



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-
Невская Лавра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская Лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 14.06.2016 № 10-244 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

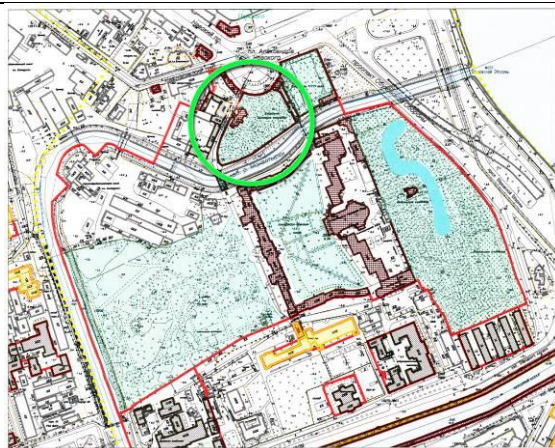
4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

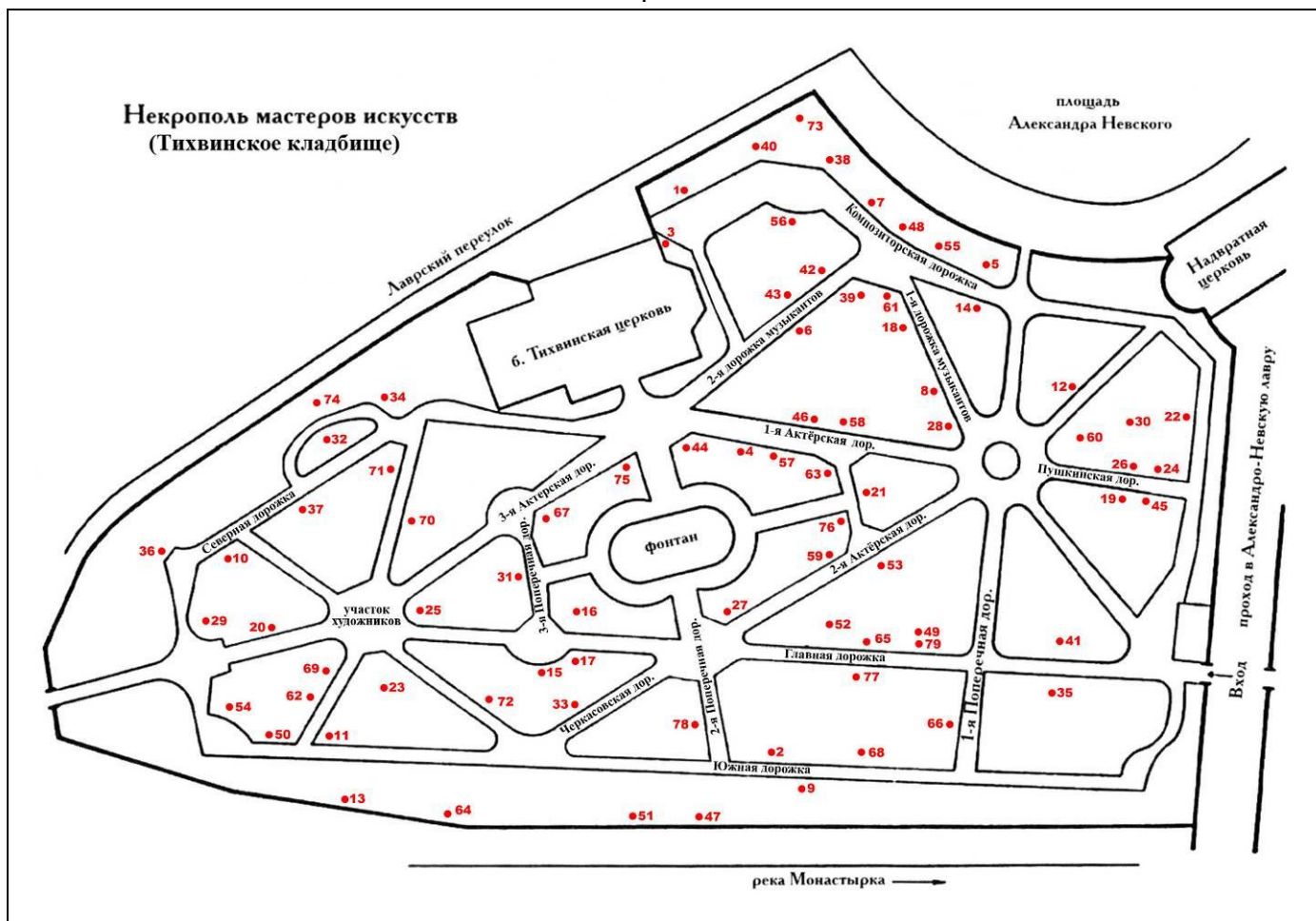
Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кладбище Тихвинское (некрополь мастеров искусств)»,
Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Александрो-Невская лавра»

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение некрополя в северной части объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра» вид использования территории – кладбище; планировочное решение (основные элементы планировки территории): историческое местоположение каменной ограды по периметру кладбища; историческое местоположение входов на территорию кладбища; историческое местоположение церкви Тихвинской с оградой, являющихся объектами культурного наследия федерального значения; старовозрастные деревья ценных пород;	 





1. Могила Андреева В.В. (1861-1918), музыканта и композитора, 1950 г. (надгробие)
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде квадратного в плане мраморного профилированного постамента на известняковом профилированном основании с навершием в виде траурной урны; характер и содержание надгробных надписей.	

2. Могила Андреева П.З. (1874-1950), певца, 1951 г. (надгробие), ск. Дыдыкин Н.В.
Южная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия (портретный бронзовый бюст на пьедестале в виде полуколонны с базой на квадратном в плане профилированном основании из серого гранита и известняковом плинте); характер и содержание надгробных надписей.	

