



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 20.03.2025 рег. № 01-24-774/25-0-0, выполненного ООО «Возрождение Петербурга»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13-15, литера В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.09.2014 № 10-619 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

4. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель
председателя КГИОП**

Ю.О. Богачева

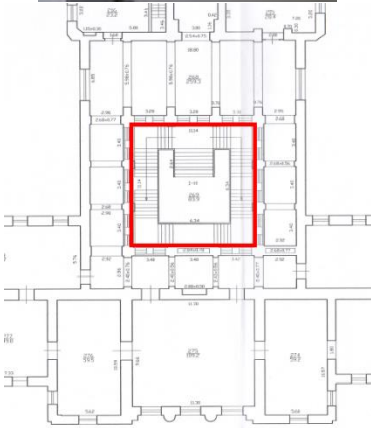
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Центральное училище технического рисования и музей Штиглица А.Л.», расположенного по адресу Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13-15, литера В

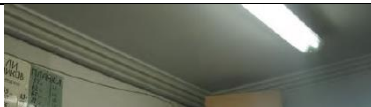
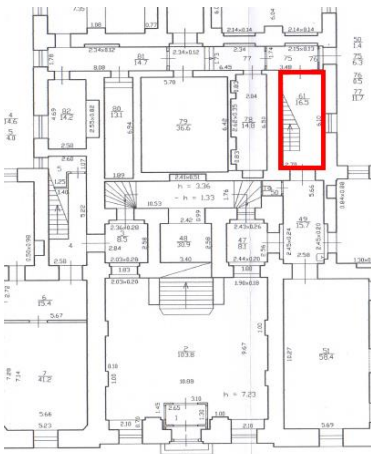
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Планировочное решение комплекса в установленных границах, исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку вторая половина XIXв. – 1917 г.) габариты дворовых пространств взаиморасположение корпусов, соотношение застроенных и незастроенных пространств; Состав объекта: 1. Училище; 2. Музей; 3. Фонари-торшеры (2)	
			
I. Училище (на плане 1)			
2.	Объемно-пространственное решение:	Габариты, местоположение и конфигурация сложного в плане (усложненное, Т-образное, с центральным объемом, выходящим на Соляной пер.) разновысокого здания Училища, образующего дворовыми флигелями два внутренних двора; Центральный объем здания с центральной раскреповкой, историческое местоположение, конфигурация, габариты;	 

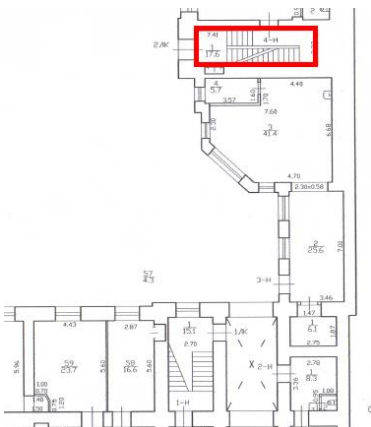
		Крыши – исторические габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, конфигурация (сложные вальмовые), покрытие кровли (листовой металл с фальцевым соединением); Местоположение и габариты воротных проездов; воротные проезды с коробовым завершением, цоколь проездов, облицованный известняковыми плитами;	   
3.	Конструктивная система:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой; своды перекрытий, в том числе:	

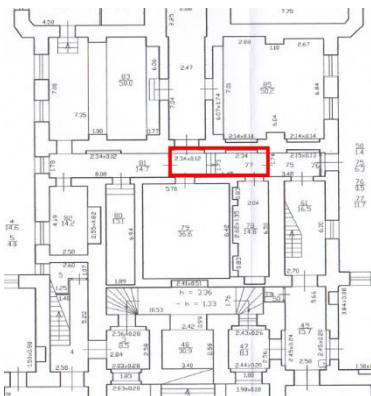
		коробовые своды арочных проездов;   крестовые своды арочного проезда;  крестовый свод с распалубками (пом. 2-Н)  коробовый свод (вход на парадную лестницу); 
--	--	---

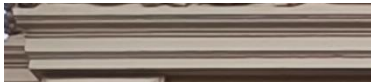
		крестовые своды с распалубкой (пом. 268-Н) падуга с лепными филенками; световой фонарь – материал (дерево, стекло), конструкция, местоположение (1-Н (89), помещение парадной лестницы на 2-м этаже), габариты. сомкнутый свод на высокой падуге с распалубкой (пом. 275-Н, читальный зал); зеркальный свод (пом. 273, 277, 279, 280, 281-Н); своды коробовые с распалубками (пом. 66-74, 79-89, 91-95, 97, 101, 105, 106, 109, 114, 116, 120, 122-125, 127, 178-Н);	      
--	--	--	--

		помещение 44-Н, 48-Н, 269-Н (парадная лестница); лестница распашная многомаршевая с 4-мя промежуточными площадками, ступени и площадки известняковой плиты; ограждение лестницы из мраморовидного известняка из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; стены лестницы с лепными филенками с профилем по периметру в нижнем ярусе; два дверных проема с филенчатым заполнением в помещения 46-Н, 20-Н;	    
--	--	--	--

		помещения 46-Н,20-Н: карниз профилированный по периметру помещений; помещение 44-Н (промежуточная площадка) стены лестницы с лепным линейным рустом; лестница Л-126: (ведет с 1-ого по 5-ый этаж); двухмаршевая межэтажная лестница на косоурах со ступенями из известняковой плиты; ограждение литое, чугунное из ажурных стоек; поручень деревянный профилированный; лестница Л-61: одномаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж), ступени известняковые, ограждение из металлического прута, поручень деревянный, профилированный;	    
--	--	---	--

		помещение 4-Н: деревянная двухмаршевая лестница на косоурах (ведет с 1-ого по 2-ой этаж), деревянное резное ограждение, ажурное с орнаментом геометрического характера и филенчатыми стойками; площадка 2-го этажа лестницы опирается на деревянную колонну в виде балясины с резьбой растительного характера и ложчатым орнаментом, и пилястры, филенчатые на кронштейнах; стены лестницы, оформленные деревянными стеновыми панелями (филенчатые, в нижней части стен); нижняя часть площадки лестницы с деревянными филенчатыми панелями и профилированным карнизом. помещение 271-Н: (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера);	      
--	--	---	--

		лестница деревянная на антресоль с ограждением аналогичным ограждению антресоли, в начале лестницы опорная колонна в виде балясины со стилизованной капителью и провисающими плодовыми гирляндами; помещение 77-Н ступени из известняковой плиты;	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту А.И. Кракау, Р.А. Гедике; Лицевой фасад по Соляному пер.: Материал отделки (штукатурка, окраска); материал и характер отделки фасада – гладкая и рустованная штукатурка (в том числе отделка руста «под шубу») в уровне 1-2 этажа на лопатках и полуколоннах в уровне 3-го этажа;	

		цоколь профилированный, материал облицовки – известняковая скоба;	
		надпись (мозаика, кантарель) в центральной части фасада под венчающим карнизом;	
		раскрепованная тяга с рельефом типа меандр под окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованная тяга над окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованный надоконный карниз с порезкой из иоников над окнами 2-ого этажа;	
		раскрепованный профилированный карниз над окнами 4-ого этажа в средней части фасада;	
		венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз с дентикулами и модульонами в средней части фасада;	
		профилированные тяги;	
		гладкий фриз;	
		профилированный карниз в боковых частях фасада;	
		лепные прямоугольные филенки под окнами 3-его этажа;	

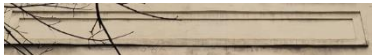
		ниши с профилем по периметру на уровне 3-его этажа боковых частей фасада;	
		секции балюстрадного ограждения и тумбы балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 3-его этажа центральной части фасада;	
		филенчатый фриз с лепными цветочными гирляндами в поле филенок, медальонами с профильным изображением деятелей искусства, прямоугольных элементов с акантовыми листьями по сторонам средней части фасада;	
		лепные муфтированные лопатки между оконных проемов 3-4-ого этажей;	

		две 3/4 колонны и две угловые пилястры каннелированные муфтированные с композитной капителью в средней части фасада с 3 по 4-ый этаж; оконные проемы 1-3-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, прямоугольные с полуциркульными завершениями), габариты; исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветовое решение оконных заполнений; оформление оконных проемов в том числе: профилированные и орнаментированные наличники, замковые камни, прямые и лучковые сандрики на кронштейнах, лепные картуши обрамляющие люкарны, фигурные лопатки;	   
--	--	--	--

		лепной профилированный наличник фрамуги над дверным проемом; оформление арочных проездов, в том числе: профилированные наличники и замковые камни воротных проездов; дверной проем с полусветлым деревянными филенчатым заполнением;	    
--	--	---	--

		металлический козырек на кронштейнах над главным входом; две дверные ручки (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов: архитектурно-декоративная композиция северного двора, в том числе: гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасада; цоколь, облицованный известняковой плитой; местоположение и конфигурация оконных и дверных проемов;	     
--	--	--	--

			   мансардные окна; профилированные подоконные карнизы, межэтажные тяги;   оштукатуренные филенки с профилем по периметру;  
--	--	--	---

		профилированные венчающие карнизы; щипец с профилированным карнизом; архитектурно-декоративная композиция центрального двора (северная и восточная части), в том числе: гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасадов;	     
--	--	---	--

			      
--	--	--	--

цоколь, облицованный известняковой плитой;

местоположение и конфигурация оконных и дверных проемов;

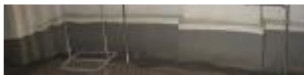
профилированные подоконные карнизы, межэтажные тяги;

		профилированные венчающие карнизы;     	
		профилированный дверной наличник с порезками; 	

		дверное заполнение (дерево) двухстворчатое, филенчатое; сандрик прямой на модульонах и волутообразных лепных кронштейнах.	   
6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов - известняковые и мраморные плиты, керамическая плитка;	

		помещение 1-Н (тамбур): полы известняковой плиты; двери полусветлые, филенчатые; фриз филенчатый, с профилем по периметру филенки; карниз профилированный на резных волютообразных кронштейнах; лучковый фронтон с резным картушем в поле тимпана; потолок обшит филенчатыми панелями; шесть дверных ручек (дерево, латунь), типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах, декорированных акантовыми листьями); две дверные ручки (латунь, металл белого цвета) в виде изогнутой скобы на латунных цапфах в виде шара и розетки на внутренних дверях тамбура; помещение 2-Н (вестибюль): ниши оштукатуренные с профилированными наличниками в распалубках, по стенам; фрамуги с профилированными наличниками с распалубкой над дверными проемами;	       
--	--	---	---

		два дверных проема в откосах с профилированными наличниками; два оштукатуренных десюдепорта; две вазы декоративные белого мрамора в виде многоярусного стебля и чашей с ложчатым рельефом на тумбах в виде усеченной пирамиды; фрамуги полукруглой формы с профилированным наличником; лепная профилированная тяга под фрамугами;	   
--	--	--	--

		лепные пилястры в простенках; лепные панели с профилированным карнизом на лепном плинте по периметру помещения; покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; обрамление лестницы и боковых проходов гладкой керамической плиткой черного цвета; покрытие пола керамической полихромной плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику с розеткой из мотивов растительного характера в центральной части помещения; ворота кованые, двухстворчатые с ажурным навершием орнамента растительного характера; помещение 268-Н: аркада;	       
--	--	--	--

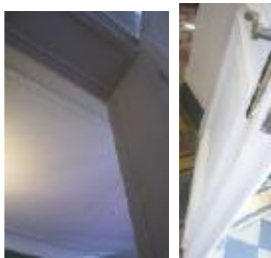
		лепные лопатки ионического ордера; антаблемент; звенья и тумбы балюстрадного ограждения (мраморовидный известняк); покрытие пола керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, черно-белого цвета с орнаментом геометрического характера; две двери двухстворчатые, филенчатые с фигурными профилированными наличниками; дверь четырехстворчатая, полусветлая, с фрамужой в профилированных наличниках; две двери двухстворчатые, филенчатые с профилированными наличниками и полукруглой фрамужой; помещение 275-Н (читальный зал) карниз профилированный на модульонах; три окна-люкарны в распалубке; три брамантовых окна с лепным декором в виде ветвей лавра в антральях;	       
--	--	--	--

		центральная лепная розетка с рельефом растительного характера; дверной проем в профилированном наличнике (заложен); наддверник оштукатуренный в профилированном наличнике; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках (ведет в помещение 274-Н); наддверник оштукатуренный в профилированном наличнике; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; алфавитный каталог (дуб) на высоком профилированном плинте с гладким фризом, профилированным с выносом карнизом и прямоугольным аттиком над ним. По горизонтали 10 ячеек с выдвижными ящиками, по вертикали - двенадцать. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 125 см. помещение 274-Н (фонды библиотеки): лепные филенки в профилированных рамах, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка, дверной портал в профилированных наличниках в филенчатых откосах (ведет в помещение 273-Н);	       
--	--	---	--

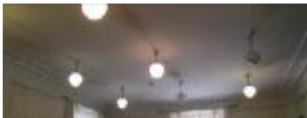
		покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве портала; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 273-Н: падуга гладкая, с профилем по периметру; карниз профилированный по периметру помещения; дверной портал в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 271-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 270-Н: карниз профилированный по периметру помещения; тяга профилированная по периметру потолка;	       
--	--	---	---

