



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Т.М. Любичевой»

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.10.2018 № 420-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любичевой» признать утратившим силу.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

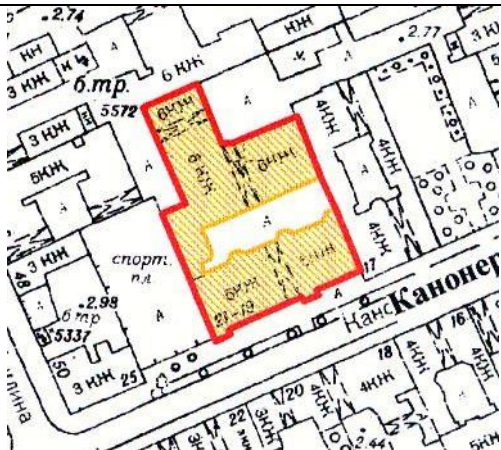
5. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

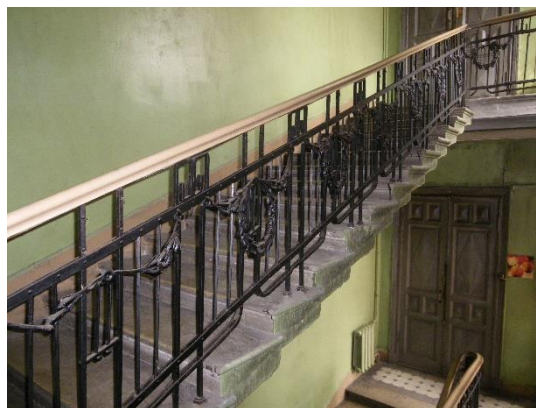
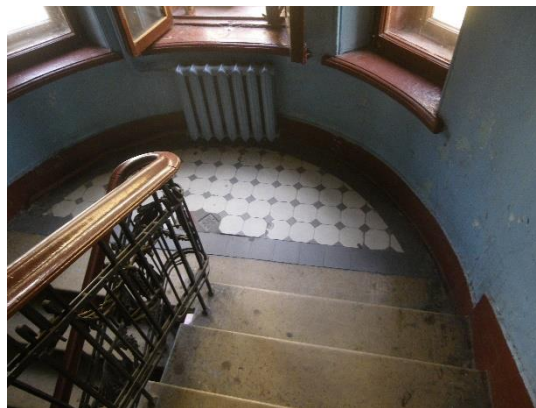
Ю.О. Богачева

Предмет охраны

выявленного объекта культурного наследия «Дом Т.М. Любищевой», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Канонерская ул., 19-21

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного по красной линии Канонерской улицы, включая воротные проезды лицевого и дворовых корпусов*; исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл). *воротный проезд северного дворового корпуса в настоящее время зашит воротным заполнением	  
2.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение; исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая: парадные лестницы 1-ЛК, 2-ЛК: двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с	

площадками, облицованными
двухцветной метлахской плиткой, с
рисунком «соты» с бордюром;
с металлическим ограждением в виде
вертикальных стоек и накладным
литым орнаментом из провисающих с
фестоными лавровых гирлянд и
лавровых венков;
с профилированным деревянным
поручнем;



подшивка лестницы 2-ЛК – кессоны;



служебные лестницы 3-ЛК, 4-ЛК –
двухмаршевые, на косоурах, с
известняковыми ступенями, с
площадками, облицованными
керамической двухцветной плиткой, с
рисунком «шашка» с бордюром; с
металлическим ограждением простого
рисунка, с профилированным
деревянным поручнем;



		4-ЛК – с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, с криволинейными и шарообразными завершениями.	  
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: пятиэтажный, ассиметричный, на 16 световых осей, в приемах модерна: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка, руст серого гранита – в оформлении 1-й, 11-й, 16-й осей, в уровне 2-го этажа и дверных порталов;	