3. Могила Аренского А.С. (1861-1906), композитора, 1910 г. (надгробие), ск. Диллон М.Л., 1951 г. (копия)
Композиторская дорожка, у восточной стены церкви Тихвинской иконы Божьей Матери

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия (трапециевидный горельеф с портретным полнофигурным изображением на сложном рельефном фоне, орнаментированном полуфигурами, рельефами музыкальных инструментов, элементами символического и растительного характера), скульптурная композиция помещена в пристенную нишу церкви Тихвинской; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

4. Могила Асенковой В.Н. (1817-1841), актрисы, 1841 г. (надгробие), ск. Витали И.П., 1955 г. (копия)
1-я актёрская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия (портретный мраморный бюст на квадратном в плане ступенчатом профилированном пьедестале со скошенными углами и квадратном в плане основании из серого гранита); характер и содержание надгробных надписей...	

5. Могила Балакирева М.А. (1836-1910), композитора, 1914 г. (надгробие), арх. Беренштам Ф.Г., 1948 г. (воссоздание барельефа), ск. Дыдыкин Н.В.
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде восьмиконечного креста на трапециевидном пьедестале, на лицевой поверхности которого расположено рельефное портретное изображение (тондо) и рубленные мемориальные надписи, надгробие расположено на фоне стены из серого гранита, орнаментированной рельефными элементами архитектурного и шрифтового характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

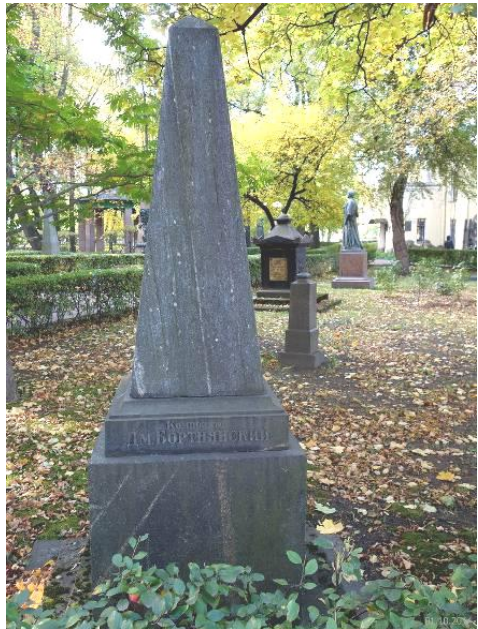
**6. Могила Беляева М.П. (1836-1903), музыкального деятеля, 1950-е гг. (надгробие), арх.-худ.Егоров М.Ф.
2-я дорожка музыкантов**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной в плане профилированной гранитной надгробной плиты; характер и содержание надгробных надписей.	

**7. Могила Бородина А.П. (1833-1887), композитора,
1889 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., Ропет И.П., худ.-мозаичист Фролов А.А.
Композиторская дорожка**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из серого гранита в виде фигурной стелы на профилированном основании, стела орнаментированна рельефными элементами и рубленными надписями, перед стелой расположен скульптурный портретный бронзовый бюст на профилированном фигурном пьедестале орнаментированном рельефными элементами и рубленными литерами, бюст расположен на фоне мозаичной композиции в виде декоративного нотного стана, надгробие установлено на прямоугольном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

8. Могила Бортнянского Д.С. (1751-1825), композитора, 1826 г. (надгробие)
1-я дорожка музыкантов

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде обелиска из тёмного гранита на квадратном в плане трёхступенчатом профилированном гранитном пьедестале- основании (на гранях обелиска имеются следы утраченных деталей); характер и содержание надгробных надписей.	

9. Могила Вержбиловича А.В. (1849-1911), виолончелиста, г. (надгробие), арх. Егоров М.Ф.
Южная дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной в плане гранитной надгробной плиты; характер и содержание надгробных надписей.	

10. Могила Витали И.П. (1794-1855), скульптора, 1849 г.
Северная дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде мраморного портретного бюста на прямоугольном в плане мраморном пьедестале с пофигированным основанием, на прямоугольном в плане гранитном основании; характер и содержание надгробных надписей.	

11. Могила Воробьева М.Н. (1787-1855), художника, сер. XIX в. (надгробие)
Участок художников, Южная дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной в плане ступенчатой стелы из гранита с четырёхскатным покрытием на гранитном основании; характер и содержание надгробных надписей.	

12. Могила Вяземского П.А. (1792-1878), поэта, 2-я пол. XIX в. (надгробие)
1-я дорожка музыкантов (справа)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде гранитного прямоугольного в плане профилированного саркофага на прямоугольном в плане основании из красного гранита; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

13. Могила Гинцбурга И.Я. (1859-1939), скульптора, 1930-е гг. (надгробие)
Южная дорожка (в конце слева)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде гранитного прямоугольного в плане профилированного саркофага на прямоугольном в плане профилированном гранитном основании; характер и содержание надгробных надписей.	

**14. Могила Глинки М.И. (1804-1857), композитора,
1859 г. (надгробие), арх. Горностаев И.И., ск. Лаврецкий Н.А.
Композиторская дорожка, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из серого гранита в виде фигурной стелы на ступенчатом профилированном основании, в центре стелы расположено барельефное портретное изображение (тондо), стела орнаментированна рельефными элементами символического, растительного и шрифтового характера, надгробие установлено на прямоугольном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей. надписей.	

