



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Петрово-Соловово (Юсуповой З.Н.)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Петрово-Соловово (Юсуповой З.Н.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 84-86, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 23.09.2019 № 554-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Петрово-Соловово (Юсуповой З.Н.)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

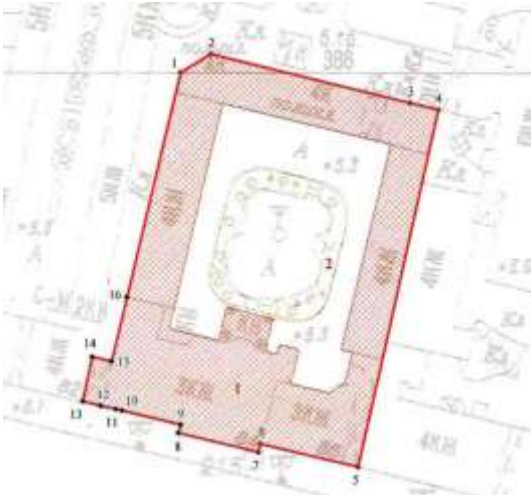
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Дом Петрово-Соловово (Юсуповой З.Н.)»
 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 84-86, литера А (Невский просп., 86)

	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать состояние объекта на 1-ю треть XIX в., сер.XX в., нач. XXв.); объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из «Дом жилой» (№ 1 на плане) и сада (№ 2 на плане); градостроительные характеристики ансамбля, его роль в панораме Невского проспекта и в формировании композиционно-планировочной структуры квартала.	 

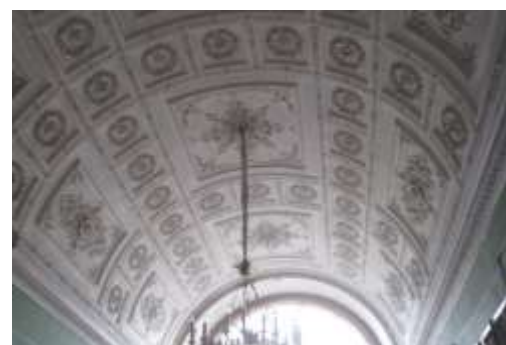
Дом жилой			
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение, габариты 3-4-этажного здания; исторические габариты, конфигурация и высотные отметки конька, карниза; материал и характер окрытия кровли (металл); высотные отметки и конфигурация дымовых труб;	
2.	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич); исторические своды, в т.ч. надподвальные; коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, цилиндрические; исторические лестницы: конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, ограждения чугунного литья; исторические междуэтажные перекрытия помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. цокольный этаж	

своды: цилиндрические с
распалубками;

крестовые;

2-й этаж

своды:
цилиндрические;



крестовые;

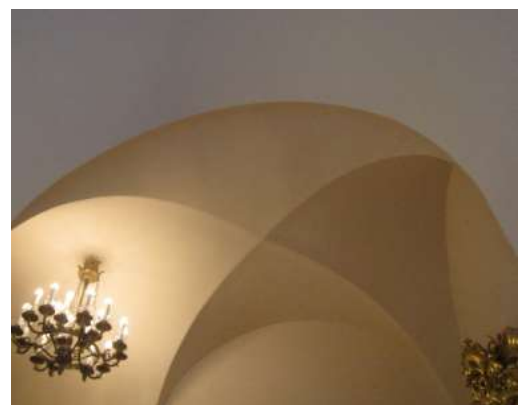


3-й этаж

своды:
полуциркульные;



крестовые;

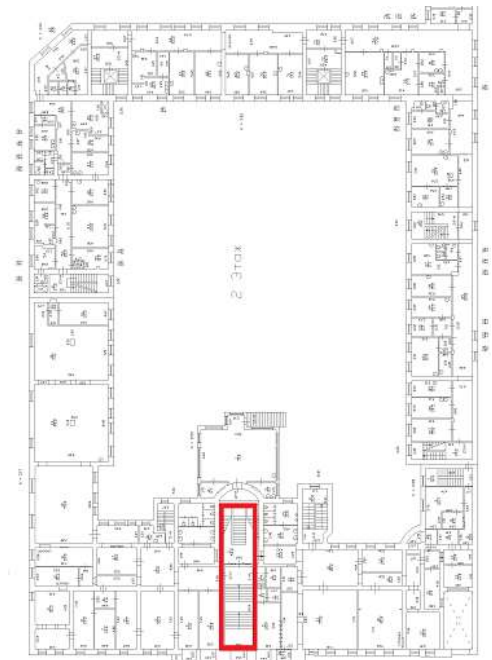


подпружные арки;

лестница ЛК-5:
парадная лестница
(с 1-го на 3-й этаж)

местоположение, габариты,
конфигурация (с 1-го по 2-й
этаж - средистенная, на три
марша с промежуточными
площадками; с 2-го по 3-й этаж
распашная);

подпружные арки на уровне
площадки 2-го этажа;



		ступени из известняковой плиты; латунные кольца-ковродержатели и ковровые стержни; лестничные площадки из известняковой плиты; ограждение: кованое, из пересекающихся прутков, круглых в сечении, стянутых верхней и нижней тетивой; контрфорсы в виде ажурных волют с внешней стороны ограждения; поручень деревянный с профилем; полукруглый в плане балкон на площадке 3-го этажа - на волютообразном кронштейне с лепным декором растительного характера;	     
--	--	--	--

		в завершении лестничной клетки: экседра; люнетт; крестовый свод; фриз: с лепными венками из листьев лавра, помещенных между кронштейнами, несущими штукатурный профилированный карниз на кронштейнах; по нижнему краю профилированная тяга, расположен по периметру помещения; карниз венчающий: лепной, с выносом, на кронштейнах с декором растительного характера, расположен по периметру помещения;	    
--	--	--	---

лестница 1ЛК:
(ведет с цокольного на 4-й этаж)

местоположение, габариты, конфигурация (средистенная, с поворотом и промежуточной площадкой);

ступени и площадка из известняковой плиты;

две лестницы из пом. 3-Н (3) в пом. 3-Н (23), 1-Н (б/н):

местоположение, габариты, конфигурация (средистенные, на две ступени);



лестница ЛК 7:
(ведет с цокольного на 4-й
этаж);

местоположение, габариты,
конфигурация
(двухмаршевая);

две лестницы на две ступени в
пом. 3-Н (15):

местоположение, габариты,
конфигурация;



восточный воротный проезд:
 местоположение (по 21-й оси),
 габариты, конфигурация (с
 поворотом);
 цилиндрический
 раскрепованный и
 пологий полуциркульный
 своды между подпружными
 арками;
 материал и характер
 отделки (гладкая штукатурка,
 цоколь из известняковой
 скобы);



западный воротный проезд:
 местоположение (по 1-й оси),
 габариты, конфигурация
 (плоское перекрытие);
 материал и характер
 отделки (гладкая штукатурка);



3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц, вестибюля, помещений с художественной отделкой указанных в п.5;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма: симметричное решение с центральным 6-колонным портиком, поставленным на ризалите первого этажа; боковые части фасада понижены, раскрепованы; характер отделки фасада: окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста); цоколь: раскрепованный, материал (известняк); оформление центральной части фасада: антаблемент центральной части фасада: профилированный, оштукатуренный архитрав;	   

фриз: оформлен лепными провисающими цветочными гирляндами, лентами, венками;

в центре венков лепные геральдические животные (выходящая из чаши собака);

