



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Банк Ассигнационный»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 01.04.2025 рег. № 01-24-898/25-0-0, выполненного ООО «АРМ «Арх-рест»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30–32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 21.07.2017 № 364-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

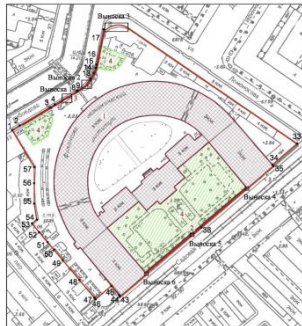
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

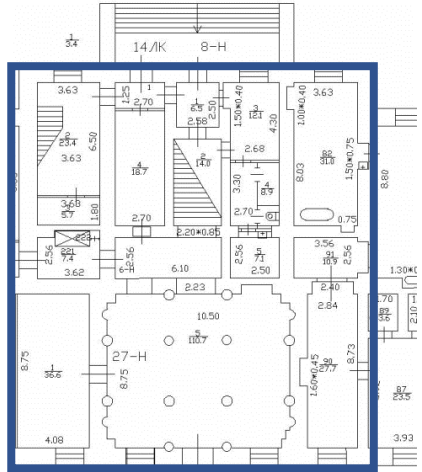
5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель
председателя КГИОП**

Ю.О. Богачева

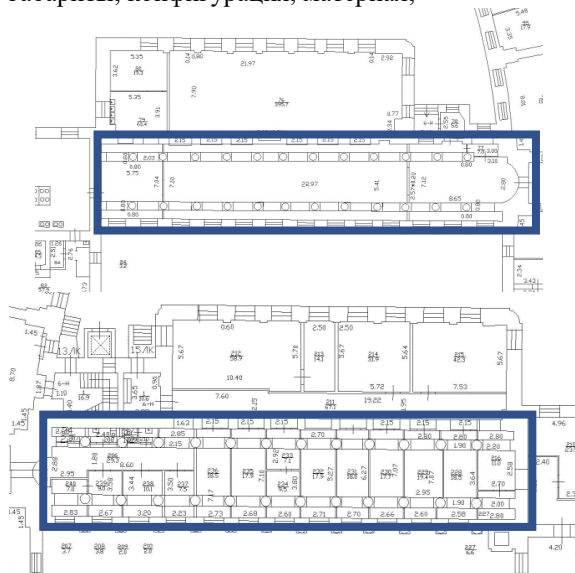
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Банк Ассигнационный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 30–32, литеры А, К, Д, Садовая улица, 21

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение территории:	конфигурация территории в плане; местоположение границ территории;	
I. Банк (набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера А)			
1.	Объёмно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного на подвалах здания, подковообразного в плане, с поперечным корпусом и фасадами, выходящими на набережную канала Грибоедова и Садовую улицу; габариты и конфигурация скатных крыш, материал окрытия (металл), в том числе местоположение и конфигурация световых фонарей;	  

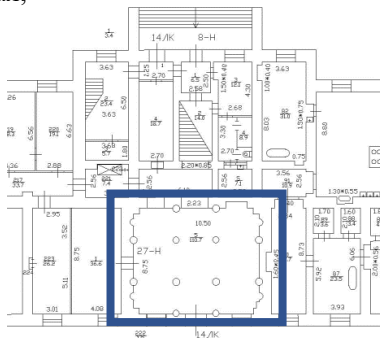
2.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены – материал (кирпич), местоположение; исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку до 1917 г.) отметки междуэтажных перекрытий; тип сводов – цилиндрические (два воротных проезда лицевого корпуса по наб. канала Грибоедова); цилиндрические с распалубками (помещения 6-Н (1, 9, 33, 38));   крестовые (помещения Л-14, Л-16, 27-Н, лоджия лицевого корпуса по Садовой ул.); 	    
----	--------------------------------	---	--

помещения 6-Н (206-211, 216, 227-240):
колонны тосканского ордера - местоположение,
конфигурация, габариты, материал;
пилоны – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;

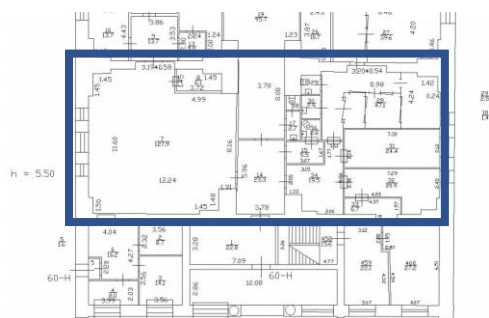
помещение 6-Н (76):
колонны тосканского ордера – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;
пилоны – местоположение,
габариты, конфигурация, материал;



помещение 14-ЛК(5):
два угловых портика, образованные 4 колоннами
и 4 полуколоннами, тосканского ордера,
поддерживающие антаблемент, –
местоположение, габариты, конфигурация,
материал;

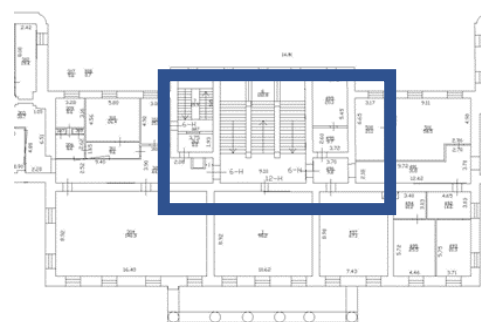
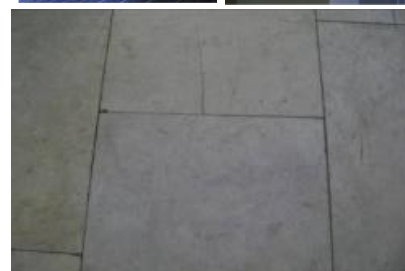


