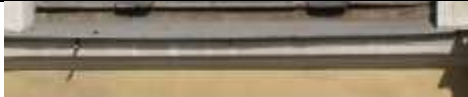


окна-люкарны мезонинов оформлены: небольшой раскреповкой фасадной поверхности, увенчанной карнизом с декоративным поясом иоников, профилированным круглым наличником с порезкой в виде венка и замковым камнем в виде маскарона головы Льва (утрачено), лепной композицией лепной композицией с изображением головы Медузы Горгоны, факелов и лавровых ветвей, профилированным карнизом с поясом растительного орнамента на стилизованных каннелированных кронштейнах и фланкированного львиными профилями, подоконным выступом и лепной композицией с изображением вазонов с растительным орнаментом в подоконном пространстве;



историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, оформление заполнения полуциркульных оконных проемов (центральная часть фланкирована резными лопатками, профилированный раскрепованный карниз, декорированный стилизованными кронштейнами и поясом дентикул), цвет;



		профилированная подоконная тяга; антаблемент боковых и центрального ризалитов (архитрав, профилированный раскрепованный карниз с поясом дентикул и растительного орнамента, гладкий фриз с лепными гирляндами с лентами – на выступах; профилированная тяга, гладкий фриз и венчающий карниз с поясом дентикул и растительного орнамента – над боковыми крыльями; антаблемент над уровнем второго этажа центрального ризалита (архитрав, венчающий профилированный раскрепованный карниз с поясом дентикул, и иоников на стилизованных орнаментированных кронштейнах на гладком фризе); профилированная тяга, гладкий фриз, фриз со стилизованным орнаментом – на выступах, профилированный раскрепованный карниз с поясом дентикул и иоников, а также с поясом аканта – в завершении лучковых фронтонов – в оформлении мезонинов; филенки и раскрепованный карниз с поясом дентикул и иоников – в оформлении боковых стен мезонинов (утрачены);	     
--	--	--	--

аттиковая стенка с повышенной центральной частью, фланкированной консолями (консоли утрачены), с филенкой по центру и надписью: «МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 г.» (надпись утрачена), завершенная профилированным карнизом;

скульптурные композиции по углам аттиковой стенки и над центральной повышенной частью аттиковой стенки (утрачены);



Южная часть лицевого фасада по наб. р. Фонтанки:

материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – на 2/3 высоты);

исторический дверной проем – местоположение (в 8-ой световой оси южной части лицевого фасада по наб. р. Фонтанки), конфигурация (прямоугольный), габариты;



историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, с глухой прямоугольной фрамугой), материал (дерево), оформление (филенчатое, в том числе фигурные филенки);



оконные проемы, в том числе ложные (в верхней трети фасадной поверхности в крайней южной части) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники, кроме ложных окон крайней южной части фасада);



историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;



венчающий профилированный карниз.



Лицевой корпус по ул. Пестеля - прямоугольное в плане, одноэтажное со стороны улицы и трехэтажное со стороны двора здание на подвалах:

Лицевой фасад корпуса имеет симметричную композицию с выделенной центральной, богато декорированной раскреповкой в три оси с парадным входом;



материал и характер отделки цоколя – гранитные плиты, известняк (центральная часть);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – на 2/3 высоты);

центральная раскреповка фасада в три световые оси оформлена высокими арочными проемами с полуциркульным завершением, оформленными профилированными наличниками, замковыми камнями в виде картуша с гирляндами и венками с лентами в антрвольтах, трехчетвертными колоннами с каннелюрами и капителями модифицированного коринфского ордера с двуглавым орлом между волютами и фланкирована парными каннелированными пилястрами;

историческое заполнение арочного проема, включающего дверной проем парадного входа – конструкция и оформление (трехчастное: нижняя часть – четырехчастное, с двумя нестворными частями, глухое заполнение прямоугольного дверного проема с филенчатым оформлением; центральная часть – прямоугольная, четырехчастная остекленная фрамуга, завершенная фризом с геометрическим орнаментом и профилированным карнизом с поясом дентикул; верхняя часть – полуциркульное лежащее окно), рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;



		историческое заполнение арочных оконных проемов центральной раскреповки – конструкция и оформление (двухчастное, состоящее из прямоугольного проема и лежащего полуциркульного, разделенных фризом с геометрическим орнаментом и карнизом с поясом дентикул), рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет; исторические оконные проемы боковых крыльев – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; венчающий профилированный карниз боковых крыльев и антаблемент центральной раскреповки (архитрав, гладкий фриз с провисающими гирляндами на выступах, венчающий карниз с поясом дентикул и растительного орнамента); атиковая стенка над центральной частью фасада с завершением в виде лучкового фронтона в центре. Дворовые фасады лицевых корпусов по наб. р. Фонтанки и ул. Пестеля: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;	     
--	--	--	--

		исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты (габариты ширины и высоты – для оконных проемов – цокольного этажа), оформление (уплощенные прямоугольные и с полуциркульным завершением ниши); историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; оформление заполнений оконных проемов с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа дворового фасада в части парадного vestibюля лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки (центральный ризалит лицевого фасада со стороны наб. р. Фонтанки) – двухчастное, разделенное фризом с геометрическим орнаментом и карнизом с поясом дентикул; горизонтальные тяги и профилированные карнизы, в том числе венчающий профилированный карниз.	   
--	--	--	--

Дворовые корпуса:

Поперечный дворовый корпус, разделяющий внутреннюю территорию на два двора – прямоугольное в плане, вытянутое по оси запад-восток двухэтажное здание:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты (габариты ширины и высоты – для оконных проемов – цокольного этажа);

широкая, гладкая горизонтальная тяга и венчающий профилированный карниз.