венчающий карниз: профилированный на модульонах с лепным листом аканта;

треугольный фронтон над центральным ризалитом: в тимпане расположена лепная композиция на 70-е гг. XIX века, состоящая из геральдического щита, обрамленного дубовыми ветвями, лентами с девизом «pro fide et patria» (за веру и отечество), увенчанного пальметтой*; изображение на геральдическом щите утрачено

тяга лепная с рельефом из волютообразных завитков; лепные рельефные композиции с изображением рогов изобилия, волютообразных завитков, пальметт, местоположение (между колоннами портика);

5 балконных ограждений: местоположение (между колоннами центрального портика, в уровне 2-го этажа) материал (металл), оформление (пересекающиеся кольца с розетками в местах пересечения, верхняя тетива с пальметтами. фриз западного и восточного крыльев фасада:



профилированный,
оштукатуренный;
продухи декорированы
лепными маскаронами;

два лепных горельефа
— композиции из
военного снаряжения,
местоположение (в центре
боковых корпусов, на уровне
4-го этажа), оформление (с
изображением вооружения,
трофеев (копья, мечи, доспехи,
щиты, в том числе шкура
медведя на восточном корпусе,
факел на западном):

филенки с лепными
рельефными композициями,
местоположение (на боковых
корпусах, на уровне 4-го
этажа), оформление: в центре
венка из листьев лавра, в поле
венка стилизованная раковина,
в центре раковины помещена
женская голова с
развивающимися волосами.
Венок обрамляют ветви лавра
и дуба, перевитые лентами;

фриз боковых пониженных
частей фасада:
профилированный,
оштукатуренный;

карнизы: междуэтажный
(между 1-м и 2-м этажами,
венчающий) —
раскрепованные,
профилированные,
оштукатуренные;



исторические оконные проемы, включая проемы цокольного этажа: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением в цокольном этаже);

с полукруглым завершением над воротными проездами;

окно внутри воротного проезда: местоположение (по 21 оси), конфигурация (полуциркульное);



исторические балконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

исторические заполнения оконных и балконных проемов: материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет;

историческое оформление оконных и балконных проемов в уровне 2-го этажа: профилированные штукатурные наличники;



замковые камни: (оконные проемы над воротными проездами по 1-й и 21-й осям, в уровне 2-го этажа), материал (гипс), оформление (в виде волюты);



местоположение (над оконными проемами 2-го этажа), материал (гипс), оформление (в виде женской головы с месяцем на лбу);



местоположение (над воротными проездами), оформление (раскрепованные оштукатуренные);



сандрики прямые, на кронштейнах, местоположение (над окнами 2-го этажа);



подоконные доски, в том числе на кронштейнах;

декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа по осям 4, 5, 16, 17, 18;



исторический дверной проем: местоположение (в центре ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольный);

историческое заполнение дверного проема: материал (дуб, стекло); конструкция (двухстворчатое, в каждой створке по 2 филенки с профилем по краю (верхние филенки прямоугольной формы с остеклением, нижние филенки 6-тигранные), плинт зашит латунной пластиной;

фрамуга: прямоугольной формы, с растекловкой на 2 части в профилированных рамах;

историческая дверная фурнитура: ручки — скоба на латунных цапфах;

окно верхнего света: местоположение (над дверным проемом), полуциркульное, с веерной растекловкой на 3 части в деревянных рамах;

историческое заполнение проема западного воротного проезда (на период сер. XIX в.): двухстворчатые ворота с калиткой, в каждой створке по 3 филенки в профилированных рамах (верхние — ажурные, из элементов растительно-геометрического характера, материал (металл), техника исполнения (литье), нижние филенки под алмазную грань; ручка-кнопка;

фрамуга: полуциркульная, в деревянной профилированной раме с ажурным веерообразным заполнением из факелов с растительным



декором, пальметт, растительными спиралевидными завитками, материал (металл), техника исполнения (литье); импост с деталью по центру, материал дерево (дуб);

историческое заполнение проема восточного воротного проезда (на период сер. XIX в.): материал (дуб, стекло); конструкция (двухстворчатое, полусветлое, филенчатое);

оформление - в каждой створке по 4-е филежки фигурной формы в профилированных рамах. Нижняя филежка фигурная, под карнизом лучковой формы. В круглой филежке расположен резной рельеф в виде маски льва, над филежкой резная раковина. Верхняя филежка фигурной формы, остекленная, закрыта ажурной решеткой геометрического рисунка;



фрамуга: полуциркульная, с рамами фигурной формы (циркульная, 2-е полуциркульные, в профилированных рамах), с мелкой расстекловкой;

Западный фасад:

характер отделки фасада: окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка и линейный руст);

цоколь — облицовка известняковой скобой;



		исторические оконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов - профилированные наличники; заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цветное решение; карниз: межэтажный над окнами 2-го этажа от ворот западного воротного проезда до брандмауэрной стены, делящей фасад на 2 части - штукатурный, профилированный; Северный фасад: характер отделки фасада: окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и линейного руста); цоколь - облицовка известняковой скобой;	    
--	--	---	--

	исторические оконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов (профилированные наличники); заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цветовой решение; Восточный фасад: характер отделки фасада: окрашенная гладкая штукатурка; цоколь - облицовка известняковой скобой. исторические оконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); оформление оконных проемов (профилированные наличники); заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цветовой решение;	  
--	---	--

		Дворовые фасады: характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка; цоколь раскрепованный, облицован известняковыми плитами; карнизы: межэтажные и венчающий — штукатурные, профилированные; исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением), габариты; заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цветное решение; дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;	  
--	--	--	---

терраса: местоположение (примыкает к дворовому (южному) фасаду главного здания), материал (чугун), техника исполнения (литье),

конструктивное решение: опирается на столбы, в основании - фермы;

фермы ажурные, с рисунком «трельяжная сетка», с розетками на пересечении тяг);

лестница: двухмаршевая, с поворотом и промежуточной площадкой, на косоурах, с ажурным подступенком*;

*начинается на уровне стилобата сада



ограждение террасы: звенья сквозного чешуйчатого рисунка расположены между каннелированными колонками с шишкой в наверху;



столбы каннелированные, со стилизованной капителью, с перехватом и рельефом растительного характера;



5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	оконные приборы в парадных помещениях 2-3-го этажа: тип (поворотные, с ручкой-петлей), материал (латунь); 1-й этаж помещение ЛК-5: (тамбур) дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; дверь (дуб, стекло) - двухстворчатая, полусветлая, филенчатая, филенки 6-ти гранные, профилированные, фрамуга двухчастная, в профилированных рамах; заполнение дверного проема: окно верхнего света полуциркульное с расстекловкой на 3 части;	  
----	---	---	---

дверные приборы: ручка - скоба на латунных цапфах; фрамуга двухчастная, в профилированных рамах; окно верхнего света в форме $\frac{1}{2}$ круга с расстекловкой на 3 части;



помещение 4-Н (2):
(36, 9 кв.м.):



тяги профилированные, штукатурные, в верхней части стен по длине помещения;



дверные проемы:
местоположение (в помещения 4-Н (1), 6-Н (7), материал (гипс);



оформление дверных проемов:
в виде портика, по сторонам
дверного проема пилястры
коринфского ордера на плинте,
архитрав и фриз — гладкие,
карниз профилированный с
выносом, фронтоном
треугольный, в поле фронтона
рельеф из венка и лент, карниз
фронтона профилированный с
выносом, под антаблементом
рельеф из ажурных чешуек;