раскреповки – местоположение (по 1-й, 11-й, 16-й осям), габариты, конфигурация;

щипцы (3) – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);

оформление боковых щипцов (единая композиция с оформлением оконных проемов 5-го этажа на раскреповках):

лепные провисающие с фестонами лавровые гирлянды с плодами, перевязанными бантами, с круглой розеткой по центру – под оконным проемом; квадратные ниши с лепными розетками – по бокам от оконного проема; три лавровых венка, перевязанных бантами, линейный сандрик (одновременно является отрезком карниза), полуциркульная ниша с лепной композицией из завитков из цветов и листьев аканта – над оконным проемом;

4-я и 8-я оси фланкированы лопатками на кронштейнах – в уровне 2-4-го этажей;



в верхней части с нишами со срезанными углами, фланкированными факелами и геральдическими композициями из щитов, перевязанных лентой и завершенных птичьими головами в нишах;

отрезки антаблемента тосканского ордера из парных полуколонн (расположены на лопатках) – в завершении 4-й и 8-й осей, в уровне 5-го этажа;

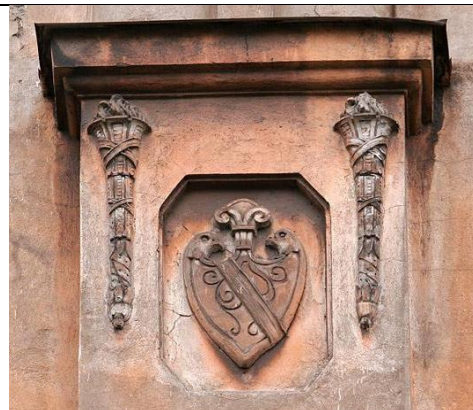
щипец – местоположение (в завершении 4-й – 8-й осей), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (горизонтальные прямоугольные ниши с лепными композициями из завитков из листьев и цветов аканта – под оконными проемами 5-го этажа);

оформление щипца (одновременно является оформлением оконного проема 5-го этажа по центральной оси):

лопатки с квадратными нишами с лепными розетками внутри; профилированный архивольт на импостах в виде кронштейнов; под архивольтом полуциркулярная уплощенная ниша с лепной композицией из рокайля и завитков из аканта; над нишей чередующиеся овальные цветочные розетты и круглые розетты с цветочными провисающими гирляндами;

балконы – местоположение (по 6-й оси, в уровне 3-го и 4-го* этажей, по 1-й, 11-й осям, в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркулярные в плане, включая прямоугольный по 6-й оси, в уровне 4-го этажа);

с металлическим ограждением из вертикальных стоек и накладного литого декора в виде провисающих гирлянд и венков;



оформление балконного проема по 6-й
оси, в уровне 4-го этажа:
сложно профилированный двойной
сандрик на уплощенных консолях,
декорированных ромбовидными
филенками; между консолями три
лепных лавровых венка перевязанных
бантами;

воротный проезд – местоположение
(по 9-10-й световым осям), габариты,
конфигурация (прямоугольный);

колесоотбойная тумба –
местоположение (слева от воротного
проезда), габариты, конфигурация,
материал (гранит);

*в настоящее время демонтирован



исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й, 11-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольные, оформление – полуциркульное);

оформление дверных проемов: порталы из рустованного фактурного гранита на прямоугольных постаментах, с треугольными щипцами в завершении; порталы фланкированы гранеными пилонами с вазами; на щипцах (в местах установки ваз) – полуциркульные ниши; в верхней части пилонов и щипца – овальные медальоны;

откосы – кессонированные в верхней части; центральный кессон – с лепной цветочной розеттой;

над дверными проемами – кессонированные архивольты на импостах с круглыми розеттами; кессоны с листьями аканта и цветочными розеттами; в центральной части архивольтов – полуциркульные ниши с окнами второго света*; под окнами – лепные композиции из пальмовых листьев с овальным медальоном в центре, обрамленным жемчужником с буквами: «Т.Л.»;