**15. Могила Давыдова В.Н. (Горелова И.Н.) (1849-1925),
актера и педагога, 1947 г. (надгробие), арх. Аршакуни О.К.
Главная дорожка у 3-ей Поперечной дорожки**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде гранитной прямоугольной в плане плиты на прямоугольном в плане гранитном основании, на верхней поверхности плиты вырублено изображение восьмиконечного креста и буквенные литеры; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

16. Могила Далматова (Лучича) В.П. (1852-1912), актера, 1948 г. (надгробие), арх. Смирнов Н.И.
 Главная дорожка у 3-ей Поперечной дорожки

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной плиты из тёмного гранита на прямоугольном в плане гранитом основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

17. Могила Дальского (Неелова) М.В. (1865-1918), актера, 1940-е гг. (надгробие)
 Главная дорожка у 3-ей Поперечной дорожки

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде гранитной прямоугольной в плане профилированной плиты из тёмного гранита на прямоугольном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

18. Могила Даргомыжского А.С. (1813-1869), композитора, 1961 г. (надгробие), ск. Хаустов А.И.
1-я дорожка музыкантов

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия (скульптурная композиция в виде юноши, играющего на свирели у могильного камня), скульптурная композиция установлена на прямоугольном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

19. Могила Дельвига А.А. (1798-1831), поэта, 1930-е гг. (надгробие)
Пушкинская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде мраморного скульптурного изображения плакальщицы на квадратном в плане пьедестале из серого гранита и постаменте в виде круглой в плане полуколонны с квадром из габбро, на ступенчатом гранитном основании; характер и содержание надгробных надписей.	

20. Могила Демут-Малиновского В.И. (1779-1846), скульптора, 1940 г. (надгробие)
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде мраморной траурной урны с драпировкой на квадратном в плане пьедестале из красного гранита с профилированным цоколем и квадратном в плане двухступенчатом гранитном основании; характер и содержание надгробных надписей.	

21. Могила Дмитриевского И.А. (1734-1821), актера и педагога, 1824 г. (надгробие)
2-я Актёрская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде полуколонны из серого гранита на квадратном в плане пьедестале из красного гранита и ступенчатом основании (навершие в виде траурной урны, декорированной гирляндами, утрачено), на лицевой поверхности пьедестала в овальном углублении вырублены буквенные литеры; характер и содержание надгробных надписей.	

**22. Могила Достоевского Ф.М. (1821-1881), писателя,
1883 г. (надгробие), арх. Васильев Х.К., ск. Лаврецкий Н.А.**
Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из гранита в виде сложно-профилированной стелы, на лицевой поверхности которой установлен бронзовый портретный бюст, стела расположена на земляной площадке ограниченной высоким гранитным поребриком с металлической оградой из прутьев квадратного сечения, колец и стоек с шарами; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

23. Могила Егорова А.Е. (1776-1851), художника, 1930-е гг. (надгробие)
участок художников, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	местоположение захоронения и конфигурация надгробия (перезахоронение и перенос надгробия со Смоленского православного кладбища в 1936г.); историческое художественное решение надгробия в виде круглой в плане полуколонны из габбро с квадром в средней части фуста колонны, на гранитном ступенчатом основании (от утраченного навершия сохранилась фигурная подставка); характер и содержание надгробных надписей.	

24. Могила Жуковского В.А. (1783-1852), поэта, 1857 г. (надгробие), ск. Клодт П.К.
Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из серого гранита в виде саркофага с двускатным завершением, саркофаг декорирован профилированными нишами с надписями, углы декорированы пальметами и маскаронами в виде ангелов, саркофаг установлен на ступенчатом профилированном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

25. Могила Иванова А.А. (1806-1858), художника, 1861 г. (надгробие), ск. Гульельми Л.
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из мрамора в виде стилизованного высокого жертвенника на прямоугольном в плане постаменте, с навершием в виде стилизованной абаки декорированной иониками, на лицевой поверхности надгробия в прямоугольной нише вырублено рельефное портретное изображение, на тыльной и боковых поверхностях – рельефные венки; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

26. Могила Карамзина Н.М. (1766-1826), историка, писателя, 1-я четв. XIX в. (надгробие)

Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольного в плане мраморного саркофага на прямоугольном в плане профилированном гранитном основании, внутри металлической ограды, установленной на поребрике, на верхней поверхности саркофага расположен бронзовый венок; исторический рисунок кованой ограды (вертикальные прутья прямоугольного сечения, декорированные волютами, прямоугольным меандром в верхнем поясе и угловыми стойками с шарми; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

27. Могила Каратыгина В.А. (1802-1853), актера, 1854 г. (надгробие), ск. Теребенев А.И.

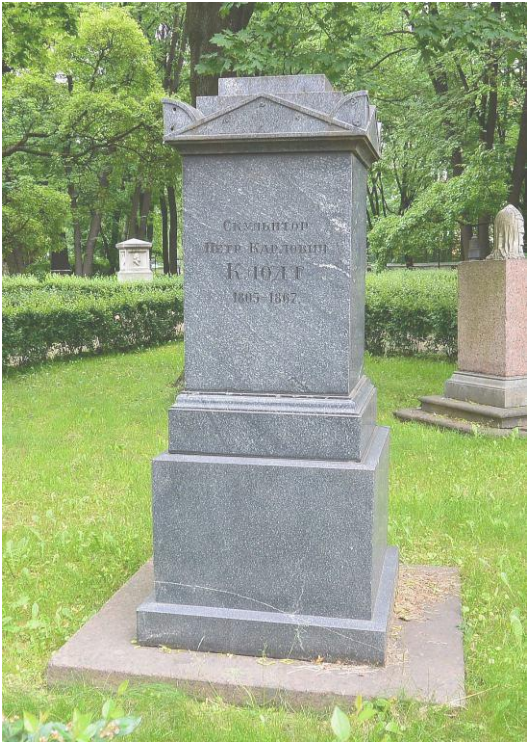
2-я Актёрская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое художественное решение надгробия из чёрного гранита в виде сени-каплицы в неоготическом стиле, на высоком прямоугольном в плане профилированном постаменте со скошенными углами и гранитном основании, внутри сени-каплицы на невысоком гранитном пьедестале установлен бронзовый портретный бюст; характер и содержание надгробных надписей.	