2-й этаж

порталы: местоположение
(в помещения 1-Н (1),
11-Н(6/н);



материал (гипс), оформление
(в виде арки, антревольт с
рельефом из лавровых венков
и гирлянд, карниз с
дентикулами, декорирован
рельефом из пальметт и
розеток, импост с
профилированным карнизом и
фризом с рельефом из
пальметты и завитков;
одностворчатые, филенчатые,
окрашены);



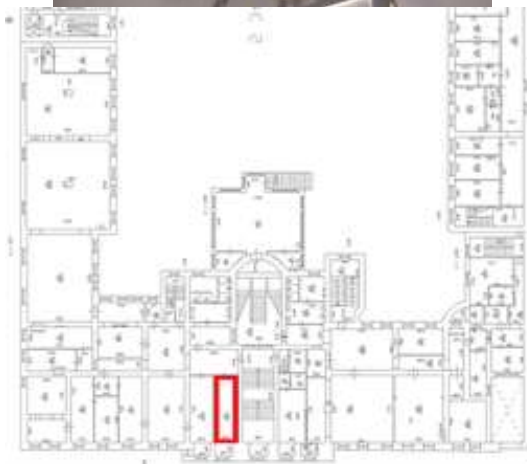
		помещение 5ЛК (3): (промежуточная площадка парадной лестницы на уровне 2-го этажа): порталы (в пом. 3-Н (23), 11-Н (б/н), в виде штукатурного профилированного карниза, опирающегося на пилястры (угловую и средистенную); западная часть дворца помещение 11-Н (15,9 кв.м.): падуга штукатурная по периметру помещения; карниз штукатурный, профилированный по периметру помещения;	   
--	--	---	---

розетка потолочная - лепная, с рельефом из листьев аканта и профилем по краю;

помещение 11-Н (2):
(25,0 кв.м.)

падуга штукатурная по периметру помещения;
карниз штукатурный, профилированный по периметру помещения;

розетка потолочная - лепная, с рельефом из листьев аканта и профилем по краю;



доска подоконная белого с
вкраплениями мрамора;



откосы оконные - лепные
профилированные рамы с
рельефом из рокайльных
завитков по углам;



дверной проем:
местоположение (в помещение
11-Н (б/н), габариты,
конфигурация
(прямоугольный);
заполнение дверного проема:
дверь — конструкция
(двустворная, филенчатая),
оформление (окрашена);
наличники профилированные,
со скругленными углами;



помещение 11-Н (4):
(32,3 кв.м.)



		оформление потолка: лепные профилированные тяги, по углам — рельеф из рокайльных завитков; розетка потолочная — лепная, с рельефом из элементов растительного характера; фриз — лепной, с рельефом из элементов растительного и геометрического характера, расположен по периметру помещения; лепные композиции из рокайля и трельяжной сетки, расположены по углам помещения; карниз — штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; две подоконных доски белого с вкраплениями мрамора, с валиком по краю;	    
--	--	---	--

		помещение 11-Н (1): (49,8 кв.м.) оформление потолка: профилированные тяги с рельефом из рокайля по углам; карниз штукатурный профилированный, расположен по периметру помещения; розетка потолочная, лепная, с композицией из рокайльных элементов; помещение 11-Н (17): (35,1 кв. м) разделено на две части арочным проемом; оформление софита арки: штукатурные филенки в профилированных рамах у основания, лепные тяги фигурной формы с рельефом в виде рокайля; оформление потолка: в каждой части расположена лепная	   
--	--	--	---

филенка фигурной формы с рельефом из рокайлей;

падуга: расположена в каждой части помещения, с рельефом из рокайлей и живописными полихромными медальонами (масло по штукатурной основе) с изображением цветов. По углам лепная трельяжная сетка с лепными цветами;

розетки потолочные: лепные, в виде рокайля и цветов в каждой части помещения;

карниз: лепной из листьев аканта по периметру каждой части помещения;

оформление стен:
панели стеновые
штукатурные, филенчатые, в профилированных рамах, местоположение (в нижней части стен по периметру помещения);



		рамы: штукатурные, профилированные, по углам — лепной рельеф из рокайлей, местоположение (западная и восточная стена); южная стена с профилированной штукатурной филенкой арочной формы; оформление оконных проемов: над тремя оконными проемам единая профилированная штукатурная рама арочной формы; наличники: лепные, с рельефом из рокайлей, цветочных гирлянд, маскаронов и живописных медальонов с изображением цветов (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу); узкие лепные филенки, профилированные, с рельефом в виде рокайля, местоположение (в оконных простенках);	   
--	--	---	--

живописные медальоны: полихромные, техника исполнения (масло по штукатурной основе), с изображением цветов, в лепных рамах из рокайлей, местоположение (по углам северной, южной стены и на антресвольте арки);



три подоконных доски белого с вкраплениями мрамора, с валиком по краю;



2 дверных проема: местоположение (в пом.11-Н (1, 6), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов: двери — двустворчатые, филенчатые, окрашены;



		часть помещения 11-Н (17): (5.5 кв.м.) коридор карниз: штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения: помещение 1-Н (12): (12,4 кв.м) карниз: штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; тяги: штукатурные, расположены по периметру перекрытия;	   
--	--	---	---

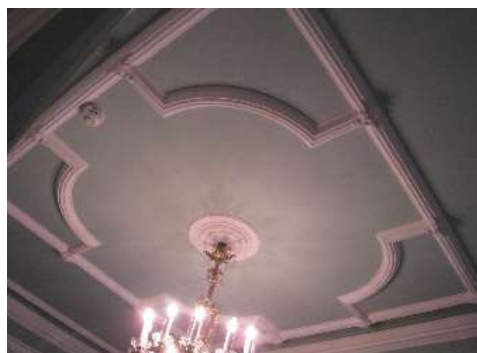
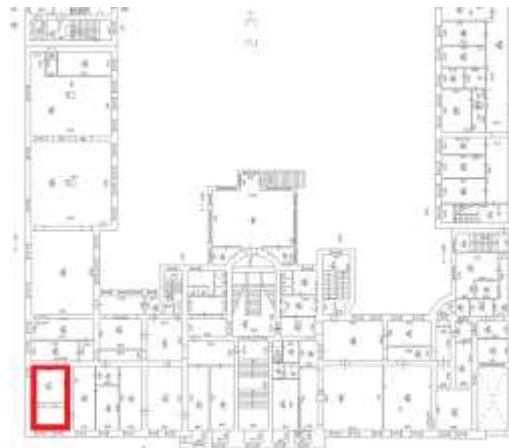
дверной проем:
местоположение (в пом. 1-Н
(15-Н), конфигурация
(прямоугольные), габариты;

заполнение дверного проема:
дверь — конструкция
(двустворная, филенчатая),
оформление (окрашена);
наличники профилированные,
со скругленными углами;

помещение 11-Н (9):
(30,3 кв.м.)

