



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом С.С. Нарышкина»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 28.04.2025 № 01-24-1201/25-0-0, выполненного ООО «КАНТ»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 16.08.2021 № 140-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом С.С. Нарышкина» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом С.С. Нарышкина»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 62, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	конфигурация в плане существующих корпусов, образующих первый двор, а также северного корпуса второго двора; крыша лицевого корпуса – существующие габариты и конфигурация лицевого ската, включая высотные отметки конька и венчающего карниза лицевого фасада; существующие высотные отметки коньков крыш дворовых корпусов.	
2.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены корпусов, формирующих первый двор и северного корпуса второго двора – местоположение, вид материала (кирпич);	 

местоположение перекрытий 1-го и 2-го этажей лицевого корпуса и примыкающего к нему северного дворового корпуса;

воротный проезд лицевого корпуса – местоположение (в 1-2-й световых осях), габариты, конфигурация в плане – Г-образная, конфигурация сводов – коробовый с подпружными арками и распалубками, крестовый свод на подпружных арках;

воротный проезд поперечного дворового корпуса – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация – лучковые перемишки с плоским перекрытием;

открытая галерея вдоль северного корпуса первого двора – система кирпичных крестовых сводов на подпружных арках, опирающихся на чугунные колонны со стороны двора и на кирпичную стену здания;



		помещение 11-Н(6) (помещение бывшей Конюшни): система сводов – кирпичные, крестовые на подпружных арках; четыре чугунные колонны с кубическими капителями; помещение 1-Н(81): парадная маршевая лестница со ступенями из природного камня – местоположение, габариты, конструкция; четыре пилона прямоугольного сечения – местоположение (площадка парадной лестницы в уровне 1-го этажа), габариты, материал (кирпич); помещение 1-Н(59) (помещение Живописного зала): двускатное перекрытие, разделенное двумя треугольными фермами – местоположение, габариты; помещение 28-Н: винтовая, с промежуточными площадками лестница со ступенями из лещадной плиты с полочкой и валиком и перильным железным кованым ограждением с рисунком в виде вертикальных опорных стоек и перекрещивающихся стержней с бороздчатыми накладками; профилированные деревянные поручни.	   
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое (под термином «исторический» здесь и далее следует понимать датировку на середину XIX в.) объемно-планировочное решение помещений: 11-Н(6); 1-Н(28); 1-Н(50); 1-Н(51); 1-Н(52); 1-Н(53); 1-Н(56); 1-Н(57); 1-Н(58); 1-Н(59); 1-Н(63); 1-Н(81).	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: архитектурно-художественное оформление в стиле неоклассицизма; материал и характер отделки цоколя – известняковые плиты; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка, обработанная под руст в уровне 1-3-го этажей; дверной проем – историческое местоположение (в центральной световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный штукатурный наличник, замковый камень, образованный рустом); заполнение дверного проема – исторический тип (двустворчатое, филенчатое), материал (дерево), оформление (фигарейные филенки, круглые резные розетки); оконные проемы цокольного и 1-3-го этажей – существующее местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и арочные); заполнения исторических оконных проемов цокольного этажа – исторический рисунок расстекловки, цвет; заполнения исторических оконных проемов 1-2-го этажей – исторический материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; заполнения оконных проемов 3-го этажа - материал (дерево), единообразие рисунка расстекловки и цвета (аналогично заполнениям оконных проемов 1-2 этажей); оформление оконных проемов 1-3-го этажей – профилированные наличники, прямые профилированные сандрики;	    
----	--	---	--

балкон — историческое местоположение (в уровне второго этажа по центральной оси здания на три световые оси), конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (на четырех чугунных литых кронштейнах; ограждение - из черного металла, рисунок секций ограждения - «чешуя» между ажурными литыми столбиками);

заполнения проема балконной двери — исторический тип (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево);

венчающий профилированный карниз;

