



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание музея», входящего в состав
выявленного объекта культурного наследия
«Институт инженеров путей сообщения»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание музея», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия «Институт инженеров путей сообщения», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 50 (лит. В1, В2, В3 В4, В5), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

3. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Здание музея», входящего в состав выявленного объекта культурного наследия
«Институт инженеров путей сообщения»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., 50 (лит.В1, В2, В3 В4, В5)

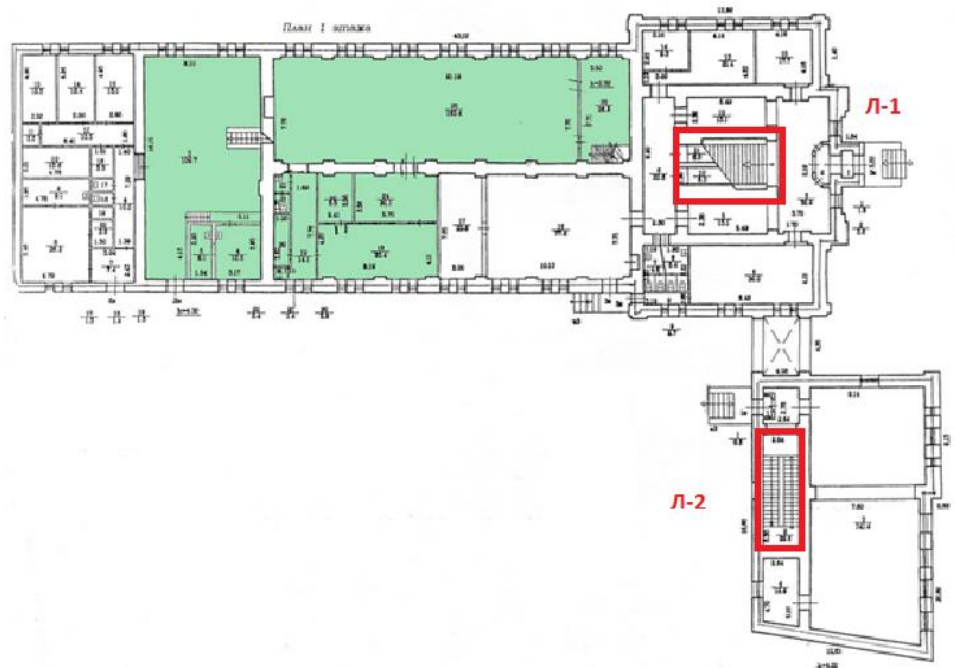
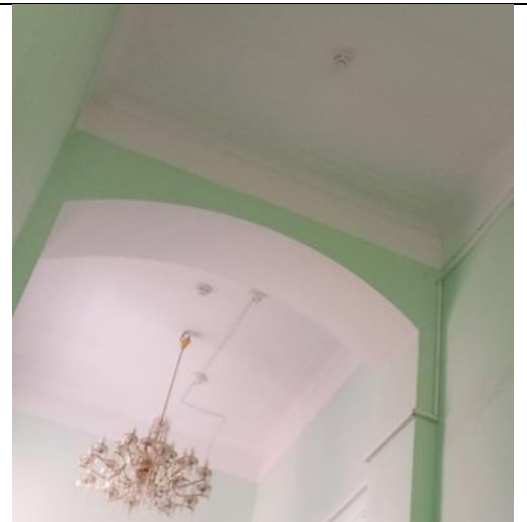
№ п п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение, габариты и конфигурация двухэтажного на высоком цоколе г-образного в плане здания, состоящего из прямоугольного в плане основного корпуса, вытянутого по оси северо-запад – юго-восток, торцевым фасадом обращенного к Садовой улице, и трапециевидного в плане северо-восточного корпуса, расположенного по красной линии застройки Садовой улицы, соединенных галереей с воротным проездом; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, слуховые окна и кирпичные дымовые трубы; материал окрытия крыш - металл.	 
2.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены; местоположение, материал - кирпич; местоположение междуэтажных перекрытий;	
		своды Монье, перекрывающие помещения первого этажа ЗН-4,7,8(прежде бывшие единым помещением); ЗН-6; ЗН-13,14,15(прежде бывшие единым помещением); 2Н-3(109,7);	