разделено на две части тремя
арочными проемами;

оформление потолка: в каждой
части лепная,
профилированная филенка
фигурной формы с рельефом
из рокайльных завитков;



розетка потолочная: лепная, профилированная;

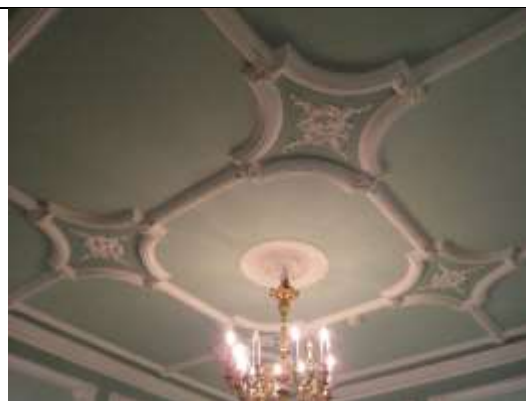
карниз штукатурный, профилированный, расположены по периметру помещения;

оформление оконных, дверных и арочных проемов, откосов — лепные филенки с рокайльным рельефом по углам;

дверной проем: местоположение (в пом. 11-Н (8), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверного проема: дверь — материал (ореховое дерево), конструкция (двустворная, филенчатая), оформление (рамы филенок профилированные, с рельефом из рокайлей по углам);

три подоконных доски желтого с вкраплениями мрамора;

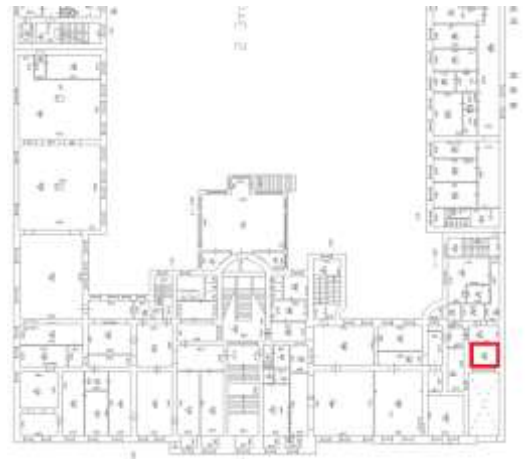


дверца душника: материал (латунь), оформление (ручка-кнопка), местоположение (на стене помещения);



восточная часть дворца:

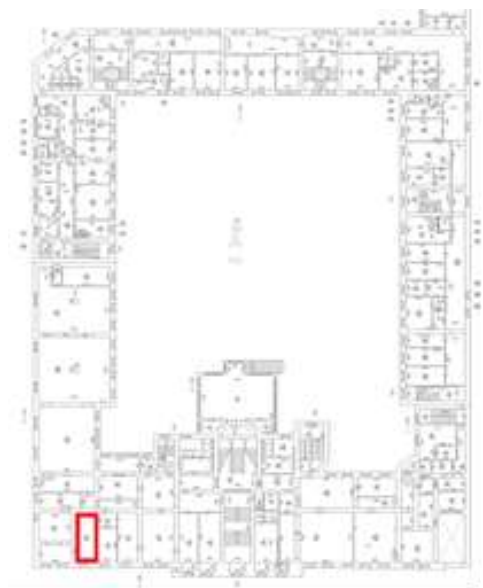
помещение 1-Н (13):
(12.0 кв.м)



карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения;



помещение 11-Н (8):
(19,5 кв.м.)



карниз штукатурный,
профилированный,
расположен по периметру
помещения:



дверца душника: материал
(латунь), оформление (ручка-
кнопка), местоположение (на
стене помещения);



подоконная доска серого
мрамора с валиком по краю;



помещение 1-Н (15):
(8, 9 кв.м.)



оформление стен:
филенки штукатурные,
профилированные;

оформление арки: филенки в
штукатурных,
профилированных рамах;

помещение 18-Н:
(7,9 кв.м.)

оформление потолка: тяга
штукатурная, расположена по
периметру перекрытия;

падуга: гладкая, штукатурная;

карниз штукатурный,
профилированный;

оформление потолка: тяга
лепная, штукатурная,
профилированная,
расположена по периметру
перекрытия;

фриз лепной, штукатурный,
профилированный,
расположен по периметру
помещения;

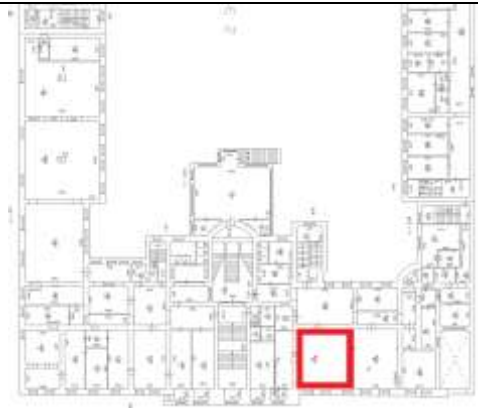


помещение 1-Н (21):
(77,6 кв.м.)

три подоконных доски белого
с вкраплениями мрамора с
валиком по краю;

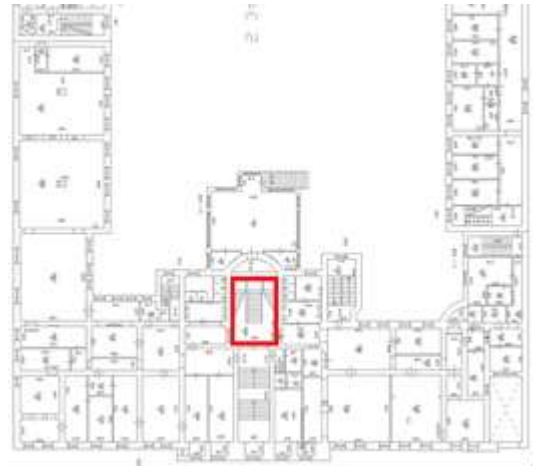
помещения 1-Н (16) (16,2
кв.м.); 1-Н (19) (17,0 кв.м.) :

карниз: штукатурный,
профилированный,
расположен по периметру
помещения;



		помещение 1-Н (17): (26.9 кв.м.) карниз: штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; две подоконных доски серого с прожилками мрамора помещение 1-Н (18): (45,4 кв.м.) две подоконных доски белого с прожилками мрамора с валиком по краю;	    
--	--	--	---

лестница 5ЛК (3):
парадная лестница
(площадка между с 2-м и 3-м
этажами)



карниз: местоположение
(между ярусами, вдоль стен до
площадки 3-го этажа), лепной,
профилированный, с рельефом
из иоников и пальметт;

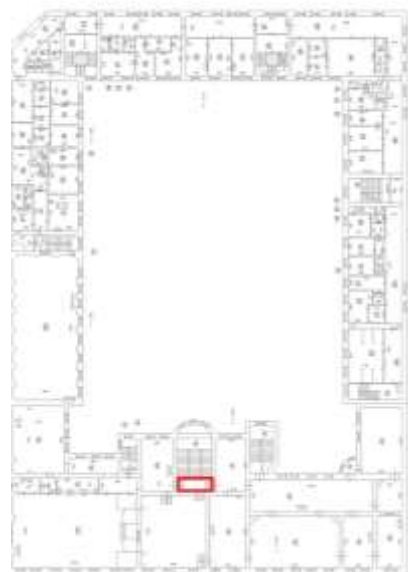


дверной проем:
местоположение (в помещении 10-Н (1);
оформление дверного проема:
штукатурные
профилированные тяги,
профилированный
оштукатуренный карниз с
выносом;

два лепных барельефа:
местоположение (по сторонам
дверного проема),
расположены в
прямоугольных неглубоких
нишах, оформление (в центре
картуш с геральдическими
символами под волютами и
пальметтой, под картушем
провисающий венок из
листьев лавра и ленты);

3-й этаж

помещение 19-Н (4):
(площадка 3-го этажа
парадной лестницы)