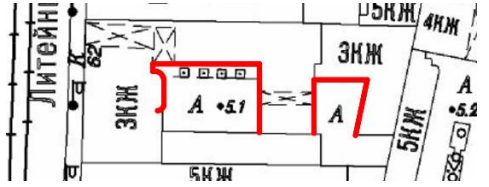


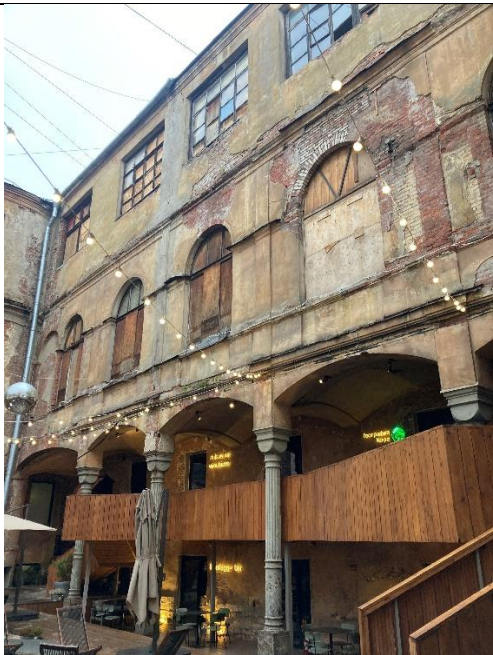
Фото 1938 г.

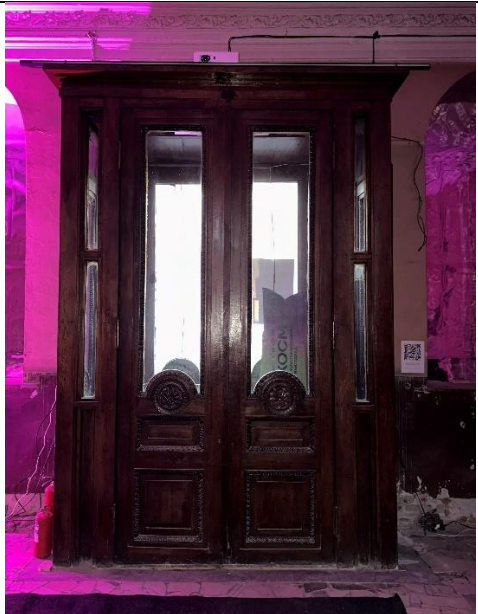


Фото 1938 г.



		междуэтажный раскрепованный профилированный штукатурный карниз; фриз под тягой 2-го этажа, оформленный лепным растительным орнаментом; дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов исторических корпусов – гладкая штукатурка; первый двор (западный): западный фасад: объем ризалита парадной лестницы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные проемы 2-го этажа (бифорий), ризалита парадной лестницы – историческое местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные архивольты); заполнения оконных проемов ризалита парадной лестницы – исторический материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;	  Фото 1938 г.     
--	--	---	--

		северный фасад: открытая галерея в уровне 1-го этажа с кирпичными сводами и чугунными каннелированными колоннами с кубическими капителями; оконных проемы 2-го этажа – историческое местоположение, габариты, конфигурация (арочные); заполнения исторических оконных проемов 2-го этажа - исторический материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет; межэтажные профилированные тяги; восточный фасад до уровня профилированного карниза над 2-м этажом: лучковая арка воротного проезда исторические местоположение, габариты, конфигурация; оконные проемы 1-2-го этажей - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольная, арочная); профилированный междуэтажный карниз между 1-м и 2-м этажами; второй двор (восточный): заполнения оконных проемов – единообразие рисунка расстекловки и цвета; Западный фасад до уровня профилированного карниза над 2-м этажом: оконные проемы 1-2-го этажей - конфигурация (прямоугольная, арочная);	  
--	--	---	--

		северный фасад: оконные проемы 2-го этажа – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением).	
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 1-Н(28) парадный вестибюль: деревянный тамбур парадного входа, завершенный профилированным карнизом: обшивка стен и потолка деревянными панелями, деревянное заполнение – полусветлое, декорированное фигурейными филёнками в профилированном обрамлении и круглыми резными розетками; две подоконные доски белого мрамора – местоположение, материал, конфигурация; оформление стен – штукатурные пилястры с лепным гротесковым декором в капителях с центральной композицией в виде маскарона и грифонов;	  

горизонтальные штукатурные профилированные тяги в нижнем уровне стен;



оформление плафона — центральная восьмиугольная лепная розетка с растительным орнаментом;



штукатурный периметральный фриз с гротесковым орнаментом;