рустованные лопатки серого гранита – по осям раскреповок, в уровне 2-го этажа;

*в настоящее время зашиты



между лопатками прямоугольные ниши с лепными панно* с изображением греческих мастеров:

кузнец – у наковальни (?);

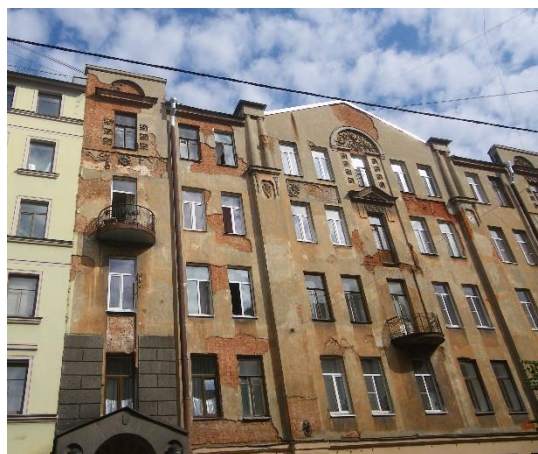


женщина-гончар – за росписью кувшинов;



исторические оконные проемы, включая балконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

исторический, рисунок расстекловки, цветовое единообразие оконных заполнений;



*по 1-й оси панно утрачено

флагшток – местоположение (в уровне между 1-2-м этажами, на лопатке слева), габариты, конфигурация, материал (чугун), оформление (в виде овального медальона, обрамленного поясами жемчужника; под флагштоком – завиток рокайля);



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные оконные проемы над воротным проездом дворового корпуса);



ризалиты лестничных объемов – местоположение, габариты, конфигурация (граненые, в том числе полуциркульный парадной лестницы 1-ЛК);



историческое заполнение оконных проемов лестничных объемов парадных лестниц – материал (дерево), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, цвет (коричневый);

колесоотбойные тумбы – местоположение (фланкируют все дворовые проезды), габариты, конфигурация, материал (гранит);



		профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы; профилированный венчающий карниз.	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	парадная лестница 1-ЛК: входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (обшивка профилированными деревянными панелями); покрытие пола, включая пространство откосов портала – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка, с рисунком «соты» с бордюром;	 

вестибюль:

оформление плафона – кессонированное, трехчастное; боковые части – с квадратными профилированными кессонами; центральная – с профилированной рамой со скругленными углами и треугольными филенками в них; в центре – гладкая круглая розетка;

оформление стен – в нижней части – руст квадратом; верхняя – гладкая с профилированным карнизом с капителями пилястр с цветочными розетками;



под пилястрами — лепные головы баранов, соединенные провисающими цветочными гирляндами, перевязанными бантами;

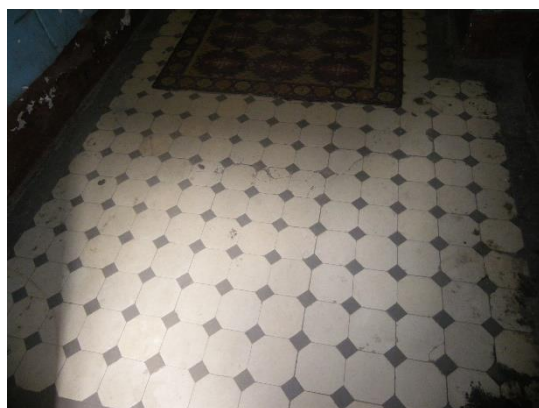
печь* средистенная, одноярусная, облицованная глазурированным изразцом; углы фланкированы лопатками; в верхней части лопаток ромбовидные филенки и провисающие с фестонами цветочные гирлянды; навершие с лучковым завершением с лепной композицией в виде овального медальона из лавровой гирлянды и вазы со стилизованным букетом с побегами из растений в виде завитков;