помещение 60-Н (7, 15, 94): колонны
композитного ордера – местоположение,
габариты, конфигурация, материал, техника
исполнения;

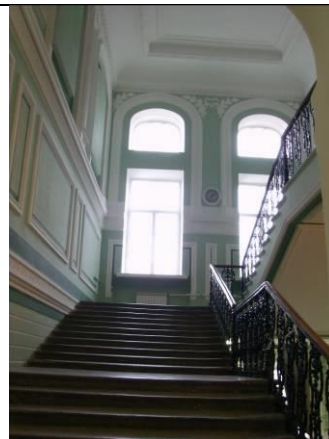


лестницы:

Парадная лестница (помещение Л-14):
местоположение, конструкция (на столбах и ползучих арках), тип (распашная), габариты, материал и конфигурация ступеней (гранитная плита, с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (балюстрада, с угловыми тумбами), материал, техника исполнения;
поручни – местоположение, конфигурация (профиль), материал;
покрытие пола площадок лестницы – материал (мраморная плита);



2-я Парадная лестница (помещение Л-15): местоположение, конструкция (на косоурах и двух чугунных колоннах (в уровне 1-го этажа)), тип (маршевая с поворотом), габариты, материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком);



колонны — местоположение, габариты, конфигурация, материал, техника исполнения, рисунок (каннелюры, растительный рельефный орнамент, капители композитного ордера);



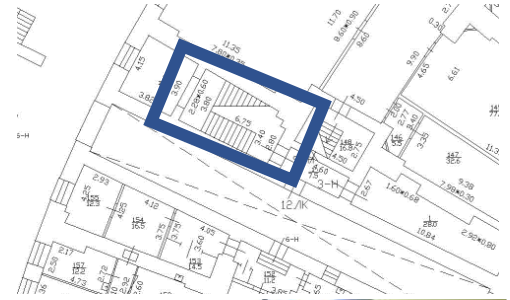
ограждение — местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения, рисунок (сквозной ажурный орнамент с угловыми витыми колонками), поручни — местоположение, конфигурация (профиль), материал;



покрытие пола площадок лестницы — материал (метлахская плитка), рисунок («соты»), фриз с орнаментом в виде меандра), цвет;



лестница (помещение Л-12): местоположение, габариты, тип и (маршевая с поворотом), материал и конфигурация ступеней (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения, рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом); покрытие пола площадок лестницы - материал (лещадная плита);



лестница (помещение Л-20): местоположение, габариты, тип (одномаршевая с поворотом), материал ступеней и конфигурация (лещадная плита с валиком); ограждение – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (вертикальные стойки с перехватами и растительным орнаментом).



световые фонари на кровле: местоположение, конфигурация, габариты, расстекловка
 световые проемы в потолке и полу 3-го этажа и (помещение 6-Н (254)): местоположение, конфигурация, габариты, расстекловка



3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад по наб. канала Грибоедова: материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком по верхнему краю; материал и характер отделки фасада – линейный руст и в уровне 1-го и 3-го этажей; кирпичный руст в уровне 2-го этажа; профилированный карниз под оконными проемами 2-го этажа; выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет, материал; три дверных проема- местоположение (по трем центральным осям фасада), конфигурация (с лучковым завершением), габариты; оформление - руст, стилизованные замковые камни;	      

дверные заполнения – местоположение, конструкция (четырехстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, полусветлые, с профилированными филенками в нижнем уровне, с остекленными фрамугами), габариты, материал, цвет;



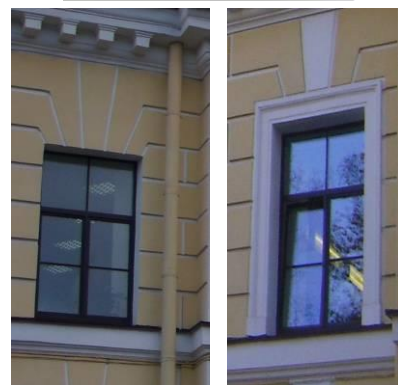
металлический козырек - местоположение (по трем центральным осям фасада, над дверными проемами), конфигурация (профилированный карниз с антефиксами и акротериями), габариты, материал (металл), техника исполнения, конструкция (на шести металлических волнитообразных кронштейнах), материал (металл), техника исполнения, рисунок (растительный орнамент);



оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;



оформление оконных проемов 2-го этажа - руст, профилированные наличники, стилизованные замковые камни,



гладкоштукатуренные ниши с полуциркульным профилированным завершением;

оформление оконных проемов 3-го этажа - руст, профилированные наличники, лепные провисающие гирлянды над оконными перемычками, треугольные сандрики на лепных кронштейнах, профилированные филенки в подоконном пространстве;

шесть полуколонн ионического ордера - в центральной раскреповке, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация, материал; профилированный архитрав, гладкий фриз, выносной профилированный карниз с сухариками,

венчающий профилированный карниз;

треугольный фронтон – местоположение (по трем центральным осям фасада); оформление – внутренний профилированный карниз с сухариками;

прямоугольный аттик – местоположение (по 3-м центральным осям фасада); оформление – центральная филенка, венчающий профилированный карниз;



парапетное ограждение – местоположение (по 9-ти центральным осям), габариты, конфигурация (в виде балюстрады, профилированного карниза и шести прямоугольных в плане тумб), материал тумб;