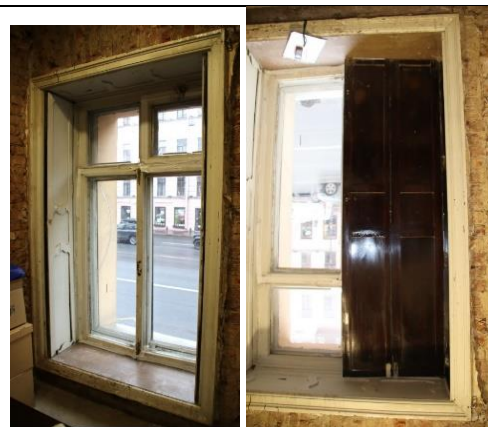


штукатурный профилированный карниз и фриз с орнаментом из стилизованных цветов и шишек;



два средистенных одноярусных камина — местоположение (северная и южная стены), габариты, конфигурация, материал (белого мрамора; с профилированной полкой, гладким раскрепованным фризом, прямоугольным профилированным порталом, с боковыми стенками, решенными в виде каннелированных волют, опирающихся на гладкий профилированный цоколь, с завершением в виде звериных лап; топки чугунные, с глухими литыми створками);

помещение 18-Н(2):
оформление трех оконных проемов, ориентированных на лицевой фасад, со стороны помещения - профилированные деревянные наличники; деревянные ставни и панели откосов, декорированные фигурными филенками;



помещение 1-Н(81) Парадная лестница:

оформление пилонов в уровне площадки 1-го этажа – лепные профилированные вертикальные филенки, с капителями в виде композиций из маскаронов и грифонов;



оформление оконных проемов в уровне межэтажной площадки Парадной лестницы: две подоконные доски белого мрамора – местоположение, материал, конфигурация;

штукатурные пилястры с гротесковым орнаментом, архивольты, тяги в антресолях – рельефные оплечные мужские изображения в медальонах;

антаблемент с лепным профилированным карнизом с боковыми фигурными навершиями и фризом, включающим гротесковый орнамент и парные изображения женских фигур;



оформление плоскостей стен – широкие штукатурные профилированные, филенки, горизонтальные штукатурные профилированные тяги в нижнем уровне;

профилированный штукатурный фриз декорирован высоким рельефом с изображением птиц и растительного орнамента;

оформление плафона:

центральная потолочная лепная розетка, состоящая из листьев аканта и центральной розетки;

падуга разделена на четырехугольные профилированные сегменты с лепными орнаментированными панно с мотивами канделябра, побегов аканта и фигур грифонов, рольверка и побегов аканта, картушей, побегов аканта и фигур драконов;

два зеркала в дубовых рамах – местоположение (в угловых частях



междуэтажной площадки парадной лестницы), материал, техника, оформление (в виде лепного портала с профилированным лучковым фронтоном и фланкирующими пилястрами; фриз декорирован гротесковым орнаментом, в центре которого маскарон сатира в обрамлении побегов виноградных лоз, плодов, листьев аканта и картушей; пилястры расчленены горизонтальными поясками и филеками, образующими полочки и стилизованные муфты, украшенные акантовыми листьями; поверхность пилястр декорирована рельефным орнаментом в виде виноградных лоз и плодов; внешние боковые части оформлены высоким рельефом аналогичного рисунка, в нижней части завершаются волютами; тимпан фронтона декорирован рельефом с гротесковыми мотивами, в центральной части, в медальоне, горельефное оплечное женское изображение; фронтон с профилированным карнизом с орнаментальными поясками); рамы профилированы, установлены на высоком раскрепованном цоколе;



помещение 1-Н(50)
конфигурация и габариты помещения;

высокая падуга с гладким фризом,
профилированными тягами и дентикулами;

две подоконные доски белого мрамора;



дверной проем в откосах – местоположение (между помещениями 1-Н(50) и 1-Н(49)), габариты, конфигурация (прямоугольный);

дверное заполнение – двустворчатое, дубовое, глухое, с двусторонней разделкой на фигурные филенки, с накладным резным геометрическим и лепным растительным орнаментом;



паркет щитовой из нескольких пород дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);



помещение 1-Н(51)
конфигурация и габариты помещения;

высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и дентикулами;

оформление стен в (нижнем уровне, по периметру помещения) – профилированные дубовые панели с разделкой на прямоугольные и фигурные филенки, с накладным геометрическим орнаментом;

две подоконные доски белого мрамора;



паркет щитовой из нескольких сортов дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);

разделка на филенки откосов проема между помещениями 1-Н(51) и 1-Н(52);



