



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк,
издатель журнала «Вестник Европы» Стасюлевич
Михаил Матвеевич. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г.
умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич.
Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор
Антокольский Марк Матвеевич»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного с целью корректировки предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк, издатель журнала «Вестник Европы» Стасюлевич Михаил Матвеевич. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич» ИП Тюриной Е.А. (Рег. № 01-24-831/25-0-0 от 25.03.2025):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк, издатель журнала «Вестник Европы» Стасюлевич Михаил Матвеевич. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 20-22, литеры А, Б, В, согласно приложению к распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 19.04.2024 № 503-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк, издатель журнала «Вестник Европы» Стасюлевич М.М. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский И.А. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский М.М.» признать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения

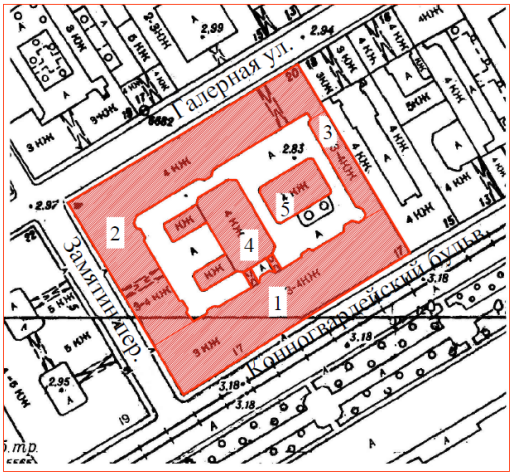
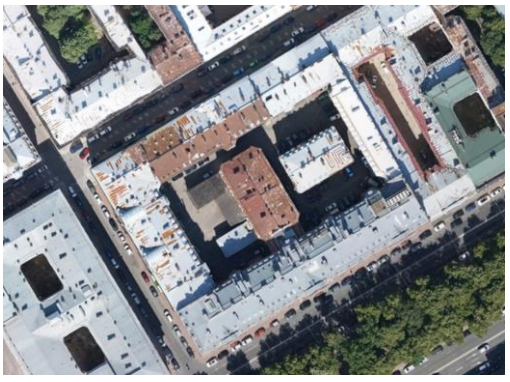
«Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк, издатель журнала «Вестник Европы»

Стасюлевич Михаил Матвеевич. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель

Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский

Марк Матвеевич», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 20-22, литеры А, Б, В

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объёмно-пространственное решение	габариты, конфигурация и местоположение лицевых корпусов (литера А: по Конногвардейскому бульвару, по Галерной улице, по Замятину переулку), дворового флигеля (литера А), двух дворовых корпусов (литеры Б, В), включая ризалиты фасадов по Галерной ул. и Конногвардейскому бульв., а также ризалиты лестничных клеток, выходящие на дворовые фасады лицевых корпусов; воротные проезды северного лицевого корпуса (по Галерной ул.), западного лицевого корпуса (по Замятину пер.), переход между лицевым корпусом по Конногвардейскому бульвару и дворовым флигелем (литера Б); габариты и конфигурация крыш: двускатная трех лицевых корпусов (литера А: по Конногвардейскому бульвару, по Галерной улице, по Замятину переулку), включая существующие мансардные этажи, их верхнюю отметку и углы наклона скатов, существующие габариты и конфигурация крыш: дворового флигеля (литера А) - односкатная,	 Условные обозначения: - Литера А: лицевой корпус по Конногвардейскому бульв. - Литера А: лицевые корпуса по Галерной ул. и Замятину пер. - Литера А: дворовый флигель - Литера Б - Литера В 

		дворовых корпусов (литеры Б, В) – вальмовая. материал кровель (металл).	   
2	Конструктивная система здания:	Литера А: лицевые корпуса по Галерной ул. и Замятину пер. исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение; местоположение междуэтажных перекрытий; тип сводов: крестовые – воротные проезды (по Галерной ул. и Замятину пер.);	 

коробовые с распалубками –
лестницы парадные (фасады по
Галерной ул., Замятину пер.),
помещения №107-Н (1-3, 6, 8-17);
108-Н;¹



¹ Здесь и далее при указании номеров помещений зданий по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 20-22, лит. А, Б, В, использованы данные поэтажных планов, составленных ПИБ ГУИОН в 2012 году.

цилиндрические – вестибюли, в том числе вестибюли парадных лестниц 10ЛК, 12ЛК, 18ЛК (фасады по Галерной ул., Замятину пер.);



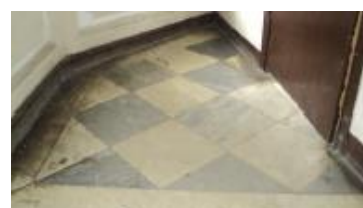
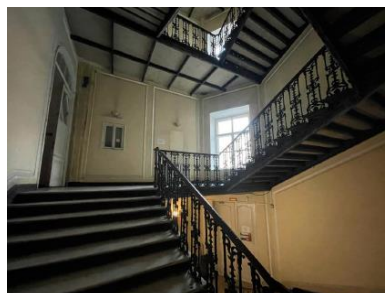


Схема расположения сводов

исторические лестницы, включая:

лестницы парадные №№ 10ЛК, 12ЛК, 18ЛК (корпус по Галерной ул. и Замятину пер.) – местоположение, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (мрамор), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, подступенки и боковые треугольные части – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (мраморные плиты) – рисунок, цвет (белый, серый);

лестница 19ЛК (корпус по Галерной ул., вход со стороны дворового фасада) – местоположение, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк);



лестница 1ЛК (корпус по Замятину пер., вход со стороны дворового фасада) – местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, подступенки и боковые треугольные части – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк).



ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА
ЛЕСТНИЦЫ

План 1 этажа



Схема расположения лестниц

Литера А: лицевой корпус по Конногвардейскому бульв.

исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение;

местоположение междуэтажных перекрытий;

тип сводов:
коробовые с распалубками –
лестницы парадные (фасад по
Конногвардейскому бульв.);

цилиндрические – вестибюли
парадных лестниц (фасад по
Конногвардейскому бульв.);



Схема расположения сводов

исторические лестницы, включая:

лестницы парадные 15ЛК, 16ЛК,
17ЛК (корпус по Конногвардейскому
бульв.) – местоположение,
конфигурация, тип (многомаршевая),
конструкция (на косоурах), материал
ступеней (мрамор), ограждение –
материал (металл), техника
исполнения (литье), рисунок,
подступенки и боковые треугольные
части – материал (металл), техника
исполнения (литье), рисунок,
материал покрытия пола площадок
(мраморные плиты) – рисунок, цвет
(белый, серый);





Схема расположения лестниц

Литера А: дворовый флигель

исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение;

местоположение междуэтажных перекрытий;

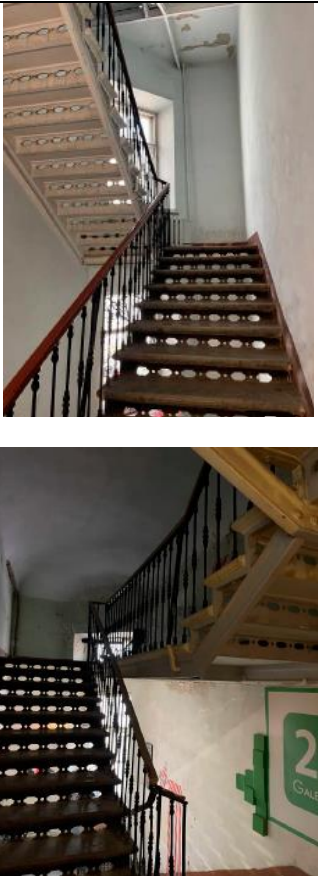
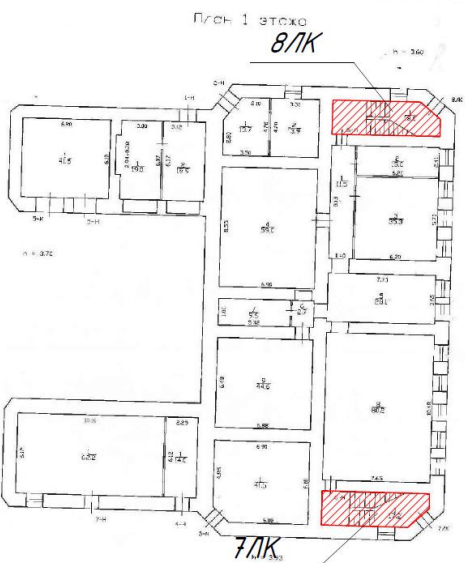
исторические лестницы, включая:

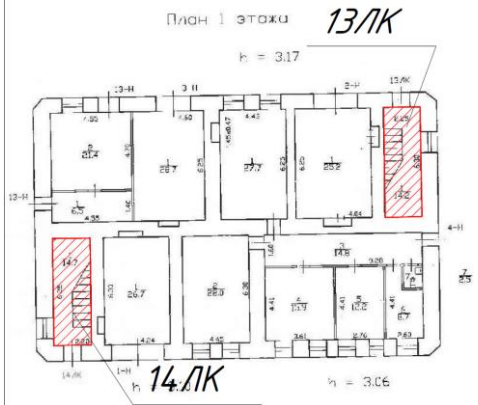
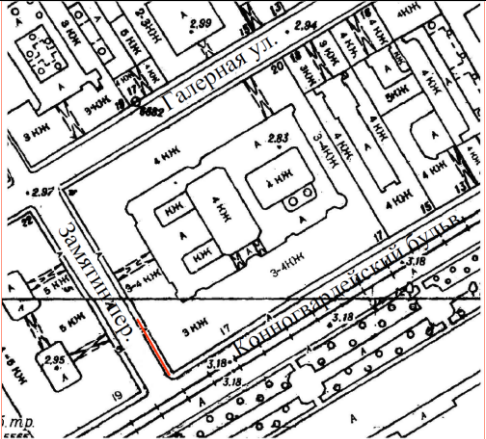
лестница 4ЛК – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение и детали ступеней – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк).



Схема расположения лестниц

Литера Б: дворовый корпус

		исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены – местоположение; местоположение междуэтажных перекрытий; лестницы 7ЛК, 8ЛК – местоположение, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение и детали ступеней – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк).	
		 Л/сн 1 этаж 8ЛК 7ЛК Схема расположения лестниц	
		Литера В: дворовый корпус	
		исторические (на период 1858-1882 гг.) наружные и внутренние капитальные кирпичные стены –	

		местоположение; лестницы 13ЛК, 14ЛК – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение и детали ступеней – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунки, материал покрытия пола площадок (известняк).	
		 План 1 этажа 13ЛК 14ЛК Схема расположения лестниц	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Литера А: лицевые корпуса по Галерной ул. и Замятину пер. западный (по пер. Замятин) фасад, выполненный в приемах эклектики и состоящий из двух частей: правая треть (с 24 по 27 световую ось) композиционно связана с лицевым корпусом по Конногвардейскому бульвару: материал и характер отделки цоколя – серый гранит; материал и характер отделки фасада – штукатурный ленточный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа;	 Ситуационная схема
		конфигурация,	габариты,