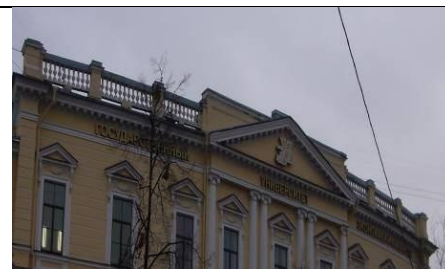
лицевой фасад по Садовой ул.:

оформление центрального ризалита:

портик - шесть колонн и шесть пилястр с капителями коринфского ордера – местоположение (в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, материал (кирпич); фронтон – местоположение (в завершении портика), оформленный профилированным карнизом, гладким фризом, внутренним профилированным карнизом с сухариками; ограждение – местоположение (в интерколумниях, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;

три скульптуры, выполненные из пудостского камня:

- «Фортуна» с рогом изобилия;
- «Сила» с мечом в руке;
- женская фигура в длинном драпированном одеянии;



крыльцо – местоположение (по 3-м центральным осям портика), габариты, конструкция (в виде аркады), конфигурация (три проема с полуциркульными завершениями);
оформление входных проемов - руст, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;

две ниши – местоположение (по 1-й и 5-й осям, в торцах портика), конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные архивольты, рустованное обрамление, лепные замковые камни в виде львиных маскаронов);

материал и характер отделки цоколя –
путиловская плита с валиком по верхнему краю;

материал и характер отделки фасада – линейный руст в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей (фасад центрального корпуса);
линейный руст в уровне 1-2-го этажей (фасады флигелей);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет;



три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям портика), габариты, конфигурация (прямоугольной формы, центральное - с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением над перемычками дверных проемов по 2-й и 4-й осям);
дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольное; центральное дверное заполнение - с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с профилированными филенками в нижнем уровне), материал, цвет;

профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;

подоконная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

профилированная тяга под оконными проемами 3-го этажа;

оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, профилированные наличники, филенки с полуциркульным завершением, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;

оформление оконных проемов 2-го этажа - профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах;

оформление оконных проемов 3-го этажа - профилированные наличники;
профилированная тяга над оконными проемами 3-го этажа;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;



две угловые башенки - кампанилы –
местоположение, габариты, конфигурация;

лицевые фасады флигелей (по
Садовой ул.):

профилированный карниз, фриз с
горизонтальными прямоугольными филенками
между 1-м и 2-м этажами, полуколонны
тосканского ордера в простенках между
оконными проемами 1-го этажа, лопатки в
простенках между оконными проемами 2-го
этажа,

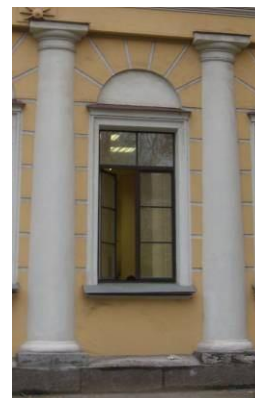
исторические оконные проемы –
местоположение, конфигурация (прямоугольной
формы), габариты;

исторический рисунок оконных заполнений,
цвет;

оформление оконных проемов 1-го этажа -
профилированные наличники, филенки с
полуциркульным завершением, клинчатый руст
над оконными перемычками;

оформление оконных проемов 2-го этажа -
стилизированные замковые камни;

венчающий профилированный карниз;



два портика – местоположение (торцы флигелей по Садовой ул.), габариты, конфигурация;
оформление - две колонны тосканского ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (кирпич),
шесть пилястр тосканского ордера – местоположение, конфигурация, габариты;

ограждение – местоположение, габариты, конфигурация (в виде балюстрады);

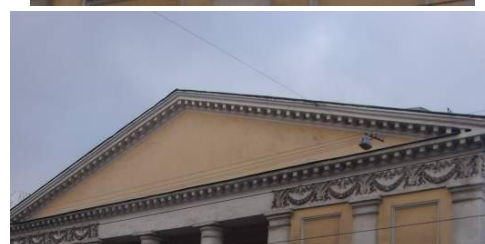
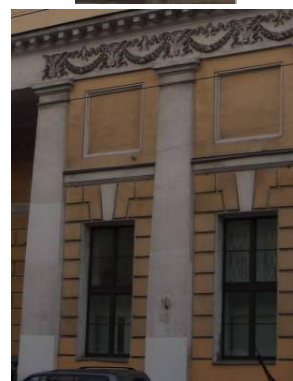
дверной проем - местоположение (по центральным осям портиков), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);

дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки с бриллиантовым рустом, пояском из катушек по периметру), материал, цвет;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет;
оформление оконных проемов 1-го этажа - руст, стилизованные замковые камни;
профилированные прямоугольные ниши – местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты;

лепной фриз с орнаментом из провисающих гирлянд, лент и букраниев;
венчающий выносной профилированный карниз с сухариками;

треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом, оформленным сухариками;



дворовые фасады:

северный дворовый фасад:

материал и характер отделки фасада – кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;

материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком;

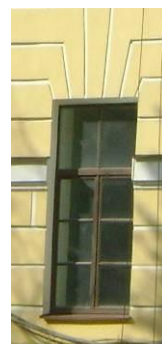
исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с пологим завершением), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет; оформление оконных проемов в уровне 1-3-го этажей - руст, в том числе клинчатый руст (над оконными перемычками);

профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа;

выносной профилированный карниз с сухариками между 2-м и 3-м этажами;

венчающий профилированный карниз;

южный дворовый фасад:



материал и характер отделки цоколя – путиловская плита с валиком;

материал и характер отделки фасада –линейный и клинчатый руст в уровне 1-го этажа; гладкая штукатурка в уровне 2-3-го этажей; лопатки в уровне 2-го этажа флигелей;

центральный корпус:

двойная штукатурная профилированная тяга между 1–м и 2-м этажами;

штукатурная тяга над перемычками оконных проемов 3-го этажа;

материал и характер отделки цоколя – гранитная плита с валиком;

три дверных проема – местоположение (по 2-4 осям центрального ризалита), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники, рустованное обрамление, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами);



исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, цвет;

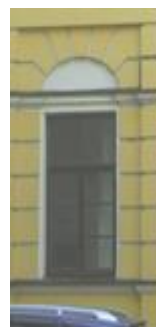
оформление оконных проемов 1-го этажа – рустованное обрамление, ниши с полуциркульным завершением над оконными перемычками, стилизованные замковые камни с лепными львиными маскаронами;
оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на лепных кронштейнах;
оформление оконных проемов 3-го этажа – профилированные наличники;

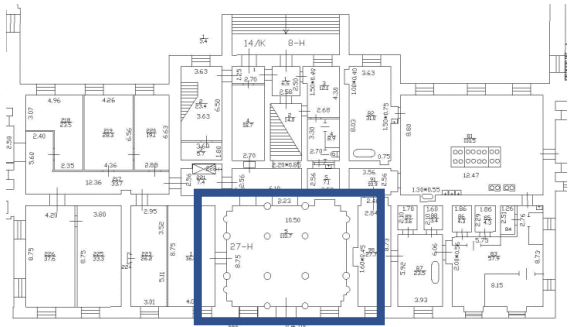
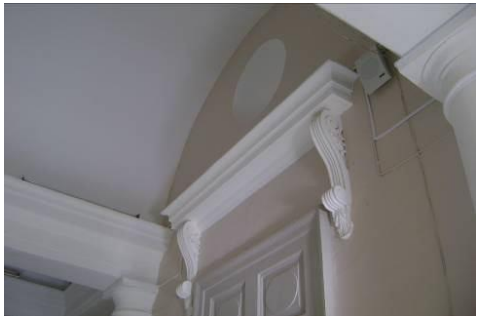
венчающий выносной профилированный карниз с сухариками; треугольный фронтон с внутренним профилированным карнизом и сухариками;

боковые флигели:

профилированная тяга между 1-м и 2-м этажами;
профилированная тяга под оконными проемами 2-го этажа; профилированная тяга над оконными перемычками 3-го этажа;
фриз с горизонтальными штукатурными филёнками между 1-м и 2-м этажами;

оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники, ниши с полуциркульным завершением; оформление оконных проемов 2-го этажа – стилизованные замковые камни;



		венчающий профилированный карниз.	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	тамбур парадного входа (помещение 27-Н): исторические местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал, оформление стен тамбура (профилированные филенки); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, радиальный рисунок остекления фрамуги), материал; Вестибюль: (помещение 14-ЛК(5)): историческое местоположение, габариты; оформление плафона – выносной штукатурный профилированный карниз; оформление стен – четыре ниши с полуциркульным завершением, два десюдепорта в виде контррельефных медальонов, лепные прямые профилированные сандрики на кронштейнах (над северным и южным дверными проемами); северный и южный дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы); дверное заполнение – местоположение, габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), материал; историческое покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет; 	    

Парадная лестница (помещение Л-14): исторические местоположение, габариты, конструкция; оформление арочных проемов - профилированные архивольты на импостах, лепные композиции в виде провисающих гирлянд, драпировок, лент и розеток;

оформление софитов арок - лепные орнаментированные тяги в виде кессонов; оформление люнетов - лепные медальоны с рельефными фигуративными изображениями; профилированные периметральные тяги;

оформление стен – периметральная штукатурная профилированная тяга между 2-м и 3-м этажами, пилястры с лепными капителями композитного ордера в уровне 3-го этажа; шесть ниш - местоположение (в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане), прямые профилированные сандрики;

шесть женских скульптурных аллегорических изображений, помещенных в ниши, техника, материал;



дверные проемы – местоположение (лестничная площадка, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
дверные заполнения – местоположение, конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные филенки), габариты, материал;

прямые штукатурные профилированные сандрики – над перемычками дверных проемов;

штукатурный фриз с композициями в виде провисающих гирлянд, лент, розеток;

венчающий выносной профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом;
высокая падуга;



оформление плафона — профилированная периметральная тяга, центральная лепная розетка в виде композиции из цветочных гирлянд, букетов, веток аканта;



торшеры — местоположение (верхняя площадка парадной лестницы), габариты, конфигурация (в виде сложной балясины), материал (чугун), техника исполнения, цвет, оформление (каннелюры в нижнем уровне, орнамент из пальметт, пояс жемчужника, розетки); два плафона — конфигурация (в виде шара), материал;



Кабинет директора банка
(помещение 6-Н(504): историческое
местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона — периметральные профилированные тяги со скошенными углами, центральная лепная розетка в виде композиции из завитков аканта, рокайлей и цветочных побегов;

оформление нижнего яруса стен - профилированные панели с филленчатым фризом, выносным карнизом, на профилированном цоколе — местоположение (по периметру помещения), габариты, материал;

подоконники — местоположение, габариты, материал, оформление (с профилированным валиком);

оконные откосы — местоположение, конфигурация, габариты, материал;