помещение 1-Н(52):
конфигурация и габариты помещения;

высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и дентикулами;

оформление стен в (нижнем уровне, по периметру помещения) – профилированные дубовые панели с разделкой на прямоугольные и фигурные филенки, с накладным геометрическим орнаментом;

две подоконные доски белого мрамора;

паркет щитовой из нескольких сортов дерева – материал, рисунок (восьмиугольные звезды с цветком в центре и между ними равноконечные кресты с треугольным завершением с цветком в центре);



дверное проем (между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(53) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);
заполнение – двустворчатое, дубовое, глухое, с двусторонней разделкой на фигурные филенки, с накладным резным геометрическим и лепным растительным орнаментами;



помещение 1-Н(53):
конфигурация и габариты помещения;



две подоконные доски белого мрамора;



дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(53) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольный);
заполнение – двустворчатое, глухое, дубовое, с двусторонней разделкой, филенчатое; филенки прямоугольной формы, по пять на створку, с резным декором в виде лиственных поясков и меандра;



оформление потолка – трехчастное поле с филенками сложной формы, профилями простой и сложной формы, тремя цветочными розетками в центре;



высокая падуга с гладким фризом, профилированными тягами и растительным орнаментом;



паркет наборный (фризовая доска) – по периметру помещения из нескольких пород дерева – материал, рисунок (меандр, чередующийся с гладким полем);

оформление стен – лепные рамы простого и ступенчатого профиля; композиции растительного орнамента в углах рам;



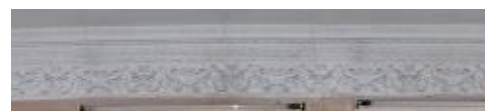
помещение 1-Н(56):
конфигурация и габариты помещения;



оформление потолка — центральная лепная розетка растительного орнамента;



оформление стен — карниз с иониками, профилированной тягой и фризом с растительным орнаментом;



помещение 1-Н (57, 58):
Большой (Белый) зал с галереей и ротондой:

местоположение (в границах капитальных стен), габариты, конфигурация, объемно-планировочное решение (в т.ч. галерея и ротонда), оформление;



ротонда Большого зала (юго-западная часть помещения 1-Н(57)) – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на четырех пилонах, перекрыта куполом), оформление (купол оформлен центральной штукатурной розеткой с радиально расходящимися от нее профилированными штукатурными резервами, декорированными лиственными поясками, четыре узких резерва оформлены штукатурным рельефным орнаментом с мотивами канделябров, мифологических животных и растительных побегов; паруса декорированы штукатурным рельефом с мотивом канделябра; в тимпане арки, ведущей в помещение 1-Н(56)) – рельефный штукатурный декор с мотивом растительных побегов и изображением сидящей женской фигурки, заключенной в медальон; софиты арок декорированы филёнками со штукатурным орнаментом с гротесковыми мотивами);

зеркало в деревянной резной раме – местоположение (южная стена Ротонды), габариты, конфигурация, конструкция, (встроенное, трехчастное, с повышенной средней частью, с полуциркульными завершениями), материал, техника, оформление (рама профилирована, с четырьмя тонкими каннелированными колонками с кубическими капителями, с декором в виде пальметт, а также поперечными резными орнаментальными поясками);

стилизованный тимпан с рельефными штукатурными орнаментированными резервами, между которыми в центре медальон с мужским профильным изображением);

помещение 1-Н (58) Большой (Белый) зал:

оформление плафона:

зеркало плафона по периметру оформлено прямоугольными, в т.ч. тройными, и квадратными штукатурными профилированными кессонами; профиль декорирован поясками из бус; поле кессонов заполнено штукатурным орнаментом в виде трех вариантов композиций: картуш в обрамлении растительного орнамента, маскарон и картуш в обрамлении растительного орнамента, розетка с шишкой в обрамлении листьев аканта; поле узких



прямоугольных кессонов оформлено
цветочными гирляндами; пространство между

кессонами заполнено ленточным
штукатурным рельефом с изображением
растительных побегов и птиц;

внутренняя поверхность зеркала плафона по
периметру декорирована лепным
орнаментированным поясом с мотивом
фестонов; по центральной продольной оси
зеркала плафона – две лепных розетки с
гротесковым орнаментом, с центральной
лепной розеткой грушевидной формы,
декорированной фигурками сатиров;

люстра (2 шт.):