покрытие пола — двуцветная метлахская плитка (белый, серый), с рисунком «соты» с бордюром;

верхняя площадка лестницы:

оформление плафона — падуга, профилированные рамы;

*декор сохранился фрагментарно, облицовка в настоящее время утрачена, топочное отверстие заложено; описание по аналогии с печью парадной лестницы 2-ЛК



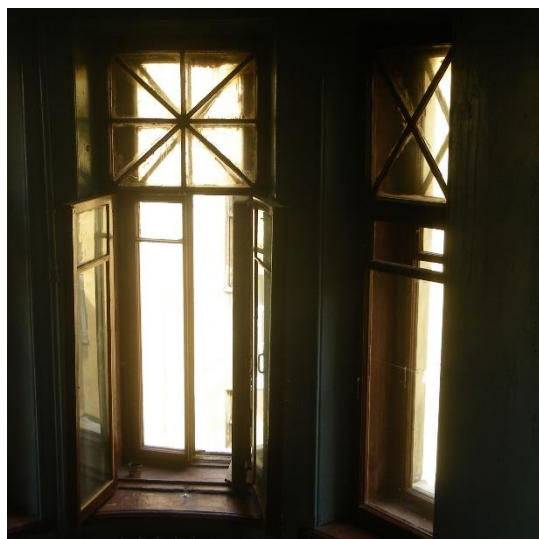
в верхней части стен – лепной фриз из лавровых венков и колец из жемчужника, перевязанных реющими лентами с бантами и соединенных провисающими лавровыми гирляндами;

историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки; четыре ряда на каждой створке: 1-й, 3-й – мелкие, с парными филенками с алмазной гранью; 2-й, 4-1 – крупные, с филенками с алмазной гранью, во 2-м ряду – ромбовидные);

на площадках, над дверными проемами – лепные композиции, аналогичные фризу верхней площадки, из трех венков;

подшивка площадок – квадратные кессоны по бокам;

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, в том числе фрамуг, цвет (коричневый);



парадная лестница 2-ЛК:

тамбур входа — местоположение,
габариты, конфигурация;



вестибюль:

оформление плафона, стен, покрытие
пола — аналогично оформлению
парадной лестницы 1-ЛК;

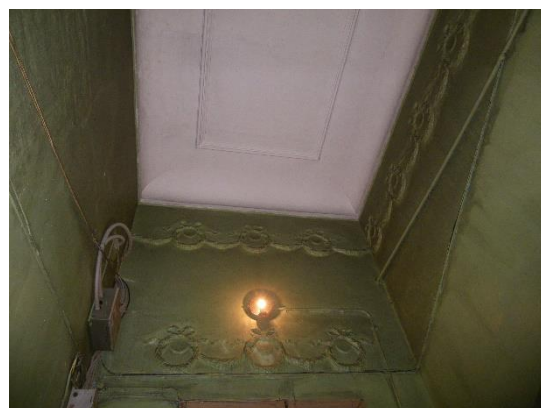


печь средистенная, одноярусная, облицованная глазурированным изразцом*; углы фланкированы лопатками; в верхней части лопаток ромбовидные филенки и провисающие с фестонами цветочные гирлянды; навершие с лучковым завершением с лепной композицией в виде овального медальона из лавровой гирлянды и вазы со стилизованным букетом с побегами из растений в виде завитков; топочное отверстие** в виде трехцентровой арки, с орнаментированным профилированным архивольтом;

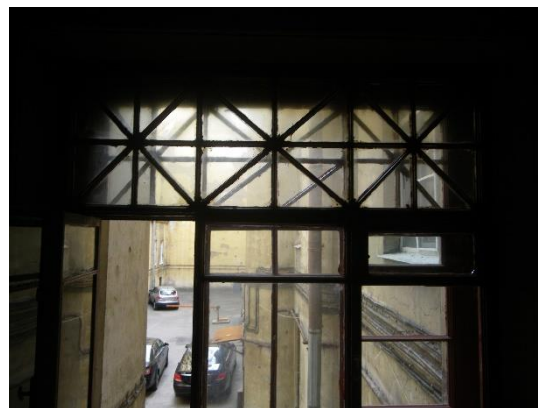
оформление плафона и стен лестницы – аналогично оформлению плафона и стен парадной лестницы 1-ЛК;