три шкафа — местоположение (встроенные, под подоконниками), габариты, конфигурация, конструкция (с двухстворчатыми профилированными глухими дверцами, материал, с деревянными ручками-кнопками);



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
 дверное заполнение – местоположение, габариты, материал, с двухсторонней разделкой;
 (со стороны помещения 6-Н(502): конфигурация прямоугольной формы), конструкция (двустворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольные профилированные фигурные филенки – в нижнем уровне, профилированные филенки с полуциркульным завершением – в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент), дверная латунная ручка типа «фаль»; (со стороны помещения 6-Н(504): конфигурация (прямоугольной формы), конструкция (двустворчатое, глухое), оформление (прямоугольные фигурные профилированные филенки));

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольной формы);
 дверное заполнение – местоположение, габариты, конфигурация, материал, конструкция (одностворчатое, глухое, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированный наличник), оформление (прямоугольная профилированная фигурная филенка в нижнем уровне, филенка с полуциркульным завершением в верхнем уровне, выносная полочка, накладной резной декор в виде провисающих лавровых гирлянд, венков и лент);

два шведских встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал, конструкция (шесть выдвижных ящиков с коленкоровыми крышками и шестью металлическими ручками – скобами на каждом, выносной профилированный карниз с сухариками), оформление (глухая профилированная филенка в нижнем уровне);



два встроенных шкафа – местоположение, габариты, материал, конструкция (двухъярусные, глухие, одностворчатые, профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные полочки с профилированным краем, одностворчатые остекленные дверцы, остекленные боковые стенки в верхнем ярусе, выносной профилированный карниз с сухариками);



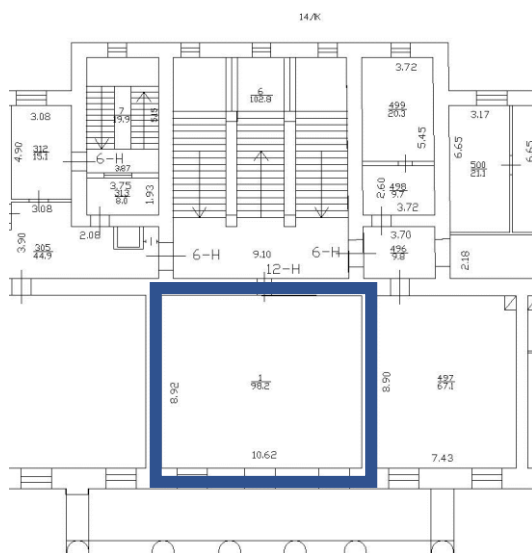
два встроенных шкафа – местоположение, материал, конструкция (двухъярусные, одностворчатые, глухие профилированные дверцы с деревянными ручками-кнопками в нижнем ярусе, выносные профилированные полочки, фриз, глухие профилированные дверцы с полуциркульным завершением, выносной профилированный карниз с сухариками, профилированные наличники; оформление (накладной резной орнамент в виде провисающих лавровых гирлянд и лент);



камин (угловой, двухъярусный; облицованный черным с белыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами, фризом с филёнками с алмазной гранью, на каннелированных кронштейнах, выносная полочка с валиком, топка полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении; притопочная доска с периметральным металлическим «леерным» ограждением; таган - материал (чугун), техника исполнения (литье); надкаминное зеркало в профилированной раме, с угловыми пилястрами, материал, зеркало с факетом, с угловым резным декором в виде лавровых венков и лент, гладким фризом, профилированным карнизом с сухариками, лучковым профилированным фронтоном);



помещение 12-Н(1): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



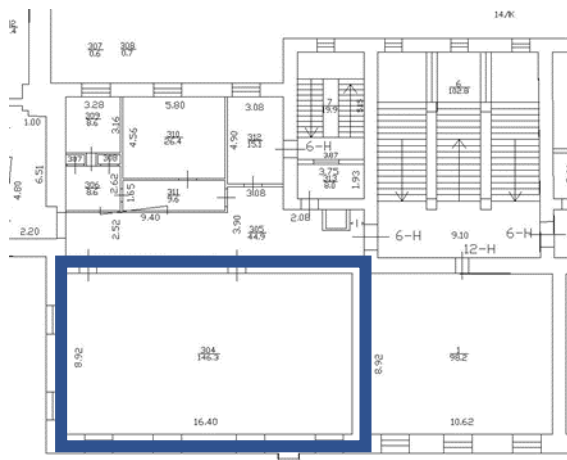
оформление плафона – гладкая штукатурная падуга, периметральная профилированная тяга, центральная лепная круглая розетка с композицией из розетки, завитков аканта, цветочных гирлянд и вазонов;



оформление стен – профилированный карниз, двухъярусное членение стен на вертикальные прямоугольные филенки;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы), габариты; оформление (профилированные наличники, десюдепорты в виде профилированных филенок);

помещение 6-Н(304): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



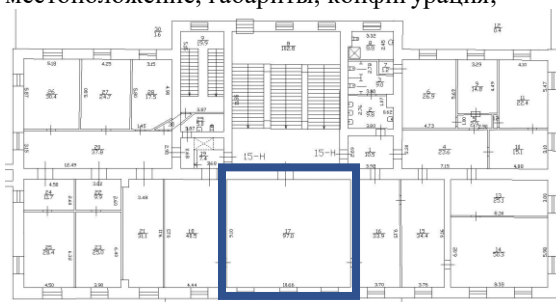
оформление плафона – артезонадо с орнаментом в виде жгута и листьев аканта;

выносной штукатурный профилированный карниз на лепных модульонах с растительным орнаментом, профилированный карниз, киматий с мотивом из сухариков и иоников;



