



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воздвижения Креста Господня»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 24.01.2025 № 01-43-1423/25-0-0, выполненного ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литеры А, Б, В, Г, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 12.02.2015 № 10-68 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воздвижения Креста Господня» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

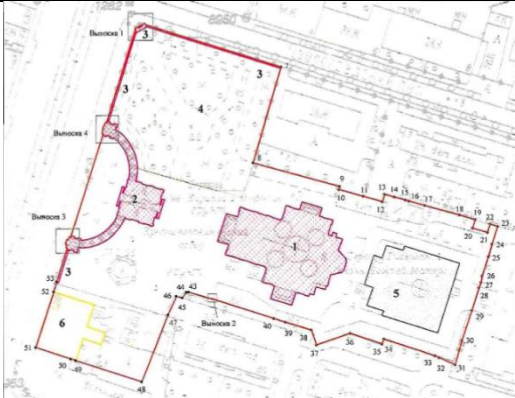
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

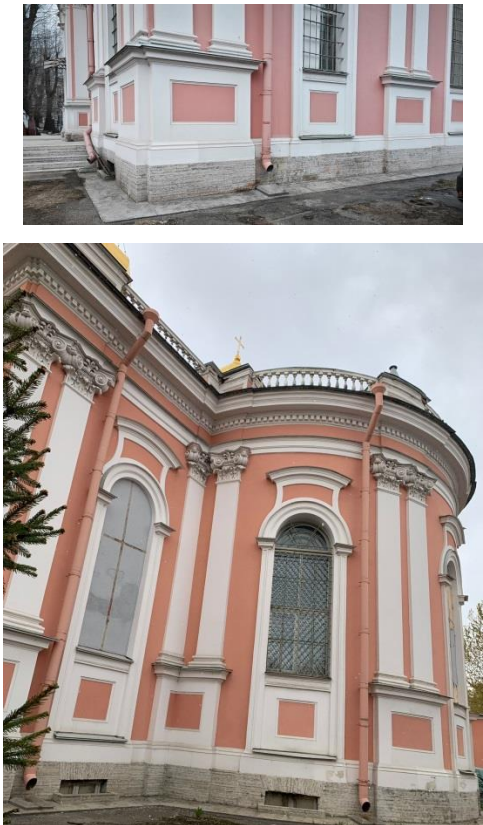
Ю.О. Богачева

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Церковь Воздвижения Креста Господня»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литеры А, Б, В, Г

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, в состав которого входят: Церковь Воздвижения Креста Господня (№ I на плане); колокольня с двумя часовнями и колоннадами (№№ 2, 3, 4 на плане); ограда с воротами (№ 5 на плане); сад (№ 6 на плане), а также здания «Церкви Тихвинской иконы Божьей Матери» (Лиговский пр., д. 128, лит. Д) — объект культурного наследия регионального значения, и «Воздвиженского городского мужского училища» (набережная Обводного канала, дом 75, литера А) — выявленный объект культурного наследия; местоположение элементов ансамбля, исторически сложившиеся визуальные связи между ними; градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры фронта застройки Лиговского проспекта; пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств.	  

I. Церковь (Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литера А)

2	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики здания, исторические габариты и конфигурация крестообразного в плане одноэтажного здания с трехчастной апсидой, завершенного пятью главами на восьмигранных световых барабанах, с двухэтажным западным притвором, на подклетах, высотные отметки по венчающим карнизам, конькам крыш и подкрестным яблокам;	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич, известняковые блоки); сводчатые перекрытия, (в том числе: коробовые с распалубками в подклете; коробовые и крестовые 1-го этажа и лестничных клеток, материал кирпич); межэтажные лестницы, в том числе: лестница в притворе маршевая на косоурах с площадками из известняковых плит (помещение 26-Н), ее ограждение (2 пол. XIX века); лестница в притворе из известняковых плит и 16 профилированных ступеней;	   