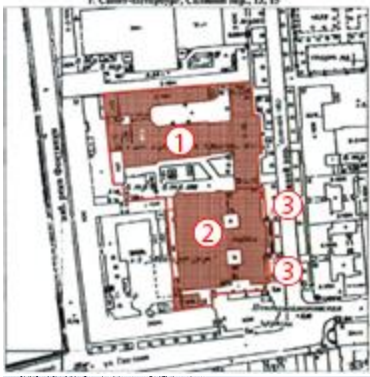
		дверь двухстворчатая, с фигурными филенками, в профилированных наличниках (ведет в помещение 273-Н, декор со стороны помещения 273-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; помещение 271-Н (встроенная библиотека (дуб, резьба) выполнена по проекту М.Е.Месмахера): панели дубовые со встроенными шкафами в два яруса, расположены по периметру и во всю высоту зала библиотеки, с разрезами в местах оконных и дверных проемов; второй ярус отделен антресолью на кронштейнах, декорированных листом аканта, растительным орнаментом и розеткой; ограждение из точеных балясин, филенчатых стоек и гладким поручнем; двойная аркада по колоннам на восьми филенчатых колоннах композитного ордера (делит помещение на 2 части); две калитки из точеных балясин в торцах аркады; филенчатое заполнение потолка между арками; галерея на аркаде, из секций балюстрадного ограждения и тумб нижний ярус (до антресоли): встроенные шкафы в три яруса разного размера. Шкафы первого яруса выступают и завершены широкой полкой, между шкафами внизу закреплена подставка в виде консоли по периметру помещения; верхний ярус (на антресоли): 21 шкаф встроенные дубовые двухстворчатые и два одностворчатых на невысоком профилированном плинте, с гладким общим фризом и профилированным карнизом с выносом. Створка на пять филенок в	            
--	--	---	---

	профилированных рамах, верхняя филенка гладкая с полуциркульным завершением. По фризу между шкафами резная фигурная деталь с волютообразным завитком и плодами. Два двухстворчатых шкафа стоят в простене между окнами, Сохранность: трещины, сколы, потертость, утраты филенок в первом ярусе, у отопительных батарей; четыре рундука дубовых с жестким креплением к полу, в виде барьера с широкой гладкой полкой. Лицевая сторона обработана профилированной филенкой и консолью. Время: кон. XIX в. Размер: высота - 96 см, ширина- 84 см.; дверной портал с навершием в виде разорванного лучкового фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, по сторонам две колонны (тонируемые под черное дерево) с профилированной базой и капителью; дверное заполнение одностворчатое, филенчатое. Верхняя филенка в фигурной обвязке, тонированной под черное дерево, нижние филенки прямоугольные в обвязке, тонированной под черное дерево; оконные откосы деревянные, оконные откосы филенчатые; наличник профилированный; шесть деревянных подоконных досок с профилем по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; стол (дуб, орех). Столешница восьмигранная на четырех фигурных, волютообразных ножках, опирающихся на фигурную с 4-мя ножками проногу. Край столешницы профилирован, царга гладкая, по краю фигурная. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 77 см, дл. - 103 см, шир. - 70 см.;	      
--	--	--

		стол (дуб) с наборной столешницей в "шашку", по периметру полоса черного дерева, углы скруглены, на десяти ножках-балясинах, завершающихся резной консолью. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 465 см, шир. - 122 см. помещение Н-276: профилированные рамы, боковые со скошенными внешними углами, расположены по всей плоскости потолка; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверной проем (защит) в профилированных наличниках (ведет в помещение 275-Н); помещение Н-277: падуга гладкая, с профилем по периметру; покрытие пола полихромной керамической плиткой с орнаментом геометрического характера; дверь одностворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и филенчатых откосах; (ведет в помещение 276-Н);	       
--	--	---	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой в пространстве дверного проема (ведет в помещение 276-Н); помещение Н-279: падуга гладкая, с профилем по периметру; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 277-Н); дверной проем в профилированных наличниках и филенчатых откосах (ведет в помещение 280-Н, 281-Н); покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 280-Н, 281-Н: карниз с рельефом из иоников по периметру помещения; падуга гладкая, высокая; тяга лепная, с рельефом геометрического характера по периметру потолка; дверь двухстворчатая, филенчатая в профилированных наличниках и гладких откосах; (ведет в помещение 278-Н);	      
--	--	---	--

		дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые (учтен со стороны помещения 282-Н; заполнение портала (металл, ковка) двухстворчатое, ажурное; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 4-Н: вешалка пристенная (хвойное дерево), филенчатая, с профилированным карнизом с выносом; 1-ый этаж помещения 51-Н, 60-Н (столовая) фриз профилированный по периметру помещения; карниз профилированный по периметру помещения; помещения 84-Н, 89-Н, 97-Н покрытие пола известняковой плитой; покрытие пола керамической плиткой песочного и серого цвета с рельефной поверхностью, имитирующей мозаику;	      
--	--	--	---

		2-ой этаж помещения 22-Н, 66-Н, 70-Н: теплая стена, облицованная белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом; помещение 74-Н: печь средистенная, облицована белым гладким кафелем с профилированным карнизом с выносом, плинт высокий, профилированный. Дверца душника чугунная. 3-ий этаж помещения 208, 210-219-Н, 180-Н, 181-Н, 183-Н, 186-Н фриз профилированный по периметру помещения; карниз—профилированный по периметру помещения;	  
II. Музей			
2.	Объемно-пространственное решение:	Объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, двухэтажного здания на подвалах, с тремя внутренними дворами (два из них дворы-колодцы) и двухэтажного и одноэтажного здания котельни (габариты, местоположение и конфигурация); центральный объем здания с угловыми раскреповками, центральным раскрепованным ризалитом и проездной аркой; внутренние корпуса сложной конфигурации с ризалитами, креповками и проездными арками;	 

		крыша — габариты и конфигурация основного объема крыши, материал-оцинкованная сталь, высотные отметки конька и карниза, слуховые окна, люкарны, дымовые и вентиляционные трубы, их габариты, конфигурация, расположение, материал (кирпич), ходовые эксплуатационные мостики на коньках кровли, купола и светового фонаря;	       
--	--	---	---

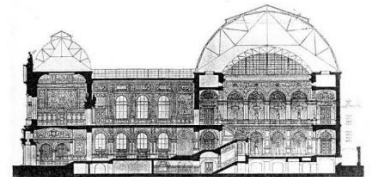
габариты, конфигурация крыши в виде граненого купола (материал медь) с надстройкой с вальмовой крышей (материал медь) в центре здания, высотные отметки конька и карниза;

стальная лестница с перилами для обслуживания окрытия купола;

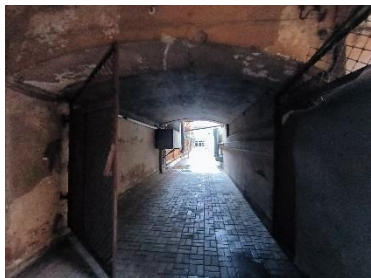
стены основания медного купола, оштукатурены, с профилированным штукатурным карнизом и тягой, с лицевой стороны оформлены профилированными филенками с декором из провисающих гирлянд с лентами;

		чешуйчатый рельеф крыши в виде граненого купола в центре здания (облицовка выколотными медными листами с чешуйчатым рельефом и полукруглыми нащельниками (желоба); медное профилированное, с замковым камнем в виде пальметты обрамление чердачных окон (люкарн); в нижней части выполнена выколотка в форме раскрытой раковины; медный карниз, профилированный на кронштейнах; историческое местоположение, конфигурация, габариты и материал дверцы (на чердак купола) с кованым каркасом с соединением на заклепки и выколотная медная облицовка; дымовая труба котельной с распушками (лицевой кладочный кирпич, пояски с профилированным кирпичом), обойма трубы из полосовой стали;	    
--	--	---	---

		кирпичные дымовые трубы (вентиляционные), оштукатуренные с профилированными поясками, кованые лестницы на высоких трубах, окрытие труб колпаками (оголовки) из оцинкованной стали; кованое металлическое ограждение ажурное с рисунком растительного характера (чугун, литье) с выколотными позолоченными элементами «пламя» из медных сплавов; габариты, конфигурация светового фонаря (в виде граненого купола над Большим выставочным залом), высотные отметки конька и карниза; стальные лестницы с перилами и с механизмом передвижения и трапы для обслуживания окрытия светового фонаря; стены основания светового купола, оштукатурены, с профилированным штукатурным карнизом; историческое местоположение, конфигурация, габариты и материал слуховых окон со стальным кованым каркасом и дверцами (ковка), расстекловка, остекление;	     
--	--	---	---

		местоположение, габариты и конфигурация воротных проездов; воротные проезды с лучковыми завершениями;	  
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); выносные плиты (из известняка) карнизов, венчающих внутренних дворов; конструкции крыши, в том числе:	

	несущий каркас купола (медного), с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил), соединенных между собой с помощью закладных стальных пластин, стоек и растяжек; каркас надстройки купола, монтажная сборка на болты, обрешетка из стальных уголков, крепление металлической облицовки на кляммеры с помощью заклепок и болтов с гайками; стальной кованый каркас витража западной части купола, остекление витража; конструкции и элементы стальной стропильной системы основного объема крыши (из металлических ферм и закладных стальных опорных мауэрлатов), изготовление методомковки с соединениями на заклепки и болты; конструкция светового фонаря -двойной купол: нижний купол, состоящий из серповидных ферм в поперечном направлении, соединенных продольными фермами, остекление с двух сторон (историческая расстекловка, материал – черный металл), клепочно-болтовая сборка. верхний купол, состоящий из арочных стропильных ферм, соединенных системой тросов и диафрагм. Купол частично остеклен с боковых сторон и покрыт деревянным настилом с покрытием оцинкованной сталью в верхней части (историческая расстекловка, материал - черный металл); металлические конструкции скатных кровель с применением металлических сложных ферм, выполненных по типу ферм Полонсо (тип висячих стропил); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5;	    
--	---	--

		своды перекрытий, в том числе: коробовые своды арочных проездов;	  
		своды Монье воротного проезда;	
		помещение 345-Н (вестибюль): своды коробовые с распалубкой в основном объеме помещения;	

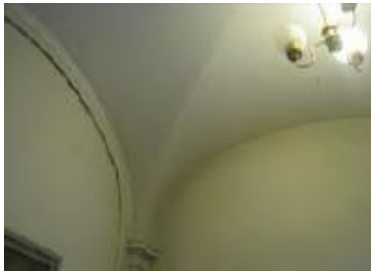
		крестовые своды над площадкой лестницы; сдвоенные колонны коричневого с черными вкраплениями мрамора, базы и капитель латунные в простенках между окнами; помещение 322-Н: цилиндрический свод; помещение 384-Н (Аванзал): две аркады на сдвоенных колоннах делит помещение на три части; своды коробовые с распалубкой;	    
--	--	---	--

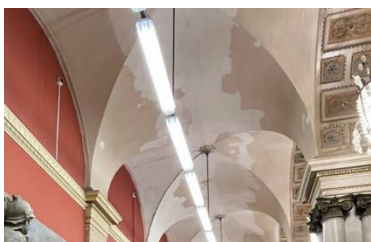
		сдвоенные колонны коричневого с прожилками мрамора, базы и капители латунные, постаменты серого мрамора;	
		помещение 355-Н (Романская галерея): коробовый свод с распалубкой;	
		помещение 322-Н: свод крестовый;	
		помещение 321-Н (Готический зал): свод коробовый с распалубками;	

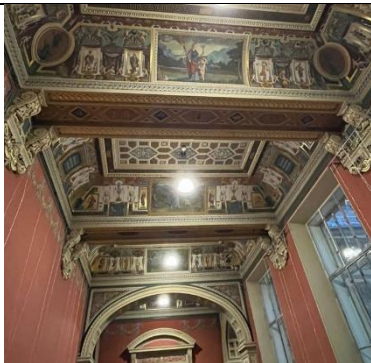
		помещение 340-Н (Коптская галерея): коробовый свод с распалубками на подпружных арках;	
		помещение 305-Н (тамбур): крестовый свод стены и люнеты;	
		помещение 344-Н (Античный зал): коробовый свод;	
		помещение 323-Н Русский зал (Теремок) зал трехчастный с декором в русском стиле, с крестовыми сводами на подпружных арках с распалубками;	

		помещение 324-Н (Итальянская галерея): галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод;	
		помещение 337-Н (галерея кабинетов): галерея разделена на части подпружными арками. В каждой части крестовый свод;	
		помещение 327-Н (зал Венского барокко): коробовый свод с распалубками и люнеты;	