		местоположение оконных проемов, включая мансардные окна; единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений; рустованные лопатки в уровне 1-го этажа; каннелированные пилястры коринфского ордера в уровне 2-3-го этажей; декоративное оформление оконных проемов: профилированные наличники цокольного, 1-3 и мансардного этажей; профилированные наличники с вертикальными волUTOобразными кронштейнами – в уровне цокольного этажа; подоконные филенки – в уровне 1-3-го этажей; оформление оконных проемов 1-го этажа: замковые камни в виде волУт, декорированных листьями аканта; оформление оконных проемов 2-го этажа: опорные кронштейны под подоконными карнизами, декорированные гирляндами; контрналичники, декорированные растительным онаментом; прямые сандрики на волUTOобразных кронштейнах с листьями аканта; оформление оконных проемов 3-го этажа: подоконные филенки с лепными композициями в виде цветочных гирлянд с волUTOобразными ушками; замковые камни в виде маскаронов (женских изображений с лавровыми	   
--	--	---	--

венками);

оформление мансардных оконных проемов:
 наличники и контрналичники с волютами в нижней части;
 лучковые, полуциркульные завершения сандриков, замковые элементы – над окнами;

профилированные междуэтажные тяги;

лепной фриз с растительными мотивами;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах с венками;

западный (по пер. Замятина) фасад (левые две трети (с 1 по 23 световую ось)) – симметричный, вертикальное членение которого, обеспечивается двумя выступами в три оси каждый, акцентированными аттиками:

материал и характер отделки цоколя – серый гранит;

материал и характер отделки фасада – ленточный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 1-4-го этажей;

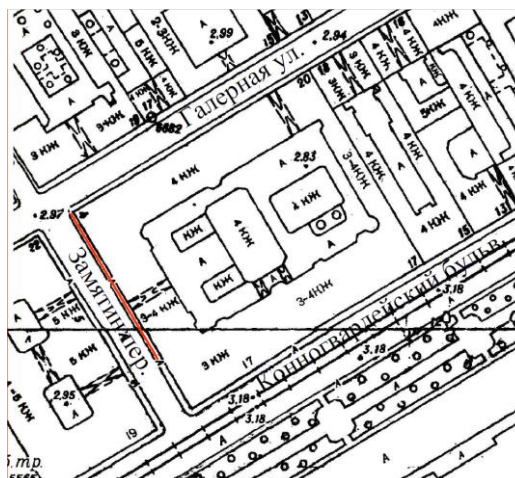
четыре балкона на кронштейнах – в уровне 2-го (с 8 по 10 и с 14 по 16 световую ось) и 4-го этажей (по 9 и 15 световым осям) – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок

конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, включая окна аттиков;

единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;

дверные проемы с профилированными наличниками по 14 и 16 световым осям;

заполнения дверных проемов, расположенных по сторонам от



Ситуационная схема



воротного проезда (по 14 и 16 световым осям) – исторические конструкция (двустворчатая, с фрамугой), рисунок (филенчатый), материал (дерево);

рустованные лопатки в уровне 1-го этажа;

филенчатые пилястры с капителями декорированными рокайлями на капителях в уровне 2-го этажа;

пилястры композитного ордера в уровне 3-4го этажей;

декоративное оформление оконных проемов:

профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей;

оформление оконных проемов 1-го этажа:

подоконные фигурные филенки, замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта, гирляндами;

оформление оконных проемов 2-го этажа:

замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта в виде завитков, увенчанные тремя лепестками;

замковые камни с маскаронами над окнами в уровне 2-го этажа;

лучковые сандрики, в том числе на кронштейнах в виде волют с растительным орнаментом;

оформление оконных проемов 3-го этажа:

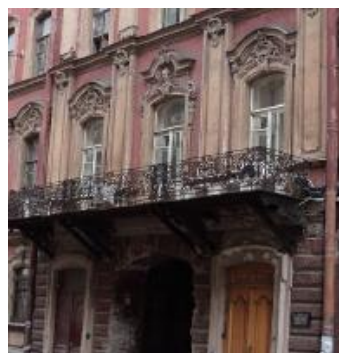
замковые камни, декорированные цветочными гирляндами;

оформление оконных проемов 4-го этажа:

замковые камни с рокайлем и листьями аканта в виде венка с лентами, сандрики – в уровне 4-го этажа;

оформление оконных проемов мансардного этажа:

замковые камни с растительными



гирляндами – в уровне аттиков;

профилированные междуэтажные тяги;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

аттики с волютами с арочным завершением, и раскрепованными профилями фронтонов;

декоративное оформление аттиков:

кронштейны с волютами, декорированные листьями аканта;

лепные композиции растительного характера в тимпане фронтона;

северный (по Галерной улице) лицевой фасад, выполненный в приемах эклектики и состоящий из двух частей:

правая часть (с 12 по 36 световую ось) симметричный, вертикальное членение которого, обеспечивается двумя выступами в три оси каждый, акцентированными аттиками:

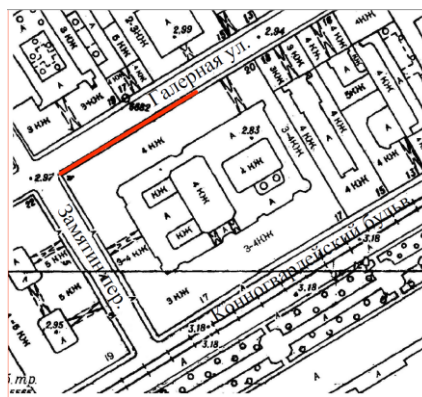
материал и характер отделки цоколя – серый гранит;

материал и характер отделки фасада – ленточный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 1-4-го этажей;

ризалиты в три световых оси с 17 по 19 и с 29 по 31 световые оси;

четыре балкона на кронштейнах – в уровне 2-го (с 17 по 19 и с 29 по 31 световые оси) и 4-го (по 18 и 30 световым осям) этажей – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, включая овальные окна аттиков;



Ситуационная схема



единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;



дверные проемы (по 18 и 30 световым осям) в профилированном обрамлении;



заполнения дверных проемов – исторические конструкция (двустворчатая, с фрамугой), рисунок (филенчатый), материал (дерево);