28. Могила Климова М.Г. (1881-1937), хормейстера, 1953 г. (надгробие), ск. Болотский Н.С.
1-я дорожка музыкантов, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское надгробие в виде гранитной прямоугольной в плане профилированной надгробной плиты с наклонной верхней поверхностью, на прямоугольном в плане основании из известняка; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

29. Могила Клодта П.К. (1805-1867), скульптора, 1930-е гг. (надгробие)
участок художников, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде квадратного в плане жертвенника из габбро с завершением в виде стилизованных фронтонов и угловых акротериев, на квадратном в плане пьедестале и основании из красного гранита; характер и содержание надгробных надписей.	

30. Могила Козлова И.И. (1779-1840), поэта и переводчика, 1840-е гг. (надгробие)

Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде квадратного в плане жертвенника с завершением в виде стилизованных фронтонов и угловых акротериев, на квадратном в плане профилированном ступенчатом основании (вид материала серый и красный гранит); характер и содержание надгробных надписей.	

31. Могила Комиссаржевской В.Ф. (1864-1910), актрисы, 1915 г. (надгробие), ск. Диллон М.Л.

3-я Поперечная дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из гранита в виде архитектурной композиции из трапециевидной стелы с рельефным крестом, перед которой установлена полнофигурная бронзовая портретная скульптура, декорированная элементами символического и растительного характера, композиция расположена на прямоугольном в плане основании и подиуме из красного гранита со ступенями и квадратными в плане вазонами; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

32. Могила Корзухина А.И. (1835-1894), художника, 1950-е гг. (надгробие)

Северная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной в плане плиты из тёмного гранита на прямоугольном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

33. Могила Корчагиной-Александровской Е.П. (1874-1951), актрисы, 1958 г. (надгробие), ск. Аникушин М.К., арх. Ашрапян Г.Л., арх. Каменский В.А.

Черкасовская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольной стелы из габбро, расположенной на наклонном выступающем вперёд основании из того же материала и площадке из гранитных плит, на лицевой поверхности стелы расположен полуфигурный портретный бронзовый барельеф; характер и содержание надгробных надписей.	

34. Могила Крамского И.Н. (1837-1887), художника
Северная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольного в плане обелиска из серого гранита на ступенчатом основании; характер и содержание надгробных надписей.	

35. Могила Крылова И.А. (1769-1844), баснописца, 1845 г. (надгробие)
Главная дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде квадратного в плане профилированного жертвенника из темного гранита на квадратном в плане пьедестале и гранитном основании; характер и содержание надгробных надписей.	

**36. Могила Куинджи А.И. (1841-1910), художника,
1914 г. (надгробие), ск. Беклемишев В.А., худ. Рерих Н.К., арх. Щусев А.В.
Северная дорожка, западная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде архитектурной композиции, состоящей из гранитной фигурной двускатной стелы, декорированной вырубными рельефами растительного и анималистического характера, в нише стелы, декорированной мозаикой растительного характера с кантарелью, установлен бронзовый портретный бюст на ступенчатом пьедестале из красного гранита, архитектурная композиция установлена на подиум фланкированный прямоугольными парапетами из красного гранита; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**37. Могила Кустодиева Б.М. (1878-1927), художника, 1928 г. (надгробие), худ. Воинов В.В., арх. Сидоров П.И.
Северная дорожка, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение в виде деревянного фигурного резного надгробия с двускатным завершением (голбец), орнаментированного элементами символического, архитектурного и растительного характера, пропиленным декором ; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

38. Могила Кюи Ц.А. (1835-1918), композитора, 1920 г. (надгробие)

Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде каменного креста с фигурным основанием из чёрного гранита на прямоугольном в плане пьедестале из того же материала и основании из красного гранита; характер и содержание надгробных надписей.	

39. Могила Лебедева С.В. (1874-1934), химика, и Остроумовой-Лебедевой А.П. (1871-1955), художницы, 1936 г. (надгробие), ск. Манизер М.Г., худ. Остроумова-Лебедева А.П., 1956 г. (надгробие)

2-я дорожка музыкантов, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из красного полированного гранита в виде архитектурной композиции с прямоугольной стелой на прямоугольном в плане основании, расположенной на гранитном подиуме с цветником, скамьей, ступенями и надгробной плитой Остроумовой-Лебедевой А.П., стела завершена бронзовой скульптурной композицией в виде языков пламени, на лицевой поверхности расположено бронзовое портретное изображение в овальной нише; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

40. Могила Леоновой Д.М. (1829-1896), певицы, 1959 г. (надгробие)

Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной в плане надгробной мраморной плиты внутри цветника, обрамлённого плитами из известняка характер и содержание надгробных надписей.	