Три внутривортовых корпуса, вплотную примыкающих друг к другу и занимающих 2/3 площади южного двора:

северный корпус с треугольными щипцами;

центральный корпус с южной стеной со срезанными в плане углами и крытым переходом, расположенным по центральной оси лицевого корпуса по ул. Пестеля;

восточный корпус с дугообразным щипцом северной торцевой стены:

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;



		оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты (габариты ширины и высоты – для оконных проемов в уровне 1-го этажа); горизонтальные тяги и карнизы, в том числе венчающий карниз;	 
6.	Декоративно-художественная отделка помещений:	Вестибюль парадного входа лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки: покрытие пола - материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные филенки в двухцветных рамах, восьмиугольник с вписанной восьмиконечной звездой – в нижнем уровне вестибюля), цвет (белый, серый, пурпурный, черный); оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах, профилированная тяга, профилированные тяги и карнизы, фигурное обрамление дверных проемов, профилированные архивольты арочных проемов и уплощенных ниш с полуциркульным завершением, декоративные консоли балок перекрытия оформлены фигурными лепными накладками с гуттами, выкружками и изображением венка, софиты арочных проемов оформлены	   

		филенками с выкружками в центре; оформление потолка – плоское перекрытие вестибюля, столбами и подпружными арками поделено на 9 частей, каждая из которых оформлена падугой и профилированными рамами, в том числе фигурными; помещения лицевого корпуса по наб. р. Фонтанки, коридорной системы планировки, вдоль западного и восточного фасадов: оформление потолков – профилированные карнизы, на падугах, профилированные рамы, в том числе круглые, вписанные в прямоугольник, с круглыми розетками в центре.	   
III. «Музей кустарный», 1901-1903 гг., арх. Трифонов П.П.			
2.	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного с подвалом здания (подвал – в северной части, третий этаж в северной части - антресольный);	

		крыша – габариты (включая высотные отметки конька крыши), конфигурация (вальмовая); кирпичные дымовые и вентиляционные трубы; воротный проезд – историческое местоположение (лицевой корпус по Соляному пер.), габариты, конфигурация.	 
3.	Конструктивная система здания:	Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – местоположение; междуэтажные перекрытия, в том числе по металлическим балкам (помещения подвала) - местоположение; своды, в том числе: цилиндрический;	

зеркальный (главный выставочный зал);

арочные проемы с лучковыми завершениями (переход из аванзала в большой выставочный зал);

парадная одномаршевая лестница, на перепаде уровня пола, с известняковыми ступенями, с ограждением из чугунных звеньев с рисунком из кругов и завитков и дубовыми перилами;

одномаршевая, средистенная лестница с известняковыми ступенями — местоположение (ведущая в подвал);

парадная двухмаршевая лестница с маршами по металлическим косоурам, с известняковыми ступенями, ограждением из чугунных звеньев с рисунком из кругов и завитков и дубовыми перилами;



		двухмаршевая лестница с маршами по металлическим косоурам, с известняковыми ступенями – местоположение (вход из воротного проезда).	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Лицевой фасад по Соляному пер.: материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая, линейный руст в уровне 1-2-го этажей); материал отделки цоколя – известняк; раскреповка фасада по 8-ой световой оси; исторический дверной проем – местоположение (в центральной оси раскреповки фасада), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, веерный руст, замковый камень);	   

историческое заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (филенки «алмазная грань», профилированный карниз с «полотенцем» в нижней части, профилированное обрамление);

козырек – материал (металл), габариты, конфигурация (трехскатный, на литых чугунных кронштейнах), оформление (растительный орнамент);

исторический дверной проем – местоположение (вход с воротного проезда), габариты, конфигурация (прямоугольный);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей, узкие с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа), габариты, оформление (замковые камни, профилированные наличники);

историческое заполнение оконных проемов – цвет, рисунок расстекловки, материал (дерево), профили;

рустованные лопатки, в том числе с прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа;



		гладкие и каннелированные пилястры в межоконных простенках – в уровне 3-го этажа; многопрофильная межэтажная тяга с металлическим окрытием; прямоугольные филенки с треугольными сандриками на кронштейнах (в простенках 2-го этажа); гладкий фриз; выносной многопрофильный карниз; венчающий аттик – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (пилястры с прямоугольными филенками, фигурная филенка в центральной части, волюты в боковых частях, профилированный карниз); парапетное ограждение – парапетные тумбы и металлическое ограждение с растительным орнаментом и завитками.	     
--	--	---	--

		Фасад по Гангутской ул.: материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; исторические оконные проемы – местоположение (3-й этаж (антресольный), габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов (утрачены) – цвет, рисунок расстекловки, материал, профили; выносной многопрофильный карниз. Дворовый фасад: материал и характер отделки фасада – открытая кирпичная кладка; материал отделки цоколя – известняк; исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); историческое заполнение оконных проемов (утрачены) – цвет, рисунок расстекловки, материал, профили; выносной многопрофильный карниз.	  
6.	Декоративно-художественная отделка помещений:	Помещения парадной лестницы и вестибюля: декоративное оформление стен – нижняя часть рустованная с профилированной тягой по верхнему краю, в верхней части – профилированный карниз;	

проем, ведущий из вестибюля на двухмаршевую лестницу, оформлен двумя пилястрами;



главный выставочный зал: декоративное оформление потолка – профилированные тяги, карниз по периметру зала оформлен декоративными кронштейнами с растительным орнаментом и волютами.