рустованные лопатки в уровне 1-го этажа;

филенчатые пилястры с капителями с декоративными лепными элементами в уровне 2-го этажа;

пилястры композитного ордера в уровне 3-4-го этажей;

декоративное оформление оконных проемов:



профилированные наличники в уровне 1-4-го этажей;

оформление оконных проемов 1-го этажа:

подоконные фигурные филенки, замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта, гирляндами;

оформление оконных проемов 2-го этажа:

замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта в виде завитков, увенчанные тремя лепестками;

замковые камни с маскаронами над окнами в уровне 2-го этажа;

лучковые сандрики, в том числе на кронштейнах в виде волют с растительным орнаментом;



оформление оконных проемов 3-го этажа:
замковые камни, декорированные цветочными гирляндами;

оформление оконных проемов 4-го этажа:
замковые камни с рокайлем и листьями аканта в виде венка с лентами, сандрики;

оформление оконных проемов аттиков:
замковые камни с растительными гирляндами;

профилированные междуэтажные тяги;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

аттики с волютами с арочным завершением и раскрепованными тягами фронтонов;

декоративное оформление аттиков:

кронштейны в виде волют, декорированные листьями аканта;

лепные композиции растительного характера в тимпане фронтона и вокруг окон;

северный (по Галерной улице) лицевой фасад, выполненный в приемах эклектики:
левая часть (с 1 по 11 световую ось) – симметричный, акцентированный центральным выступом, завершенным полукруглым аттиком:

материал и характер отделки фасада – облицовка цоколя известняком; рустовка в уровне 1-го этажа;

конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов;



единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;

заполнения дверных проемов – исторические конструкция (двустворчатая, с фрамугой), рисунок (филенчатый), материал (дерево);

профилированные прямоугольные обрамления дверных проемов;

оформление арки воротного проезда клинчатым рустом;

центральный ризалит (по 5-7 световой оси), увенчанный полукруглым аттиком;

два балкона на кронштейнах (по центральной оси в уровне 2-го (с 5 по 7 световые оси) и 3-го (по 6 световой оси) этажей) – местоположение, габариты, конфигурация,

ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

декоративное оформление оконных проемов:

оформление оконных проемов 1-го этажа:

подоконные филенки, профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2-го этажа:

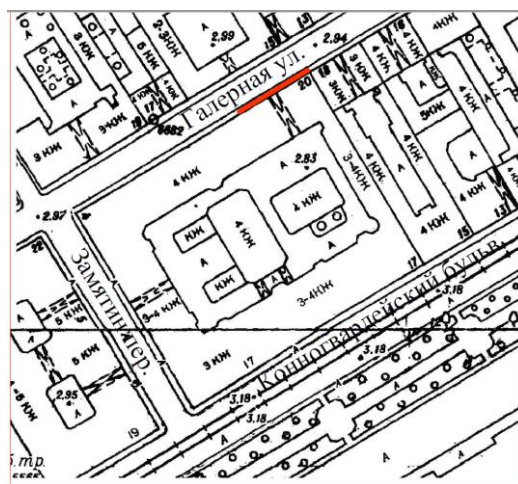
подоконные филенки, профилированные наличники; прямые сандрики на кронштейнах в виде триглифов;

оформление оконных проемов 3-4-го этажей:

профилированные наличники;

колесоотбойные гранитные тумбы по сторонам воротного проезда;

профилированные междуэтажные



Ситуационная схема



тяги;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

дворовые фасады лицевых корпусов (литера А: по Галерной улице, по Замятину переулку):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

ризалиты объемов лестничных клеток;

дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение;

оконные проемы 1-го этажа – местоположение, верхняя отметка; оконные проемы 2-4-го этажей и мансарды – местоположение, конфигурация, габариты;

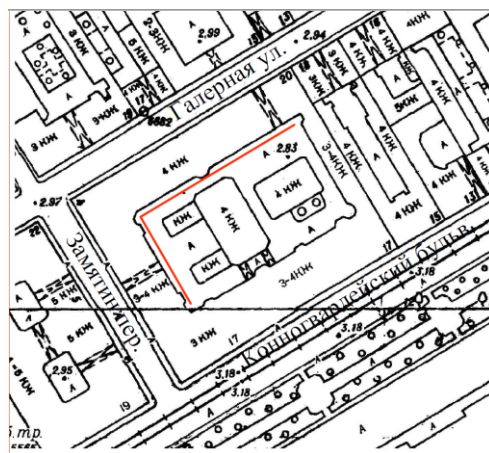
рустованные лопатки в оформлении оси воротного проезда (по пер. Замятина);

декоративное оформление оконных проемов: заглубленные ниши – в уровне 1-4-го этажей;

филенки – в уровне 2-3-го этажей;

междуэтажные профилированные тяги;

венчающий профилированный карниз.



Ситуационная схема





Литера А: лицевой корпус по Конногвардейскому бульв.

лицевой (южный) фасад – протяженный, симметричный, выполненный в приемах эклектики, с тремя ризалитами, завершенными фигурными аттиками:

материал и характер отделки цоколя – серый гранит;

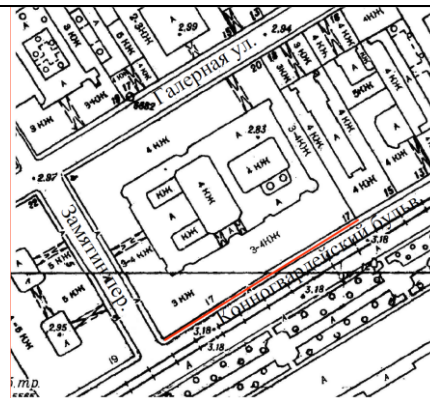
материал и характер отделки фасада – ленточный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа;