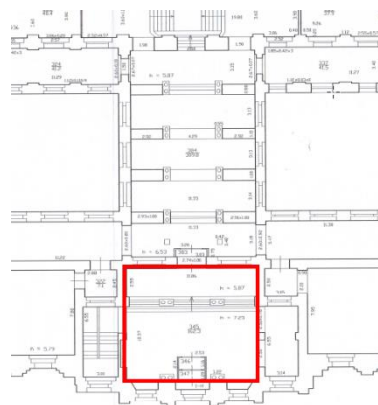
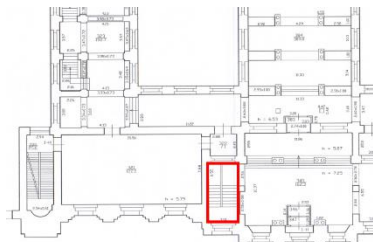
		помещение 330-Н (зал фарфора): крестовые своды на подпружных арках;	
		помещение 332-Н (Галерея металла): крестовые своды на подпружных арках;	
		помещение 335-Н (зал Росселино): коробовый свод с распалубками;	
		помещение 33-Н (зал печей (Итальянский зал)): коробовый с распалубками свод;	
		помещение 334-Н (зал Медичи): коробовый свод с распалубками;	
		помещение 338-Н (Гротесковая): коробовый свод с распалубками;	

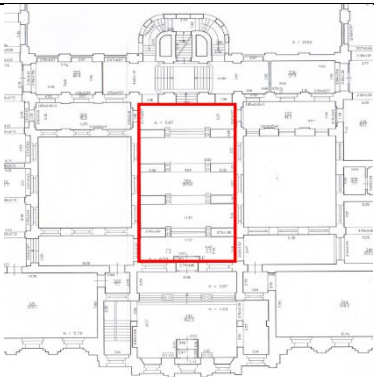
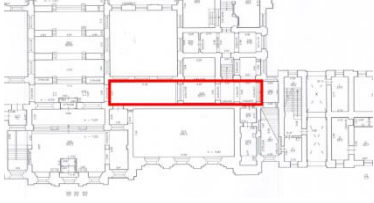
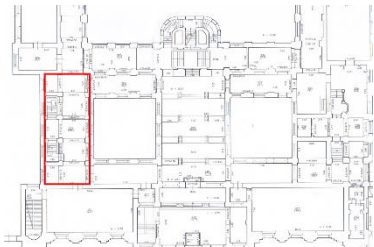
		помещение 339-Н: крестовый свод; коробовый свод над лестничной площадкой помещения 340-Н; крестовый свод (часть помещения 340-Н); помещение 325-Н, 336-Н: крестовые своды на подпружных арках;	   
--	--	--	--

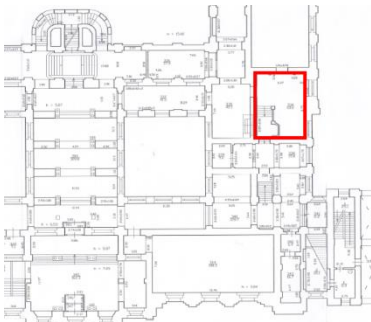
		помещение 386-Н (парадная лестница): внутреннее пространство за аркадой, разделенное подпружными арками с крестовыми сводами;	
		помещение 385-Н (большой выставочный зал): световой фонарь в виде стрельчатого свода; аркада на пилонах с $\frac{3}{4}$ с колоннами композитного ордера (капители побронзированы) по углам, по периметру помещения в верхнем ярусе; ограждение галерей (известняк) из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения; помещение 289-Н: крестовые своды с распалубками; помещения 305-Н, 308-Н: потолок разделен поперек сдвоенными балками на части, каждая часть в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге;	    

		помещение 285-Н (Папская галерея): помещение разделено на части подпружными арками с трехцентровыми завершениями; потолок между арками делится поперек сдвоенными балками, каждая часть выполнена в виде зеркального свода на гладкой высокой падуге;	
		помещение 284-Н (Зал Фарнезе): плоское потолочное перекрытие делится на три части поперечными балками;	
		помещение 283-Н (Римская лестница): соединенный свод с распалубками;	
		помещение 341-Н: коробовый свод;	
		помещение 287-Н (зал Людовика XIII): плоское потолочное перекрытие разделено на части продольными балками;	

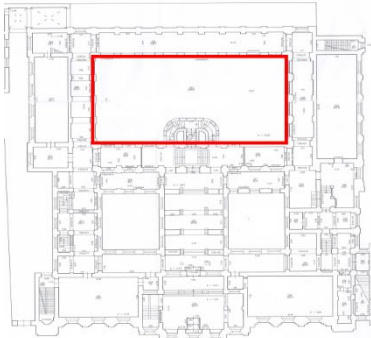
		помещение 288-Н (зал Людовика XIV): потолочное перекрытие разделен на части балками, каждая часть на падуге;	
		помещение 309-Н (зал совета): потолок на высокой филенчатой падуге;	
		помещение 317-Н: потолок разделен на три части балками на волкотообразных кронштейнах. В каждой части сомкнутый свод;	
		помещение 310-Н: потолочное перекрытие на высокой падуге; перекрытия чердаков в виде сводов (из керамического кирпича на известковом растворе); стальной прокатный двутавр, деревянные брусья, бревна;	

		исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, местоположение, габариты, тип и конфигурация; помещение 345-Н (вестибюль): ступени с валиком и площадка мраморной плиты; латунные ковродержатели;	 
		помещение 322-Н: лестница двухмаршевая (ведет в подвальные помещения); ступени известняковой плиты; ограждение в виде балюстрады (мрамор); стена лестницы облицована плитами серого мрамора;	 

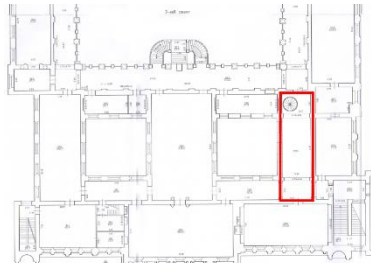
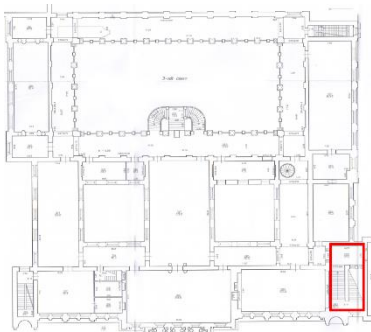
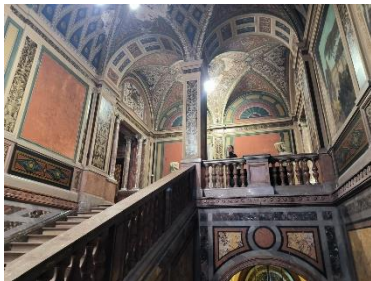
		помещение 384-Н (Аванзал): ступени из известняковой плиты ведут в помещение 385-Н; латунные ковродержатели; покрытие площадки полихромной керамической плиткой;	 
		помещение 340-Н (Коптская галерея): ступени известняковой плиты;	 
		помещение 323-Н Русский зал (Теремок) в центре средней части помещения расположена площадка на возвышении с двухсторонней лестницей; ступени лестницы из известняковой плиты с латунными ковродержателями;	 

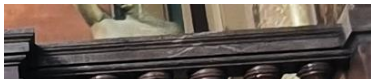
		ограждения дубовые, резные с фигурными профилированными балясинами, декорированными резным орнаментом растительного характера и розетками, заканчиваются резными фигурными тумбами;	
		помещение 334-Н (зал Медичи): лестница светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями, в том числе и со стороны помещений 335 и 338-Н;	
		ограждение из майоликовых полихромных балясин, с широким профилированным мраморным поручнем;	
		покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;	
			
			

		боковая стена лестницы облицована майоликовой полихромной плиткой, в верхней части резной узор «морская волна»; лестница белого мрамора (ведет из помещения 338-Н в помещение 340-Н) одномаршевая; ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; лестничная площадка белого и серого мрамора; ограждение из ажурных звеньев с чешуйчатым орнаментом и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора со стороны лестницы, со стороны помещения фриз декорирован полихромной мозаикой; стойки между звеньями каннелированные с навершием в виде листьев аканта; стена лестницы декорирована панелями белого мрамора и гладким фризом коричневого с прожилками мрамора. Стойки между звеньями каннелированные, с навершием в виде листьев аканта;	    
--	--	--	--

		помещение 325-Н, 336-Н: лестница двухсторонняя, ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; парапетные тумбы (мрамор) на профилированном плинте; лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;	 
		помещение 386-Н (парадная лестница): лестница распашная белого мрамора;	
		ступени мраморной плиты;	
		площадки покрыты белой и серой мраморной плиткой с рисунком в шашку;	 

		два верхних марша дугообразной формы с ограждением из балясин (внутренняя сторона) и звеньев из балясин и филенчатых тумб (внешняя сторона ограждения);	
		ступени забежные мраморной плиты с латунными ковродержателями; поручень мраморный профилированный;	
			
		в основании лестницы резные волюты с рельефом цветочного характера;	

		лестничные марши опираются на аркаду с порталами искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в гладком откосе; простенки декорированы филенками искусственного мрамора различной конфигурации; помещение 285-Н (Папская галерея): лестница винтовая (металл, литье); ограждение ажурное с мотивами стиля готика; поручень дубовый, профилированный;	  
		помещение 283-Н (Римская лестница): лестница двухмаршевая (ведет с 1-ого по 2-ой этаж) ступени из светлого мрамора, заканчивающаяся тумбой-постаментом;	 

		ступени мраморной плиты с латунными ковродержателями; ограждение из мраморных балясин и филенчатых тумб; поручень профилированный, мраморный; покрытие площадки лестницы белым и серым мрамором с рисунком в шашку;	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах стиля ренессанс, выполненное по проекту М. Е. Месмахера; лицевой фасад по Соляному пер.: материал отделки (песчаник): материал и характер отделки фасада – выше первого этажа-отделка гладкая, в уровне первого этажа – узкие блоки покрыты вертикальными бороздками «под троянку», широкие с выступающей центральной частью с профилированными краями, с фактурой «под скалу»;	  

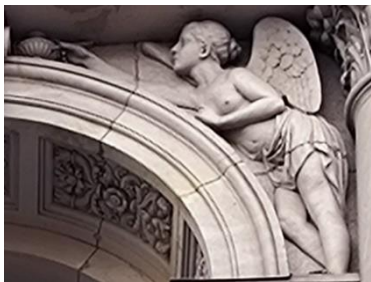
		цоколь, облицованный гранитными плитами (гладкая поверхность и рустованная, фактурная); гранитная входная ступень у центрального портала; элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада из песчаника, в том числе: горизонтальные членения: профилированный раскрепованный карниз над цоколем (материал песчаник); профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне первого этажа (материал песчаник); профилированный межэтажный раскрепованный карниз с резным рисунком «морская волна» и фризом; оформление фриза: декор над окнами 1 этажа, состоящий из кронштейнов, акантовых листьев, картушей, прямоугольных филенок и наименований выдающихся мастеров искусства на фоне из мозаики; профилированный раскрепованный подоконный карниз в уровне второго этажа; профилированный раскрепованный антаблемент с широким фризом и карнизом с фигурными модульонами; резные имена деятелей искусства на архитраве антаблемента под изображениями в круглых рамах; декоративное оформление фриза: на фоне из кантарели рельефное изображение грифонов, портретов выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен в круглых профилированных рамах на мозаичном фоне и мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен на фоне свитков;	          
--	--	---	--

		оформление фриза боковых и центрального раскрепованного ризалита: на фоне из кантарели мозаичные имена выдающихся мастеров художественного ремесла и прикладного искусства разных стран и времен на фоне свитков; скульптуры путти, фланкирующие углы креповок и ризалита в уровне фриза;	    
--	--	--	--

		звенья из балясин и филенчатые тумбы парапетного ограждения с верхней и нижней тетивой (песчаник), глухое ограждение над лучковыми фронтонами; ограждение французских балконов в центральной части фасада (балясины с филенчатыми тумбами); полуколонны и пилястры коринфского ордера с профилированными базами на филенчатых постаментах между окнами 2-ого этажа; гротескная композиция из плодовых гирлянд и львиных маскаронов в угловых частях центрального ризалита;	    
--	--	--	--

		муфтированные пилястры в простенках в уровне первого этажа, завершение пилястр с профилированными филенками; муфтированные пилястры с каннелюрами, фланкирующие пилястры в простенках первого этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; ажурные решетки на оконных проемах цокольного этажа; оконные проемы 1-2-го этажей - местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглые, прямоугольные с полуциркульными и криволинейными завершениями), габариты, исторические материал и расстекловка, фурнитура; исторический материал (дерево, металл) и рисунок оконных заполнений, фурнитура; оконные решетки (металлические кованые) ажурные на оконных проемах 1-ого этажа; оформление оконных проемов, в том числе: оформление прямоугольных оконных проемов с криволинейными трехцентровыми завершениями: подоконные доски на волутообразных кронштейнах;	   
--	--	--	--

		элемент типа алмазная грань между кронштейнами; профилированные наличники окон 1 этажа, рельефное обрамление окон растительного характера, руст простенков между пилястрами (желтый песчаник); всеерные замковые камни; оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями: подоконные доски на волутообразных кронштейнах; профилированные наличники окон 1 этажа, руст простенков между пилястрами (желтый песчаник); филенка с рельефом растительного характера в подоконном пространстве 1-ого этажа (материал песчаник); замковые камни с мужскими маскаронами; оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями центрального ризалита: профилированные наличники в верхней части оконного проема, опирающиеся на полуколонны коринфского ордера с профилированными базами; волутообразные замковые камни;	  
--	--	--	--