		своды Монье, декорированные профилированными филенками, перекрывающие помещение ЗН-16 (77,6м), ЗН-25 (163,4м);	
		коробовый свод, перекрывающий помещение выставочного зала второго этажа;	
		четыре полуциркульные арки на пилонах и одна арка с трехцентровой перемычкой в вестибюле главного входа;	 

арочные проемы с полуциркулярной перемычкой между помещениями второго этажа;



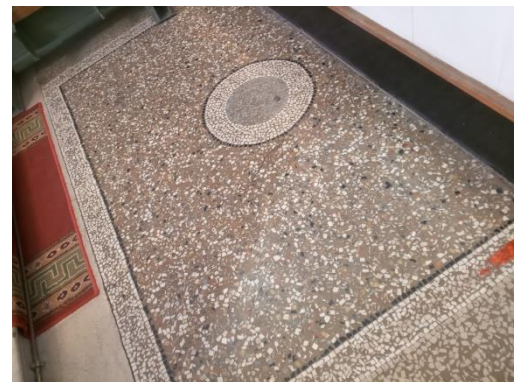
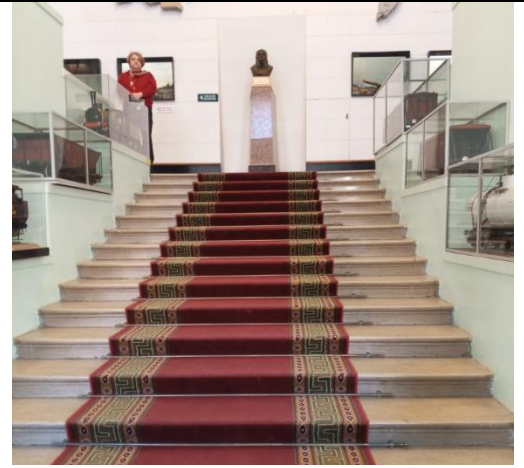
коробовый свод между помещениями второго этажа и лестничной клеткой служебной лестницы в уровне второго этажа;



парадная лестница Л1:
местоположение, конфигурация,
габариты, тип (двухмаршевая,
распашная), ступени облицованы
мрамором;

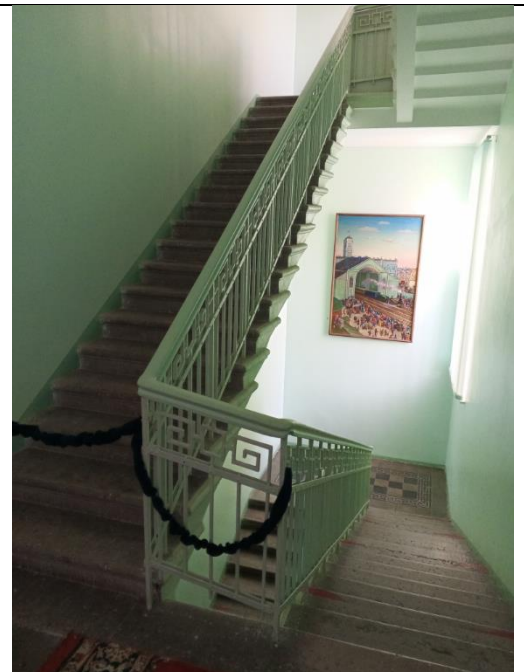
металлические ковродержатели на
кольцах;

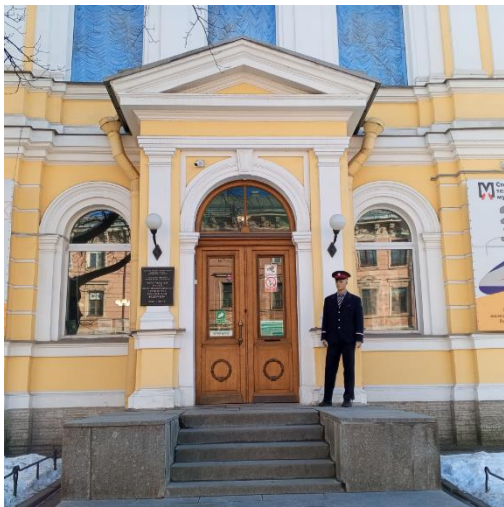
на полу площадки в уровне
первого-второго этажей наливной
пол терраццо;