		лестница в алтаре с площадкой из известняковых плит,	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания церкви в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле барокко, выполненное в 1747-1749 по проекту арх. И.Я.Шумахера (перестройка, расширение в 1848-1851 гг. в стиле необарокко арх. Е.И.Диммерт); цоколь, облицованный известняковой скобой; характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка; первоначальный колер окраски; филенки в лепных профилированных рамах в нижней части стен по периметру фасада и в нижней части стен восьмериков;	

декор фасада – пилястры оштукатуренные с капителями коринфского ордера сдвоенные и ординарные в простенках, по углам;

карниз лепной профилированный над капителями пилястр по периметру; карниз венчающий лепной профилированный;

карнизы лепные профилированные на восьмериках;

венчающий лепной профилированный карниз с сухариками над нижним восьмериком;

звенья парапетного ограждения из деревянных балясин с профилированным поручнем;

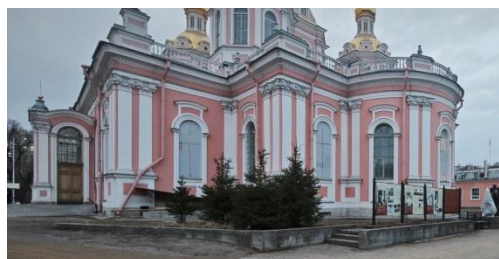
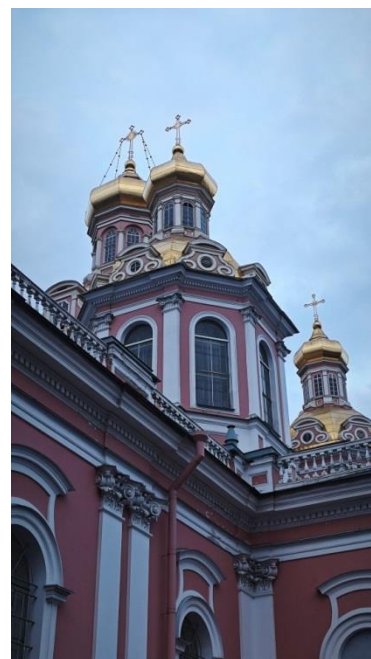
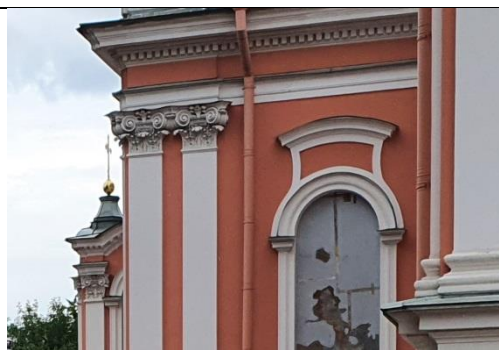
тумбы парапетного ограждения с филенками в лепных профилированных рамах с профилированным плоским навершием;

аттиковая стенка с раскрепованными лепными филенками в профилированных рамах;

замковые камни веерного руста;

местоположение, конфигурация и габариты исторических оконных и дверных проемов включая окна подклета, арочные окна здания церкви, фрамуги дверных проемов, круглые окна люкарн;

оформление оконных и дверных проемов – штукатурное, профилированное, включая лепное волютообразное обрамление люкарн и чердачных окон;



