



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Здание Двенадцати Коллегий»,
входящего в состав объекта
культурного наследия
федерального значения
«Императорский
Санкт-Петербургский университет»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования (рег. КГИОП от 11.03.2025 № 01-24-655/25-0-0):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7; Менделеевская линия, 2, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9; Менделеевская линия, 2, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 03.06.2011 № 10-253 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Здание Двенадцати Коллегий»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
 Университетская наб., 7; Менделеевская линия, 2, лит. А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно- Пространственное решение:	исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов, завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном; конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши; сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.	 
2	Конструктивная система здания:	фундамент; исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;	

крестовые своды на
подпружных арках открытой
галереи 1-го этажа;

пилоны открытой галереи и
помещений 1-го этажа;



крестовые своды 1-го этажа на
подпружных арках;



исторические отметки плоских
междуэтажных перекрытий;

помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) коробовый свод коридора 2-го этажа;



помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод;



полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;

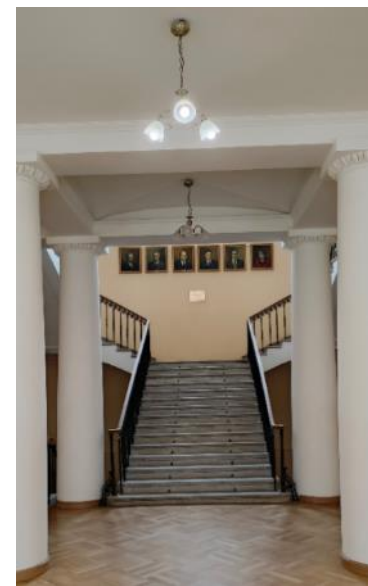
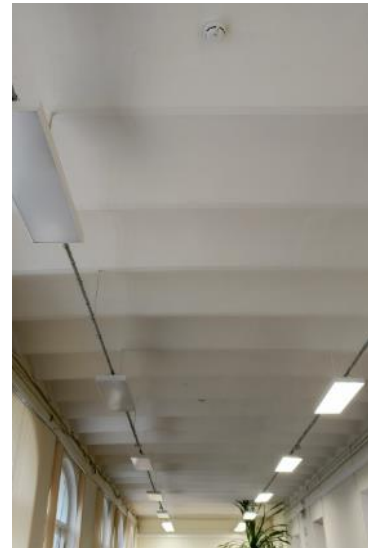


пруссские своды помещений 2-го этажа;

четыре колонны
стилизованного ионического
ордера;

трехмаршевая парадная
лестница (Л-3) – со ступенями
лещадной плиты;

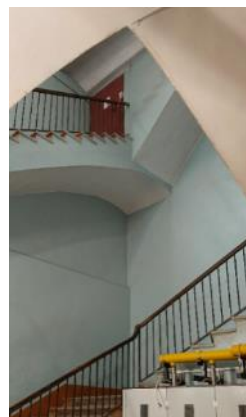
ограждение из кованого железа
в виде вертикальных стоек и
фриза с розетками; материал
(дерево) и конфигурация
поручней;



трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) - на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;



трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;



помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) - винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;



		материал (дерево) и конструкция стропильной системы;	
		три кирпичных купола	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно – планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности - известняковый цоколь, гладкая штукатурка;	

фрагмент булыжной мостовой и
восстановленная известняковая
лестница у первого ризалита (со
стороны Невы);

рустованные
лопатки 1-го этажа;
гладкая штукатурка;

местоположение, габариты и
конфигурация входного и
оконных проемов, в том числе с
полуциркульными
завершениями 1-го этажа;

материал (дерево) и рисунок
дверного заполнения, включая
расстекловку фрамуги;

исторический рисунок и
материал заполнений (дерево)
оконных проемов;

балконы на ширину ризалитов
на
кронштейнах, декорированных
растительным орнаментом (в
том числе цветами роз) с
кованой ажурной оградой с
геометрическим и
растительным
орнаментом (в центральной
части с монограммой «П I»
(Петр I), расположенным
между вертикальными
стержнями с шарообразными
навершиями;

замковые камни окон 1-го
этажа; пилястры,
объединяющие 2 и 3 этажи
(гладкие и с круглыми
филенками в центре);
рамочные профилированные
наличники сложной
конфигурации «с ушами»,
переходящими в лучковые
сандрики-бровки;
ниши 1-го этажа;



фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;

лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики;

профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;

дворовый (западный) фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности - известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка;

местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;

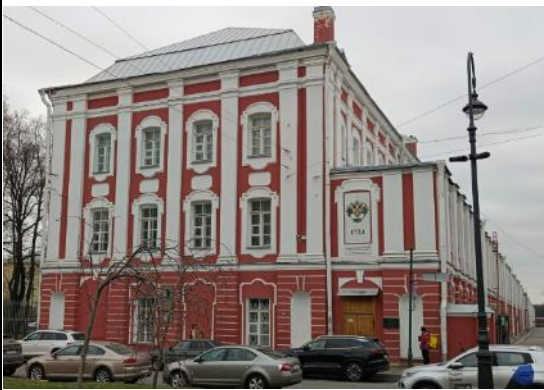
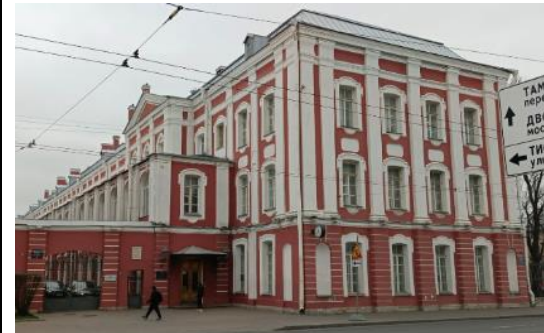
конфигурация, исторический рисунок и материал заполнений (дерево) дверных и оконных проемов;

пилястры с профилированными базами и капителями;

замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»;

ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;



		торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности - известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнения дверных и оконных проемов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз.	 
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа); I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;	

карниз парадной лестницы - декорированные кронштейны с акантовыми листьями, пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов;

помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м):

покрытие пола - двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;

площадки лестницы (Л-1) - терраццо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;

помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) - двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);



материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;

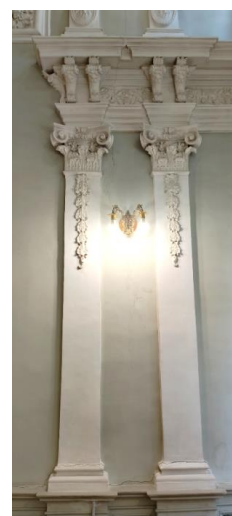
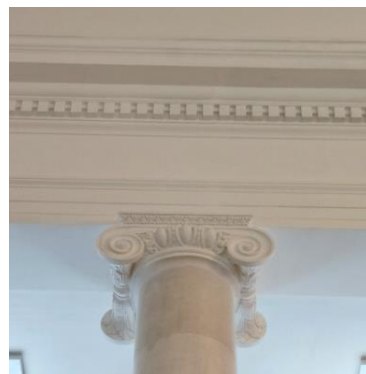
лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом

помещение 15-Н(146)
(площадь 97, 6 кв. м)
(Петровский зал):

двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса;

восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус;

антаблемент, разделяющий стены на два яруса - лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волютообразными консолями и маскаронами;



лепные десюдепорты (три) с изображением овалных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином);

парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями - маскароны;

фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;



семь настенных живописных панно (холст, масло):

северная стена:

«Резолюция»



«Великодушие»;



западная стена:

«Благодушие»;



«Добродетель»;



«Милость»;



южная стена:

«Любовь к Отечеству»;



«Совет»;



лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;

лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;

падуга - с трехлиственными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность падуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);

живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон - в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;



четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия);



четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:

«Надежда» (с якорем);



«Правосудие» (с весами);



«Красота» (с зеркалом)



«Архитектура» (с колонной);



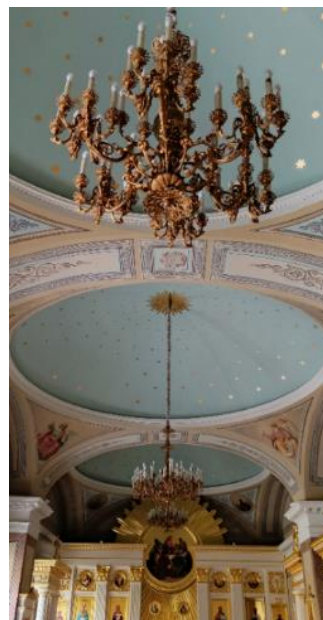
помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) - местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения;



помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь):

прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающими перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами; роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах;

роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль);



изображение четырех святых пророков на парусах северного свода:

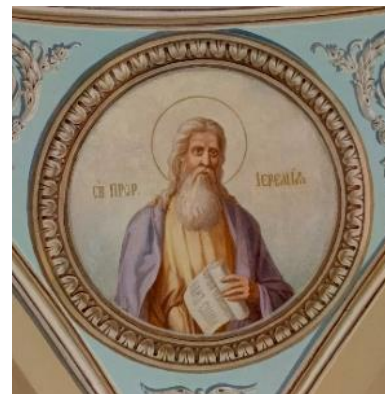
Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;



Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;



Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;

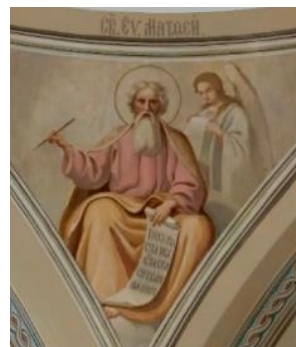


Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. пр. Давид»;



изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода:

Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св.ев. Матвей»



святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;



святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;



святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;



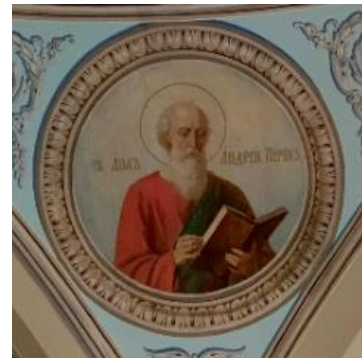
изображение четырех апостолов на парусах южного свода: Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;



Святой Апостол Павел
изображение мужской фигуры
в живописном орнаментальном
обрамлении в форме круга, с
обеих сторон которого
стилизованный растительный
орнамент; в круге надпись
старославянским шрифтом
«Апостол Павел»



Святой апостол Андрей
Первозванный: изображение
мужской фигуры в живописном
орнаментальном обрамлении в
форме круга, с обеих сторон
которого стилизованный
растительный орнамент; в
круге надпись старославянским
шрифтом «Св. апл. Андрей
Первозв»;



Святой апостол Иаков:
изображение мужской фигуры
в
живописном орнаментальном

обрамлении в форме круга, с
обеих сторон которого
стилизованный растительный
орнамент; в круге надпись
старославянским шрифтом
«Апостол Иаков».



6	Предметы декоративно-прикладного искусства: Помещения I этажа Помещение 1-Н (72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок - глухая, декорирована фигурными филенками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева. Техника - фанеровка, резьба.	 
	Помещение 1-Н (72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой - один ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева. Техника - фанеровка.	

Помещение 1-Н (72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора)	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филёнками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны - деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе - три стеклянных полки. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева («пламя»). Техника - фанеровка, резьба.	
Помещение 1-Н (67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная	Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал - фарфор. Техника - подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество - 2 единицы.	
помещение 1-Н (72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин	Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками.	
Помещение 8-Н (26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки - филёнка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филёнками. Материал - дуб. Техника - резьба.	

Помещение 8-Н (26) (площадь 19, 2 кв. м)	Стол	Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе - три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны - три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое углубление. Материал - дуб. Техника - резьба.	
Помещение 4-Н (16) (площадь 20, 5 кв. м)	Кресло	Кресло с мягким сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал - красное дерево. Техника - резьба.	
Помещение 4-Н (16) (площадь 20, 5 кв. м)		Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка - шпон красного дерева. Техника - фанеровка.	
Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)	Шкаф	Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филёнками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы	
Помещение 5-Н (5)		Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло	

(площадь 40, 4 кв. м) Часы	с факетом. Циферблат - эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал - бук. Техника - токарная работа.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал - бук.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал - бук. Количество - 4 единицы.	

Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал - ясень.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны - марка завода «Братья Корниловы». Материал - фаянс. Техника - ручная роспись, позолота.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце - «Т-во М. С. Кузнецова».	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева.	
Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол	Типографский деревянный стол, с резакром для бумаги и двумя полками. Материал - хвойное дерево (?). Техника - тонирование под черное дерево.	

Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал - красное дерево (?), зеленый трип. Количество - 2 единицы.	
Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал - красное дерево (?), зеленый трип.	
Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал - красное дерево.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал - моржовая кость.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал - ценные породы деревьев (?).	

Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м)	Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство - И. Шишкин. Время - 1890 г. Техника - соус (?).	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м)	Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м)	Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника - карандаш. Время - 1885 г. Авторство - И. Шишкин.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д.И. Менделеева		Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство - А. И. Менделеева. Техника - холст, масло.	

Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором. Погрудное изображение женщины в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	  
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	

Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным орнаментом, в том числе порезкой остролистов.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
Помещение 5-Н (5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись - «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	

Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал - дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал - дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество - 2 единицы.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура	Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал - гипс.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство - И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания - 1878 год.	

Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева	Подгрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированным воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором - стилизованными цветами мака.	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева	Подгрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	

Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором - стилизованными цветами мака.	
Помещение 5-Н (8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо - «Гарднер. Москва».	
Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в $\frac{3}{4}$ поворота. Материал - терракота (?).	
Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал - хвойное дерево (?). Техника - тонирование под черное дерево	

Помещение 5-Н (3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	
Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал - дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны – сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал - дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в $\frac{3}{4}$ внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство - А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	

Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м)	Деревянная рама, декорированная растительным орнаментом растительным стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
Помещение 5-Н (2) (площадь 30, 7 кв. м)	«Пейзаж с телегой». Техника - сепия.	
Помещение 5-Н (16) (площадь 32, 1 кв. м)	Погрудное изображение мужчины в 3/4. Техника: офорт.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета	

Подзорная труба на штативе. Материал - металл желтого цвета. Количество - 2 единицы.	Подзорная труба на штативе. Материал - металл желтого цвета. Количество - 2 единицы.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Аналитические весы. Материал - металл желтого цвета, стекло.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал - металл желтого цвета, стекло.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы	Материал - металл желтого цвета.	

Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Подковообразный маятник в футляре. Материал - металл желтого цвета.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Маятник кольца в футляре. Материал - металл желтого цвета.	

	Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м)	Стекло́нные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.	
	Прибор для изучения сжатых и разреженных газов	Стекло́нные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре	
		Стекло́нные трубки, расположенные на деревянной подставке.	

Прибор для исследования упругости газов.
Материал - металл желтого цвета.



Прибор для исследования упругости газов.
Материал - металл желтого цвета.



Подзорная труба на трех ножках.
Материал - металл желтого цвета.



Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в $\frac{3}{4}$. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
Помещение 5-Н (10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	
Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м)	Гравюра	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.	
Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)	Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.	
Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м)	Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника - офорт.	
Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)	Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу - спит ребенок. Подпись - «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство - В. Максимов. Техника - офорт. Время создания - 1873 год.	

Помещение 5-Н (12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича	Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте - «Грав. В. Матэ». Авторство - В. Матэ. Техника - офорт.	
Помещение 5-Н (1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания - 1907». Авторство - М. Рундальцов. Техника - офорт. Время создания - 1907.	
Помещение 5-Н (13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись - Д. Менделеев. Техника - гравюра.	
Помещение 5-Н (13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама	Прямоугольная рама декорированная резными каннелированными пилястрами. Материал: основа - дерево, отделка - шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).	

Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка - шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной- Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись - Г. Мясоедов. Авторство - Г. Мясоедов Техника - холст, масло.	
Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок - глухая и декорирована фигурными филёнками, верхняя - остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	

Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro Me ge de e! Iede» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре - медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по заливной красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantirus uistitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени	Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского	Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	

Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского	Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени	Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой Равноапостольский Князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, золотыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.	

Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени	Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.	
Помещение 5-Н (8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона	Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте сверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.	
Помещение 5-Н (8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета	Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.	

помещение 15-Н (13) (площадь 1329, 6 кв.м)	Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).	
помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м)	Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.	
Помещения II этажа Помещение 15-Н (88) (площадь 454, 4 кв. м)	Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.	

Помещение 15-Н (88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра	Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волютообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)	печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит, язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон Перекрытия	«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена)	«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венки и копье. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена)	«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена)	«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна, направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра	Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	

Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Часы	Напольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волютообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	
Помещение 15-Н (44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки, и дверца топки отсутствуют).	