		филенки с рельефом растительного характера на оконных откосах в центральной части фасада; фигуры Гениев Славы над наличниками оконных проемов 2-ого этажа; оформление прямоугольных оконных проемов с полуциркульными завершениями: профилированные наличники в верхней части оконных проемов; профилированные фигурные филенки (желтый, серый песчаник);	    
--	--	--	---

		воллютообразные кронштейны с листьями аканта под окнами 2-ого этажа боковых частей фасада, на которые опираются полуколонны (серый песчаник); полуколонны коринфского ордера с профилированным архитравом; пилястры с капителями коринфского ордера профилированными базами с каннелюрами на стволах и профилированным архитравом, фланкирующие пилястры, поддерживающие антаблемент фасада; оформление композиции прямоугольного и круглого оконного проема, расположенных на боковых креповках центрального ризалита: прямой профилированный сандрик, на который опирается оформление круглого окна; полуколонны коринфского ордера, поддерживающие сандрик; профилированные кронштейны под полуколоннами с листьями аканта в нижней части;	  
--	--	--	--

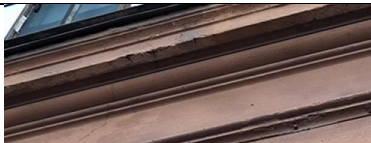
		архитектурная композиция под окнами 2-го этажа: профилированная подоконная доска, барельеф орла с венком и лентой на профилированной полочке, деталь с волютами и цветком; поле фриза под сандриком, оформленное лентами и волютообразным замковым камнем; декоративное оформление круглых окон (окно «воловье око») в барочных формах, выступающее из плоскости стены с рокайльными и растительными элементами, завершение лучковое с профилированным карнизом и боковыми волютами; оформление дверного проема, включая каннелированные пилястры по сторонам, лопатки с растительным рельефом с волютообразными кронштейнами, карниз, профилированный с выносом на кронштейнах, элемент типа алмазная грань;	    
--	--	---	--

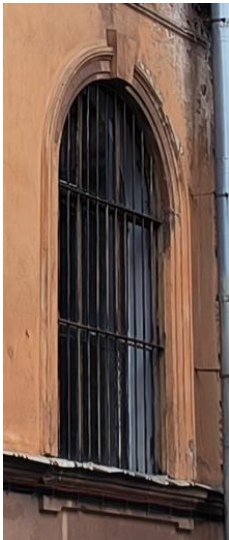
		дверь наружная (металл, литье) двухстворчатая, филенчатая, с накладным декором из медных сплавов, по периметру филенок рельеф растительного характера; на плоскости средней филенки крупная львиная маска с подковообразной ручкой, с профилем посередине (время: 1893 г. фирма "П.Виммель и К"); порог из медных сплавов; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; наддверник с фигурным карнизом на волютообразных кронштейнах; в тимпане фронтона – гранитная плита бордового оттенка (ладожский гранит), надпись на плите бронзовыми буквами в три строчки «Музей центрального училища/технического рисования/ Барона Штиглица»;	    
--	--	--	--

		замковый камень с маскаронем с изображением Афины; центральный треугольный фронтон с профилированным карнизом на модульонах; горельеф (песчаник) в тимпане фронтона с аллегорическими фигурами «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «История искусства» (?); Время: 1887 г., скульптор А.Г.Бауман; боковые фронтоны лучковой формы с профилированным карнизом; ниши на боковых частях фасада прямоугольные с полуциркульными завершениями: свод с декором в виде раковины; наличник профилированный; замковый камень в виде волюты; по сторонам ниши вертикально расположенные рельефные композиции растительного характера; пилястры коринфского ордера с профилированными базами, фланкирующие нишу; в пространстве под нишами горельефные провисающие гирлянды и декоративный элемент из волют и провисающей драпировки; филенки профилированные по сторонам ниши; скульптурное изображение Афины Паллады и Гефеста в нишах (песчаник);	    
--	--	---	--

		скульптура богини Славы на пьедестале на коньке фронтона (материал-песчаник), крылья скульптуры изготовлены методом выколотки из медных листов, позолочены), крепление с тыльной стороны на кованый металлический каркас на металлических крючьях); Время: 1893 г., скульптор Г.Бауман; оформление стены воротного проезда: боковые пилястры с узкими блоками, покрытые вертикальными бороздками «под троянку», широкие с выступающей центральной частью с профилированными краями, с фактурой «под скалу»; прямоугольный с лучковым завершением воротный проезд; цоколь, облицованный гранитом с фигурным криволинейным абрисом на откосах проезда;	  
--	--	--	--

		филенка с рельефом из рогов изобилия и вазы над воротным проездом в профилированной раме (материал песчаник); оформление лучковой перемычки с граненым замковым камнем (профилированный) и профилированным наличником; заполнение воротного проема- глухое, двухстворчатое, филенчатое; фрамуга с ажурным орнаментом, включая фурнитуру (изготовлено из черного металла методомковки, стальные листы встык, зафиксированы накладным декором с помощью заклепок); в центре фрамуги - цилиндрический каркас для стекла, для надписи адреса здания; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: Южный фасад в том числе: оштукатуренные и окрашенные стены фасада (гладкая и рустованная штукатурка); цоколь, гладко оштукатуренный и окрашенный, в нижней части облицованный известняковой плитой; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов в уровне цоколя; элементы архитектурно-декоративной композиции дворового фасада, в том числе: профилированные, раскрепованные штукатурные подоконные карнизы, межэтажные тяги, венчающий карниз, второстепенные пояски;	     
--	--	---	---

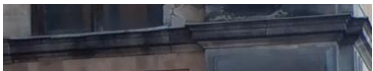
		венчающий профилированный штукатурный карниз; плоские штукатурные лопатки с профилированными базами в простенках в уровне 1-го этажа; профилированные прямоугольные лопатки с филенками в простенках в уровне 2-го этажа; местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, прямоугольные с полуциркульными завершениями) оконных и дверных проемов; историческая расстекловка, исторический материал (дерево, металл), фурнитура; оформление оконных проемов, в том числе:	      
--	--	---	--

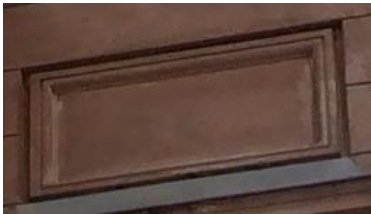
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, расположенные в нишах; металлические кованые решетки;	
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, оформленные рустом; металлические кованые решетки;	
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, оформленные профилированными наличниками с замковыми камнями и подоконными карнизами; металлические кованые решетки;	

		прямоугольные оконные проемы в уровне 2-го этажа, расположенные в нишах; подоконные выступающие филенки; прямоугольные Портал воротного проезда: пилястры с профилированными нишами, профилированный карниз; цоколь, облицованный известняком с профилированным пояском; фриз с лепными провисающими гирляндами растительного характера;	    
--	--	---	--

		профилированный штукатурный наличник с замковым камнем; гладко оштукатуренные стены и свод проездной арки; местоположение, конфигурация и габариты дверного заполнения; входная каменная ступень; разомкнутый сандрик барочных очертаний с волютами, с фигурным фронтоном, с профилированным замковым камнем; оконный проем в тимпане сандрика (прямоугольный с полуциркульным завершением); кованные металлические ухваты квадратного сечения, перехваченные проволокой; элементы архитектурно-декоративной композиции фасадов котельни, в том числе: гладко оштукатуренные и окрашенные стены фасадов котельни; историческое местоположение, конфигурация и габариты дверных и оконных проемов, расстекловка оконных заполнений; двухстворчатое филенчатое дубовое дверное заполнение с остеклением фрамуги; профилированные венчающие штукатурные карнизы; цоколь, облицованный известняковой скобой; стены и своды проездов гладко оштукатурены, профилированная тяга (по стенам Здания Музея);	     
--	--	---	--

		гладко оштукатуренные стены и своды проездной арки; цоколь, облицованный известняковой скобой; архитектурно-художественное оформление фасадов центрального корпуса (со стороны двора), в том числе: гладкая штукатурка, руст и декоративные элементы ризалита выполнены известковыми растворами, с накрывкой, имитирующей природный камень (песчаник); цоколь, облицованный известняковой скобой с профилированным карнизом; конфигурация, местоположение и габариты оконных проемов цоколя (прямоугольные с криволинейными завершениями);	   
--	--	--	--

		архитектурные элементы, выполненные из песчаника: венчающий карниз с модульонами, профилированные филенки; разделяющие фасад горизонтальные карнизы;	        
--	--	--	--

		пилястры с профилированными капителями, базами;	
		звенья из балясин, филенчатые тумбы и тетивы парапетного ограждения;	
		штукатурные архитектурные элементы: профилированные филенки;	
		оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов, историческая расстекловка и материал (дерево, металл), фурнитура, в том числе:	

		оформление прямоугольного оконного проема в уровне 1-го этажа: профилированный штукатурный наличник, раскрепованный гладким рустом; трапециевидный замковый камень; штукатурная ниша под оконным проемом; штукатурные глади по бокам замкового камня; кованные металлические решетки;	
		оформление прямоугольного оконного проема в уровне 2-го этажа, в том числе: прямой профилированный штукатурный сандрик; профилированный штукатурный наличник; штукатурная ниша под оконным проемом; оштукатуренное, рустованное поле стены вокруг оконного проема;	
		стенка воротного проезда: материал-песчаник: рустовка разных фактур, замковый камень, филенка с гладким зеркалом, в профилированном обрамлении, карниз профилированный, цоколь, облицованный известняковой скобой;	

		Северный фасад: элементы архитектурно-декоративной композиции дворового фасада, в том числе: материал и характер отделки фасада – рустованная (гладкая и фактурная) штукатурная с окраской отделка стен первого этажа, гладкая штукатурная с окраской отделка стен второго этажа; цоколь оштукатурен и окрашен, отделка цоколя фактурным рустом, в нижней части цоколя – известняковые плиты; профилированные пояски известнякового цоколя на выступающих частях фасада и на портале арочного проезда; расположение, конфигурация, габариты и оформление оконных проемов цоколя: оконные проемы прямоугольные с криволинейными завершениями, оформлены фактурным рустом с граненым замковым камнем; кованные металлические решетки; архитектурно-художественное оформление дворового фасада, в том числе: штукатурная профилированная тяга в завершении цоколя; профилированные, раскрепованные штукатурные карнизы (подоконные, межэтажные и второстепенные);	      
--	--	--	--

		узор «морская волка» на фризе межэтажного карниза; венчающий профилированный карниз с фризом и дентикулами; фриз лепной с рельефом из повторяющихся мотивов из лепных элементов – рогов изобилия и пальметт; балюстрадное ограждение над венчающим карнизом: секции из гипсовых балясин, тетивы из известняка, оштукатуренные с профилированными филенками тумбы;	      
--	--	---	--

		лопатки с креповками и профилированными поясками в уровне второго этажа, расположенные в простенках окон; лепные композиции в прямоугольных профилированных филенках, расположенные в простенках окон: гротескные композиции с вазами, растительными орнаментами, мифическими существами; фриз лепной с рельефом из пальметт и фамилиями деятелей мирового искусства;	   
--	--	--	--

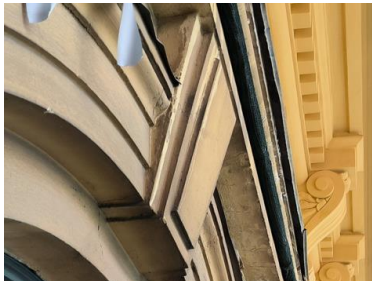
		керамические панно с орнаментом гротескного характера на профилированных лопатках между окнами 2-ого этажа;	
		профилированные филенки под окнами фасада и нижней части лопаток в уровне второго этажа;	  

		выступающие части фасада, оформленные гладким и фактурным рустом; пилястры в уровне второго этажа с каннелюрными фустами, профилированными базами и капителями коринфского ордера;	
		фриз креповки с лепными плодовыми гирляндами на фризе и фигурными парными кронштейнами, фланкирующими креповку;	
		лепные кронштейны со стальным несущим каркасом и полочкой из плиты путиловского известняка под скульптурные бюсты;	
		квадратные профилированные ниши на креповках в уровне первого этажа;	

		ниши между пилястрами с профилированными кронштейнами и фигурными фронтонами на прямых профилированных сандриках; лепные цветочные розетки на гладком фризе выступающей креповки фасада; оформление портала проездной арки: рустованная штукатурная отделка (гладкий и фактурный руст); муфтрированные лопатки, фланкирующие проезд и поддерживающие карниз; профилированный наличник проезда арки с рустовкой; фронтон усложненной барочной формы с криволинейным завершением, опирающийся на карниз; прямоугольный оконный проем с кованной металлической решеткой простого рисунка; профилированный карниз фронтона с волютами и акротерием; вазоны, фланкирующие фронтон; симметрично расположенные лепные фигурные кронштейны с фестонами;	    
--	--	--	--

		лепная композиция с маскаронем, растительными мотивами и вазами изобили в тимпане фронтона; профилированный карниз с модульонами над проездной аркой; лепная композиция на фризе, состоящая из растительных элементов, парных фигур крылатых львов, вазона с фруктами, а также рисовальных и чертёжных принадлежностей, над проездной аркой; филенчатые завершения лопаток фронтона (центральная часть офактурена); оформление лучковой перемычки арочного проезда гладким и фактурным рустом, с веерным замковым камнем; гладко оштукатуренные и окрашенные стены и вод проездной арки; цоколь, облицованный известняковой скобой; оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверного проемов, в том числе: историческая расстекловка и материал оконных заполнений, фурнитура;	     
--	--	---	--

		прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне первого этажа; профилированные налички; всерные замковые камни; гладкий и фактурный руст;	
		прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне второго этажа; профилированные налички; всерные замковые камни; пилястры с профилированными нишами; парный лепной декор в виде лавровых венков, перевязанных лентами над окнами;	
		прямоугольные с полуциркульными завершениями оконные проемы в уровне второго этажа; профилированные наличники; всерные замковые камни; пилястры с профилированными филенками;	
			

		ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) в подоконном пространстве; всерные замковые камни; парный лепной декор в виде лавровых венков, перевязанных лентами над окнами 2-го этажа; оконные проемы на боковой креповке фасада (оформление, местоположение, габариты, исторические типы заполнения, расстекловка); профилированные наличники;	   
--	--	--	--

		оформление оконного проема в уровне второго этажа с профилированными кронштейнами и фигурными фронтонами на прямых профилированных сандриках; прямоугольный дверной проем (расположение, конфигурация, габариты, оформление гладким и фактурным рустом); металлические фигурные элементы на фасаде здания; два двора-колодца —(северный и южный), имеют аналогичное друг другу архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе: материал и характер отделки фасада — гладкая штукатурная с окраской отделки стен;	    
--	--	--	--

		оформление цоколя рустованной фактурной штукатуркой с окраской, в нижней части цоколя – известняковые плиты;	
		архитектурно-художественное оформление фасадов дворов-колодцев, в том числе:	
		профилированный антаблемент с фризом и карнизом с фигурными модульонами;	
		оформление фриза антаблемента профилированными нишами с лепными свитками и именами выдающихся деятелей искусства;	
		венчающий профилированный антаблемент с фризом, карнизом с дентикулами и фигурными кронштейнами;	
		фриз лепной с рельефом из повторяющийся мотив из лепных элементов – рогов изобилия и пальметт;	
			
			
			

		лопатки с профилированными нишами и поясками в простенках между оконными проемами первого этажа;	
		квадратные филенчатые ниши, фланкирующие портал проездной арки;	
		лопатки с профилированными нишами и лепным гротескным орнаментом с вазами, растительными элементами, медальонами, маскаронами, провисающими полотнами и рокайлями в простенках оконных проемов в уровне второго этажа;	

		парные пилястры с ионическими капителями, профилированными базами и профилированным антаблементом с дентикулами в простенках оконных проемов в уровне второго этажа; лепные кронштейны со стальным несущим каркасом и полочкой из плиты путиловского известняка под скульптурные бюсты; лепные лавровые венки с лентами в профилированных нишах между оконными заполнениями в уровне второго этажа; оформление, местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов, в том числе: историческая расстекловка и материал оконных заполнений, фурнитура; прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями, расположенные в нишах (в уровне первого этажа); профилированные штукатурные наличники, опирающиеся на пилястры с профилированными капителями; веерные замковые камни с профилировкой; профилированные подоконные полочки;	   
--	--	---	--

		лепные цветочные розетки над окнами первого этажа;	
		профилированные филенки в подоконном пространстве в уровне первого этажа, фланкированные фигурными кронштейнами;	
		прямоугольные оконные проемы с полуциркульными завершениями (в уровне второго этажа);	
		профилированные штукатурные наличники;	
		профилированные подоконные полочки;	
		замковые камни;	
		ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) и филенчатыми элементами, фланкирующими балюстраду в подоконном пространстве;	
		прямоугольные оконные проемы с профилированными наличниками, расположенные в нишах (в уровне второго этажа);	
		подоконные профилированные полочки;	

		ложные балюстрадные ограждения (с лепными полубалясинами) и филленчатыми элементами, фланкирующими балюстраду в подоконном пространстве; оформление портала арочного проезда, в том числе: боковые крепованные лопатки с отделкой стволов фактурным штукатурным рустом; профилированные штукатурные пояски; фронтон портала арочного проезда в усложненных барочных формах, с волютами, полуциркульным завершением, профилированным карнизом; оконный проем в тимпане фронтона, прямоугольный с полуциркульным завершением, профилированным наличником и замковым камнем; оформление фриза портала лепными плодово-растительными гирляндами с фестонами; оформление лучковой перемычки арочного проезда штукатурным рустом с фактурной отделкой; завершения лопаток профилированными филленками с фактурным рустом;	     
--	--	--	---

		исторические заполнения воротных проемов-двухстворчатые ажурные, включая фурнитуру (изготовлены из черного металла методом ковки); западный дворовой фасад: архитектурно-художественное оформление западного дворового фасада, в том числе: штукатурная отделка фасадов с окраской (фактурная в уровне 1-го этажа и гладкая в уровне 2-го этажа); высокий оштукатуренный цоколь, в нижней части цоколь облицован известняковыми плитами; габариты, конфигурация и месторасположение оконных проемов в уровне цоколя; профилированные междуэтажные штукатурные тяги;	    
--	--	--	--

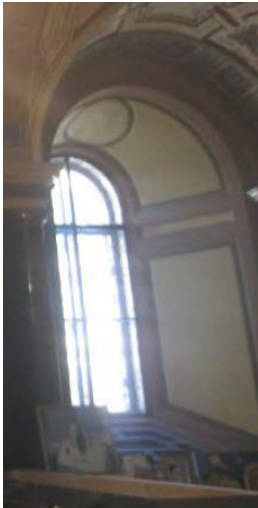
		профилированный венчающий штукатурный карниз; штукатурные ниши в верхней части фасада; пилястры с профилированными базами и капителями в уровне 1 этажа; пилястры в уровне 2 этажа с профилированными базами; конфигурация (прямоугольные с полуциркульными завершениями), местоположение, габариты оконных проемов; исторические оконные заполнения (материал, расстекловка); стальные защитные металлические решетки (ковка); механизм закрывания стальных жалюзи;	   
--	--	---	--

		конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты оконных проемов; исторические оконные заполнения (материал, расстекловка); оконные проемы расположены в прямоугольных нишах; в уровне 2 этажа - стальные защитно-декоративные короба с рольным жалюзи и механизмом скручивания; исторические стальные вентиляционные решетки с козырьком; местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов в уровне венчающего карниза; исторические стальные вентиляционные решетки в уровне карниза; исторический, расположенный в уровне 3-го этажа, балкон (с металлической площадкой большого выноса на металлических подпорках, решетка перил); сохранившийся фрагмент отделки фасада (восточное крыло) на данный момент в помещении чердака Училища; гладкая штукатурка стен, штукатурный профилированный декор и фактурная штукатурная отделка.	     
--	--	--	--

6.	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	исторические и воссозданные по историческим образцам заполнения дверных проемов; внутренние металлические оконные рамы; радиаторные решетки в подоконных досках (латунь, перфорация) прямоугольной формы со сквозным геометрическим орнаментом; историческая и воссозданная по историческим образцам фурнитура, включающая петли, оконные и дверные приборы; исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов – известняковые плиты, керамическая плитка; помещение 1-Н: (тамбур) потолок декорирован чугунной ажурной решеткой; стены оштукатуренные; порожек латунный, с выколотым орнаментом в виде ромбов;	    
----	---	---	---

		покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;	
		помещения 346-Н,347-Н (тамбур): дубовый двухчастный полусветлый; нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, посредине полочка и чешуйчатый орнамент под ней; четыре остекленных филенки над дверью; три филенки по сторонам; карниз профилированный, с выносом; обвязка со стороны вестибюля декорирована резной гирляндой из листьев лавра;	
			
		фрамуга с расстекловкой; карниз над фрамугой с большим выносом, декорирован филенчатыми панелями;	
			

		две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины, накладка орнаментированная; петли латунные; покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; помещение 345-Н (вестибюль) своды, арки и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью, включая 18 восьмигранников с аллегорическими фигурами, олицетворяющими виды декоративно-прикладного искусства и медальоны со	   
--	--	---	--

		сценами из античной мифологии; оконные откосы декорированы полихромной живописью имитирующей филенки; оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой; две решетки в (металл, ковка) ажурные, трехчастные, с полуциркульным завершением, в двух оконных проемах в помещении 384-Н; ворота (металл, ковка) ажурные, двухстворчатые с полуциркульной ажурной фрамугой;	   
--	--	---	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику; люстра на 8 свт. (бронза, литье) в виде шара, декорированного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них восьмью воллютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу с лиственным декором. Шток сложный в виде балясин. Рожки крепятся к центральной части штока воллютообразными завитками, корона в виде розетки из семи "лепестков", внизу розетка из четырех лепестков с небольшой чешуйчатой шишкой. Плафоны в виде колокольчиков. (изгот.на фабрике бронзовых изделий Н.А. Мельцера) Время: кон.XIX в. Размер: диам.- ок.150 см, выс.- ок.160 см.; помещение 314-Н (Шинельная): оконные откосы (между рамами) декорированы полихромной керамической плиткой;	   
--	--	---	---

		аркада с филенками из искусственного мрамора отделяет помещение от помещения 345-Н (Вестибюль) балюстрада (дуб, резьба) с ажурным декором из секций со стилизованным крупным цветком. Секции разделены резной волутообразной консолью, декорированной чешуйчатым орнаментом и листом аканта. Поручень в виде широкой гладкой полки (фирма "Клоц и Франц"); две скамьи (дуб, резьба) на сплошных боковых опорах. Сиденье, спинка, жесткие, филенчатые, спинка и подлокотники равной высоты. Подлокотники фигурные, волутообразные с чешуйчатым орнаментом. Посредине две сплошных фигурных волутообразных ножки с резным декором. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: выс. - 76 см, дл. - 285 см, шир. - 60 см.; вешалка пристенная (дуб), филенчатая, с полкой для головных уборов и полкой с секциями для обуви, по трем сторонам помещения (фирма «Клоц и Франц»). Время: 1892-1893 гг. Размер: высота - 185 см.;	   
--	--	--	--

		оконный откос декорирован полихромной живописью, имитирующей филенки (масло по штукатурной основе);	
		стена, декорированная лепными филенками;	
		окрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику;	
		помещение 322-Н своды декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") росписью (масло по штукатурной основе);	
		подвал: покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

		помещение 384-Н (Аванзал): своды и аркада декорированы монументальной фигурно- орнаментальной ("гротесковой"), живописью; пилястры коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора по сторонам дверного портала; сдвоенные пилястры (под единым карнизом) коричневого с прожилками мрамора, постаменты серого мрамора в оконных проемах;	  
--	--	--	--

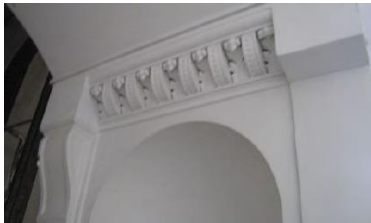
		дверной портал арочной формы дубовый; архивольт профилированный; по сторонам филенчатые пилястры; заполнение проема портала с расстекловкой, нижняя часть декорирована филенками с профилем по периметру; карниз подшит филенками с профилем по периметру; дверь одностворчатая, полусветлая; две ручки-фаль (бронза,литье) с орнаментом в виде колоса и каннелюрами. Цапфа в виде балясины;	  
--	--	---	--

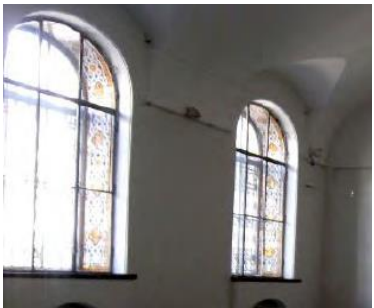
		оконные наличники с полихромным живописным декором;	
		балюстрада ограждения мраморная на профилированном плинте и с профилированным поручнем;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		световые люки в боковых галереях помещения;	

	четыре витрины кругового обзора (красное дерево) 2-х частные, остекленные (стекло с факетом). Ножки прямые, со скосами изнутри. Фриз гладкий, карниз с выносом, профилированный, углы обработаны трехчетвертными профилированными колонками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 181 см, дл. - 197 см, шир. - 66 см.; шесть скамей - кассапанки (дуб, резьба, выжигание) сиденье и спинка жесткие, спинка высокая с выступающим профилированным карнизом, на три филенки, с рисунком гротескового характера, выполненным в технике выжигание с тонированием (имитация маркетри). Подлокотники жесткие, волютообразные, профилированные с фигурной филенкой, обработанной в технике выжигание с тонированием. Царга профилированная с резьбой ложчатого орнамента. Ножки передние резные, стилизованные, в виде звериных лап. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер.: выс. - 145 см, дл. - 236 см, шир. - 60 см.; витрина пристенная (красное дерево), со скошенным открывающимся застекленным верхом. Царга гладкая. Ножки, сужающиеся к низу. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 130 см, дл. - 200 см, шир. - 67 см. две скамьи (орех), сиденье, спинка и боковины равной высоты, филенчатые, с прямоугольными профилированными рамами. Завершение в виде профилированного карниза. По фризу и царге выемчатая резьба с розетками. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 91 см, дл. - 227 см, гл. - 61 см.	   
--	--	--