ризалиты в три световых оси по бокам (с 3 по 5 и 27 по 29 световые оси) и по центру (с 15 по 17 световую ось) фасада;

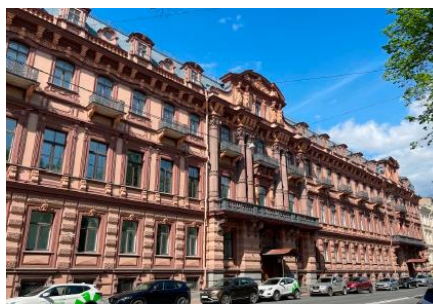
три балкона на кронштейнах, декорированных листьями аканта, розетками – в уровне 2-го этажа (с 3 по 5, с 15 по 17, с 27 по 29 световые оси) – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение с балясинами;

тринадцать балконов на кронштейнах в виде фигурок путти – в уровне 3-го этажа (по 4, 7, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 21, 23, 25, 28 световым осям) – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных



Ситуационная схема



проемов, включая окна с лучковой перемычкой, мансардные и аттиковые окна;

единообразие типов рисунка и цвета оконных заполнений;

заполнения дверных проемов – исторические конструкция (двустворчатая, с фрамугой), рисунок (филенчатый, декорированный резьбой в виде розетт, рокайлей, волют), материал (дерево), цвет;

декоративное оформление дверных проемов:

$\frac{3}{4}$ каннелированные колонны с коринфскими капителями, навершие в виде разорванного лучкового фронтона с фигурками путти и лепной композицией из рокайля, дубовой гирлянды, волютами;

рустованные лопатки ризалитов – в уровне 1-го этажа;

каннелированные пилястры коринфского ордера ризалитов в уровне 2-3-го этажей;



каннелированные $\frac{3}{4}$ колонны
коринфского ордера центрального
ризалита – в уровне 2-3-го этажей;

декоративное оформление оконных
проемов:

профилированные наличники – в
уровне цокольного этажа-
мансардных окон;
подоконные филенки – в уровне 1-3-
го этажей;

оформление оконных проемов
цокольного этажа:
волутообразные кронштейны;

оформление оконных проемов 1-го
этажа:
замковые декоративные элементы в
виде волют, декорированных
листьями аканта;

оформление оконных проемов 2-го
этажа:
опорные кронштейны,
декорированные гирляндами под
подоконными карнизами;

контрналичники, декорированные
растительным орнаментом;

прямые сандрики на
волутообразных кронштейнах с
листьями аканта;

три окна по центральным осям
центрального и боковых ризалитов в
уровне 2-го этажа:
кариатиды на пилястрах
контрналичников;
арочный тимпан увенчанный
разорванным архивольтом с
волутами;
в тимпане - фигурки путти, гирлянда
из дубовых листьев с фестонами и
маскароном;

филенки с лепными композициями в
виде фигурок путти – над окнами
ризалитов в уровне 2-го этажа;

оформление оконных проемов 3-го



		этажа: подоконные филенки с лепными композициями в виде цветочных с фестонами гирлянд с волютами; замковые элементы в виде погрудных женских изображений с лавровыми венками; три окна по центральным осям ризалитов в уровне 3-го этажа: пилястры, декорированные растительным орнаментом на контрналичниках; замковые элементы в виде погрудных женских изображений с лавровыми венками, с растительными побегами в виде волют; оформление оконных проемов мансардного этажа: контрналичники с волютами в нижней части; сандрики с лучковыми и полуциркульными завершениями, замковые камни – над окнами; пилястры ионического ордера на контрналичниках окон аттиков, декорированные горельефами в виде женских изображений с цветочными гирляндами; профилированные междуэтажные тяги; фриз с декоративными лепными элементами с растительными мотивами; венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах с венками; аттики с волютами с арочными завершениями и раскрепованными архивольтами по центральным осям ризалитов; декоративное оформление аттиков боковых ризалитов: пилястры с женскими фигурами с корзинами на головах и рогами изобилия в руках; лепная композиция из фигурки путти, сидящего на растительных побегах в виде волют – в тимпане фронтона; декоративное оформление аттика центрального ризалита:	     
--	--	---	---

пилястры с парными женскими фигурами с корзинами на головах и дарами природы в руках;

лепная композиция из двух женских сидящих фигур, двух лебедей, рогов изобилия – в тимпане фронтона;

металлодекор:

три навеса на колоннах (по 4, 16, 28 световым осям) с растительным орнаментом и волютами – над дверными проемами – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

флагодержатели – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;

ограждения мансардных окон – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок.

дворовый фасад лицевого корпуса (литера А: по Конногвардейскому бульвару):
материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

ризалиты объемов лестничных клеток;

конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов;

единообразие типов рисунка и цвета оконных и дверных заполнений;

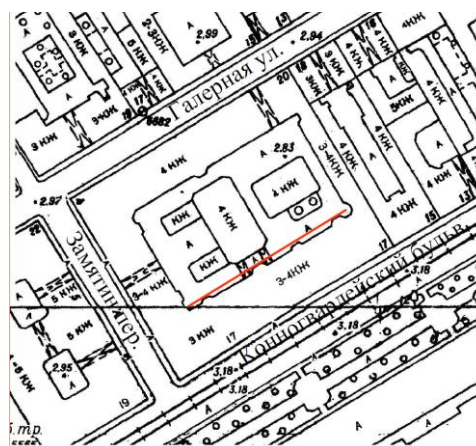
рустованные лопатки в оформлении углов фасадов здания и флигелей;

декоративное оформление оконных проемов: ниши – в уровне 1-4-го этажей;

филенки – в уровне 2-3-го этажей;

междуэтажные профилированные тяги;

венчающий профилированный раскрепованный карниз.