41. Могила Лисянского Ю.Ф. (1773-1837), мореплавателя, 1837 г. (надгробие)

Главная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение гранитного надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного саркофага из габбро на ступчатом основании из того же материала и плите из красного гранита, на боковых поверхностях саркофага расположены – 2 (два) бронзовых рельефных изображения (портрет и парусник) и вырубленные памятные надписи, на верхней поверхности саркофага установлен морской якорь из бронзы; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	 

42. Могила Лядова А.К. (1855-1914), композитора, 1931 г. (надгробие)

2-я дорожка музыкантов, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде гранитной прямоугольной в плане профилированной плиты из темного гранита на прямоугольном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

43. Могила Лядова К.Н. (1820-1871), композитора, посл. треть XIX в. (надгробие)

2-я дорожка музыкантов, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде прямоугольной в плане фигурной сложнопрофилированной стелы из габбро, на ступенчатом основании из красного гранита, навершие стелы утрачено; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

44. Могила Мартынова А.Е. (1816-1860), актера, 1930-е гг. (надгробие)

1-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде квадратного в плане профилированного жертвенника из габбро с завершением в виде стилизованных фронтонов и угловых акротериев, на ступенчатом основании, навершие жертвенника утрачено; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

45. Могила Матюшкина Ф.Ф. (1799-1872), мореплавателя, посл. треть XIX в. (надгробие)

Пушкинская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде каменного креста с основанием в виде «Петровской горки» из серого гранита на прямоугольном в плане со скошенными углами постаменте из того же материала; характер и содержание надгробных надписей.	

**46. Могила Мичуриной-Самойловой В.А. (1866-1948), актрисы,
1952 г. (надгробие), ск. Ингал В.И., арх. Смирнов Н.И., худ. Фролова-Багреева Л.Ф.
1-я актёрская дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде полнофигурной бронзовой портретной скульптуры на ступенчатом профилированном пьедестале из красного полированного гранита и гранитном профилированном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**47. Могила Монахова Н.Ф. (1875-1936), актера, 1948 г. (надгробие), арх. Егоров М.Ф.
Южная дорожка, напротив 2-ой Поперечной дорожки**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из габбро на прямоугольном в плане профилированном основании из красного гранита; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**48. Могила Мусоргского М.П. (1839-1881), композитора,
1885 г. (надгробие), арх. Богомолов И.С., ск. Гинцбург И.Я.**
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из габбро в виде фигурной сложнопрофилированной стелы из габбро, орнаментированной резными архитектурными деталями (колонки, кокошники), декоративными элементами символического (кресты, звёзды), в центре лицевой поверхности в овальной нише высечен портретный рельеф в обрамлении рельефного лаврового венка рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**49. Могила Оленина А.Н. (1763-1843), президента Академии художеств, директора Публичной библиотеки,
1840-е гг. (надгробие)**
Главная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного жертвенника из габбро, на ступенчатом основании из красного гранита, на боковой поверхности жертвенника расположено овальное рельефное портретное изображение из бронзы в обрамлении рельефного венка и вырублены памятные надписи; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	 

50. Могила Орловского Б.И. (1796-1837), скульптора, кон. 1830-х гг. (надгробие)
участок художников, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде стилизованной мемориальной колонны из габбро на ступенчатом квадратном в плане пьедестале и основании из красного гранита, колонна завершена декоративной композицией из стилизованной абаки и траурной урны, на фусте колонны вырублены памятные надписи; рельефные символы, характер и содержание мемориальных надписей.	

51. Могила Певцова И.Н. (1879-1934), актера, 1964 г. (надгробие), арх. Беренштам Ф.Ф., ск. Лазарев Л.К.
Южная дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из серого гранита в виде прямоугольной стелы с примыкающим цветником, граничным поребриком, на лицевой поверхности стелы расположен овальной формы бронзовый портретный рельеф и мемориальные надписи; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

52. Могила Петипа М.И. (1818-1910), балетмейстера,
Главная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; решение надгробия в виде полуколонны из габбро на ступенчатом квадратном в плане профилированном пьедестале из красного гранита, навершие в виде траурной урны, на пьедестале расположена прямоугольная мраморная доска с памятной надписью; характер и содержание надгробных надписей.	

53. Могила Петрова О.А. (1807-1878), певца, и Воробьевой-Петровой А.Я. (1816-1901), певицы,
1940 г. (надгробие)
2-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде стилизованного пьедестала-жертвенника из габбро на квадратном в плане основании из красного гранита, навершие надгробия утрачено, на боковой поверхности надгробия расположены рельефные изображения символического характера и вырублены памятные надписи рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**54. Могила Пименова Н.С. (1784-1833), скульптора и Пименова С.С. (1812-1864), скульптора,
1939 г. (надгробие)**
участок художников, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного жертвенника из габбро, на ступенчатом постаменте и основании из красного гранита, на боковой поверхности жертвенника вырублены памятные надписи; характер и содержание надгробных надписей.	

**55. Могила Римского-Корсакова Н.А. (1844-1908), композитора,
1912 г. (надгробие), ск. Андреолетти И.И., худ. Рерих Н.К.**
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде массивного мраморного, стилизованного в древне-русском стиле, креста, установленного на круглом в плане холме-кургане, ограниченном мраморными блоками, декорированными рельефными буквенными литерами древне-русской вязи и декоративными орнаментами, лицевая поверхность надгробия декорирована рельефами религиозного и символического характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**56. Могила Рубинштейна А.Г. (1829-1894), композитора, 1889 г. (бюст), ск. Реймер Б.,
1938 г. (постамент), арх. Митник Б.Я.**
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде бронзового портретного бюста на квадратном в плане профилированном пьедестале из габбро, на квадратном в плане основании из красного гранита; характер и содержание надгробных надписей.	

