



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель
Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов
и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 50, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 20.08.2019 № 506-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирался кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного

реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

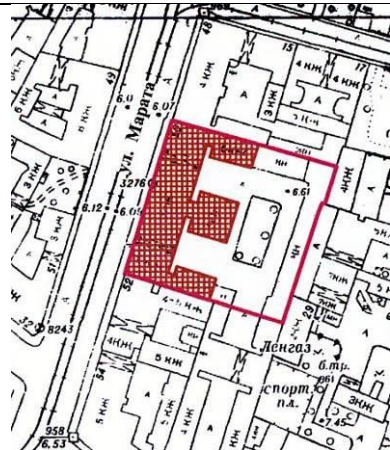
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачев

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1884-1903 гг. жил музыкальный деятель Беляев М.П. и собирався
кружок музыкантов и композиторов во главе с Римским-Корсаковым Н.А.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 50, литера А,
(Марата ул., 50)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты, местоположение и конфигурация 5-х этажного здания на подвалах; габариты и конфигурация крыш с металлическим покрытием, включая высотные отметки конька; историческое объемно-пространственное решение внутреннего двора;	 
2.	Конструктивная система:	наружные капитальные стены; внутренние капитальные стены (местоположение, материал: кирпич); исторические лестницы: местоположение, конструкция, габариты, материал, конфигурация, профиль ступеней; исторические отметки межэтажных перекрытий; воротные проезды: местоположение, габариты, конфигурация;	
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц и помещений с архитектурно-художественной отделкой.	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики; материал отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка (ленточный руст, обработка «под шубу» в уровне первого этажа); цоколь – известняковые плиты; брандмауэры; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, историческое цветовое решение; исторические деревянные заполнения дверных проемов парадных с профилированными деревянными наличниками; композиционное решение фасада: фасад симметричный, раскреповка по центральной и боковым осям, акцентированным входами парадных лестниц, балконов на кронштейнах в уровне третьего, каннелированными пилястрами композитного ордера, поддерживающими стилизованный карниз;	   
----	---	--	--

исторический лепной декор, в том числе - картуши, висячие гирлянды, замковые камни, орнаментальные пояса, композиции растительного орнамента, пилястры, сандрики разной формы на стилизованных кронштейнах, с лентами и гирляндами из листьев, филенки в подоконном пространстве, профилированные наличники, в том числе с ушками, и пр.;

декоративное оформление дверных проемов: стилизованный портал с лучковым сандриком и замковым камнем;

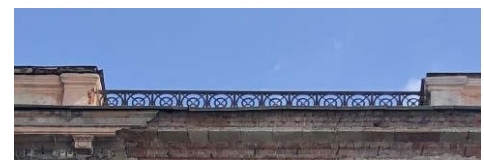
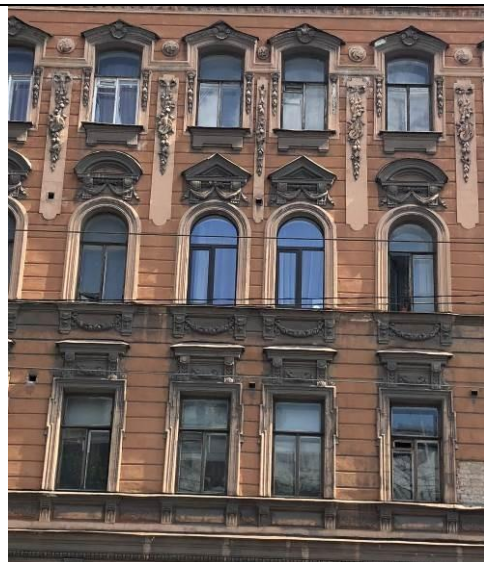
исторический профиль венчающего профилированного карниза с дентикулами, порезкой из иоников, фризом и раскреповками;

аттиковые стенки над раскрепованными частями фасада;