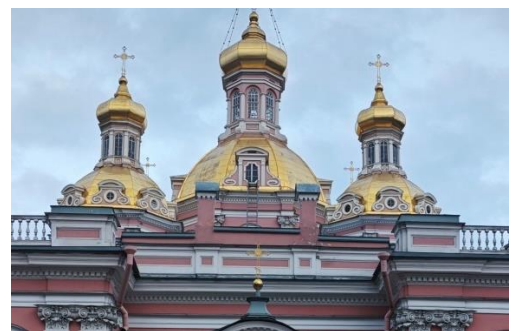
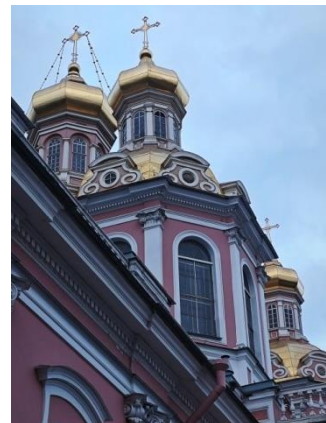
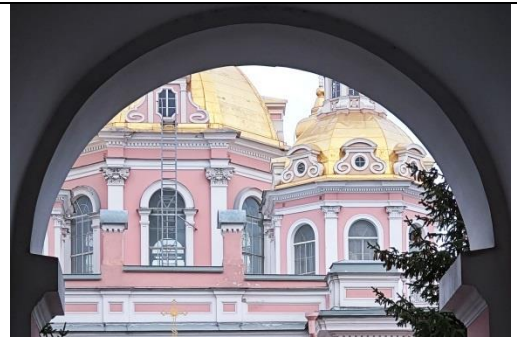
заполнения оконных проемов, материал (металл), цвет и рисунок расстекловки (в том числе заполнение фрамуги западного притвора и окон подклета);

ниши в штукатурном обрамлении с навершием в виде карниза лучковой формы, опирающегося на изогнутые тяги на западной, восточной стене и на апсиде;

фрагмент исторического текста в поле ниши западного фасада;

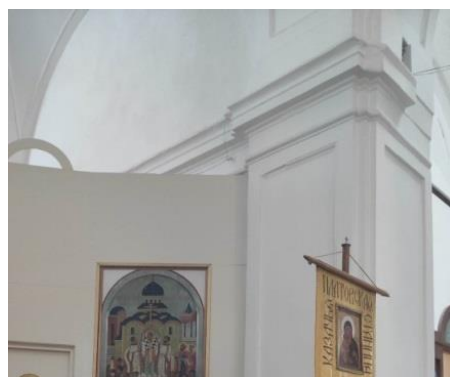
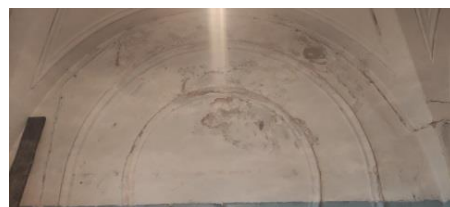
исторические габариты и материал (медь, позолота) куполов и главок;

шесть крестов со сквозным орнаментом на яблоках (медь, позолота);



		ступени и площадка известняковой плиты со стороны западного, северного и южного фасадов; тамбуры на площадках со стороны южного и северного фасадов (их характер и материал).	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	объемно-пространственная композиция интерьера храма с барабаном главного купола и четырех малых куполов на парусах, опирающихся на четыре подпружные арки, подкупольными пространствами, хорами, алтарной апсидой главного Крестовоздвиженского придела, четырех боковых приделов; местоположение хор на втором этаже западного притвора; ниши в боковых приделах;	 

штукатурные тяги, карнизы и лепные ребра на стенах 1 этажа, сводах, на колоннах и пилястрах, на оконных откосах;



местоположение и конфигурация
лестниц на солею из известняковых плит;
в том числе лестница с площадкой из
известняковых плит и пяти
профилированных ступеней;



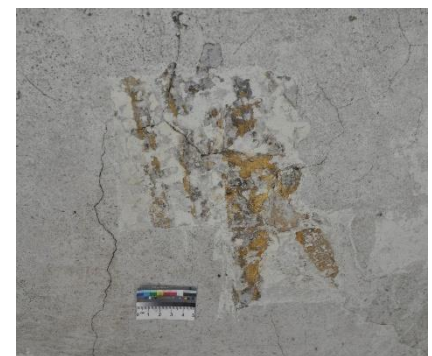
элементы фасадного декора сер. XVIII в., включенные в интерьер храма (1848-1853 гг.):