57. Могила Самойлова В.В. (1813-1887), актера, 1871 г. (бюст), ск. Гобебский К.К., 1938 г. (копия)
1-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде бронзового портретного бюста, установленного на трапециевидной прямоугольной в плане гранитной стеле-скале, орнаментированной бронзовыми рельефами растительного характера; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

58. Могила Самойлова В.М. (1782-1839), певца, Самойловой-Макшеевой Н.В. (1818-1899), актрисы, Самойловой-Мичуриной В.В. (1824-1880), актрисы, 1840-е гг. (надгробие)
1-я Актёрская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия из габбро в виде квадратного в плане жертвенника с пирамидальным завершением и навершием в виде жертвенного огня, надгробие декорировано стилизованными фронтонами с угловыми пальметами, рельефами символического характера, жертвенник установлен на ступенчатом профилированном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

59. Могила Семеновской Е.С. (1786-1849), актрисы, 1939 г. (надгробие)
2-я Актёрская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение мраморного надгробия в виде прямоугольной в плане профилированной фигурной мраморной стелы, декорированной пальметами, розетками, рельефами символического и растительного характера, на прямоугольном в плане профилированном постаменте из габбро и прямоугольном в плане основании из красного гранита; каплицы с крестом на гранитном ступенчатом постаменте, на подиуме со ступенями, металлической оградой и цветником; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

60. Могила Сеньявина А.Н. (1716-1797), адмирала
Пушкинская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде мемориальной колонны из розового гранита с навершием в виде восьмиконечного креста с шаром, на квадратном в плане профилированном пьедестале и ступенчатом квадратном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание мемориальных надписей.	

61. Могила Серова А.Н. (1820-1871), композитора, 1885 г. (надгробие), ск. Забелло П.П., арх. Бенуа Л.Н.
1-я дорожка музыкантов, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде бронзового портретного бюста на прямоугольной в плане фигурной профилированной мраморной стеле-пьедестале и ступенчатом прямоугольном в плане профилированном основании; рельефные символы, характер и содержание мемориальных надписей.	

62. Могила Соколова П.П. (1764-1835), скульптора, 1830-е гг. (надгробие)
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое решение надгробия в виде квадратной в плане ступенчатой профилированной стелы-obeliska из красного гранита, с навершием в виде шара на пирамидальном завершении стелы, на двухступенчатом квадратном в плане основании из красного гранита; характер и содержание надгробных надписей.	

63. Могила Сосницкого И.И. (1794-1871), актера, и Сосницкой-Воробьевой Е.Я. (1800-1855), сер. XIX в. (надгробие)
1-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде пятигранного пирамидального obeliska из габбро на квадратном в плане постаменте из красного полированного гранита и гранитном основании, на лицевой поверхности постамента расположен женский портретный горельеф овальной формы; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**64. Могила Стасова В.В. (1824-1906), художественного и музыкального критика,
1908 г. (надгробие), ск. Гинцбург И.Я., арх. Ропет И.П.
Южная дорожка, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде полнофигурного портретного горельефного изображения на фоне стелы-скалы, орнаментированной бронзовыми рельефами шрифтового характера, пластическая композиция расположена на фигурном в плане подиуме, ограниченном гранитным поребриком с массивной металлической оградой в русском стиле, орнаментированной элементами растительного характера и мозаичными вставками; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**65. Могила Стасова В.П. (1769-1848), архитектора, сер. XIX в. (надгробие)
Главная дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие из серого гранита в виде прямоугольного в плане саркофага с четырёхскатным завершением, декорированным крестом глубокого рельефа и угловыми стилизованными акротериями, саркофаг установлен на прямоугольном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

66. Могила Стравинского Ф.И. (1843-1902), певца, 1908 г. (надгробие), ск. Позен Л.В., ск. Беклемишев В.А.
1-я Поперечная дорожка, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде трапезиевидной прямоугольной в плане стелы из красного гранита, на прямоугольном в плане профилированном пьедестале и гранитном основании, на лицевой поверхности стелы расположен бронзовый крест и овальной формы портретный горельеф, декорированный элементами растительного характера, перед стелой расположена полнофигурная бронзовая скульптура музы, опирающейся на лиру; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

67. Могила Стрепетовой П.А. (1850-1903), актрисы, 1939 г. (надгробие)
3-я Актёрская дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной в плане профилированной надгробной плиты из полированного тёмного гранита, на верхней поверхности плиты прочеканено изображение четырёхконечного креста; характер и содержание надгробных надписей.	

**68. Могила Тартакова И.В. (1860-1923), певца и педагога,
1924 г. (надгробие), ск. Троупянский Я.А., ск. Синайский В.А., арх. Фомин И.А.
Южная дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде квадратной в плане шестиступенчатой пирамиды из розового песчаника на четырёх угловых бронзовых опорах-маскаронах и ступенчатом профилированном постаменте того-же материала, на северной стороне пирамиды расположен квадратный каменный блок, на котором высечен портретный рельеф; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**69. Могила Уткина Н.И. (1780-1863), художника-гравера,
1860-е гг. (надгробие), арх. Бруни А.К., ск. Дурнов Г.Н., 1968 г. (воссоздание бюста), ск. Астапов В.П.
участок художников**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде бронзового портретного бюста, установленного внутри четырёхколонной сени (габбро) с глухой задней стенкой и завершением в виде фронтона, декорированного рельефами символического и растительного характера, сень установлена на трапециевидный профилированный прямоугольный в плане пьедестал (габбро); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

70. Могила Федотова П.А. (1815-1852), художника, 1930-е гг. (надгробие)
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде квадратного в плане высокого профилированного жертвенника из тёмного гранита с двускатным завершением, декорированным стилизованными фронтонами с угловыми акротериями и навершием в виде шара, жертвенник установлен на квадратном в плане постаменте и квадратном в плане основании из красного гранита; характер и содержание надгробных надписей.	