оформление стен – двухъярусное членение стен на прямоугольные филенки с орнаментом из иоников;

помещение 15-Н(17): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



оформление плафона – центральная лепная розетка в виде радиальной композиции из римских пальметт и факелов, периметральная профилированная тяга с киматием из пальметт;

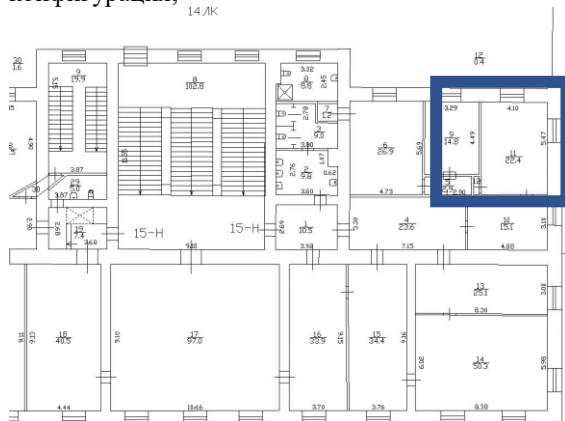
высокая падуга с угловыми лепными картушами в обрамлении пальмовых ветвей и розовых побегов;

выносной штукатурный профилированный карниз с орнаментом из пальметт, иоников и катушек; лепной фриз с декором из провисающих розовых гирлянд и киматия с жемчужником и пальчиковым орнаментом;

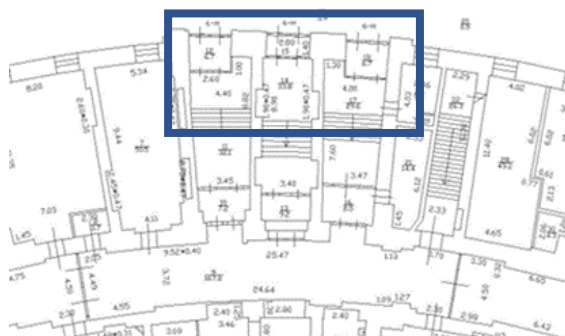
оформление стен – двухъярусное членение, штукатурное прямоугольные профилированные филенки с лепными композициями из розовых провисающих гирлянд, лавровых венков и лент;



Кабинет ректора (помещение 15-Н(14): исторические местоположение, габариты, конфигурация;



тамбур парадного входа (помещение 6-Н (15): исторические габариты, конфигурация, конструкция (стоечная, с верхним плоским перекрытием), материал; дверное заполнение — местоположение, конструкция (четырехстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями), оформление (резные капители, выносной профилированный карниз, остекленная фрамуга), оформление (нижние глухие фигурные филленки), материал;



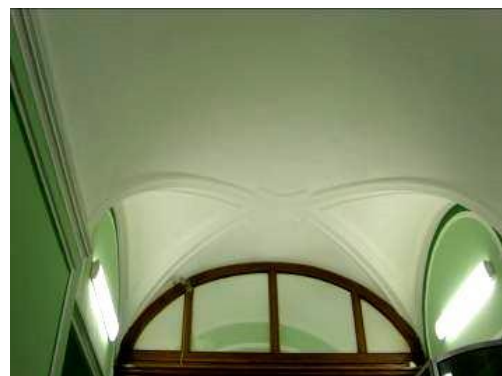
вестибюль (помещение 6-Н (14)): историческое местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен:

две ниши - габариты, конфигурация (прямоугольной формы); периметральные профилированные тяги, профилированный карниз;



оформление ребер сводов — штукатурные профилированные тяги;

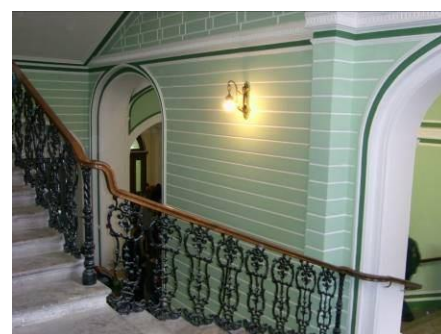


дверные заполнения – местоположение (средняя площадка лестницы вестибюля), конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, с профилированным карнизом, остекленной фрамугой (геометрический рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал;

центральный дверной проем – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (четырёхстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями, выносным профилированным карнизом, остекленной фрамугой (радиальный рисунок)); оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал;