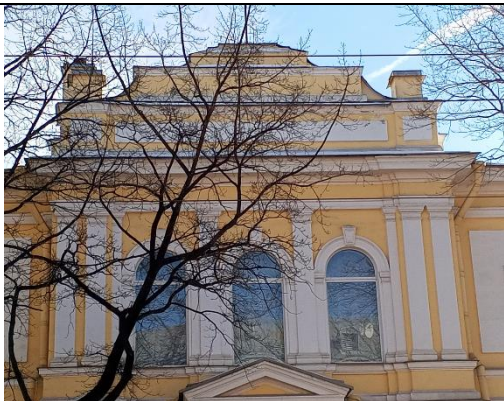


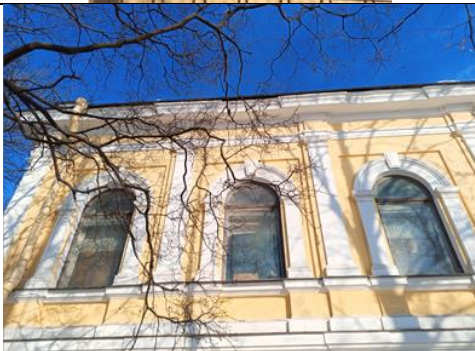
служебная лестница Л-2:
местоположение, конфигурация,
габариты тип (двухмаршевая,
распашная), ступени из известняка;

металлическое ограждение в виде
вертикальных стоек с поясом
меандра, под деревянным
профилированным поручнем;



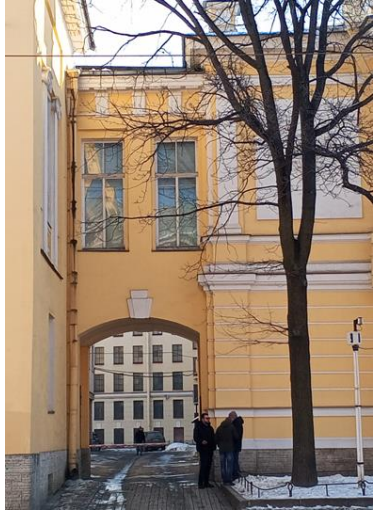
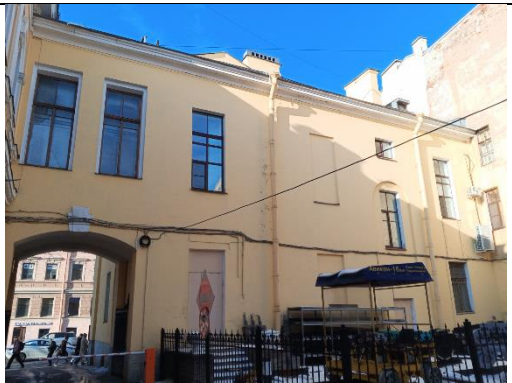
		на полах площадок – керамическая плитка двух оттенков серого цвета с бордюром в виде орнаментального пояса меандра.	
3.	Объемно пространственное решение:	объемно-пространственное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение северо-западного лицевого фасада основного объема здания: северо-западный фасад обращен к Садовой улице, симметричен, раскрепован, центральная часть в три световые оси; материал и характер отделки фасада: линейный руст в уровне первого этажа, гладкая штукатурка в уровне второго этажа; материал и характер оформления высокого цоколя – известняк; объем тамбура главного входа, завершенный треугольным фронтоном; дверной проем с полуциркульной перемычкой: местоположение, конфигурация, габариты; лепной профилированный архивольт на импостах; пилястры, фланкирующие входной портал; заполнение дверного проема: двустворчатые полусветлые деревянные двери, остекленная фрамуга, исторический рисунок и материал; крыльцо в пять ступеней, облицованных серым гранитом;	  

		оконные проемы в уровне первого и второго этажей: местоположение, конфигурация (с полуциркульными перемычками), габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; оформление оконных проемов: лепные профилированные архивольты на импостах, в уровне второго этажа – замковые камни; лепной декор фасада: пилястры в межоконных пространствах и угловых частей фасада в уровне второго этажа; прямоугольные филенки в уровне второго этажа; междуэтажные и подоконные профилированные карнизы; венчающий профилированный карниз;	 
		трехчастный ступенчатый аттик; прямоугольные в плане парапетные тумбы;	
		архитектурно-художественное решение юго-западного лицевого фасада основного объема здания, обращенного к саду дворца Юсуповых: западная часть фасада, в три световые оси: материал и характер отделки фасада: линейный руст в уровне первого этажа, гладкая штукатурка в уровне второго этажа;	
		материал и характер оформления высокого цоколя – известняк;	