71. Могила Флавицкого К.Д. (1830-1866), художника, 1930-е гг. (надгробие)
участок художников

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое надгробие в виде прямоугольной надгробной плиты из из полированного тёмного гранита, на наклонной верхней поверхности выбито чеканное изображение четырёхконечного креста, плита расположена на прямоугольном в плане гранитном основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

72. Могила Хлопина В.Г. (1890-1950), химика, 1953 г. надгробие), ск. Браиловский А.Л., арх. Сорокин Г.И.
Черкасовская дорожка, северо-западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из красного гранита в виде прямоугольной в плане трапециевидной стелы с двускатным завершением, на постаменте, декорированном бронзовой гирляндой, на двухступенчатом основании из красного гранита, на лицевой поверхности стелы расположен овальный бронзовый портретный рельефный медальон (разворот $\frac{3}{4}$) и мемориальные надписи; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

73. Могила Чайковского П.И. (1840-1893), композитора, 1897 г. (надгробие), ск. Каменский П.П.
Композиторская дорожка

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде скульптурной композиции, состоящей из портретного бронзового бюста на гранитном пьедестале-скале и двух бронзовых фигур ангелов с символическими аксессуарами (крест и книга-партитура), скульптурная композиция расположена на высоком подиуме из красного гранита со ступенями и металлической кованой оградой сложного рисунка (фигурные стойки и прутья, декорированные стилизованными волютами и элементами растительного характера); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**74. Могила Шишкина И.И. (1832-1898), художника,
кон. XIX в. (надгробие), 1974 г. (барельеф), ск. Мурзин А.А.Г.
Северная дорожка, северная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде стелы-скалы свободной конфигурации, на лицевой поверхности стелы расположен овальный бронзовый портретный рельефный медальон в обрамлении гранитного полированного профиля и мемориальные надписи, на боковой поверхности вырублен полированный четырёхконечный крест; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

**75. Могила Юрьева Ю.М. (1872-1948), актера, 1961 г. (надгробие), ск. Аникушин М.К., арх. Петров В.А.
3-я Актёрская дорожка, южная сторона**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия из гранита в виде полнофигурной бронзовой портретной скульптуры с декоративными профилированными аксессуарами, декорированными сюжетными рельефами, на прямоугольном в плане гранитном пьедестале и основании; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

76. Могила Яковлева А.С. (1773-1817), актера, 1893 г. (надгробие)

2-я Актёрская дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; историческое художественное решение надгробия в виде трёхгранного профилированного обелиска из песчаника, на лицевой поверхности которого расположена профилированная подставка с навершием в виде рельефного мраморного светильника с пламенем, выше – углубление от утраченного рельефа (изображением креста, якоря и гирлянды), на лицевой и боковых гранях обелиска остались овалы углубления от утраченных медальонов; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

77. Надгробие Баратынской А.Л., 1860-е гг., ск. Крейтан В.П.

Главная дорожка, южная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольной в плане сужающейся кверху профилированной стелы из габбро с завершением в виде кокошника, стела расположена на постаменте из красного гранита и ступенчатом известняковом основании, в верхней части лицевой поверхности стелы расположен портретный бронзовый рельеф; характер и содержание надгробных надписей.	

78. Надгробие Бозио А., итальянской певицы, 1861 г., ск. Пиетро Коста
2-я Поперечная дорожка, западная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде портретного бюста на цилиндрическом пьедестале с приникшей к нему полноразмерной фигурой скорбящей музы с нотным свитком и венком в руках, композиция расположена на профилированном прямоугольном в плане пьедестале, декорированном рельефами символического характера, на двухступенчатом основании из красного гранита и прямоугольном в плане подиуме из красного гранита (ограда утрачена); рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

79. Надгробие Олениной Е.М., 1839 г., ск. Гальберг С.И.
Главная дорожка, северная сторона

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение захоронения и конфигурация надгробия; авторское художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане профилированного жертвенника из серого мрамора с навершием в виде стилизованной абаки, декорированной стилизованными фронтонами с рельефными крестами и угловыми акротериями, жертвенник расположен на ступенчатом основании из красного гранита, на боковой поверхности жертвенника расположено овальное рельефное портретное изображение из белого мрамора и вырубленные памятные надписи; рельефные символы, характер и содержание надгробных надписей.	

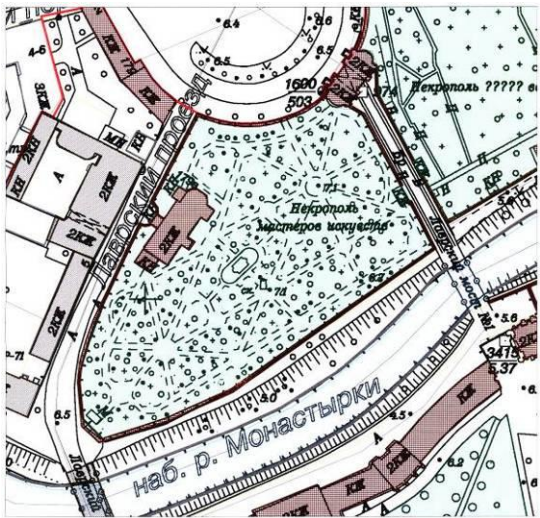


80. Ограда, XVIII-XIX вв.

Лаврский проезд, Александра Невского пл., р.Монастырки наб



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение кирпичной ограды по периметру Тихвинского кладбища (вдоль Лаврского проезда, Александра Невского пл., р. Монастырки наб.), габариты, включая высотные отметки и композиционные акценты в виде порталов, конфигурация ограды в плане; вид материала отделки цоколя (известняк); характер отделки поверхности кирпичных стен ограды (гладкая штукатурка, цвет исторический); оформление поверхности стен ограды плоскими филёнками и пилястрами;	