переход между литерами А и Б:

оформление арки первого этажа
клинчатым рустом;

конфигурация, габариты,
местоположение оконных проемов
второго этажа;

единообразие типов рисунка и цвета
оконных заполнений;

филенки –над окнами второго этажа;

профилированная тяга под окнами
второго этажа;

венчающий профилированный
раскрепованный карниз.



Литера А: дворовый флигель

материал и характер отделки цоколя
– известняк;

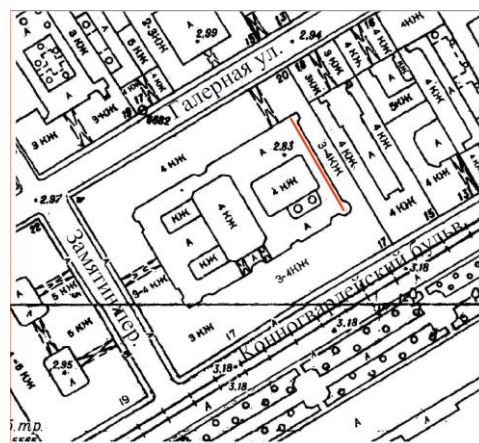
материал и характер отделки фасада
– гладкая штукатурка;

конфигурация, габариты,
местоположение оконных и дверных
проемов;

единообразие типов рисунка и цвета
оконных и дверных заполнений;

рустованные лопатки в оформлении
углов фасадов здания;

декоративное оформление оконных
проемов: ниши – в уровне 1-4-го

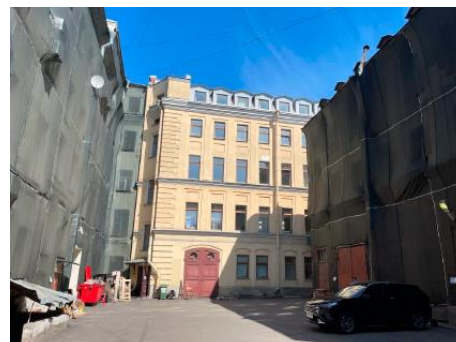


этажей;

филенки – в уровне 2-3-го этажей;

междуэтажные профилированные тяги;

венчающий профилированный раскрепованный карниз.



Литера Б: дворový корпус

фасады, выполненные в приемах эклектики;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

срезанные углы здания, оформленные рустованными лопатками;

исторические (на период 1858-1882 гг.) оконные проемы 1-го этажа – местоположение, верхняя отметка, габариты ширины;

оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация, габариты;

дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

единообразие типов рисунка и цвета



		оконных и дверных заполнений; рустованные лопатки в оформлении углов фасадов флигелей; декоративное оформление оконных проемов: ниши – в уровне 1-4-го этажей; филенки – в уровне 2-4-го этажей; междуэтажные профилированные тяги; венчающий профилированный раскрепованный карниз.	  
	Литера В: дворовый корпус		
		фасады, выполненные в приемах эклектики; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; скругленные углы здания; исторические (на период 1858-1882 гг.) оконные проемы 1-го этажа – местоположение, верхняя отметка, габариты ширины; оконные проемы 2-3-го этажей – местоположение, конфигурация, габариты;	

единообразие типов рисунка и цвета оконных и дверных заполнений;

междуэтажные профилированные тяги;

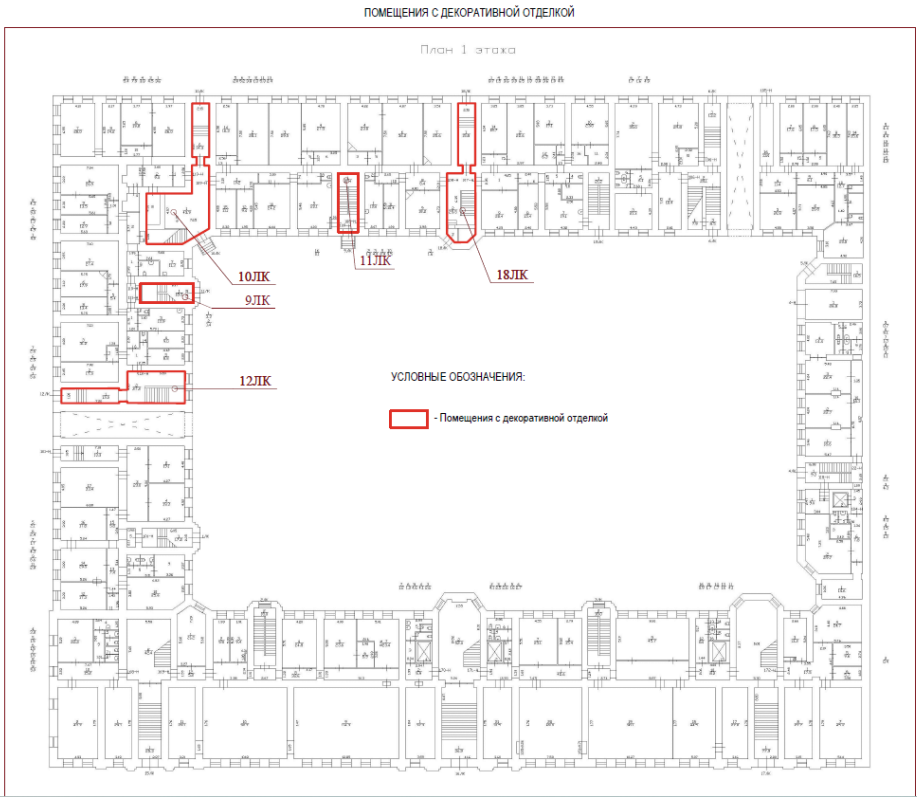
венчающий профилированный раскрепованный карниз.