штукатурные наличники с навершием в виде карниза лучковой формы, опирающейся на изогнутые тяги в помещениях, прилегающих к притвору храма и восточной стене тамбура; оконная кованая решетка XVIII в. на восточной стене тамбура храма; пилоны цоколя;



фрагменты монументальной масляной живописи (расчистки 2022г.):

центральный барабан, малый восьмиугольный свод, лучи сияния, выполненные сусальным золотом на голубом фоне в темперной технике;



центральный барабан, малый восьмиугольный свод, карниз: отделка сусальным золотом;



живопись на гранях барабана, серовато-голубоватый фон, лепная рама с отделкой сусальным золотом и поновлением твореной бронзой;



барабан, карниз, грани фриза, орнаментальная живопись: плетеный растительный орнамент и буквы охристого цвета на сероватом фоне в темперной технике с отделкой сусальным золотом;

юго-восточный, юго-западный, северо-западный и северо-восточный паруса четверика, красочный слой живописи, масляная техника.



II. Колокольня с двумя часовнями и колоннадами
(Санкт-Петербург, проспект Лиговский, дом 128, литеры Б, В, Г)

2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация здания; колокольня: четырехъярусная, с воротным проездом, увенчанная шпилем с крестом, восьмерики, шпиль, увенчанный крестом, историческая конфигурация и отметки кровли, четырехскатная крыша; часовни: главки с крестом (круглый в плане барабан на куполе), исторический характер окрытия (купола – металл, окраска, главки – медь, золочение); исторический рисунок и материал крестов (медь, золочение).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; винтовая лестница колокольни с забежными известняковыми ступенями – в уровне 1-3-го этажей (помещение 4-Н); коробовый свод в боковых частях, крестовый свод в центральной части воротного проезда колокольни; часовня, помещение 2-Н: коробовый свод в боковых частях помещения; крестовый свод с профилированными ребрами в центральной части.	  
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение колокольни в габаритах капитальных стен; историческое объемно-планировочное решение часовен.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	колокольня: архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле классицизм выполненное в 1805-1812 гг. по проекту архитектора А.И. Постникова; цоколь, облицованный гранитной плитой; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; первоначальный колер окраски; оформление воротного проезда, разделенного на три части подпружными арками с лепными композициями из пальметт и листьев аканта – лепное обрамление воротного проезда в виде цветочной гирлянды, замковый камень лепной, гладкий со стороны западного и восточного фасадов; портики западного и восточного фасадов – на сдвоенных оштукатуренных колоннах дорического ордера на гранитных плинтах и постаментах, их оформление: фриз с лепной тягой, в завершении фронтоны с лепной композицией «Всевидящее око» в тимпане, лепной профилированный карниз с сухариками; фронтоны (со стороны северного и южного фасадов) с штукатурным профилированным карнизом с лепными сухариками; декор фасадов: пилястры оштукатуренные с капителями дорического ордера на гранитном плинте и постаменте в нижнем ярусе; колонны сдвоенные с капителями ионического ордера во втором и четвертом ярусе; колонны сдвоенные с капителями коринфского ордера в третьем ярусе;	      
---	---	--	---

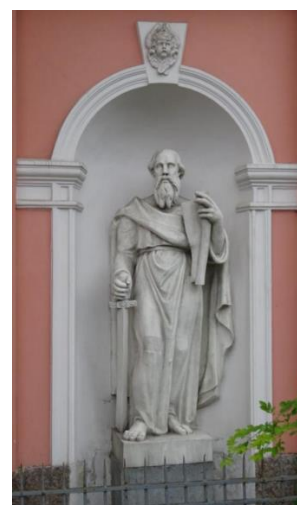
восемь гипсовых скульптур апостолов, установленных в четвертом ярусе колокольни;

карнизы штукатурные, профилированные, в том числе с сухариками, на кронштейнах между ярусами и венчающие;

гирлянды лепные с перехватами под карнизом второго яруса со стороны западного и восточного фасада;