		помещение 355-Н (Романская галерея): арка между помещениями 384-Н и 355-Н декорирована монументальной орнаментальной росписью; оформление свода: декорирован монументальной орнаментальной росписью; оконные откосы с полихромным живописным декором;	   
--	--	---	--

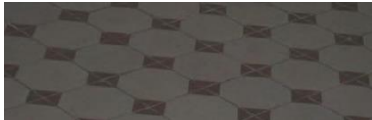
		дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру и набором в технике паркетри, с навершие в виде треугольного фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		две витрины пристенные (дуб), со скошенным 2-х частным открывающимся застекленным верхом. Подставка с 4-мя резными профилированными кронштейнами. Между кронштейнами и с торцов вставки со сквозным геометрическим рисунком. Время: кон.XIX - нач. XX в. Размер: выс. - 136 см, дл. - 250 см, шир. - 67 см.	
		помещение 322-Н: оформление свода: живопись и позолота цветочного характера;	

		две ниши с volutoобразными кронштейнами, поддерживающими софит арки, карнизом с рельефом из листьев аканта и выкружек, мраморной столешницей, в пространстве софита арки между помещениями 322-Н-321-Н;	
		два окна витражные с полуциркульным завершением, полихромное, с геометрическим и стилизованным растительным орнаментом. Время: 1890-е гг.	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		помещение 321-Н (Готический зал): покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

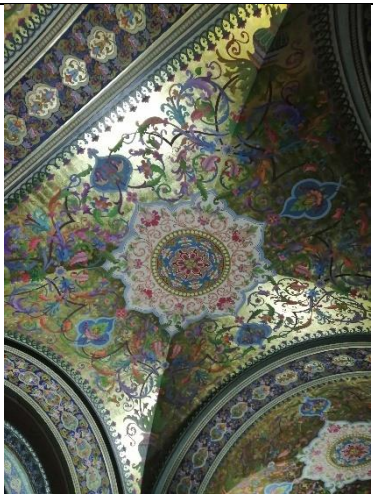
		световые люки вдоль окон; оконные откосы (между рамами) облицованы полихромной майоликовой плиткой с рисунком растительного характера и орнаментом; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; дверь (дуб) двухстворчатая, в фигурном портале, обработанном резным орнаментом растительного характера. На створке по 10 выступающих филенок в профилированных рамках. Внизу филенчатая накладка. Время: кон.XIX в. Размер: выс. - 300 см, шир. - 190 см.; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная. С арочным завершением, разделена на квадраты. Обрамляющая створки полоса по периметру украшена коваными шляпками; откосы гладкие, отштукатуренные; лепное профилированное обрамление дверного проема; ступени известняковой плиты;	   
--	--	---	--

		витрина (красное дерево) шатровой формы с четырехсторонним обзором. На трех прямоугольных в сечении ножках на профилированных основаниях, соединенных профилированными проножками. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 140 см, дл. - 200 см, шир. - 70 см. помещение 340-Н (Коптская галерея): фрагменты монументальной орнаментальной живописи; покрытие пола полихромной керамической плиткой; дверь (дуб) двухстворчатая, каждая створка на четыре филенки с профилем по периметру. В поле филенок набор в технике паркетри, навершие в виде треугольного фронтона с резьбой растительного характера в тимпане, ведет в помещение 322-Н;	   
--	--	--	--

		портал лепной с полуциркульным навершием в профилированной раме. По сторонам $\frac{3}{4}$ пилонны; дверь (дерево, резьба) 2-х створчатая, на 2 филенки с рельефной резьбой растительного характера и накладной фигурной резной деталью на верхней вертикальной филенке. Стороны фланкированы резными пилястрами. Размеры двери меньше дверного проема с мраморным профилированным наличником; помещение 305-Н (тамбур): свод стены и люнеты декорированы монументальной фигурно-орнаментальной ("гротесковой") живописью;	   
--	--	---	--

		дверной откос декорирован полихромными живописными филенками; окно витражное с полуциркульным завершением, полихромное, по краю - бордюр из красной полосы с зелеными ромашками. Верхняя полуциркулярная фрамуга с рисунком гротескового характера (ленты, птицы). Витраж в свинцовой оплетке; Размер: 150 х ок.300 см.; покрытие пола полихромной керамической плиткой; арка с профилированными наличниками, софит арки искусственного мрамора, между помещениями 305-Н и 344-Н.	   
--	--	--	--

		помещение 344-Н (Античный зал): потолок и верхняя часть стен Античного зала декорированы лепниной; оконные откосы (между рамами) облицованы майоликовой полихромной плиткой; оконные рамы (внутренние) металл с фурнитурой; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки вдоль окон (историческое заполнение утрачено);	   
--	--	--	--

		помещение 323-Н Русский зал (Теремок): зал трехчастный с декором в русском стиле. Стены и своды расписаны монументальной, полихромной, орнаментальной по золотому фону клеевой живописью по штукатурной основе; керамические оконные откосы и наличники, панели в нижней части стен полихромные, с рельефом растительного характера; подоконные доски дубовые, с филенками различной конфигурации; в центре подоконной доски вентиляционная решетка латунная, перфорированная;	   
--	--	---	--

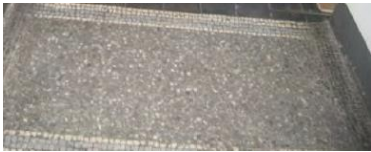
		покрытие пола площадки полихромной керамической плиткой;	
		две витрины (дуб) пристенные со скошенным остекленным верхом, разделенным на 3 части. Фриз обработан резным рельефным орнаментом. Подставка с 4-мя резными кронштейнами. Между кронштейнами 3 профилированных филенки с фигурной резьбой в виде полусферы, обработанной резьбой из сплошного орнамента. Боковые стороны с декором из геометрических профилей. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 238 см, выс. - 112 см, шир. - 80 см.;	
		витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонируются в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.;	
		витрина (дуб) пристенная, усеченная, с наклонной крышкой с остеклением из 2-х частей. Подставка с 2-мя резными волнотобразными консолями, 3-ья филенка между ними и по одной филенке на боковых сторонах. Филенки декорированы гротесковым орнаментом в технике выжигания с тонированием. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл. - 225 см, выс. - 130 см, шир. - 65 см.;	

		две скамьи (дуб) встроенные, резные с жестким профилированным сиденьем, разделенным массивной резной тумбой на 2 части. Спинка резная из отдельно стоящих балясинок. Нижняя часть скамьи из 8-ми консолей с майоликовыми вставками между ними. Боковины сплошные с резным декором. Время: кон.XIX - нач.XX в. Размер: дл.- 390 см, выс.- 102 см, гл.- 50 см.; помещение 324-Н (Итальянская галерея): Свод и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью; лепные позолоченные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;	    
--	--	--	--

		филенки полихромные живописные в нижней части подпружных арок; композиции живописные с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные на импосте подпругной арки; аркатурный пояс живописный на импосте подпругной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника на импосте подпругной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» на импосте подпругной арки;	 
--	--	---	--

			
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 323-Н и 324-Н, 324-Н и 384-Н;	
		помещение 337-Н (галерея кабинетов): Свод и софиты подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью;	
			

		лепные ребра сводов с рельефом из плодовой гирлянды перевитой позолоченной лентой; лепные позолоченные розетки на пересечении ребер сводов; филенки полихромные живописные (живопись по штукатурной основе) в нижней части подпружных арок; композиции живописные (живопись по штукатурной основе) с полихромным изображением плодовой гирлянды на синем фоне по сторонам нижней части подпружных арок; гирлянды цветочные живописные, полихромные (живопись по штукатурной основе) на импосте подпружной арки; аркатурный пояс живописный (живопись, гризайль) на импосте подпружной арки; орнаментальная живописная полоса из остролистника на импосте подпружной арки; орнаментальная полихромная полоса «морская волна» на импосте подпружной арки; порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью (пятой) между подпружными арками; постаменты коричневого с прожилками мрамора;	   
--	--	--	--

		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		покрытие пола мозаикой в технике терраццо между помещениями 384-Н и 337-Н, 337-Н и 335-Н;	
		помещение 326-Н: дверной проем в лепных филенчатых откосах (ведет в помещение 330-Н); дверной портал лепной с профилированным карнизом, филенчатым фризом и филенчатыми пилястрами по сторонам	
		десюдепорт лепной с фигурным карнизом, волутообразными завитками, листьями аканта, в центре картуш;	

		дверные откосы с лепными профилированными филенками (ведет в помещение 327-Н); помещение 327-Н (зал Венского барокко): свод и люнеты декорированы лепным орнаментом и тремя лепными десюдепортами фигурной формы с изображением античных богинь;	   
--	--	---	--

		дверной портал в помещение 328-Н зашит;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		три витрины (дерево) напольные высокие, в форме раскрытой книги с профилированным выступающим карнизом и резной фигурной пилястрой, завершающейся капителью коринфского ордера. Время: кон. XIX в.	

		четыре витрины напольные, пристенные, в виде профилированной прямоугольной рамы с выступающим карнизом. Время: кон.XIX в.	
		пять панелей филенчатые с резными пилястрами по сторонам филенок. Филенки и фриз обработаны в технике выжигание с тонированием, имитирующей маркетри, под окнами. Время: кон.XIX в.	
		помещение 330-Н (зал фарфора): своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой",) росписью; лепные полихромные с золочением ребра сводов и фигурные рамы с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд, перевитых лентой;	 

		софит подпружных арок декорирован лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками;	   
--	--	--	--

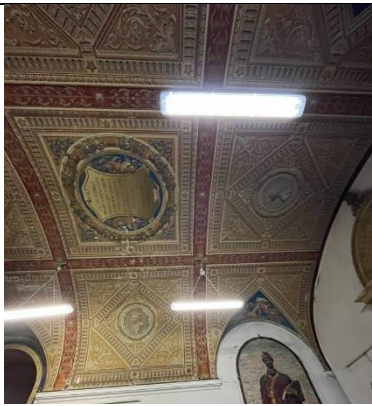
	две двери (дуб) двухстворчатые, на 4 филенки с арабесковым орнаментом в технике выжигание с тонированием; портал лепной с выступающим карнизом, боковые стороны в виде пилястр со свисающими плодовыми гирляндами, над карнизом лепное полуциркульное завершение; две ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефом растительного характера, с овальной рельефной накладкой и ключевинной; покрытие пола полихромной керамической плиткой; решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с боковинами и фигурным завершением; четыре витрины-шкаф (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротескным орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием;	   
--	---	--

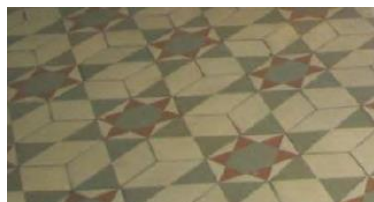
		три витрины- шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листьями аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см.; помещение 332-Н (Галерея металла): своды декорированы монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью; лепные полихромные ребра сводов с рельефом из листьев аканта, плодовых гирлянд, перевитых лентой; софиты подпружных арок декорированы лепными филенками с рельефами растительного характера; основание подпружных арок из искусственного мрамора с профилированным импостом; пилястры искусственного мрамора с профилированной капителью и базой из серого натурального мрамора между подпружными арками; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	    
--	--	---	---

		четыре витрины-шкафа (дуб) пристенные, двухстворчатые, с остеклением, с тремя полками. Карниз выступающий, профилированный, фриз и боковые стороны декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами с волютообразным завершением в виде листа аканта. Подставка на 3-х волютообразных консолях, декорированных резьбой, с широкой профилированной полочкой-карнизом и гладким фризом. Между консолями по 2 филенки, декорированные гротесковым орнаментом в желто-коричневых тонах, выполненным в технике выжигание с тонированием; витрина-шкаф (дуб), 2-х створчатые, на 3 полки с расстекловкой на прямоугольники, с выступающим карнизом и гладким фризом, декорированным орнаментом в технике выжигание с тонированием. Боковые стороны декорированы орнаментом и накладной ромбовидной филенкой. Карниз выступающий, профилированный, нижняя часть с крупным профилем, листами аканта по углам и полосой орнамента над ним; витрина (дуб) пристенная, со скошенным остекленным верхом из 3-х частей. Подставка с 4-мя кронштейнами, декорированными резьбой растительного характера. Между кронштейнами филенчатые вставки с ромбовидными накладками. Углубления тонированы в черный цвет. Боковые стороны декорированы резьбой растительного характера. Время: кон. XIX - нач. XX в. Размер: дл. - 235 см, выс. - 130 см, шир. - 67 см. помещение 335-Н (зал Росселино): свод декорирован монументальной орнаментальной ("гротесковой"), росписью;	   
--	--	---	--

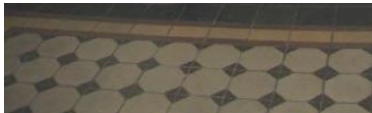
		портал арочной формы, каменный, филленчатый с декором в виде военных атрибутов, с овальным завершением, имитирующим замковый камень, с изображением военной сцены. 	
		софит арки с лепными тягами и медальонами; 	
		решетка (металл, ковка) 2-х створчатая, ажурная, с фигурным завершением; 	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой; 	