		оформление входов на кладбище в виде порталов, декорированных фронтонами, рустами, пилястрами; венчающий профилированный штукатурный карниз с двускатным металлическим окрытием.	
81. Кладбище, 1823 г.; 1936-1937 гг. Александра Невского пл., 1			
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	планировочное и ландшафтное решение (основные элементы планировки территории): - дорожки – местоположение габариты и конфигурация, сложившиеся визуальные связи между ними; - ландшафтные характеристики кладбища – местоположение древесных и кустарниковых посадок (ландшафтные группы, отдельно стоящие деревья, боскеты, зелёные кулисы); - видовой состав древесных и кустарниковых посадок (дуб черешчатый, липа мелколистная, клён остролистный, кизильник, чубушник, барбарис), сложившиеся визуальные связи между элементами озеленения и благоустройства; - старовозрастные деревья ценных пород; местоположение архитектурных, монументальных и мемориальных объектов (павильоны, фонтаны, памятники, художественные надгробия, надгробные сооружения), исторически сложившиеся визуальные связи между ними.	 
82. Церковь Тихвинская Невский проспект, 179-а			
82.1. Ограда, 1868-1873 гг., арх. Гребенка Н.П. Невский проспект, 179-а			



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	историческое местоположение ограды Тихвинской церкви в западной части ограды Тихвинского кладбища; габариты и конфигурация в плане металлической ограды на профилированном известняковом цоколе (в северной части ограды расположены двустворчатые ворота), с кирпичными опорными столбами, являющимися частью ограды Тихвинского кладбища; рисунки металлической кованой ограды и ворот (вертикальные прутья квадратного сечения с аркатурными поясами и перехватами в верхней и нижней частях, с фигурным фризом в средней части); оформление полупилонов ограды у стен северо-западной пристройки Тихвинской церкви (входной вестибюль) профилированными штукатурными карнизами.	  

			
82.2. «Церковь», 1868-1873 гг., арх. Гребенка Н.П., 1930-е (реконструкция) Невский проспект, 179-а			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение Тихвинской церкви в западной части Тихвинского кладбища; исторические габариты и конфигурация двухэтажного, сложного в плане здания (*); исторические габариты и конфигурация сложной скатной крыши, металлическое покрытие кровли (*).	 

			 Фото 1890-х годов 
2.	Конструктивная система:	* искажены в результате реконструкции 1930-х годов. исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены XIX в.; исторические своды, в том числе: коробовый с распалубками свод помещения церкви на втором этаже; конховый с распалубками свод алтарной части; коробовый свод с поперечной прямоугольной распалубкой – основой шатрового завершения церкви (утрачено при реконструкции в 1930-е годы);	 

		крестовый свод в северо-западной пристройке (входной вестибюль со стороны Лаврского проезда).	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение церкви.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	исторические элементы архитектурно-художественного решения фасадов XIX в., в том числе: цоколь, облицованный известняковой скобой); характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 1-го и 2-го этажей (местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, круглые); оформление оконных проёмов (прямоугольные ниши, криволинейные тяги);	  

исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

оформление дверного проема профилированным штукатурным наличником (со стороны Лаврского проезда);

двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение каждая створка на две прямоугольные филенки и пояс с квадратами «алмазной грани»;

оформление северо-западной пристройки (входной вестибюль со стороны Лаврского проезда): трехчетвертные колонки со стилизованными византийскими капителями, прямоугольная филенка над входным проёмом;



оформление юго-западной пристройки (со стороны Тихвинского кладбища): трёхчетвертные колонки со стилизованными византийскими капителями, профилированный карниз, аттиковая стенка;



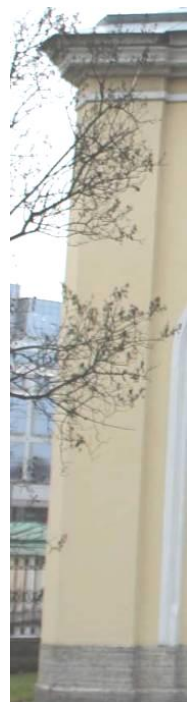
ниши с полуциркульным завершением и профилированными архивольтами — на западном фасаде здания;



прямоугольные филенки на стенах апсиды, северо-восточной и юго-восточной пристроек;



углы здания оформлены лопатками; венчающий профилированный карниз, под ним профилированная тяга;



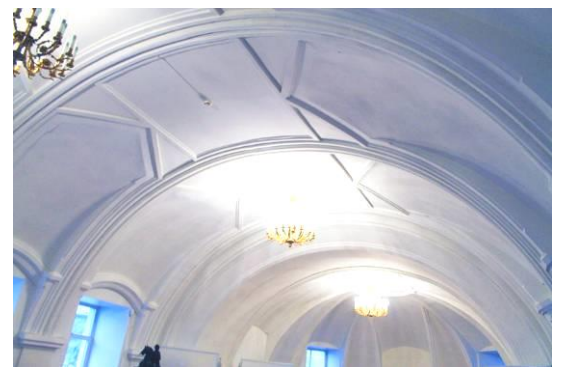
		аттиковые стенки на северном и южном фасадах здания, оформление – венчающий профилированный карниз; аттиковая стенка с прямоугольной филенкой и профилированным карнизом; венчающий профилированный штукатурный карниз.	  
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	двустворчатое деревянное глухое дверное заполнение в вестибюле со стороны Лаврского проезда - каждая створка на две прямоугольные филенки и пояс с квадратами «алмазной грани»;	

оформление свода северо-западной пристройки (входной вестибюль со стороны Лаврского проезда) – профили по ребрам свода, прямоугольные филенки;

оформление поперечной распалубки (основание утраченного шатрового завершения) – прямоугольные филенки;

оформление сводов по сторонам распалубки – фигурные филенки; оформление сводов помещения бывшей церкви – прямоугольный филенки, оформление арок сводов - профилированные тяги и валики;

оформление сводов алтарной части – профили по ребрам сводов, прямоугольная филенка;



габариты и конфигурация пилястр северной стены, под арками сводов;

оформление окон помещения бывшей церкви лучковыми профилированными архивольтами, нишами с полуциркульным завершением и профилированными штукатурными тягами.