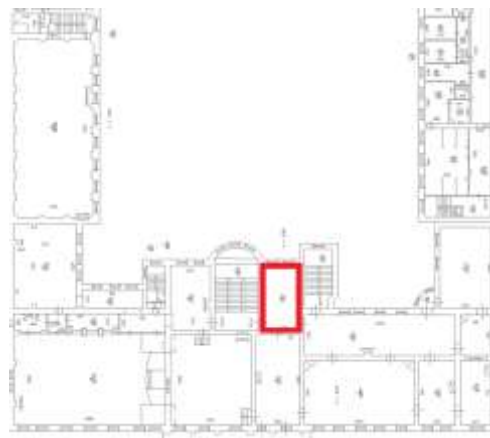


два дверных проема:
местоположение (в пом. 19-Н
(1,10), габариты,
конфигурация
(прямоугольные);
заполнение дверных проемов:
дверь — конструкция
(двухстворчатые филенчатые),
окрашены;
наличники профилированные;
оформление дверных проемов:
лепной профилированный
карниз на кронштейнах, с
рельефом из пальметт, под
карнизом — лепная полоса
иоников, рельеф из пальметт и
S-образных завитков;

два лепных барельефа:
местоположение (южная
стена), расположены в
прямоугольных неглубоких
нишах, оформление (в центре
картуш с геральдическими
символами под волютами и
пальметтой, под картушем
провисающий венок из
листьев лавра и ленты);

восточная часть дворца

помещение 19-Н (1):
(39,1 кв.м.)



фриз: лепной, с изображением женских фигур в античных одеяниях в танцевальных позах. Отдельные фигуры держат в руках музыкальные инструменты. У ног фигуры путти, местоположение (верхняя часть стен, по периметру помещения);



карниз: штукатурный профилированный, расположен по периметру помещения;



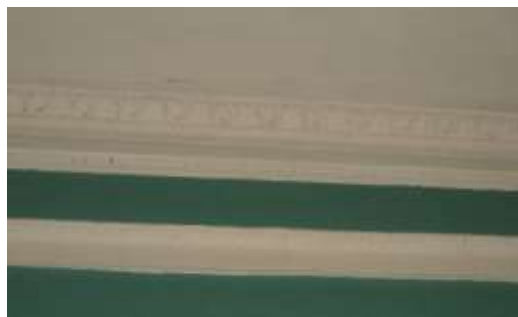
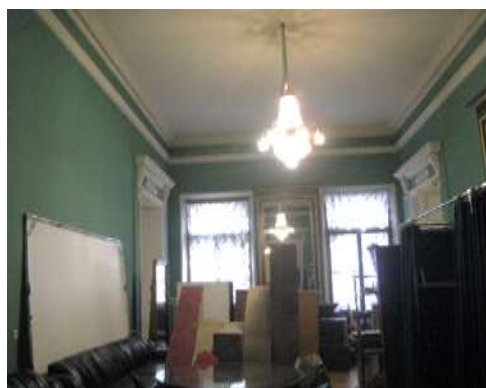
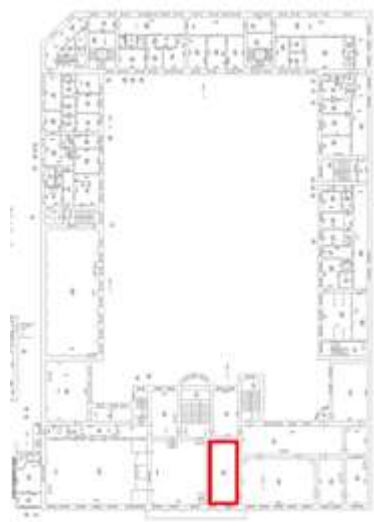
3 дверных проема: местоположение (в пом.19-Н (2,4,8), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов: лепной профилированный карниз на кронштейнах, с рельефом из пальметт, под карнизом — лепной рельеф из пальметт и волютообразных завитков;



три подоконных доски белого с вкраплениями мрамора;



помещение 19-Н (8):
(59,2 кв.м.)



архитрав лепной с рельефом растительного характера, расположен по периметру помещения;
фриз гладкий, расположен по периметру помещения;
карниз лепной, с рельефом растительного характера расположен по периметру перекрытия;

пять дверных проемов:*
местоположение (в помещения 8-Н, 19-Н (1,7, 9), конфигурация (прямоугольные), габариты;
оформление дверных проемов: лепной карниз на кронштейнах, с рельефом из остролистника, под карнизом — лепной рельеф из розетки и пальметт;

*два проема в пом. 19-Н (9) защиты



камин: местоположение (западная стена), материал (коричневый с темными и светлыми прожилками мрамор), оформление (по сторонам топки – гермы, фриз раскрепованный, полка с профилем по краю, подтопочная доска – двуступенчатая, белого и серого мрамора, под топки из белого изразца. Таган чугунный*

*утрачено: венчающие бронзовые скульптурные навершия в виде герм бронзовый декор на фризе;

два зеркала: местоположение (над камином, в простенке окон), оформление (рама прямоугольная, профилированная по наружной и внутренней сторонам, фанерованная кленом. Навершие в виде профилированного гладкого фриза и значительного выноса карниз*. Стекло из двух частей;

* по карнизу и обвязке зеркала проходила золоченая резьба в виде порезки акантов и иоников (утрачена)

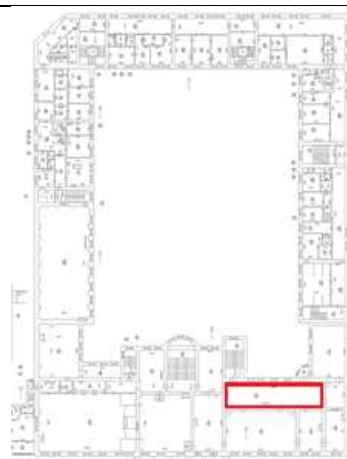
покрытие пола: тип (паркет), материал (ценные породы дерева), рисунок *

*воссоздан в 1953 г.



помещение 19-Н (2):
(89,6 кв.м.)

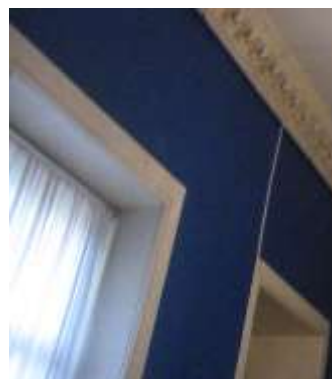
разделено на две части
арочным проемом;



карниз: лепной, с выносом, на
кронштейнах, с рельефом
растительного характера,
расположен по периметру
каждой части перекрытия;



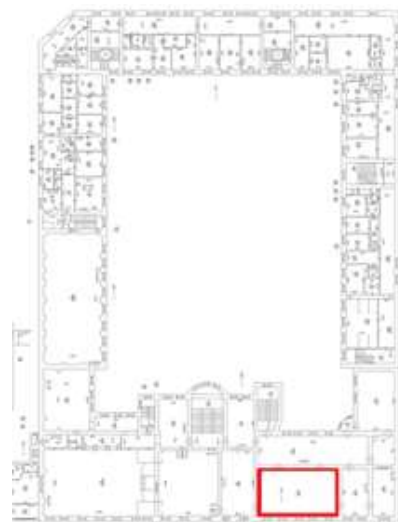
оконные откосы: окрашены
под искусственный мрамор;



четыре подоконных доски
серого с прожилками мрамора;



помещение 19-Н (7):
(105,1 кв.м.)