*практически утрачена

**топочное отверстие заложено, архивольт с утратами



историческое заполнение оконных и дверных* проемов — аналогично заполнению оконных и дверных проемов парадной лестницы 1-ЛК.



квартира № 2:

комната № 10, площадью 21,0 кв.м.:

оформление плафона — в центре тройная лепная розетта из лаврового (?) венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами;



*заполнение дверных проемов частично утрачено

оформление стен – в верхней части лепной фриз из лавровых (?) венков, перевязанных бантами и соединенных двойной гирляндой из бус;

камин средистенный, одноярусный, облицованный рельефным глазурованным изразцом болотного цвета;

фронтальная часть фланкирована пилястрами на высоких ступенчатых постаментах; пилястры в виде герм в средневековых (?) нарядах (слева – мужская, справа – женская); основания герм декорированы медальонами в картушах и ниспадающими плодовыми гирляндами с бантами;

топочное отверстие с полуциркульным завершением, закрыто латунным (?) листом с прямоугольной дверцей с ручкой-кнопкой; обрамлено профилированным архивольтом, декорированным каннелюрами и лиственной гирляндой; со стилизованными замковыми камнями с филенками с «алмазной» гранью;

с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой каннелюрами и гирляндой из пальметт; под полочкой фриз из круглых медальонов, завитков и листьев аканта (по трем сторонам камина);

боковые стороны, под фризом – с профилированными филенками, обрамленными рельефными изразцами с мелкими контррельефными филенками с «алмазной» гранью;



	комната № 9, площадью 32,9 кв.м.: оформление плафона – по периметру обрамлен двумя рядами тяг, состоящих из филенок, декорированных цветочными розетками; по углам композиции квадратного очертания из болотных цветов, круглых и длинных листьев (160 x 160 см.); в центре потолка – розетка овальной формы цветочно-лиственного орнамента; печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом; глазурированного, квадратного изразца серо-бежевого цвета, декорированного полосками; на гладком плинте; с нишей в центральной части (ширина – 33 см.); дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; в верхней части печи по трем сторонам – фриз: овал из гирлянды в нише, на пилонках – орнамент из цветочной розетки в окружении листьев и ягод, (ширина – 55 см.); карниз с выкружкой; навершие – высокое, с закругленным верхом, гладкого изразца; размеры: высота – 2500 см; ширина – 100 см., глубина – 30 см.; комната № 12, площадью 14,4 кв.м.: оформление плафона – по периметру (на стыке стены и потолка) горельефный фриз (ширина – 40 см.) в виде профилированных стрельчатых арочек с лиственным заполнением, с консолями; в центре потолка лепная розетка овального очертания, растительно-геометрического орнамента – по центру стрельчатый четырехлистник с растительным орнаментом в обрамлении фигурной филенки переплетенной акантовыми побегами; печь угловая, двухъярусная, в плане в виде трапеции, терракота; нижний ярус: боковые части облицованы рельефной плиткой; центральная часть заглублена, облицована гладкой плиткой и ограничена сверху и снизу: в нижней части выступающий профиль – валик и обратный каблучок; в верхней части нависающий профиль – каблучок и валик; дверца топки латунная с ручкой «баранчик»; полочка профилированная, фигурная; под полочкой на боковых частях – консоли, над полочкой –	
--	--	--