конховые ниши восточного и западного фасадов, по сторонам воротного проезда – в лепном профилированном обрамлении, с замковым камнем с рельефным ликом ангела;

четыре гипсовые скульптуры апостолов в нишах западного и восточного фасадов;





четыре панно в прямоугольных профилированных рамах с лепными барельефными композициями на религиозные темы над нишами западного и восточного фасадов;



дверные проемы в откосах, расположенные в воротном проезде – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты;

историческая конфигурация (с полуциркульными остекленными фрамугами), материал и оформление заполнений дверных проемов;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, люкарны), габариты, оформление (профилированные наличники);

исторические материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов;

исторические габариты и материал (медь, позолота) шпиля;

крест на яблоке (медь, позолота);

металлодекор фасадов:

парапетное ограждение третьего яруса с геометрическим рисунком;

металлическое кованое воротное заполнение: двухстворчатое ажурное, с калиткой, растительного и геометрического орнамента;



часовни:

архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в стиле классицизм;

материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка; первоначальный колер окраски;

цоколь, облицованный известняковой плитой;

портики западного, южного и северного фасадов – на сдвоенных оштукатуренных колоннах дорического ордера на постаменте известняковой плиты;

в завершении фронтоны с лепными композициями на религиозные темы;

профилированный штукатурный карниз;

дверные и оконные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты и оформление;

прямые сандрики на стилизованных кронштейнах над дверными и оконными проемами;

металлическая кованая двустворчатая решетка дверного проема;

колоннада:

полукруглая в плане, связывает колокольню с двумя часовнями;

двухскатная крыша (металл, окрашена);



		потолок кессонированный; основание известняковой плиты; два ряда сдвоенных отштукатуренных колонн дорического ордера; звенья решетки (ковка, металл) из прутьев с окончанием в виде пик между колоннами по всей длине галереи с двух сторон, включая калитки в центре каждой части колоннады.	   
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	помещение 2-Н (храм во имя равноапостольных Кирилла и Мефодия): помещение разделено на три части подпружными арками с лепными композициями из пальметт и листьев аканта;	 

фрагменты живописи (масло? по штукатурной основе) на центральном своде;

центральная потолочная розетка лепная, с рельефом из пальметт и листьев аканта;

зеркала лепные, профилированные, в поле лепная филенка с выбранными углами по стенам помещения;

филенки лепные с профилем по периметру над оконными проемами;

лопатки лепные с ложчатым рельефом по стенам помещения;



		фрамуга полукруглой формы с ажурной рамой (металл), расстекловка геометрического характера; оконные откосы в лепном профилированном обрамлении; помещения 3-Н, 4-Н: лепной профилированный карниз по периметру помещения; часовни: карниз лепной профилированный на модульонах.	   
Ограда с воротами (Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128)			
2	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красным линиям Лиговского пр. и Павлоградского пер.), габариты и конфигурация;	
3	Архитектурное решение фасадов:	цоколь известняковой плиты со стороны Лиговского пр.; цоколь кирпичной кладки, оштукатуренный со стороны Павлоградского пер; пилоны с филёнками в лепных профилированных рамах с профилированным карнизом с выносом; звенья ограды (металл, ковка) из прутьев с окончанием в виде пик между пилонами;	 

		ворота в виде портика (расположены на северо-западном углу) на сдвоенных отштукатуренных колоннах дорического ордера на постаменте известняковой плиты; в завершении фронтон; штукатурный, профилированный карниз.	 
Сад (Санкт-Петербург, Лиговский проспект, дом 128)			
2	Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:	местоположение границ территории сада, историческая регулярная планировка; сочетание открытых пространств (газонов, площадок, дорожек), аллейных посадок деревьев и куртин кустарников; исторический видовой состав насаждений; система регулярных дорог и площадок; исторические габариты аллей и дорог; материал дорожек и площадок (набивные на щебеночном основании).	 