		оконные проемы в уровне первого - второго этажей: местоположение, конфигурация (с полуциркульными перемычками), габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений;	
		оформление оконных проемов в уровне второго этажа: лепные профилированные архивольты на импостах замковые камни; подоконные и междуэтажные профилированные карнизы, раскрепованные в уровне второго этажа;	
		профилированный раскрепованный венчающий карниз;	
		южная часть фасада: материал и характер отделки фасада: линейный руст; материал и характер оформления цоколя – известняк;	
		оконные проемы в уровне подвального - второго этажей: местоположение, конфигурация (с прямыми перемычками в уровне подвала, с полуциркульными перемычками в уровне первого-второго этажей), габариты; оконные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; подоконные и межэтажные профилированные карнизы;	

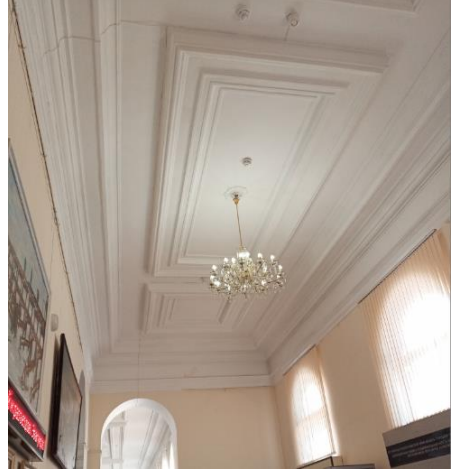
		широкий фриз под оконными проемами второго этажа, декорированный прямоугольными лепными филенками;	
		профилированный венчающий карниз;	
		архитектурно-художественное решение северо-западного (в семь световых осей) и западного (в три световые оси) лицевых фасадов, северо-восточного корпуса, расположенного вдоль Садовой улицы: материал и характер отделки фасадов: гладкая штукатурка;	
		материал и характер оформления высокого цоколя – известняк; оконные проемы в уровне подвального - второго этажей: местоположение, конфигурация (с прямыми перемычками), габариты;	
		оконный проем второго света: местоположение (по пятой - седьмой осям северо-западного фасада), конфигурация (с полуциркулярной перемычкой), габариты; оформление проема: лепной профилированный архивольт, опирающийся на профилированный подоконный карниз; исторический рисунок и цвет оконного заполнения;	

		оформление северной части северо-западного фасада: оконные проемы в уровне второго этажа — ложные балюстрады в подоконных нишах; пилястры дорического ордера в простенках оконных проемов; триглично-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;	
		оформление западной части (выделенной креповкой, повышенной по отношению к основному объему) северо-западного фасада: ложные балюстрады в подоконных нишах; полуколонны ионического ордера в простенках оконных проемов; рельефные композиции в западной части северо-западного фасада; треугольный щипец; аттиковая стенка;	  
		в уровне второго этажа западного фасада — ложные балюстрады в подоконных нишах; пилястры ионического ордера в простенках оконных проемов;	

		галерея – переход между двумя лицевыми корпусами: проем воротного проезда с лучковой перемычкой, декорированный замковым камнем; оконные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; триглично-метопный фриз, профилированный карниз с дентикулами;	
		заполнение воротного проема: металлические кованые двустворчатые ворота, выполнены в виде ажурной решетки геометрического рисунка с поясом меандра в нижней части и пальметтами в верхней; по центральной оси расположено фигурное навершие из листов аканта, розетт и волутообразных завитков, увенчанное пальметтой; нижняя четвертая часть сворок – глухая;	 
		дворовые фасады: архитектурно-художественное решение юго-восточного дворового фасада корпуса, расположенного вдоль Садовой улицы: материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка; материал и характер отделки цоколя: известняк; замковый камень над проемом воротного проезда;	