		помещение 333-Н (зал печей (Итальянский зал): свод декорирован орнаментальной монохромной живописью (гризайль); решетка (металл, ковка) одностворчатая, ажурная, 2-х частная, с замком и двумя крепежными стойками; портал белого мрамора, с резным декором из листьев и с выступающим профилированным карнизом, фризом с рельефом растительного характера; откос дверного проема декорирован филенками с рельефом из иоников по периметру и полосой лепного орнамента из S-образных завитков по краю; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	   
--	--	---	--

		помещение 334-Н (зал Медичи): свод декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью, со вставками с изображением в медальонах представителей рода Медичи; оконный откос декорирован монохромной орнаментальной клеевой живописью; прямоугольный портал с полуциркульным завершением облицован майоликовой плиткой с гротесковым орнаментом (ведет в помещение 335-Н);	   
--	--	---	--

		прямоугольный портал облицован орнаментальной майоликовой плиткой (ведет в помещение 338-Н);	 
		портал лепной с профилированным карнизом с выносом. По сторонам каннелированные пилястры со стилизованной коринфской капителью, фриз с лепными провисающими гирляндами и медальонами. Наддверник в виде лучкового фронтона в лепной раме с рельефом растительного характера и с медальоном в тимпане. Наверху в виде лепной пальметты (копия портала в стиле возрождения с работы Бенедетто да Маяно, ведет в помещение 333-Н);	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

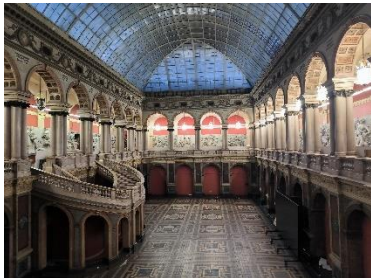
		помещение 338-Н (Гротесковая): свод декорирован монументальной, полихромной, орнаментально-гротесковой клеевой живописью; пилястры лепные с профилем по периметру и мелкими лепными розетками на фризе; тяги по периметру помещения; лепной профилированы карниз по периметру помещения; профилированы карниз по периметру помещения; два портала майоликовые в откосах, полихромные, с десюдепортом. На десюдепортах изображены морские божества и провисающие гирлянды;	   
--	--	---	--

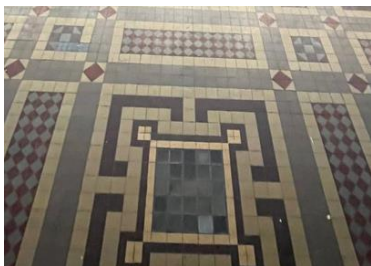
		дверь (дуб) филенчатая, на 15 филенок, одностворчатая, с порталом. Все филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (ведет в помещение 339-Н); две ручки-фаль (бронза, литые) с рельефом растительного характера, цапфа в виде балясины, накладка и ключевина рельефные в виде розетки; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	   
--	--	--	--

		помещение 340-Н: свод декорирован монументальной орнаментальной росписью над лестничной площадкой помещения 340-Н; свод декорирован монументальной орнаментальной живописью и розеткой в центре часть помещения 340-Н; помещение 325-Н, 336-Н: своды и софит подпружных арок декорированы монументальной орнаментальной росписью; лепные полихромные, позолоченные ребра сводов с рельефом из иоников;	  
--	--	--	--

		порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом, импостом и филенчатой нижней частью, между подпружными арками;	
		софит портала декорирован монументальной росписью; орнаментальной	
		пилястры искусственного мрамора;	

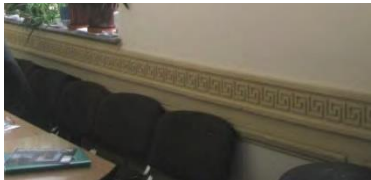
		лестничная площадка коричневого и бежевого мрамора с рисунком в шашку;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		помещение 386-Н (парадная лестница): портал искусственного мрамора с профилированным наличником с замковым камнем-волютой и в филенчатом откосе;	
		внутреннее пространство за аркадой разделено на части арками в профилированных наличниках и филенчатых откосах; между нишами в профилированных рамах искусственного мрамора расположены лепные филенки в профилированных рамах в два яруса по длине помещения;	

		полы белого и черного мрамора в технике терраццо; ступени мраморной плиты;	
		помещение 385-Н (большой выставочный зал): двухъярусный, с галереей по периметру;	
		порталы арочной формы (защиты) искусственного мрамора с профилированными архивольтом и импостом, замковым камнем-волютой, постаменты черного мрамора в нижнем ярусе; фриз (известняк) с рельефом растительного характера между ярусами помещения; карниз, профилированный с дентикулами;	
		лопатки искусственного мрамора с профилированными филенками различной конфигурации в нижнем ярусе между порталами;	

		софит арки с лепными полихромными филенками с розетками в поле; лепные литеры и цифры с именами, фамилиями и датами жизни русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в антресольных; профилированная тяга по периметру помещения; фриз лепной с портретами русских мастеров живописи, скульптуры и архитектуры в круглых профилированных рамах, с лепными фигурными рамами вентиляционных решеток и провисающими гирляндами с бантами по периметру помещения в верхнем ярусе; карниз профилированный с модульонами; покрытие пола полихромной керамической плиткой; световые люки; 2-ой этаж: помещение 289-Н: семь порталов искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах с профилем по периметру;	    
--	--	---	--

		четыре портала искусственного мрамор в профилированных наличниках и гладких откосах. Карниз с выносом на волнитообразных кронштейнах с дентикулами. В центре фриза элемент типа «алмазная грань»; двери (дуб) двухстворчатые, глухие, с филенками различной конфигурации; пилястры искусственного мрамора по периметру помещения; профилированные капители пилястр с порезками ионик, бусы и кувшинки; карнизы с рельефом «волна» и иоников по периметру помещения с разрывом на пилястры;	   
--	--	---	--

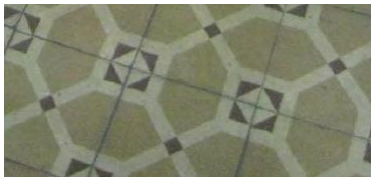
		покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещения 305-Н, 308-Н: Балки с рельефом типа плетенка на лепных воллютообразных кронштейнах с рельефом из листьев аканта. Между балками лепные пересекающиеся тяги, образующие ромбовидный орнамент. Балки в нижней части объединены коротким профилированным карнизом, под карнизом лепные женские маски в обрамлении воллютообразных завитков и гирлянд плодового характера; обрамление дверных проемов профилированное, искусственного мрамора;	   
--	--	---	--

		тяга профилированная с орнаментом типа «меандр» в нижней части стен по периметру помещения; покрытие пола полихромной керамической плиткой; 2-ой этаж: помещение 285-Н (Папская галерея): софит подпружных арок декорирован полихромными живописными композициями гротескного характера и лепными золочеными полусферами; пята арок декорирована полихромными живописными композициями гротескного характера;	   
--	--	--	--

		живописные полихромные провисающие гирлянды в верхней части стен; балки потолочные декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью по всей длине помещения; плафоны декорированы полихромной орнаментальной живописью между балкам; падуги декорированы полихромной сюжетной и орнаментальной живописью; стенная панель из филенок расписанных под серый с прожилками мрамор квадратными и прямоугольными с лепным профилем по периметру, плинт расписан под серый с прожилками мрамора по периметру помещения в нижней части стен; полоса орнамента типа меандр по периметру помещения над стеновой панелью;	     
--	--	--	--

		радиаторные решетки черного металла в филенках стеновой панели по периметру помещения; шесть подоконных досок серого с темными прожилками мрамора; два портала искусственного мрамора в профилированных наличниках и филенчатых откосах. Карниз профилированный с выносом на волютообразных кронштейнах. Портал завершён лучковым фронтоном в профилированной раме; дверной портал с лепным навершием в виде лучкового фронтона, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Фриз декорирован лепными провисающими гирляндами; Постаменты искусственного мрамора филенчатые; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 284-Н (Зал Фарнезе): потолок трехчастный лепной полихромный, на золоченых модульонах и волютообразных кронштейнах, поддерживающих балки, с кессонами различной конфигурации в золоченом обрамлении с рельефом из листьев лавра,	     
--	--	--	--

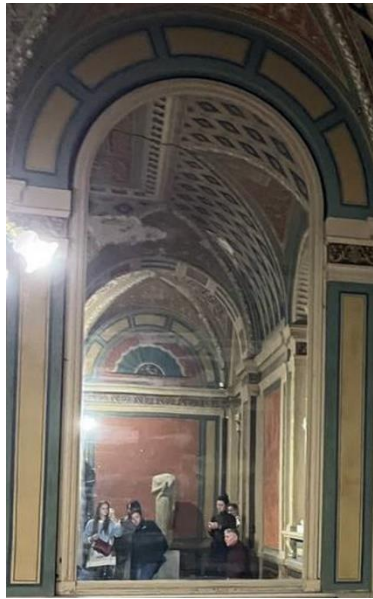
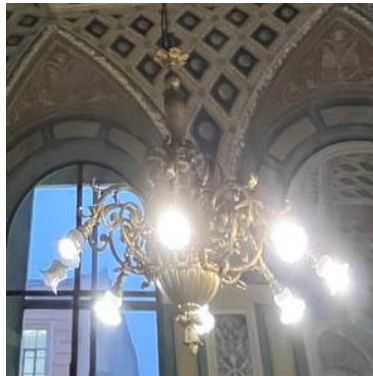
		в поле кессонов рельефы растительного характера; три наличника (дуб) оконные профилированный, обрамляющие два окна, с полуциркульным завершением, профилированным кругом в верхней части и филенчатой пилястрой с резной капителью между окнами; оконные откосы декорированы полихромной керамической плиткой;	   
--	--	---	--

		две ниши арочной формы с наличником, декорированным лепной тягой с рельефом растительного характера и кессонированным софитом арки. В поле кессонов розетки из листьев аканта; дверной портал (дуб резьба) с фигурным профилированным наличником, раскрепованным карнизом с выносом и дентикулами. По сторонам узкие лопатки с резьбой растительного характера; дверное заполнение двустворчатое, глухое, с филенками различной конфигурации; два портала (дуб, резьба) один ложный. Фриз раскрепованный с резьбой растительного характера. Стороны фланкированы каннелированными пилястрами. Один портал в филенчатых откосах; дверное заполнение (дуб) одностворчатое, глухое, филенчатое; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 283-Н (Римская лестница):	    
--	--	--	--

		стены нижнего марша лестницы облицованы мрамором серого с профилем по краю; западная стена лестницы в верхнем ярусе и стены лестничных площадок отделаны искусственным мрамором с рисунком, имитирующим филенки различной конфигурации и филенки с живописным орнаментом гротескного характера; пилоны, поддерживающие декорированы живописным орнаментом гротескного характера; тяги профилированные и с рельефом типа морская волна между ярусами по периметру помещения;	   
--	--	---	--

		карниз профилированный с выносом по периметру помещения; ниша полукруглая, отштукатуренная. Полочка с выносом на волотообразных кронштейнах, люнет с лепными розетками по периметру, поле люнета с рельефом, имитирующим раковину на восточной стене лестницы;	 
--	--	--	--

		свод декорирован монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе; портал искусственного мрамора в профилированной раме и откосах ведет в помещение 341-Н; три живописных панно с изображением собора св. Петра в Риме и двух южных пейзажей в нишах на западной стене лестницы; откосы ниш живописных панно декорированы орнаментом гротескного характера;	   
--	--	---	--

			
		зеркало с полуциркульным завершением в деревянной профилированной раме, окрашенной в белый цвет на северной стене помещения;	
		люстра золоченой бронзы на 8 свт. Шток виде балясины, рожки изогнутой формы с декором растительного характера. В нижней части шишка пинии;	
		помещение 282-Н: живопись монументальная, орнаментальная в люнетах;	

		свод декорирован монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе; софиты арок декорированы монументальной полихромной орнаментальной живописью по штукатурной основе; живопись монументальная, с орнаментом гротескного характера в люнетах над порталами в помещения 285-Н и 280,281-Н; два дверных портала с лепным профилированным карнизом, по сторонам сдвоенные $\frac{3}{4}$ колонны искусственного мрамора с лепной капителью композитного ордера (одна круглая в плане, вторая квадратная в плане) с профилированной базой. Постаменты искусственного мрамора филенчатые ведут в помещения в помещения 285-Н и 280,281-Н;	   
--	--	---	--

		помещение 341-Н: оконный наличник (дерево) профилированный; радиаторное ограждение (дерево, резьба) на профилированном плинте на ножках, подоконная доска с профилем по краю на волутообразных кронштейнах. В центре лицевой поверхности большая филенка с профилем по периметр, по сторонам малые филенки с профилем по периметру; покрытие пола черно-белой мраморной плиткой с рисунком в шашку;	   
--	--	---	--