	прямоугольная ниша с треугольным навершием; верхний ярус: вся поверхность облицована рельефной плиткой; навершие скошено в виде усеченной пирамиды, с полосой волнообразного орнамента; комната, площадью 17,4 кв.м.: оформление плафона – поле потолка по периметру и по центральной оси разбито на кессоны разных размеров, поля которых гладкие и с орнаментом; по центру по всей длине один прямоугольный и два квадратных; в поле квадратных кессонов вписан восьмигранник с бусами по периметру, в центре горельефная акантовая розетка; в центре потолка в поле прямоугольного кессона вписан вытянутый восьмигранник, обрамленный по периметру бусами, в центре овальный горельефный акантовый цветок, по периметру восьмиугольника – полукружия из лиственных венков с бантами; печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; квадратного глазурованного светло-коричневого изразца, гладкого и с орнаментом; на высоком гладком плинте; дверца топки латунная с поворотной ручкой; по обе стороны топки по два удлиненных прямоугольных изразца с орнаментом – бегущая волна и переплетенных лент; по центру на фронтальной поверхности небольшая прямоугольная полочка с выкружкой; над топкой полоса изразцов с орнаментом в виде волнообразных стеблей, на концах с цветами и бутонами, плавно переходящими на выкружку полочки; верхняя часть печи скошена (в разрезе в виде трапеции); над полочкой ниша, треугольная в разрезе; по периметру фриз с цветочным орнаментом (ромашки); карниз простой, узкий; квартира № 3: комната № 12, площадью 32,8 кв.м.: оформление плафона – по периметру потолка тонкие профилированные тяги, по углам круглые медальоны в обрамлении завитков, цветов и тяг; лепка в характере модерн; печь угловая, двухъярусная, на плинте, с полочкой и фигурным навершием в виде полуциркульного фронтона; облицована рельефными изразцами	
--	---	--

	растительного орнамента (терракота); по краю полочки лепные порезки, фриз лепной, в центральной части фриза, в раме из ветвей, вазон; навершие увенчано скульптурной женской головкой; дверца топки черного металла; комната, № 13, площадью 17,9 кв.м.: печь средистенная, однарусная, прямоугольная в плане, гладкого, глазурованного, крупноразмерного изразца болотного цвета; на плинте изразцы с цветочным орнаментом; топка латунная, вокруг топки 5 изразцов с волнообразным орнаментом; над топкой прямоугольная ниша с уступами, под нишей – консоль; в верхней части печь имеет бочкообразное очертание; навершие – прямоугольное; квартира № 4: комната, площадью 16,0 кв.м.: оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка; оформление стен – в верхней части фриз растительного рисунка; печь угловая, однарусная, с изразцами растительного рисунка; топка с дверцей черного металла; размеры: 260х60х80; комната, площадью 20 кв.м.: оформление плафона – кессонирован простым профилем на глубину 4 см; в центре лепная розетка растительного рисунка; боковая розетка – лепная в восьмиграннике с растительным орнаментом; печь двухъярусная, с рельефными пилонами во втором ярусе; размеры: 260х110х62; комната 16,0 кв.м.: оформление плафона – в центре лепная розетка растительного рисунка; печь угловая, прямоугольная в плане, однарусная, облицована гладким изразцом коричневого цвета; дверца и задвижка – латунные; размеры: 270х60х80;	
--	--	--

		комната, площадью 30 кв.м.: оформление плафона – в центре лепная розетта растительного рисунка; по периметру фриз в стиле модерн растительного рисунка; печь угловая, облицованная изразцами с растительным рельефным рисунком, трехъярусная; ярусы разделены двумя карнизами сложной профилировки; завершение в виде картуша; дверца черного металла; размеры: 300х112х50; квартира № 19: комната № 4, площадью 22,9 кв.м.: оформление плафона – падуга, профилированные тяги, в центре плафона квадратная лепная розетта из цветочного венка, с четырьмя ирисами по углам; комната № 5, площадью 16,0 кв.м.: оформление плафона – профилированные тяги; в центре тройная лепная розетта из лаврового (?) венка, фланкированного двойными венками из бус и соединенных перекрещенными тирсами с бантами; на стене круглая латунная решетка воздуховода в виде розетты;	  
--	--	--	---