		крыльцо в пять ступеней: местоположение, конфигурация, габариты, (облицовано известняком); исторические (здесь и далее под термином «исторические» следует понимать архитектурные и конструктивные решения дату окончания строительных работ - 1906г.) дверной и оконные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; профилированный венчающий карниз;	
		архитектурно-художественное решение северо-восточного дворового фасада основного объема здания идентично оформлению его юго-западного фасада; исторические дверные и оконные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; исторический рисунок и цвет оконных заполнений; профилированный венчающий карниз.	
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:	вестибюль парадного входа: прямые профилированные лепные сандрики над дверными проемами; профилированные архивольты на импостах, оформляющие арочные проемы; лепной профилированный карниз; лепные профилированные рамки в поле подшивки лестничных маршей и на плафоне потолка;	

		трапецевидный в плане деревянный тамбур, с двустворчатыми полусветлыми дверьми и остекленной фрамугой;	
		две деревянные глухие одностворчатые двери, ведущие в служебные помещения;	
		лепные профилированные карнизы ЗН-4,7,8(прежде бывшие единым помещением); ЗН-13,14,15(прежде бывшие единым помещением);	
		оформление парадной лестницы: арочные проемы, оформленные архивольтами на импостах; парные пилястры коринфского ордера, несущие широкий лепной орнаментированный фриз;	

		лепной декор плафона: круглая розетка из аканта; орнаментированные лепные рамки различной конфигурации; лавровые венки и гирлянды;	
		карниз с поясом аканта на модульонах, декорирован лепными розетками в кессонах;	
		наливные полы терраццо во всех помещениях второго этажа основного объема здания;	
		в помещениях ЗН-30 (48,9м) и ЗН- 36 (49,6м): лепные профилированные карнизы, профилированные рамки на потолке;	

		в помещениях ЗН-38 и 37(139,4м и 52,2м) – бывших единым помещением, и в помещении 41 (190,8м): лепные профилированные карнизы, трехчастное деление плафона на три профилированные лепные рамки с заключенными в их поле круглыми лепными розетками;	
		помещения северо-восточного корпуса: на полах всех помещений первого и второго этажей северо-восточного корпуса - керамическая плитка двух оттенков серого цвета с бордюром в виде орнаментального пояса меандра; в помещении ЗН-34 (140,8м) две каннелированные колонны дорического ордера, несущие балку перекрытия;	
		лепные рельефные орнаментальные и геральдические композиции;	

		деревянные, глухие, двухстворчатые двери с прямоугольными профилированными резными филенками между помещениями второго этажа;	
		1Н-3 (141,4м): профилированные рамки на потолке;	
		прямоугольный в плане тамбур; внутренние двери тамбура: деревянные, глухие, двухстворчатые с прямоугольными профилированными резными филенками;	

		Люстра (1большая и 3 малых) Н1 (34) (140,8 кв.м) Двухъярусная, с хрустальными пронизями различной конфигурации. Два верхних обода оформлены подвесками в виде «дождика». Нижний ярус по форме звезды из хрустальных пронизей, к углам прикреплены подвески и 8 светоточек на стеклянных фигурных розетках; в завершении диск с хрустальными подвесками. Общее количество светоточек скрыто. Время: к. 19 в.	 
		Фонарь Н3 (1) (3,2 кв.м.), Металлический шток украшен витой лавровой ветвью. Время: н. XX в. (Плафон заменен современным).	
		Фонарь-ампли (4) Н3 (3) (32,9 кв.м) Шар молочного стекла на изогнутом металлическом кронштейне. Время: к. XIX в.	

		Бра (4) НЗ (3) (32,9 кв.м) Шар молочного стекла укреплен на вертикальном стержне, оканчивающемся гирькой. Стенник круглый, в виде цветочной розетки. Металл побронзирован Время: к. XIX в..	
		Диван НЗ (16) (17,7 кв.м) Мягкий, обтянутый кожей, с дубовыми резными деталями. Сплошные локотники с устоями в виде сложных балясин. Спинка декорирована тремя картушами. Время: к. XIX в.	 
		Стол письменный НЗ (16) (17,7 кв.м) Двухтумбовый, боковые филенки из наборного дерева, углы оформлены каннелированными колонками и кронштейнами. Время: к. XIX в.	

Люстра Парадная лестница
НЗ (29) (125,5 кв. м) Двухъярусная
корзина с хрустальным подвесками,
в завершении с шишкой (?).
Верхний обод декорирован
хрустальными пальметтами.
Количество светоточек скрыто.
Время: п.п. XX в.