историческое парапетное ограждение: габариты и оформление оштукатуренных тумб, исторические металлические кованые решетки;

балконы: историческое оформление и конфигурация, лепные кронштейны *

*исторические балконные ограждения утрачены



		историческое оформление воротных проездов; ворота двустворные (металл, ковка): прямоугольные, со скруглённой верхней частью, геометрическим рисунком с декоративными элементами растительного характера (листьями, цветочными розетками, стеблями); дворовые фасады: исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты (для окон первого этажа - отметки высоты, габариты ширины); материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; цоколь - известняковые плиты; заполнения оконных и дверных проемов: исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения, для окон лестничных клеток – материал (дерево); профилированные межэтажные тяги; профиль венчающего профилированного карниза с дентикулами, порезкой из иоников; профилированные наличники окон;	 
5.	Архитектурно-художественное решение интерьеров:	Северная и южная парадные лицевого фасада входной вестибюль: тамбур главного входа: материал (дерево), местоположение, конфигурация, декор; исторические двустворчатые резные двери с остеклением в верхней части и филёнкой в нижней;	

		потолок сводчатый лепной декор: профилированные прямоугольные рамы, филенки с цветочными розетками по углам, лепные композиции из листьев, цветов и лент, розетка растительного орнамента; широкий профилированный карниз с дентикулами, широкие орнаментированные пояса по фризу; на стенах филенки в профилированных рамах сложной формы с цветочными гирляндами и розетками по углам; стилизованные лопатки с композициями из листьев цветов и лент; руст в нижней части стен; печь средистенная, двухъярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным изразцом; профилированная фигурная полочка; углы декорированы рельефными плитками с цветочными орнаментами; фриз и карниз с поясом из пальметт; поле подшивки лестничных маршей – профилированные рамы прямоугольной формы, филенки с небольшими цветочными розетками по углам; орнаментированные пояса из лавровых листьев;	   
--	--	--	--

		лестница двухмаршевая лещадной плиты, ограждение металлическое литое в виде стилизованных балясин с мотивом завитков и листьев; профиль деревянных поручней; оформление стен лестничных маршей аналогично оформлению стен вестибюля; потолок площадок сводчатый с распалубками, декорирован профилированными тягами; плоский с профилированной рамой по периметру и розеткой растительного орнамента по центру;	    
--	--	---	---

потолок лестницы: профилированные рамы сложной формы, композиции растительного орнамента, три потолочные розетки растительного орнамента;



профилированный карниз с порезкой из иоников;



пол междуэтажных площадок наливной из мраморной крошки с геометрическими рисунками;



исторические филенчатые деревянные заполнения дверных проемов лестниц в профилированных деревянных наличниках (по три филенки в створе, фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении);



Центральная парадная лицевого фасада входной вестибюль:
в целом архитектурно-художественное оформление стен, потолков и пола аналогично оформлению северной и южной парадных;

лепной декор:
потолки площадок лестниц
профилированные прямоугольные рамы,
филенки с цветочными розетками по углам, лепные композиции из листьев, цветов и лент;

над дверьми филенки с гирляндами из листьев и цветов;

пол междуэтажных площадок наливной из мраморной крошки с геометрическими рисунками;



исторические филенчатые деревянные заполнения дверных проемов лестниц в профилированных деревянных наличниках (по три филенки в створе, фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении);

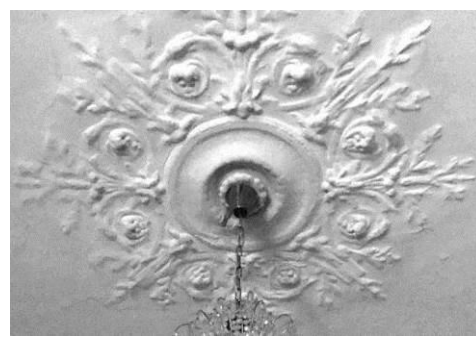
Квартира №1
прихожая 1 (12,7 м²)