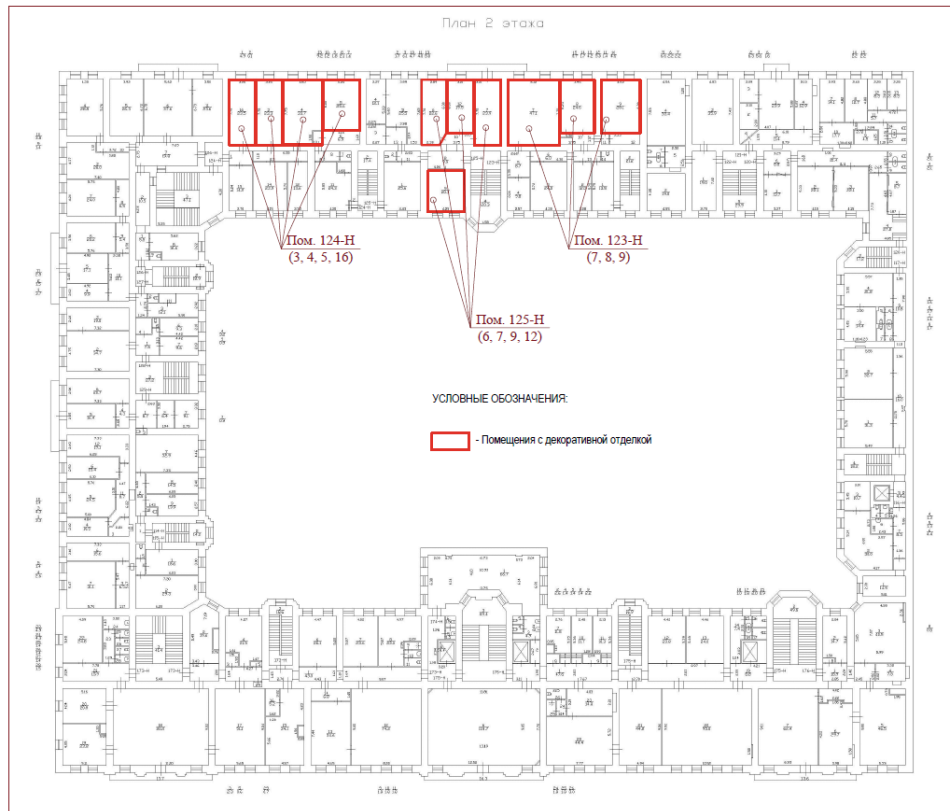
4

Декоративно-художественная отделка интерьеров:

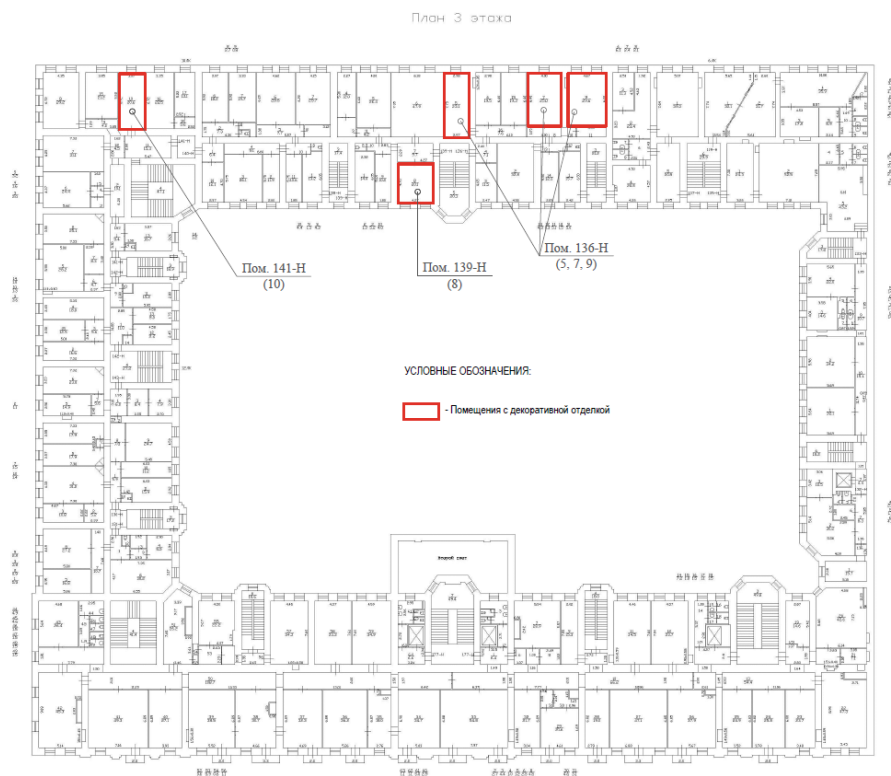
Литера А: лицевые корпуса по Галерной ул. и Замятину пер.



ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА.
ПОМЕЩЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКОЙ

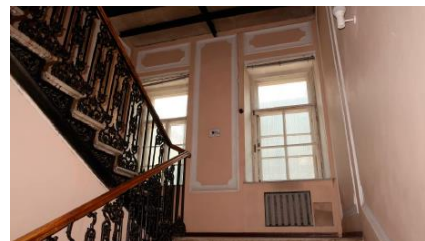


ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА.
ПОМЕЩЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКОЙ



лестницы №№ 12ЛК, 18ЛК –
оформление потолка: филенки,
фигурные филенки с лепными
композициями и центральной

розеткой растительного характера;
оформление стен: филенки,
фигурные филенки;



лестницы №№ 10ЛК, 18ЛК –
мраморные подоконники с
профилированным краем;



лестницы №№ - 10ЛК, 18ЛК –
заполнения дверных проемов –
материал (дерево), цвет
(коричневый); двери двустворчатые,
филенчатые, с застекленными
фрамугами;