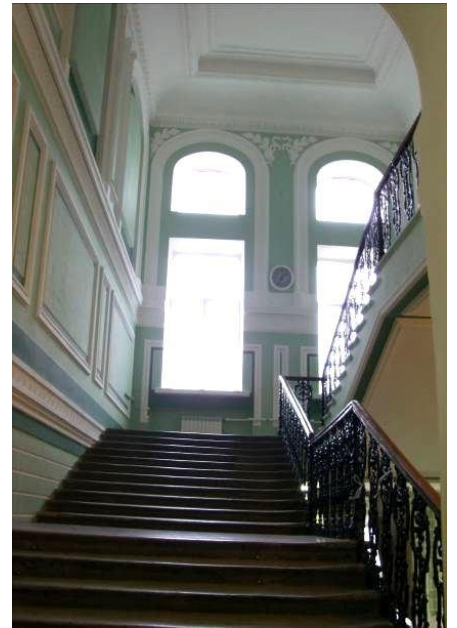
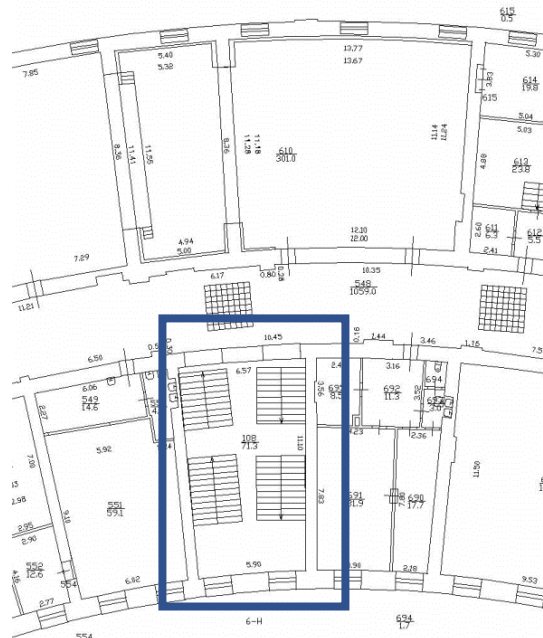
восточный и западный дверные проемы – местоположение (со стороны внутренней галереи), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением); дверное заполнение – местоположение, конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой; оформление (глухие фигурейные филенки в нижнем уровне), материал;

Парадная лестница (помещение Л-15): оформление стен в уровне 1-2-го этажей – линейный и кирпичный руст, профилированные тяги, профилированные штукатурные наличники арок;



профилированные тяги по ребрам сводов
площадок лестницы;

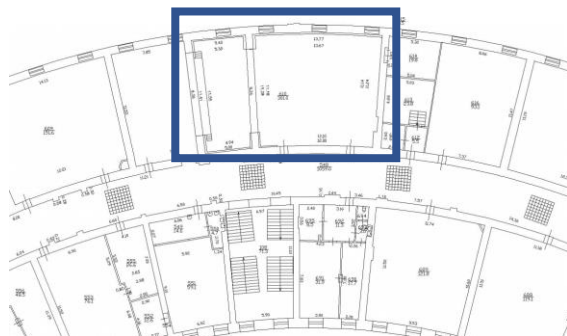
оформление стен в уровне 3-го этажа —
профилированные филенки прямоугольной
формы и с полуциркульным завершением,
профилированные горизонтальные тяги, фриз с
ложковым орнаментом, лепные композиции в
антрвольтах в виде лавровых венков, веток и
лент; венчающий карниз с киматием из иоников;



оформление плафона – падуга, периметральные орнаментированные тяги с киматием из листьев аканта и в виде жгута;

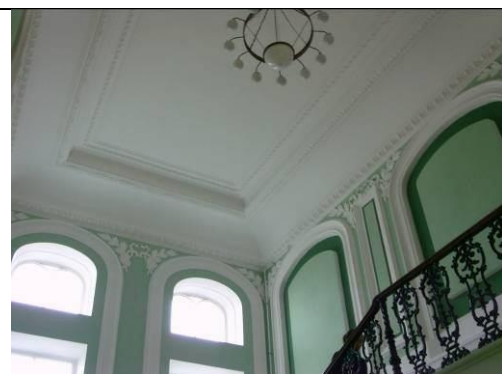
помещение 6-Н (610):

оформление поперечной балки и стен - лепной орнаментированный фриз с мотивом пшеничных колосьев и цветочных побегов, штукатурный профилированный карниз;



оформление плафона – артезонадо с киматием из иоников, сухариков, жгута, пик и лилий;

центральная лепная розетка с композицией из рокайлей, акантовых завитков, цветочных композиций;



оформление стен:

три ниши – местоположение (восточная стена) и два дверных проема – местоположение (южная стена), конфигурация (прямоугольной формы), профилированные лепные наличники, лепные треугольные профилированные сандрики на волютообразных орнаментированных лепных кронштейнах с львиными маскаронами и киматием с розетками, пиками и лилиями; каннелированные сдвоенные пилястры со стилизованными капителями в виде снопов колосьев; фриз с лепными композициями из снопов колосьев и акантовых завитков, профилированный карниз с орнаментом из иоников, сухариков, «пик и лилий»;

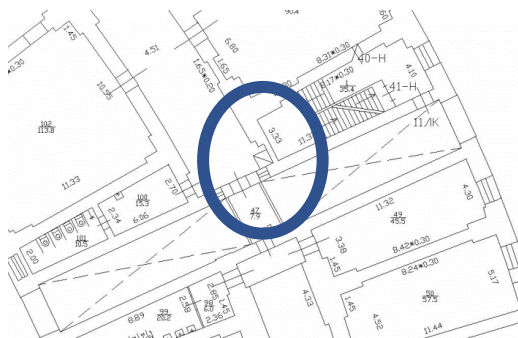
помещение 6-Н(672,667),



печь-камин (угловая, облицована эмалью, с угловыми профилированными пилястрами, фриз с филёнками и триглифами, выносная полочка с валиком, топка, облицованная глазурованной плиткой коричневого цвета, полуциркульной конфигурации, в металлическом профилированном обрамлении с ложковым орнаментом и центральной цветочной композицией); в верхнем ярусе неглубокая ниша, профилированный карниз;



коридор 1-ого этажа:
печь (угловая, облицована гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);

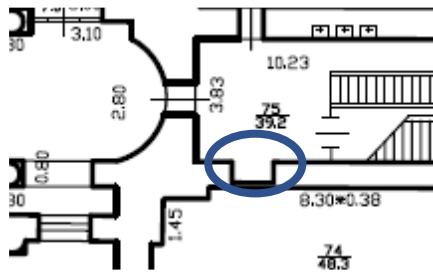


центральный коридор 3-го этажа (помещение 6-Н (548)):