двери двухстворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе, фигурейные филенки в форме ромба и с вынутыми углами и в профилированном обрамлении);

комната 2 (22,4 м²)

потолок с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама; в угловых полях – цветочная композиция; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев вокруг центральной горельефной розетки;

двери двухстворчатые (материал, местоположение, рисунок: по три фигурные филенки в створе, фигурейные филенки прямоугольные в профилированном обрамлении);



комната 6 (13,8 м²)

потолок с лепным декором; по периметру стен карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов вокруг овальной розетты;

дверь одностворчатая (материал, местоположение, рисунок: по три филенки в створе; фигурейные филенки с вынутыми углами и в профилированном обрамлении);

комната 7 (24 м²)

печь: угловая, одноярусная, на цоколе, облицована белым глазурованным изразцом; с центральным ризалитом; углы закруглены; фриз и карниз декорированы пальметтами и маскаронном; в навершии антефиксы; латунная фурнитура;

потолок с лепным декором; по периметру плафона профилированная рама, фигурная по углам; по профилям – меандр; в угловых полях – картуш в обрамлении лавровых ветвей; в центре плафона фигурная розетка с орнаментом из пальметт и акантовых, спирально скрученных, листьев и вазонов с цветами вокруг центральной горельефной розетты;



Двери: двухстворчатые; по три филенки в створе; фигурные филенки в форме ромба и с вынутыми углами в профилированном обрамлении.



Квартира №2

комната 3 (24,1 м² + МОП)

потолок с лепным декором; широкий профилированный карниз, падуга; по периметру плафона широкая профилированная рама, с выкружками по углам и орнаментом из меандра; в угловых полях композиции из картуша в виде свитка, в центре свитка овальный медальон с женским маскаронном, картуш обрамлен лавровыми побегами; в центре плафона фигурная розетка круглого очертания в виде концентрических кругов с орнаментом из аканта и фруктов (часть в ком. № 11).



Квартира №3

комната 12 (37, 1 м²)

потолок: по периметру профилированный карниз; падуга; широкая профилированная рама с барельефной цветочной гирляндой; рама по углам фигурная с выкружкой с насыщенным растительно-геометрическим орнаментом.



Печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; терракота, рельеф.

Нижний ярус: на плинте с профилированным и орнаментированным бусами карнизом; дверцы топки, вьюшек и душников - латунные; фриз с плотным орнаментом из фруктов; профилированный карниз с ложчатым орнаментом.

Верхний ярус: на профилированном и орнаментированном жемчугом основании; вертикальные углы с двух сторон декорированы каннелированными пилястрами, высокая (на половину высоты) база декорирована цветочным побегом в вазоне, стилизованная капитель. Пилястры поддерживают профилированный и



		орнаментированный карниз; высокий фриз декорирован аркой с архивольтом, по обе стороны которого в треугольных полях барельефные фигуры ангелов; в тимпане сюжетная композиция в виде сидящей на коне нимфы и др. Венчающий профилированный карниз с жемчужником; навершие прямое, в виде фигурной короны из пальметт. латунная фурнитура; Квартира №13 комната 3 (29,8 м²) потолок с лепным декором; по периметру стен - профилированный карниз; в поле плафона профилированная рама декорирована пучком жгутов, перевитым листьями; в угловых полях, в четверть круга, вписаны акантовые цветы. В центре фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, расположенных вокруг круглой лепестковой розетки. Квартира №33 МОП (14,8 м²) печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицована белым глазурованным изразцом, расположенным в шахматном порядке; карнизы, фриз, фронтон, прямоугольная филенка на фронтальной поверхности – облицованы терракотовым рельефным изразцом; фриз декорирован кронштейнами и провисающими гирляндами из фруктов; фигурный фронтон с лучковым абрисом, в центре которого композиция из двух горельефных фигурок путти, обнимающих щит с медальоном.	  
--	--	---	--