Помещение 15-Н (61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь	Средистенная однарусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).	
Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф	Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигурными филёнками с розетками-паттернами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	

Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м)	Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м)	Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	
Помещение 15-Н (39) (площадь 23, 8 кв. м)	Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царга декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба	

Помещение 15-Н (26) (площадь 49, 8 кв. м)	Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы	
Помещение 15-Н (14) (площадь 31, 8 кв. м)	Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело - серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (14) (площадь 31, 8 кв. м)	Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы	

Помещение 15-Н (14) (площадь 31, 8 кв. м)	Стул Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (33) Шкаф	Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска	Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.	

Помещение 15-Н (34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.	
Помещение 15-Н (31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Атик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
Помещение 15-Н (31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка.	

Помещение 15-Н (30) (площадь 163, 9 кв. м)	Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (30) (площадь 163, 9 кв. м)	Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
Помещение 15-Н (30) (площадь 163, 9 кв. м)	Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 15-Н (30) (площадь 163, 9 кв. м)	Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня.	
Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м)	Печь	Средистенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	
Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м)	Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м)	Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м)	Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м)	Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волутообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м)	Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створки верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
Помещение 15-Н (62) (площадь 64,5 кв. м)	Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двустворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; вверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филёнками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкой. В нижней части створки с фигурными филёнками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волютообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волутообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 15-Н (53) (площадь 12,7 кв. м)	Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы.	

Помещение 15-Н (70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	
Помещение 15-Н (70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филёнками. Материал – дуб (?).	
Помещение 15-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	

Помещение 15-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м)	Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	
Помещение 15-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м)	Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
Помещение 15-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м)	Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	

Помещение 15-Н (66) (площадь 58, 5 кв. м)	Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	
Помещение 15-Н (63) (площадь 24, 0 кв. м)	Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
Помещение 15-Н (63) (площадь 24, 0 кв. м)	Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	

Помещение 15-Н (63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
Помещение 15-Н (63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
Помещение 15-Н (131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь	Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	

Помещение 15-Н (133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь	Средостенная однарусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.	
Помещение 14-Н (3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол	Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?).	
Помещение 14-Н (5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	

Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	

Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным орнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под красное дерево, резьба.	

Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы ¼ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка – шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы.	

Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
Помещение 20-Н (14) (площадь 169,4 кв. м)	Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя порожками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы.	

Помещение 20-Н (13) (площадь 45,8 кв. м)	Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стержня, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
Помещение 20-Н (12) (площадь 53,10 кв. м)	Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
Помещение 20-Н (12) (площадь 53,10 кв. м)	Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	

Помещение 20-Н (12) (площадь 53,10 кв. м)	Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигурными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
Помещение 20-Н (11) (площадь 48,10 кв. м)	Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 20-Н (11) (площадь 48,10 кв. м)	Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева.	
Помещение 20-Н (11) (площадь 48,10 кв. м)	Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	

Помещение 20-Н (8) (площадь 13,7 кв. м)	Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре – часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
Помещения III этажа Помещение 16-Н (4) (площадь 75, 4 кв. м)	Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	

Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигурными филенками с розетками-паттернами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
Помещение 16-Н (5) (площадь 32, 4 кв. м)	диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волютообразными завитками (обивка поздняя).	

Помещение 16-Н (8) (площадь 135,7 кв. м)	Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
Помещение 18-Н (7) (площадь 44,5 кв. м)	Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитом и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы.	
Помещение 19-Н (17) (площадь 26,3 кв. м)	Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	  
	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	

Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглиблением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик	
Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска	
Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска	

Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф	Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево	
Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	
Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц	

Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы	
Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик	
Помещение 21- Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба.	

Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц	
Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы.	
Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	

Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы.	
Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены)	
Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея	Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.	

Помещение 22-
Н(13)
(площадь 49, 9 кв.
м)
(Гербарная комната)
Печь

Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).



Помещение 22-
Н(10)
(площадь 26, 8 кв.
м)
Печь

Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).



Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом.	
Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб.	
Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	

Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков ...Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы	
Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф	Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы	
Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф	Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).	
Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитом. Материал – дуб.	

	(площадь 25, 1 кв. м) Стол	Техника – резьба.	
	Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов) Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитолем). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигурными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование	 