материал – бронза, золочение; техника – литье;
конструкция – на 30 светоточек; на штоке в
виде балясины, с 6 s-образными
кронштейнами, на 3 светоточки каждый;
потолочная розетка; художественное решение
– шток с растительным декором, в нижней
части 4 фигурки сирен, кронштейны с
бобешками, растительным декором и
крокодилами, подсвечники с валютами,
потолочная розетка орнаментирована;

по периметру помещения, в верхнем уровне
стен – профилированный штукатурный
карниз, декорированный
орнаментированными поясками; узкий
раскрепованный фриз со стилизованным
растительным орнаментом; широкий фриз с
лепными панно с изображением растительных
завитков, рыб, фигурок nereid и тритонов,
разделенный креповками с горельефными
изображениями путти, поддерживающих
верхние части раскреповок в виде
стилизованных капителей, увенчанных
львиными маскаронами, опирающиеся на
маски сатиров;

оформление плоскости стен:

разделены широкими штукатурными
прямоугольными филенками с растительным
декором; северная стена оформлена
филенками с чередующимися композициями:
центральная филенка с оплечным женским
изображением, с декором из растительных
побегов, птиц, лент, парных фигурок пути в
овальной раме из развевающихся лент,
боковые композиции в виде музицирующих
или танцующих женских фигур, заключенных
в медальоны, рамы которых состоят из
растительного орнамента, лент, картушей;
прямоугольные филенки с медальонами
разделены прямоугольными штукатурными
филенками с вписанными в них фигурными



	филенками без орнаментированного лепного заполнения;	
--	--	--

оформление восточной стены: 3 арочных проема (в настоящее время заложены с устройством дверных проемов), разделенные штукатурными пилястрами; пилястры и антревольты декорированы лепным гротесковым орнаментом, с медальонами-картушами в центральной части с рельефными изображениями фигурок путти;

оформление западной стены:
3 прямоугольных дверных проема (центральный и правый проемы в настоящее время заложены) декорированы лепным гротесковым орнаментом с медальонами-картушами в центральных частях с изображениями путти;



помещения 1-Н(57) Галерея Большого зала:

местоположение, габариты, конфигурация, шестипролетная аркада (в настоящее время две крайние восточные арки заложены) с двумя прямоугольными дверными проемами (в торцевых частях западной и восточной стен), с пятью полуциркульными оконными проемами по южной стене, их деревянное (дубовое) двойное, трехстворчатое, с трехчастной остекленной фрамугой и расстекловкой створок на 9 стекол по 3 на каждую створку;



пять подоконных досок белого мрамора;

оформление плафона галереи:

зеркало потолка разделено штукатурными орнаментированными порезками на три прямоугольные части, образующие неглубокие штукатурные кессоны с угловыми раскреповками в виде квадратных декоративных филенок; кессоны заполнены лепкой стилизованного гротескового орнамента, в поле трех больших кессонов расположены центральные лепные орнаментированные розетки-панно с гротесковым орнаментом и декоративными шишками; по центральной продольной оси кессоны меньшего размера оформлены лепным орнаментом в виде растительных побегов и фигурок животных; боковые квадратные филенки с лепными розетками; оформление южной стены: разделена штукатурными тягами на горизонтальные филенки в нижнем уровне и вертикальные в ширину простенков между окон, завершена штукатурным профилированным орнаментированным карнизом; филенки в простенках декорированы штукатурными зеркалами, оформленными завитками и рокайлями с центральными рельефными панно в виде композиций из растительных побегов и фигурок резвящихся пути;



поверхность пилонов оформлена аналогично южной стене;

софиты арок оформлены лепным гротесковым орнаментом, включенным в вытянутые прямоугольные филенки;



откосы пилонов декорированы штукатурными профилированными лопатками в обрамлении орнаментированных поясков; поле лопаток оформлено высоким штукатурным рельефом в характере Ренессанса с горельефными изображениями женских головок в картушах, композициями из трех танцующих фигур юношей и девушек, в стилизованных геральдических щитах, в окружении танцующих пути;

покрытие пола – местоположение, материал, техника, рисунок (в технике римской мозаики из различных пород мрамора и черного шунгитоподобного сланца; прямоугольные панно с периметральным фризом и центральными стилизованными растительными композициями);



помещение 1-Н(59) – Живописный зал, Аванзал:

местоположение в границах исторических капитальных стен (исторически помещения были разделены стеной с проемом, в настоящее время стена между помещениями утрачена) конфигурация, планировочное решение, оформление;