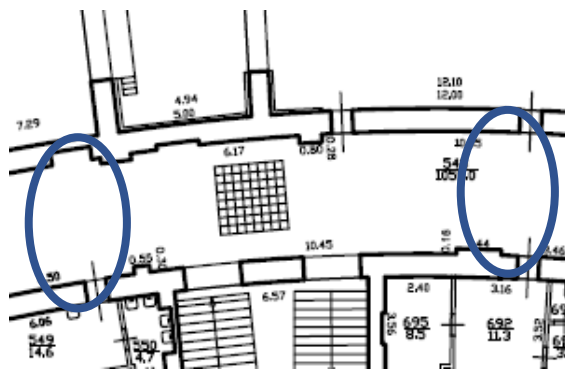
печи (средистенные, облицованные гладким изразцом белого цвета прямоугольной формы, на плинте, с профилированным карнизом);



кованная дверь в кладовую с двумя засовами и ручкой-кольцом (помещение 6-Н(75)):
местоположение, габариты, конструкция, материал



складные ограждения в коридоре 3 этажа (помещение 6-Н(548)):
местоположение, материал, конструкция,



II. Ограда
(набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера Д)

1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль наб. кан. Грибоедова по красной линии;	
2.	Архитектурно-художественное и конструктивное решение:	парадный вход с шестиколонным портиком греко-дорического ордера, на гранитном цоколе, завершённым аттиком; заполнение арочных ниш и проемов с металлическими решетками и воротами; металлические полукруглые решетки; гранитный цоколь с профилем; фриз с карнизом, парапет с аттиковой стенкой по центру; шесть звеньев чугунной решетки, в среднем пролете – чугунная калитка; боковые части ограды со сквозными арочными проемами, разделенными пилонами, на цоколе, облицованном известняковой скобой; арки с чугунными решетками, по пять с каждой стороны ограды, оформление – полосовый руст, замковые камни, профилированные архивольты профилированный карниз;	  

воротные проезды, рисунок заполнения аналогичен рисунку ограды колоннады; низ створок с узором из ромбов; поверх него двойная обвязка кольцами, стержни ограды с листьями аканта внизу, и на верхних кольцах стержней;

гранитные отбойные тумбы;

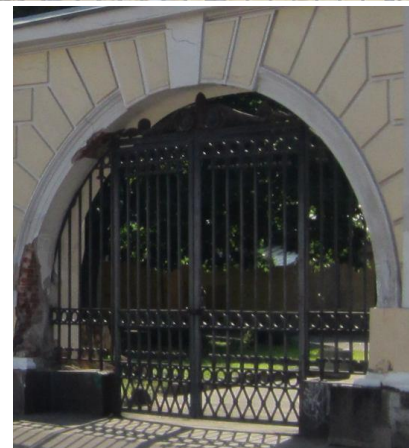
арки с чугунными решетками, рисунок: по низу широкий пояс с орнаментом «бегущая волна», между ним пояс из больших колец; в средней части четыре полукруглые обвязки: первая одинарная, остальные двойные;

по центру решетки орнаментальный лист, между 1-й и 2-й полосами - узоры из акантовых листьев, с повторением в промежутках этого узора в меньшем масштабе;

стержни, радиально расходящиеся от центра, со стреловидными остриями; в промежутках между этими стержнями, начиная от 3-ей обвязки, расходится второй ряд более коротких стержней; верхняя обвязка с короткими гирляндами;

последние секции ограды с прямоугольными проемами, оформлены штукатурными профилированными наличниками и треугольными сандриками на кронштейнах;

по сторонам проемов по 2 прямоугольных нишки;



III. Ограда
(набережная канала Грибоедова, дом 30-32, литера К)

1.	Объёмно-пространственное и планировочное решение:	ограда расположена вдоль Садовой ул. по красной линии;	
			
2.	Конструкция и архитектурно-художественное оформление:	гранитные колонны тосканского ордера, увенчанные шарами, на гранитном цоколе, звенья решетки из литых чугунных элементов; архитектурно-художественное решение пилонов ворот: пилон в виде стилизованного павильона с четырьмя трехчетвертными колоннами тосканского ордера; с полуциркульной нишей по лицевому фасаду; антаблемент из венчающего карниза с дентикулами; рисунок решеток: горизонтальные обвязки — нижняя из двух горизонтальных полос; вертикальные чугунные копы, перехваченные по середине одной парой обвязок с растительным орнаментом в виде акантовых листьев; у верхнего окончания стержней проходит двойная полоса обвязки; по низу нижней обвязки от стержня к стержню идут гирлянды; стержни над обвязкой завершены копиями с кистями; калитка с узором из ромбов внизу.	   

			
IV. Сады (Садовая ул., 21; Грибоедова кан. наб., 30, 32)			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	сад курдонера — историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; садики по наб. кан. Грибоедова — историческое объемно-пространственное, регулярное планировочное решение; газон (партерный) вдоль ограды по Садовой ул. планировочное решение: планировочные оси, трассировка дорожек, подъездных дорог, площадок (материал покрытия — щебеночно-набивное); сочетание открытых пространств (газоны, дорожки), с группами деревьев и кустарников;	  
2.	Насаждения:	видовой состав: липа мелколистная, дуб черешчатый, каштан конский, вяз, тополь белый, клен остролистный; кустарники: акация желтая, крушина ломкая, снежнаягодник белый, спирея, чубушник венечный, боярышник, яблоня домашняя, жимолость татарская.	

			
--	--	--	---