квартира № 41:

комната № 5:

оформление плафона – падуга, профилированная галтель; в центре перекрытия овальная лепная розетка из двух перекрещенных тирсов, завитков аканта, роз и порезки из бус;



печь угловая, одноярусная, глазурованного белого и рельефного изразца; с центральным ризалитом, со скругленными углами; топочное отверстие прямоугольное, с латунной дверцей с ручкой-кнопкой; во фризе и в навершии рельефные изразцы с орнаментом из овальных медальонов с лавровыми венками (?); акротерии с полуциркульным завершением;



	квартира № 6: комната № 6, площадью 18,0 кв.м.: печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; рельефный терракотовый изразец рокайльного рисунка; плинт профилированный с орнаментом из рокайлей; дверца топки чугунная; фриз с орнаментом; карниз профилированный с акантовым листом; навершие – антефиксы растительного рисунка; комната № 7, площадью 28,2 кв. м.: оформление плафона – по периметру тяги, декорированные перевитыми лентами; в поле плафона овальная листовая гирлянда и провисающие нити жемчужника; в центре потолка ажурная лепная розетка из крупных лепестковых цветов и удлиненных веерообразных листьев; по углам овальные композиции аналогичного орнамента; печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане; рельефного терракотового изразца рокайльного рисунка; во втором ярусе на фронтальной поверхности прямоугольная филека с орнаментом в виде раковины, обрамленной рокайлями, рогами изобилия, фигурками путти; фриз, профилированный карниз с растительным орнаментом; антефиксы в виде листьев; дверца топки черного металла; комнаты №№ 9, 10, площадью 15,4 + 24,1 кв.м. печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, светло-коричневого рельефного (в виде спиральных нитей) глазурованного прямоугольного изразца; с закругленными углами; нижний ярус: дверца топки латунная; полочка с выкружкой; верхний ярус: с нишей; фриз высокий фигурный, завершен профилем – обратный гусек, декорирован орнаментом из цветочных головок на длинном стебле с листьями; навершие в виде коробового свода; комната № 10, площадью 24,1 кв.м. оформление плафона – разбит на квадратные и прямоугольные кессоны;	
--	---	--

	по продольной оси в поле кессонов акантовые розетты в обрамлении многоугольной филенки, декорированной бусами; в центре потолка восьмиугольная розетка, стороны которой обрамлены полукружиями из цветочных гирлянд с бантами, в центре горельефная акантовая розетка; квартира № 7: комната № 12, площадью 24,2 кв. м.: оформление плафона – разбит на профилированные кессоны разного размера; в центре крупная круглая лепная акантовая розетка, в обрамлении восьмиугольной филенки, орнаментированной бусами и цветочными гирляндами, расположенных по кругу в виде лепестков; по продольной оси на торцевых полях кессонов в центре круглая лепная акантовая розетка, в обрамлении восьмиугольной филенки, орнаментированной бусами; печь угловая, одноярусная, в плане прямоугольной формы, без цоколя и карниза, верхние углы закруглены, навершие в виде валика; в верхней части печи с двух сторон маленькие квадратные ниши с полочкой в виде выкружки; фриз резной в виде стилизованных цветов; топочный проем в прорезанной на углу нише с опорной латунной (?) стойкой; над топочным проемом широкая полоса стилизованного по резьбу геометрического орнамента; комната № 9, площадью 32,9 кв. м.: оформление плафона – по центру квадратная розетка цветочного орнамента; по углам композиции из цветов, пик и реющих лент; по периметру профилированная тяга с лиственным орнаментом; в поле потолка овальная тяга с лиственным орнаментом, пересекается провисающей ниткой жемчужника в виде трапеции; печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, рельефного терракотового изразца цветочного рисунка; нижний ярус: на высоком плинте; профилированная и орнаментированная овами, листьями и медальонами полочка; дверца топки латунная;	
--	--	--