лестницы №№ 9ЛК, 10ЛК, 11ЛК –

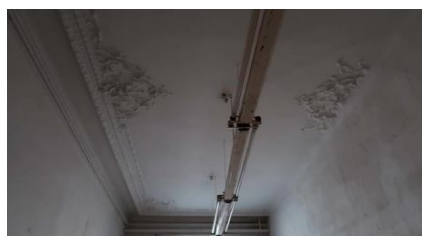
оформление стен: филенки,
фигурные филенки;

помещения №№ 123-Н(7,8,9) –
лепные розетки растительного
характера

помещения №№124-Н(3,4,5,16) –
лепные розетки растительного
характера



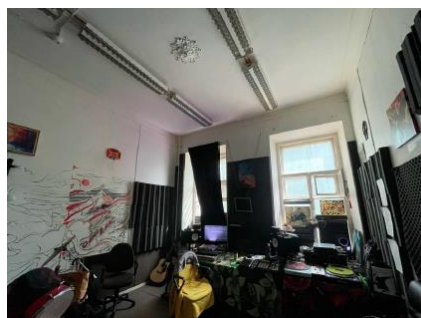
помещения №№ 125-Н(6,7,9,12) –
лепные розетки растительного
характера



помещения №№ 136-Н(5,8,9) –
лепные розетки растительного
характера



помещение № 139-Н(8) – лепные
розетки растительного характера



помещение № 141-Н(10) – лепные
розетки растительного характера



помещение 152-Н – лепные розетки
растительного характера;



помещение 108-Н – камин (средистенный, мраморный, с рельефным орнаментом в виде волют, листьев аканта, розетт; топка чугунная);

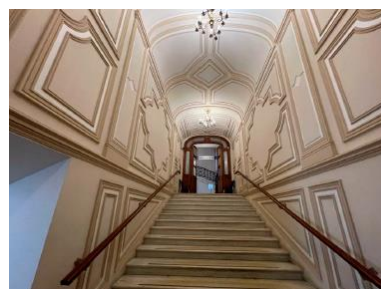


Литера А: лицевой корпус по Конногвардейскому бульв.



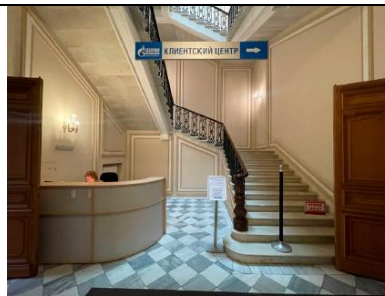
лестницы №№ 17 – оформление перекрытий: филенки, фигурные филенки с лепными композициями и центральной розеткой растительного характера;

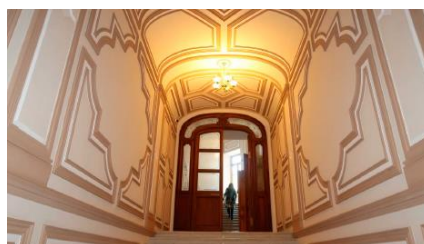
лестницы №№ 15-17 – оформление стен: филенки, фигурные филенки;



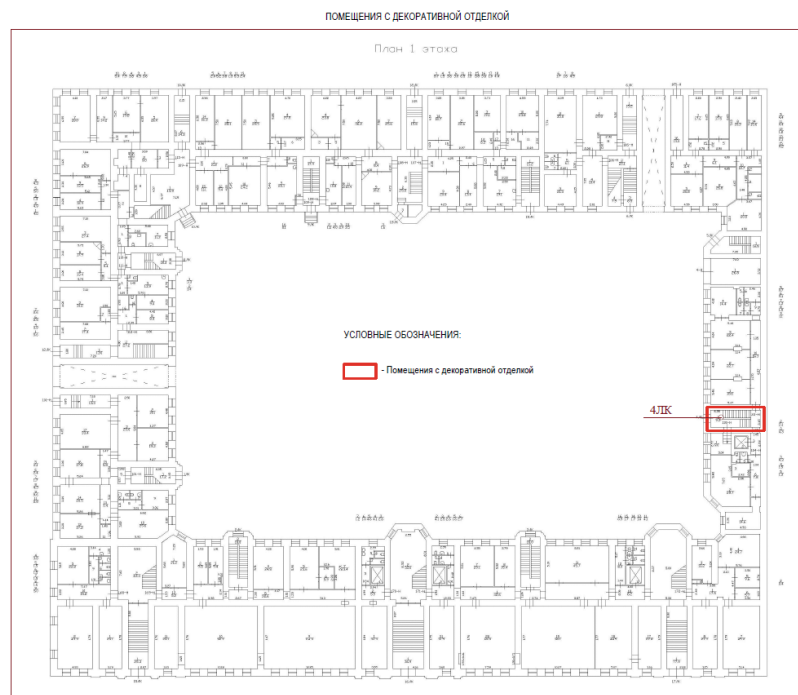
лестницы 15-16 – заполнение дверных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый); двери четырехчастные, двустворчатые, с застекленными фрамугами;

лестницы №№ 16, 17 – камин (средистенный, двухчастный, мраморный, верхняя часть – зеркало. По бокам фланкировано кариатидами. Навершие в виде профилированного карниза с аттиком; аттик: круглое профилированное завершение с фигурками путти).

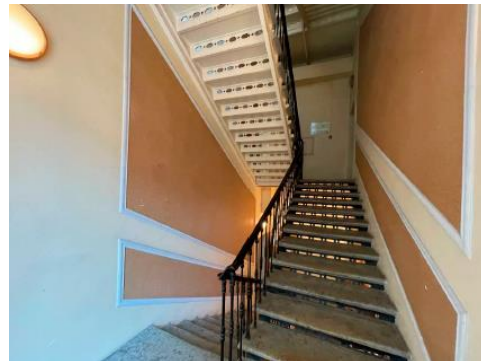




Литера А: дворовый флигель



лестница 4ЛК – оформление стен:
 филенки.



Литера Б: дворový корпус

помещение 6-Н(6,7) – оформление
 перекрытий: фигурные филенки;