аванзал:

фриз по периметру аванзала: в верхнем уровне стен – профилированный штукатурный карниз, декорированный орнаментированными поясками; узкий раскрепованный фриз со стилизованным растительным орнаментом; широкий фриз с лепными панно с изображением растительных завитков, рыб, фигурок nereid и тритонов, разделенный креповками с горельефными изображениями путти, поддерживающих верхние части раскреповок в виде стилизованных капителей, увенчанных львиными маскаронами, опирающиеся на маски сатиров;

оформление плафона:

зеркало плафона по периметру оформлено прямоугольными, в т.ч. тройными, и квадратными штукатурными профилированными кессонами; профиль декорирован поясками из бус; поле кессонов заполнено штукатурным орнаментом в виде трех вариантов композиций: картуш в обрамлении растительного орнамента, маскарон и картуш в обрамлении растительного орнамента, розетка с шишкой в обрамлении листьев аканта; поле узких прямоугольных кессонов оформлено цветочными гирляндами; пространство между кессонами заполнено ленточным штукатурным рельефом с изображением растительных побегов и птиц; внутренняя поверхность зеркала плафона по периметру декорирована лепным орнаментированным поясом с мотивом фестонов;



оформление стен: разделены штукатурными тягами на горизонтальные филенки в нижнем уровне и вертикальные в ширину простенков; филенки в простенках декорированы штукатурными зеркалами, оформленными завитками и рокайлями;

Живописный зал:

фриз балки перекрытия: в виде высокого штукатурного рельефа с мотивами растительных завитков и фигурок играющих пути; профилированный карниз с орнаментом; аналогичное оформление карниза в завершении фронтона над балкой перекрытия;



нижний уровень стен по периметру оформлен двухуровневыми дубовыми филенчатыми панелями с профилированным карнизом, на гладком цоколе, с прямоугольными фигурейными филенками в нижнем уровне и прямоугольными фигурейными с геометрическим накладным декором филенками в верхнем уровне – местоположение, габариты, материал;

двускатная конструкция потолка, расчлененная тягами на квадратные филенки, габариты;

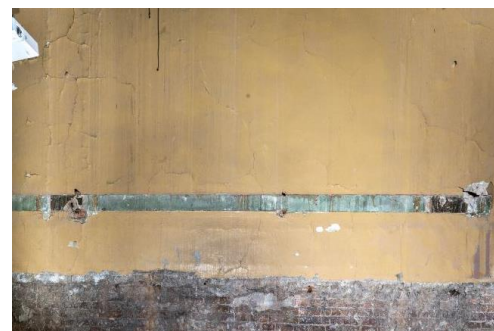
два прямоугольных дверных проема в южной стене – местоположение, габариты, конфигурация;

оформление – дубовые профилированные наличники в виде порталов с широким резным антаблементом;

заполнение правого дверного проема – глухое, дубовое, двустворчатое, с фигурными вертикальными и ромбовидными филенками, с накладным резным геометрическим декором в центральной части;



фрагменты полихромной масляной живописи растительного орнамента с позолоченными элементами на стенах и двускатном потолке;



Галерея Живописного зала – пом. 1-Н(63):

местоположение (в границах капитальных стен, часть южной стены, трехпролетная аркада, полуциркульные пролеты которой опираются на парные деревянные каннелированные колонны с кубическими капителями с резным декором;



оформление – импосты и архивольты арок
штукатурные, профилированные, софиты арок
оформлены парными узкими продольными
филенками;

фрагменты полихромной масляной живописи
растительного орнамента с позолоченными
элементами на стенах и софитах арок;



Фото 1997 г.



дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(58) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольная); заполнение – габариты, конфигурация, конструкции, материал, техника, оформление (двустворчатое, глухое, дубовое, полусветлое, остекленное, на три филенки каждая створка со средними остекленными филенками с «бемским стеклом»);

дверной проем – местоположение (между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(56)), габариты, конфигурация (прямоугольная); дверное заполнение между помещениями 1-Н(52) и 1-Н(56) – габариты, конфигурация, конструкция, материал, техника, оформление (двустворчатое, глухое, дубовое, с двусторонней разделкой, филенчатое; филенки прямоугольной формы, с лучками, выкружками, ромбовидные, с накладным резным и лепным профилированным декором).



Фото 1997 г.