		помещение 286-Н (зал Генриха II): потолок лепной, кессонированный, полихромный. Кессоны в профилированных рамах. На пересечении рам полусферы с золоченым рельефом из трех сплетенных полумесяцев. В поле кессонов серо-синему фону золоченые рельефы с изображением королевского герба Франции. На щите три белых лилии, герб Генриха II с короной, тремя сплетенными полумесяцами и начальной буквой его имени; портал (дуб, резьба). Фриз с резьбой растительного характера, карниз профилированный с выносом, по сторонам каннелированные лопатки со вставками из элементов типа «алмазная грань»; две двери (дуб) двухстворчатые, на три филенки в профилированных рамах, с профилированным нащельником. Филенки декорированы орнаментом в технике выжигание с тонированием (со стороны зала). Одна дверь с резным порталом; панели ниш радиаторного ограждения филеобразные по три филенки в профилированных рамах, выполнены в технике выжигание с тонированием в подоконных нишах с орнаментом растительного характера;	   
--	--	--	--

		панели стеновые (дуб) с каннелированными вертикальными стойками и фигурными филёнками. В верхней части узкие филёнки выполнены в технике выжигание с тонированием с орнаментом растительного характера, карниз профилированный в нижней части стен по периметру помещения;	
		живопись монументальная полихромная с серебрением и золочением состоит из орнамента растительного характера, трех сплетенными полумесяцев и литеры Н по стенам помещения;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		помещение 287-Н (зал Людовика XIII): потолок, балки декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной живописью;	

		стены, декорированы монументальной полихромной с золочением, орнаментальной, сюжетной и пейзажной живописью; две двери двухстворчатые, филёнчатые, филенки декорированы полихромной с орнаментальной и сюжетной живописью; два десюдепорта лепные, фигурные, с лучковым профилированным фронтоном. В тимпане лепная гротесковая маска с волютообразными завитками. По сторонам свисающие плодовые гирлянды, в центре гладкое поле филенки в прямоугольной профилированной раме;	  
--	--	--	--

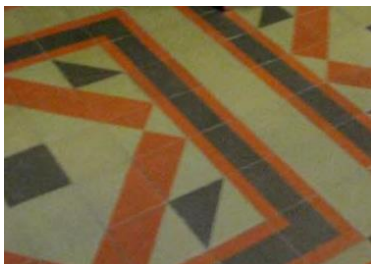
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	
		помещение 288-Н (зал Людовика XIV): потолок трехчастный, лепной, полихромный, кессонированный, разделен на части балками, нижняя плоскость которых декорирована рельефом из лавровых листьев, перевитых лентой. Каждая часть на профилированном карнизе и падуге, декорированной рельефом цветочного характера. Кессоны с рельефом цветочного характера в рамках с рельефом растительного характера. Между кессонами полосы плоского лепного рельефа геометрического характера;	  
		в центральной части живописный плафон с изображением неба и облаков в лепной фигурной раме оливкового цвета с золочением с рельефом из листьев лавра, перевитых лентой;	

		в боковых частях живописные плафоны с изображением неба и облаков в лепной прямоугольной раме с золочением, с ложчатым рельефом и листьями аканта; лепной позолоченный с рельеф из дубовых листьев над нишами; живопись полихромная, с орнаментом гротескного характера, фигурами пути и античных богов в простенках оконных проемов, между нишами для гобеленов, по сторонам двери;	   
--	--	---	---

		две двери (хвойное дерево) двухстворчатые, каждая створка на три филенки с растительным орнаментом в технике маркетри. Филенки в резных рамах с рельефом из остролистника. Нащельник профилированный. Наличники резные с рельефом растительного характера; покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 309-Н (зал совета): потолок лепной кессонированный на высокой филенчатой падуге, между филенками сдвоенные стилизованные С-образные кронштейны. В поле кессонов цветочные розетки. По краю кессонов рельеф из листьев аканта. Рамы кессонов с рельефом из листьев аканта, перевитых лентой; фриз с рельефом растительного характера; панели стеновые (дуб) в нижней части стен по периметру помещения с разрезами на дверные и оконные проемы разделены каннелированными пилястрами с резными капителями. Между пилястрами филенки в профилированных рамах, декорированные резным рельефом растительного характера. Над филенками люнеты с профилем и замковым камнем из волнитообразного листа аканта, поле люнета с рельефом, имитирующим раковину. Фриз с рельефом растительного характера. Карниз с выносом, профилированный. Рядом с оконными проемами в стеновых панелях две	   
--	--	---	--

		прямоугольные ниши с полуциркульными завершениями; стенные по периметру помещения дубовые; Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; десять скамей, встроенных в стеновые панели (дуб) на резных волотообразных консолях. Сиденье жесткое, филенчатое. Задняя стенка под скамьей между консолями обработана филенкой. Спинка скамьи с филенками в профилированных рамах, декорированными резным рельефом растительного характера, завершена полочкой со скругленным профилем, по периметру помещения с разрезами на дверные проемы;	   
--	--	--	--

		Время: 1896 г., фабрика А.Вунша; портал с фронтоном из различных цветных пород мрамора, прямоугольной формы, с профилированным наличником. Две мраморные полуколонны коринфского ордера на прямоугольных пьедесталах. Базы, капители и плинты декорированы золоченой бронзой. Фронтон полуциркульный, профилированный с модульонами, декорированными листом аканта. Тимпан фронтона облицован полихромным мрамором. Фриз декорирован золоченой бронзой в виде провисающих плодовых гирлянд с бантами; дверь (дуб) в филенчатых откосах, двухстворчатая, в каждой створке четыре филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой; две двери (дуб) одностворчатые, нащельник с рельефным, на три резных квадратных филенки, центральная часть филенок заполнена крупной резной накладной розеткой и четыре ручки-фаль (бронза, литье) рычаг конической формы с рельефным орнаментом из листа аканта и каннелюр. Цапфа в виде балясинки. Накладка круглая, рельефная; дверь (дуб) двухстворчатая на пять филенок, четыре горизонтальных и одна большая вертикальная, с резным орнаментальным рельефным накладным декором;	  
--	--	--	--

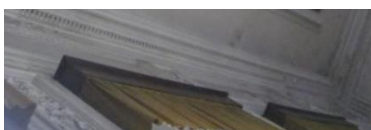
		пять рам (дуб) резные, прямоугольной формы (четыре рамы одного размера, пятая – декоративная, обрамляет три центральных оконных проема);	
		пять оконных откосов декорированные полихромной керамической плиткой;	
		пять карнизов (дерево, тонированное под орех) прямоугольные с крупным вогнутым профилем;	
		покрытие пола дубовым паркетом по периметру помещения под скамьями;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой в центральной части помещения;	

		три люстры (бронза, литье, золочение) на 8 свт. в форме шара, обработанного дольчатым орнаментом, с накладными розетками по кругу и отходящими от них 8-ю волютообразными фигурными рожками, загнутыми книзу, с листовым декором. Шток сложный, в виде балясин. Рожки соединены с центральной частью штока волютообразными завитками. Корона из семи лепестков, внизу розетка из четырех лепестков и не большая чешуйчатая шишка. Время: кон. XIX в; помещение 304-Н (Английский зал): потолок лепной с фигурными филёнками, в центре филёнок ложчатые «гирьки»; карниз профилированный; фриз с рельефом растительного характера и полосой из иоников;	  
--	--	--	--

		три портала (дуб), по сторонам фигурные трехчастные пилястры с резьбой геометрического характера в нижней части, полосой из монет в средней части и со свисающей плодовой гирляндой и маскаронем над ней в верхней части. Карниз профилированный с выносом. Фриз с рельефом растительного характера; три двери двухстворчатые, каждая створка на четыре прямоугольных филенки. В три верхних филенки вписан профилированный прямоугольник, с декором в технике выжигание с тонированием и отделкой шпоном карельской березы. Нижние филенки фигурные в профилированной раме; панель (дуб) филенчатая, по периметру помещения в нижней части стен; решетки радиаторного отопления (черный металл) в стеновых панелях; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	   
--	--	---	--

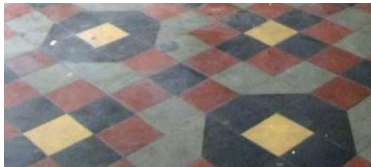
		помещение 317-Н: потолок разделен на три части балками на волютообразных кронштейнах. Балки и свод декорированы живописью полихромная, с орнаментальной и сюжетной; два дверных заполнения (одно учтено со стороны помещения 304-Н) двухстворчатые, с филенками прямоугольной формы и круглой в центре, в филенчатых откосах. Наверху на волютообразных кронштейнах в виде лепного лучкового фронтона с рельефом из остролистника. Фриз с рельефом растительного характера и маской в центре; подоконные доски серого мрамора; фриз с рельефом меандр по периметру помещения, на уровне подоконных досок; покрытие пола полихромной керамической плиткой;	    
--	--	---	--

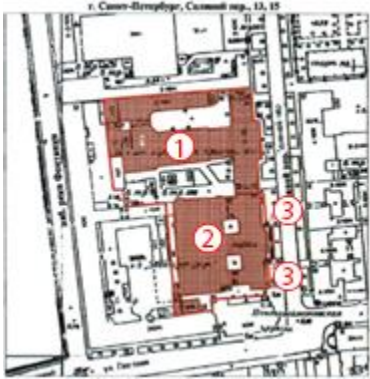
		помещение 310-Н: тяга профилированная по периметру потолка; тяга профилированная по периметру стен под падугой; падуга лепная с профилированными тягами по краям; оконные откосы, декорированные полихромной керамической плиткой; покрытие пола бело-бежевой керамической плиткой;	  
		помещение 307-Н (Венецианский зал): потолок лепной с филенками различной конфигурации. В поле филенок рельеф растительного характера; на потолке пять живописных картин (холст, масло, 1951 г.) с тематикой, посвященной празднованию Дня Победы. Четыре малые по углам в лепных рамах квадратной формы, в центре потолка фигурной раме; стены декорированы филенками в рамах с рельефом типа «жгут»; между филенками лопатка с рельефом из листа аканта, птиц и розеток с женской маской в центре;	  

		панели (дерево), филенчатые разделены каннелированными лопатками, с гладким фризом и профилированным карнизом с выносом; дверь (дуб, хвойное дерево) двухстворчатая, в мраморном портале, с мраморными наличниками, на три филенки в резных рамах, в высоком рельефе в виде картушей и волнитообразных завитков. В нижней части створок рельефная резная накладка; три карниза (хвойное дерево) профилированные; портал из различных цветных пород мрамора, с разорванным профилированным фронтоном и прямоугольной тумбой - постаментом в тимпане. Стороны фланкированы двумя мраморными колоннами и двумя пилястрами коринфского ордера. Плинты, базы колонн, капители, розетки в кессонах, провисающие плодовые гирлянды, схваченные бантами, львиные маски по углам - золоченой бронзы;	    
--	--	---	--

			
		покрытие пола полихромной керамической плиткой; помещение 302-Н (Фламандский зал): зал разделен дубовыми порталами и пилонами на три части; два портала (дуб, резьба), основание портала декорировано филенками. Центральный проем фланкирован $\frac{3}{4}$ колоннами композитного ордера. В нижней части колонн порезка геометрического характера, в верхней части каннелюры. Фронтон разорванный, лучковый с профилированным карнизом. Откосы проема филенчатые, филенки расположены вертикально, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Между рядами филенок расположены каннелированные пилястры композитного ордера. В тимпане картуш и фигуры пути; по сторонам два малых проема (начинаются от филенчатого основания портала), над проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд;	 

		по краям портала ряды расположенных вертикально филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Карниз профилированный с выносом, по сторонам карниза резные пальметты; обратная сторона портала декорирована рядами вертикально расположенных филенок, в поле каждой филенки композиция плодового характера. Над малыми проемами филенки с рельефом из ниспадающих гирлянд. Карниз профилированный, с порезкой из иоников, в центре фигурной формы, трехгранный приподнятый. Под центральной частью карниза картуш и ниспадающие гирлянды; потолок (дуб, резьба) с кессонами 8-угольной формы в профилированный раме. По краям потолка филенки различной конфигурации с профилем по периметру. В центральной части потолка филенка, по краям которой резьба в виде S-образных завитков. В центре филенок картуш, в поле которого розетка из листьев аканта в раме с порезкой растительного характера. Карниз профилированный, на кронштейнах;	   
--	--	--	--

		панель (дуб) филенчатая, на профилированном фризе по периметру помещения;	
		шесть подзоров (дуб) резные, ажурные под подоконными досками;	
		две двери (дуб) двухстворчатые на две фигурных вертикальных филенки;	
		портал (дуб, резьба) в навершии фронтона фигурный с волютообразными завитками и пальметтой в завершении. Тимпан фронтона декорирован крупным резным картушем;	
		покрытие пола полихромной керамической плиткой;	

III. Фонари-торшеры (на плане 3)		
2.	Объемно-пространственное решение:	два торшера из медных сплавов с пятью фонарями. стержень сложный в виде пяти ваз различных конфигураций и размеров с рельефным декором.    постамент фигурный, четырехгранный на четырех львиных лапах. Стороны и грани декорированы крупным листом аканта и горящим факелом посередине, вверху. Лапы укреплены на двухступенчатом прямоугольном плинте. над постаментом четыре сидящих путти, символизирующие различные виды декоративно-прикладного искусства. стержень завершен фонарем молочного стекла в виде усеченного конуса в металлической оправе с рельефным шлемовидным завершением и четырьмя круглыми фонарями на загнутых вверх рожках с листовным декором, прикрепленных к верхней части стержня. Время: 1893 г., скульптор А.Г. Бауман.

			 
--	--	--	--