архитрав: лепной, с рельефом растительного характера, расположен по периметру помещения;

фриз гладкий, расположен по периметру помещения;

карниз лепной, на кронштейнах, с рельефом растительного характера, расположен по периметру перекрытия;

потолочная розетка: лепная, круглой формы, профилированная;

панель стеновая: местоположение (по периметру помещения, в нижней части стен), оформление (штукатурная, филенчатая, на плинте, под карнизом);



четыре дверных проема: местоположение (в помещении 19-Н (1, 2, 8), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов: лепной профилированный карниз на кронштейнах, под карнизом — лепная полоса из пальметт, над карнизом — лепная композиция из рога изобилия в центре и грифонов по сторонам;



два камина: местоположение (угловые — северо-западный угол, юго-северный угол), материал (мрамор белого цвета), оформление (в виде портика с основанием из двух женских герм, поддерживающих ионические капители. Полка решена в виде антаблемента с рельефом растительного характера под профилированным карнизом. На угловых выступах фриза помещены розетки. Обрамление топки разделано прямоугольными филенками и декорировано поясом бус. Подтопочная доска белого мрамора;



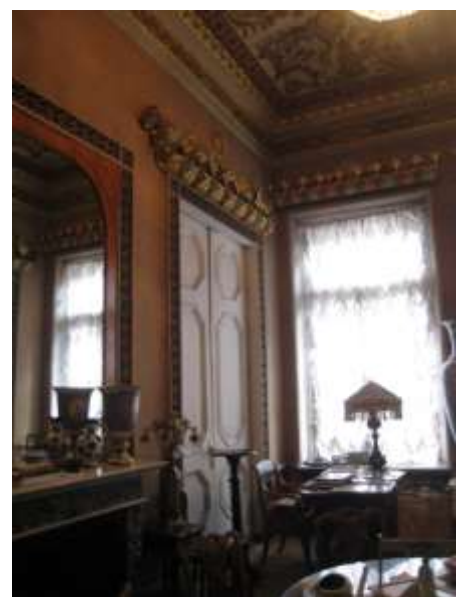
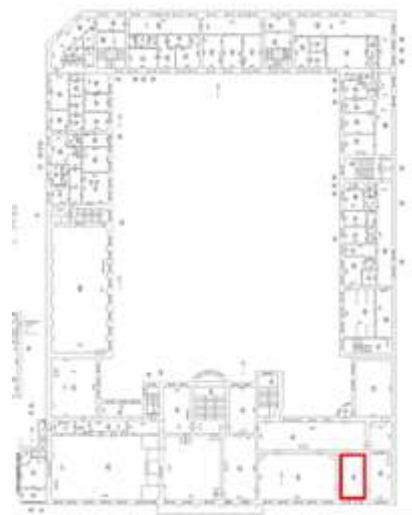
покрытие пола:
тип (паркет), материал
(ценные породы дерева),
рисунок *

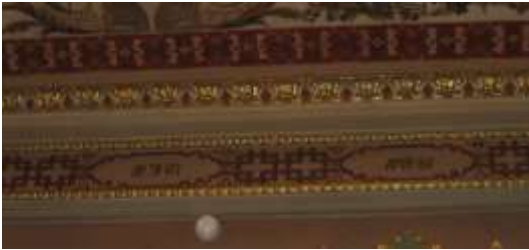
*воссоздан в 1953 г.

пять подоконных досок серого
с прожилками мрамора;

помещение 19-Н (6):
(32,2 кв.м.)
Китайская гостиная

комплексная отделка
выполнена в приемах
традиционной китайской
архитектуры:



	оформление потолка: плафон полихромный (темперно-клеевая живопись по холсту, наклеенному на штукатурную основу). Изображение людей в национальных костюмах, национальные архитектурные формы в обрамлении рокайля; в центре живописная розетка из элементов растительного характера; фриз живописный (темпера по штукатурной основе), монохромный, изображен «прямоугольный узор», чередующийся с резервами, в поле которых иерографический текст. По верхнему и нижнему краю фриза частично позолоченный рельеф из остролистника; карниз: с выносом, лепной, профилированный, с рельефом растительного характера, полихромный, с позолоченными фрагментами; порталы оконных проемов (2 ед.), дверных проемов (3 ед.), ложных проемов (2 ед.): наличники лепные, полихромные, с высоким рельефом геометрического характера; навершия: материал (папье-маше), двухъярусные, полихромные, частично позолоченные, раскрашенные. Нижняя часть разделена двухцветными филёнками с накладным золоченым орнаментом в виде венков из аканта, над нижним ярусом помещены десять золоченых акантовых ваз.	    
--	---	--

Второй ярус фигурного очертания: на коричневом фоне – золоченый декор акантов и в центре – пальметка зеленого фона с золоченым контуром;

три двери в пом. 19-Н (2,5,7) - деревянные, филенчатые (филенки 8-угольной формы), окрашены;

панель стеновая лепная, филенчатая, полихромная, с высоким рельефом геометрического характера, на плинте, под карнизом, расположена в нижней части стен по периметру помещения;

портал камина: наличники лепные, полихромные, с высоким рельефом геометрического характера;

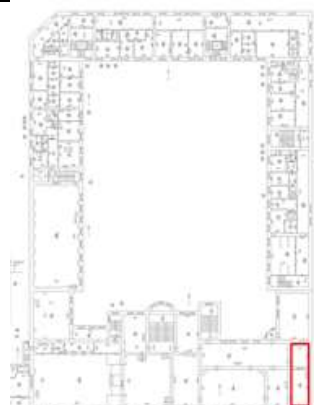


камин: местоположение (восточная стена), материал (серый с черными прожилками мрамора), оформление (профилированная прямоугольная полка выполнена из белого мрамора. Над топочным отверстием проходит профилированная тяга белого мрамора. Топка чугунная, в ней помещен чугунный таган, под выполнен из белого изразца. Подтопочная доска белого мрамора. Каминная решетка из латуни с десятью стойками, внизу из двух латунных полос, декорированных накладками красноватого оттенка в виде розеток и пальметок. Решетка опирается на три профилированные ножки;

зеркало надкаминное: рама ясеневого дерева, рама прямоугольная, профилированная, в верхних углах – треугольные филенки; стекло с полуциркульным завершением;

две подоконных доски белого с вкраплениями мрамора, с валиком по краю;

помещение 19-Н (5):
(49, 2 кв.м.)



помещение двухчастное ;
в каждой части свой тип свода
— цилиндрический и
крестовый

граница частей — люнет
со штукатурными тягами и
лепным валиком с
растительным рельефом в
верхней части;

под люнетом балка на
кронштейнах с лепной
филенкой, в поле филенки
рельеф с изображением
сфинксов, пальметт и
элементов растительного
характера;

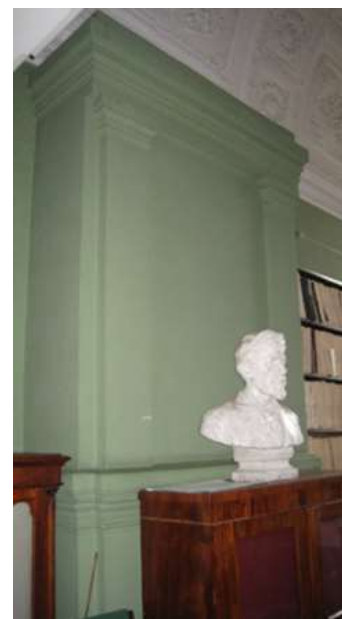
цилиндрический свод —
кессонированный, в поле
кессонов лепные венки,
композиции из элементов
растительного характера;