		верхний ярус: фронтальная поверхность обрамлена филенкой с орнаментом из круглых медальонов; фронтоны высокие полукруглые с профилированным и орнаментированным карнизом; в тимпане картуш в виде скрученных свитков, щита с короной; цветочные побеги; в навершии акротерии из акантового листа; по центру – картуш; квартира № 8: комнаты №№ 2, 11, площадью 33, 1 + 18, 6 кв.м.: оформление потолка – по центру квадратная розетка цветочного орнамента; по углам композиция из цветов, пик и реющих лент; по периметру профилированная тяга с листовым орнаментом; в поле потолка овальная тяга с листовым орнаментом, пересекается провисающей ниткой жемчужника в виде трапеции; печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, рельефного терракотового изразца; нижний ярус: на высоком плинте; профилированная и орнаментированная полочка; дверца топки латунная; верхний ярус: фронтальная поверхность обрамлена орнаментированной филенкой; фронтоны высокие полукруглые с профилированным и орнаментированным карнизом; в тимпане картуш в виде скрученных свитков, щита с короной; по сторонам печи головки путти; квартира № 9: комната № 5, площадью 32,70 кв.м: печь угловая, двухъярусная, на плинте, с полочкой и фигурным навершием; облицована рельефными изразцами (терракота); изразцы с выпуклыми розетками, по фризу порезки из иоников и бус; навершие в виде картуша с болотными листьями в центре; дверца топки латунная; квартира № 12: комната № 6, площадью 32,1 кв.м.: оформление потолка – по периметру профилированная тяга с растительным орнаментом; по углам цветочные композиции; по центру фигурная	
--	--	---	--

	лепная розетка овального очертания растительного орнамента; квартира № 13: комнаты № 5, площадью 21,4 кв.м: оформление плафона – широкими штукатурными тягами разделен на кессоны с профилированными боковыми гранями; печь угловая, двухъярусная, на цоколе, облицована белыми глазурованными гладкими и рельефными изразцами; в верхнем ярусе неглубокая ниша и небольшая скругленная полочка на консоли; по углам печи в нижнем ярусе – изразцы с геометрическим орнаментом, во верхнем ярусе – с растительными завитками; дверца топки черного металла; квартира № 44: комната, площадью 19,6 кв.м.: печь угловая, однарусная, с центральным ризалитом; белого крупноразмерного глазурованного изразца, гладкого и с орнаментом; на гладком плитке; углы печи закругленные, в навершии полуциркульные, возвышающиеся, с горизонтально расположенными рельефными изразцами (по два с каждой стороны); фриз в виде рельефных крупноразмерных квадратов, в центре которых гладкий щит; навершие с полосой горизонтальных прямоугольных рельефных изразцов; квартира № 49: комната, площадью 14 кв.м: печь угловая, однарусная, белого кафеля; углы скругленные, фриз из изразцов, украшенных медальонами в обрамлении стилизованного растительно-геометрического орнамента; карниз из фигурных орнаментированных изразцов; дверца металлическая; размеры: 2,2 х 0,9 х 0,4 м; дверь (2) двустворчатая, створки на 3 филенки; ручка-фаль латунная; квартира № 71: комната № 5, площадью 16,7 кв. м.:	
--	--	--

		печь угловая, одноярусная, прямоугольная в плане, серо-зеленого (болотного) глазурованного гладкого изразца; угол и навершие закруглены; фриз орнаментирован лиственными венками с лентами и бантами; дверца топки латунная; квартира № 81: комната № 12, площадью 23,8 кв. м.: печь угловая, одноярусная, с центральным ризалитом, белого глазурованного изразца; углы закруглены; фриз с декором из акантовых побегов; профилированный карниз декорирован узкими длинными листьями.	
--	--	---	--