потолочная розетка: лепная, рельеф из элементов растительного характера, расположена в центральном кессоне;

карниз: лепной, профилированный, с рельефом из иоников, расположен по периметру южной части помещения;

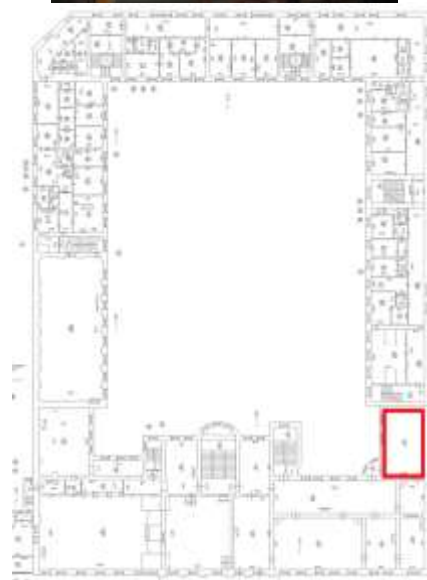
печь: местоположение (восточная стена), оштукатуренная, двухъярусная, в каждом ярусе на углах помещены пилястры с профилированными капителями. Между ярусами – выносная полка с профилированным карнизом. В наверху – профилированный карниз и небольшой аттик, в основании – высокий плинт. На правой боковой стенке – медный душник. Расположена в южной части помещения;



печь угловая, местоположение угловая — северо-западный угол), облицована изразцами белого цвета, прямоугольная в плане. В навершии — профилированный карниз, закрепленный на углах и аттик. В основании — профилированный плинт. Слева, на боковой стороне — ажурная медная решетка душника;

помещение 19-Н (4):
(63,5 кв.м.)

тяга: штукатурная, профилированная, расположена в верхней части стен по периметру помещения;
карниз: штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения;



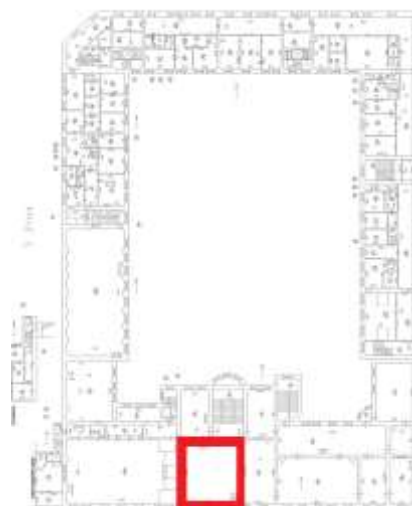
западная часть дворца

помещение 19-Н (9):
(303 кв.м.)

(в части помещения устроена сцена);

часть помещения за сценой:
оформление стен — карниз
лепной, трехъярусный с
рельефами из листьев аканта,
остролистника, пальметт,
расположен по периметру
помещения;

карниз лепной, трехъярусный
с рельефами из листьев аканта,
остролистника, пальметт, по
периметру помещения;

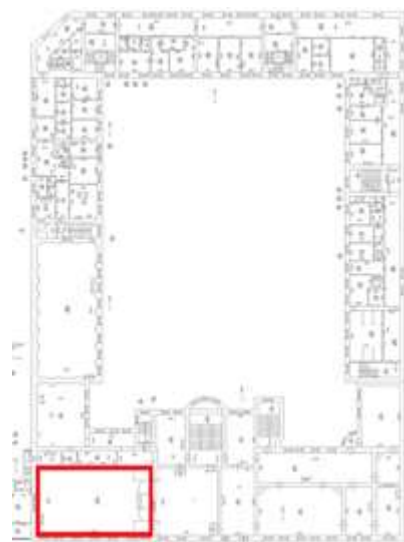


дверные проемы:
местоположение (в помещения 19-Н (8, 10), конфигурация (прямоугольные), габариты;
оформление дверных проемов: профилированная лепная рама под профилированным карнизом с рельефом растительного характера, на кронштейнах и навершием из пальметты и волют. Под карнизом лепной рельеф из пальметт и волутообразных завитков;

часть помещения приспособленного под театральные залы.*

*приспособлено под театральные залы в 1959 г.:

оформление потолка:
розетка потолочная лепная, из лаврового венка, обвитого лентами, в центре лира, от венка отходят 4-е жезла с шишкой пинии, обвитые виноградной лозой;

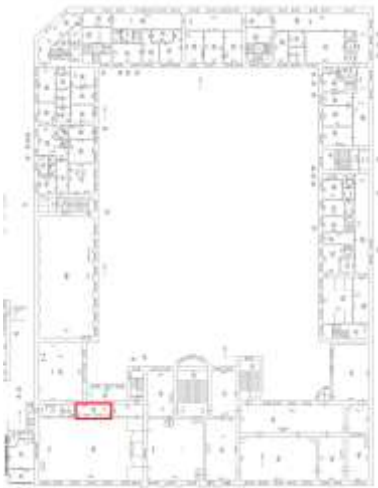


две розетки вентиляционные:
лепной венок из виноградной лозы, внутри которого лавровый венок, в центр которого помещен выгнутый металлический диск с гравированными листьями;

падуга: оформление (лепной рельеф из жезлов с шишкой пинии, обвитых S-образной виноградной лозой, расположена по периметру помещения);

карниз венчающий лепной, с рельефом из листьев аканта и виноградной лозы, расположен по периметру помещения, в верхней части стен);



		карниз между ярусами штукатурный, профилированный, раскрепованный, расположен по периметру стен с разрывом на дверные проемы; фриз: лепной, с рельефом растительного характера (виноградная лоза, листья аканта), расположен по периметру помещения; оформление ограждения зрительской ложи (пом. 13-Н): местоположение (в центре северной стены), из двух колонн коринфского ордера и угловых пилястр коринфского ордера;	   
--	--	--	---

дверные проемы в пом. 19-Н (13,14-Н, 15):

оформление дверных проемов: лепной профилированный архивольт с замковым камнем в виде трагической маски и жезлов с шишкой пинии, на кронштейнах, опирается на лопатки с навершием лепного геометрического рельефа; антревольт с лепным рельефом из музыкальных инструментов и лент;

заполнение дверных проемов: одностворные и двустворные, деревянные, филенчатые, окрашенные;

люнетт с лепным рельефом из танцующих гротескных фигур и растительного орнамента; пилястры коринфского ордера;

два стеновых зеркала - штукатурная профилированная рама под профилированным карнизом с рельефом растительного характера на кронштейнах, под карнизом лепной рельеф из листьев аканта, над карнизом лепная композиция из рога изобилия в центре и грифонов по сторонам;

пилястры лепные, коринфского ордера, в простенках дверей, по сторонам зеркала сцены, угловые;

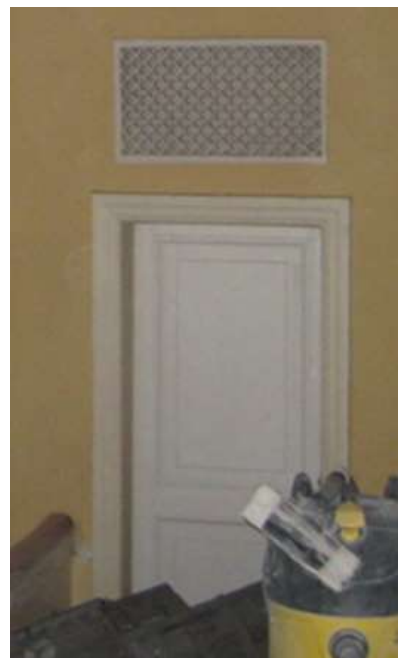
два лепных рельефа в прямоугольной филенке: рельеф из трагической маски, пересекающихся за ней жезлов с шишкой пинии, обвитые виноградной лозой и бантами, на северной стене;



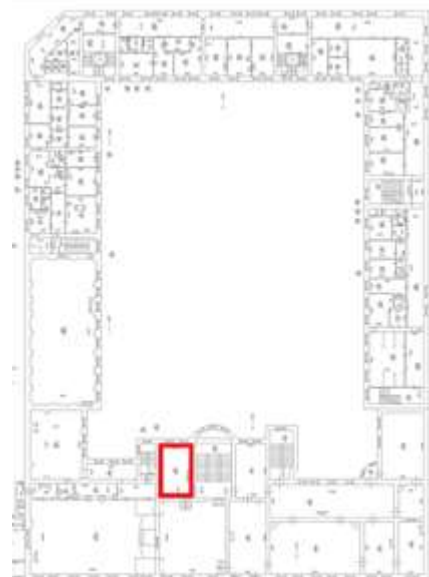
барельефы лепные из пересекающихся жезлов с шишкой пинии, обвитые виноградной лозой и бантами, над оконными проемами;

две вентиляционные решетки: ажурные, с орнаментом из колец, металл, окрашены, над дверными проемами в пом.19-Н (13,15);

семь подоконных досок белого с прожилками мрамора;



помещение 19-Н (10):
(37.0 кв.м.)



фриз: лепной, с изображением женских фигур в античных одеяниях в танцевальных позах, отдельные фигуры держат в руках музыкальные инструменты, у ног фигуры путти, расположен в верхней части стен по периметру помещения;*

*аналогичен фризу в пом. 19-Н (1)

карниз штукатурный профилированный, расположен по периметру помещения;



дверные проемы:
местоположение (в помещения
19-Н(4, 9, 12);
оформление дверных проемов:
лепной карниз на
кронштейнах, под карнизом —
лепной рельеф из пальметт и
волютообразных завитков;

помещение 19-Н(11):
(28,0 кв.м.)
коридор

карниз: штукатурный
профилированный,
расположен по периметру
помещения;



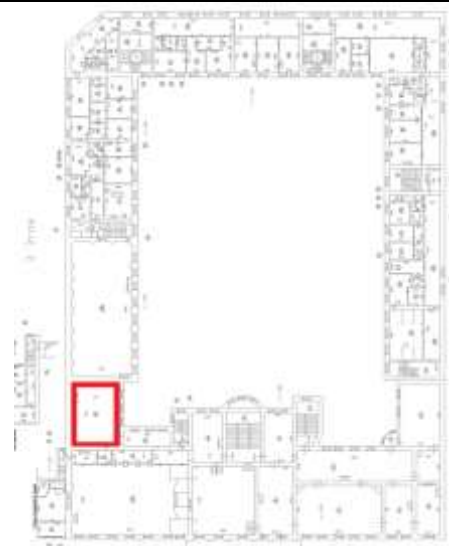
помещение 19-Н (27):
(72.4 кв.м.)

раскрепованная западная
стена, фриз, карниз;

фриз: лепной, с рельефом из пальметт, S-образных завитков, волют и растительных мотивов. По нижнему краю профилированная тяга, по верхнему — полоса иоников;

карниз венчающий: лепной, с большим выносом, на модульонах, двухъярусный (с ложчатым рельефом и рельефом растительного характера), расположен по периметру помещения;

карниз межъярусный: штукатурный, гладкий, с лепным рельефом из бус и иоников в верхней части;



две ниши: треугольные в плане, местоположение (на западной стене);

архивольты: лепные, профилированные, с лепным рельефом из иоников, расположены в верхней части стен, над нишами, опираются на межъярусный карниз;

дверные проемы: местоположение (в пом. 19-Н (14, 28);

оформление дверных проемов, включая ложный на западной стене: по сторонам лепные фигуры кариатид — женские фигуры в античном одеянии, левой рукой придерживает драпировку, на плечи спускаются косы, на голове стилизованная капитель, на высоком профилированном постаменте), несут междуярусный карниз;

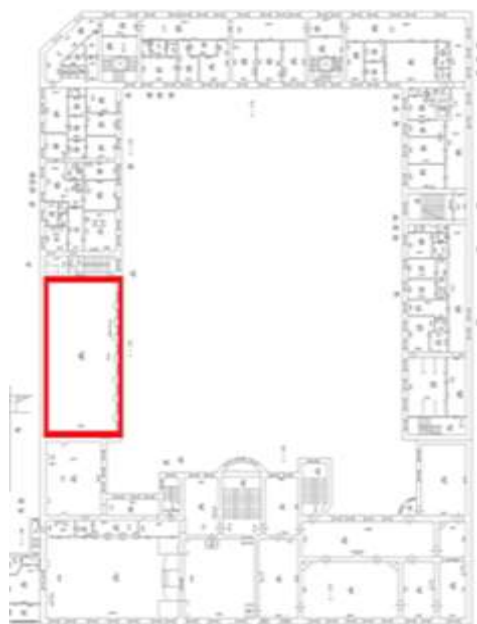
дверные откосы из искусственного мрамора;

в навершии архивольты — лепные, профилированные, с лепным рельефом из иоников. расположены в верхней части, над нишами, опираются на межъярусный карниз;

четыре подоконных доски белого с прожилками мрамора;



помещение 19-Н (28):
(196,8 кв. м.)
ресторан



оформление стен:
антаблемент-архитрав гладкий, штукатурный;
фриз: с лепным рельефом из рогов изобилия, пальметт, S-образных завитков;
карниз: профилированный, с выносом, с рельефом из пальметт;



западная стена — ложные окна с расстекловкой на 8 частей и зеркальным заполнением;
наличники деревянные, профилированные, окрашены;

пилястры штукатурные, с лепной капителью коринфского ордера — местоположение (в простенках между окнами западной и восточной стены, по углам помещения);



полуколонны искусственного мрамора (серый с прожилками), с капителью коринфского ордера, расположены в дверных простенках южной стены;

полуколонны штукатурные, с капителью коринфского ордера, в дверных простенках северной стены;

дверные проемы: местоположение (в пом. 19-Н (27, б/р), четыре ложных проема на западной и восточной стене), оформление (лепной профилированный архивольт с замковым камнем в виде волюты, с лепной пальметтой);

в люнете над дверными проемами лепная композиция из геральдического щитка в окружении сидящих женских фигур в античных одеждах, рогов изобилия, ветвей лавра; по сторонам 2/3 пилястры ионического ордера, штукатурные, с лепной капителью;

наличники ложных проемов: рама штукатурная, профилированная, с лепным навершием из встречных волют и пальметты;

восемь подоконных досок белого с прожилками мрамора;



			
II. Сад сер. XIX в.			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	габариты овального в плане стилобата; местоположение сада (в центре двора), регулярная планировка, сочетание открытых пространств (газона, площадки), аллейных посадок деревьев; исторический видовой состав насаждений;	
2	Конструктивная система сада:	подпорная стенка- стилобат, облицованная известняковой плитой; конструкция площадки (набивная на щебеночной основе); ступени — исторический материал (известняк), профиль; чаша фонтана фигурной формы, в центре стилобата.	  