



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор
Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили
заседания ЦК РСДРП»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 17.02.2025 № 01-24-2390/25-0-0, выполненного архитектурно-конструкторским бюро «Вайсс»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Загородный проспект, 9, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.04.2013 № 10-148 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

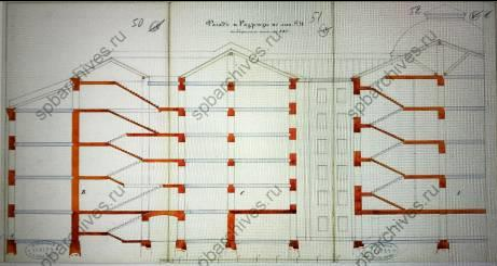
Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП

от _____ № _____

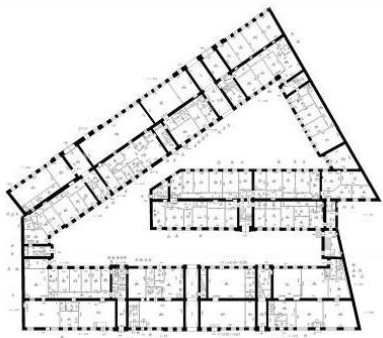
Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом, где в 1887–1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г.
 Здесь в 1905–1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Загородный проспект, дом 9, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, в панорамах застройки Загородного проспекта и улицы Рубинштейна; местоположение и исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку 1917 г.) габариты пятиэтажного лицевого корпуса по Загородному проспекту, четырех-пятиэтажного лицевого корпуса по улице Рубинштейна, пятиэтажных дворовых флигелей; два воротных проезда – местоположение (корпус по Загородному пр. и корпус по ул. Рубинштейна), историческая конфигурация и габариты; крыши – историческая конфигурация (двухскатные и односкатные) и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов, материал покрытия.	   

2	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; перекрытия воротных проездов – прусские своды (перекрытие проезда корпуса по Загородному пр. зашито профлистом); межэтажные двухмаршевые парадные лестницы 1ЛК и 2ЛК (корпус по Загородному пр.), 10ЛК и 11ЛК (корпус по ул. Рубинштейна), 4ЛК (дворовый корпус) – с известняковыми ступеням по металлическим косоурам), с перильным ограждением черного металла, техника исполнения; рисунок ограждения, деревянные профилированные поручни; исторические межэтажные черные (служебные) лестницы с известняковыми ступенями по косоурам, с площадками по плоским перекрытиям и по сводам), с ограждением черного металла, техника исполнения, рисунок ограждения;	    
---	--------------------------------	---	---

		межстенная известняковая лестница парадной лестницы корпуса по Загородному пр.	
--	--	---	---

цокольная, 1 этаж			
			

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 2 и п. 5; историческое объемно-планировочное решение квартир №№ 3, 8, 29, в которых проходили заседания ЦК РСДРП.	
---	--------------------------------	--	---

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад корпуса по Загородному пр., его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами итальянского ренессанса: симметричный, с тремя незначительно выступающими раскреповками; материал облицовки цоколя – известняк, гранит; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, обработанная под дощатый линейный руст в уровне 2-4-го этажей, фактурная штукатурка «под шубу» (филенки венчающего фриза); дверные проемы, ведущие к лестницам 1ЛК и 2ЛК – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями в уровне 2-го этажа, прямоугольные в уровне 3-5-го этажей) и габариты; исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;	   
---	---	---	--

оформление оконных проемов:
во 2-м этаже: орнаментированные наличники, фигурные филенки, сандрики с цветами и гуттами, подоконный фриз с орнаментированными филенками и поясом иоников;

в 3-м этаже: профилированные наличники с гирляндами, лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконный фриз с филенками и кронштейнами;

в 4-м этаже – профилированные наличники с гирляндами, прямые сандрики на кронштейнах, пояс «гильбош», подоконные фартуки;

в 5-м этаже – наличники с филенками с гирляндами, гуттами и орнаментальными поясами, соединенные тягами;

венчающий фриз с филенками «под шубу» в простенках и филенками с растительными композициями над окнами;
между филенками кронштейны, поддерживающие профилированный карниз с поясом дентикул и иоников;



центральная раскреповка:

в простенках – рустованные лопатки;

окна двух центральных осей (над воротным проездом) сближены и объединены общими наличниками и фронтонами;

во 2-м этаже сдвоенный наличник с монограммой «С» в окружении листьев, ветвей, гирлянд;

в 3-м этаже общий лучковый фронтон с акротерием, венком и листьями в тимпане, каннелированная ионическая пилястра в простенке;

в 4-м этаже общий фронтон, в тимпане картуш с монограммой «S» с листьями, ветвями, композитная полуколонна в простенке;

фриз с широкими волютами над пилястрами между которыми – картуши, декорированные венками и листьями, над центральным простенком – львиный маскарон;

раскреповки в осях парадных входов: в 1 световую ось, фланкированы рустованными пилястрами, увенчанными во фризе широкими декорированными медальонами волютами между которыми картуши декорированные венками и листьями;



лицевой фасад корпуса по ул. Рубинштейна, его архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами русского (русско-византийского) стиля, симметричный с двумя незначительно выступающими раскреповками;

материал облицовки цоколя – известняк;

гранитные отбивные тумбы (левая тумба в настоящее время утрачена) –габариты, местоположение (по сторонам воротного проезда);

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка, обработанная под дощатый (пенточный) руст в уровне 2-3-го этажей, в раскреповках фактурная штукатурка «под шубу»;

оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы – местоположение конфигурация (прямоугольные в уровне 4-го этажа, с лучковыми завершениями в уровне 2-го этажа, с арочными завершениями в уровне 3-го этажа, габариты;

исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

оформление оконных проемов:

в 1-м этаже – единая профилированная тяга, обрамляющая верхние части оконных проемов;



во 2-м этаже – профилированные архивольты, соединенные тягой, замковые камни с алмазными гранями, профилированная подоконная тяга, квадратные филенки «под шубу» в междооконном пространстве;

в 3-м этаже – профилированные архивольты, соединенные орнаментированной тягой, замковые камни с алмазными гранями, фигурные подоконные фартуки

В 4-м этаже – профилированные наличники, соединенные тягой, профилированные подоконные тяги, подоконный фриз с филенками

профилированный венчающий карниз с дентикулами (утрачены после 2016 г.);

в раскреповках: фактурная штукатурка «под шубу» поверхности стены (историческая фактурная штукатурка 1-го этажа утрачена в 1950-х гг.) рустов и пространства над окнами 4-го этажа;

фланкирующие раскреповку на уровне 2-3 этажей пилястры с цоколем и профилированной капителью, увенчанной в уровне 4 этажа трехчетвертными колонками (четыре) над которыми профилированный шипец с филенками (стилизованный дракон и геометрический (рунический) орнамент), накрытые профилированным кокошником;



оформление карниза – стилизованные машикули, филенки с растительным орнаментом, розетки;



дверные и воротный проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением и повышенной замковой частью), оформление (широкий фигурный наличник в профилированном обрамлении (утрачено) с лепными розетками и гуттами);



исторические конструкция (две створные части, две нестворные части), материал (дерево), техника исполнения декора (резьба, токарная работа) и оформление заполнения дверных проемов (система декора в русском стиле – рушники (платы) с кистями в глухих нижних филенках распашных створок и аркатурами в оформлении фрамуги);

(в проеме 10 ЛК утрачена правая створка заполнения, в проеме 11 ЛК заполнение утрачено целиком)



дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение:

материал облицовки цоколя – известняк;

гранитные отбивные тумбы по сторонам воротного проезда со стороны Загородного пр.;

материал и характер отделки фасада:

штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под ленточный руст с веерными замками над дверными и оконными проемами;

профилированная межэтажная тяга;

обрамление заложённых ворот каретников – ленточный руст с граненым замковым камнем над полуциркульной перемычкой;

гладкая штукатурка в уровне 2-5-го этажей;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



		оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; единообразие рисунка расстекловки и цветового решения заполнений оконных проемов; венчающий профилированный карниз.	 
5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	вестибюли парадных лестниц корпуса по Загородному пр. (1ЛК и 2ЛК): оформление стен – квадратный руст (в вестибюле 2ЛК отделка стен утрачена);	 

		штукатурное оформление потолка – орнаментированные филенки с меандром, розетка растительного орнамента; покрытие пола в тамбуре – материал (каменная крошка), техника (терраццо), цвет (черный, белый), рисунок – в рамке число «1880» (сохранился только фрагмент с натурной датировкой); деревянное заполнение тамбура (сохранились только на 1ЛК) двустворчатое, полусветлое, на три филенки в каждой створке; площадки и марши парадной лестницы со стороны Загородного пр.: оформление стен, подшивки маршей и площадок – филенки; штукатурное оформление потолка над последним маршем – профилированный карниз, падуга, профилированная тяга;	     
--	--	---	--

		покрытие пола лестничных площадок – материал (каменная крошка), техника (терраццо), цвет (черный, белый, серый, коричневый), рисунок – черная рамка со скошенными углами, в центре поля орнаментальная композиция; полихромные композиции полов площадок лестницы 1ЛК, монохромные (черно-белые) композиции полов площадок лестницы 2ЛК; вестибюли парадных лестниц корпуса по ул. Рубинштейна (10ЛК и 11ЛК): штукатурное оформление потолка и стен – декорированная филенками панель, пилястры в простенках, между которыми – филенки с геометризванным растительным орнаментом в русском стиле, стилизованные кронштейны, центральная розетка с растительным и геометрическим орнаментом (оформление потолка 11ЛК значительно упрощено (утраты));	    
--	--	--	---

штукатурное оформление софита арки – геометрический орнамент, розетка – рисунок;

штукатурное оформление филенками стен и подшивки маршей и площадок;



штукатурное оформление над последним маршем – профилированный карниз, падуга, профилированная тяга;

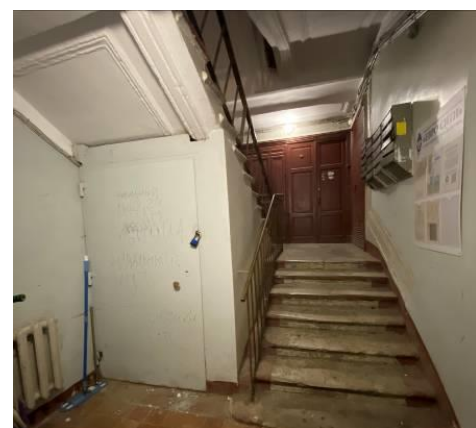
покрытие пола – материал (каменная крошка), техника (терраццо), цвет (черный, белый, серый), рисунок – рамка со срезанными углами;

латунные ковродержатели на ступенях;

площадки и марши лестницы 4ЛК в дворовом флигеле:

штукатурное оформление филенками стен и подшивки маршей и площадок;

штукатурное оформление потолка над последним маршем – профилированный карниз, падуга, профилированная тяга;



		квартира № 4, комната площадью 27,7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризированных цветов и листьев; лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке; комната площадью 19 кв. м: печь (по каталогу Ракколаниокского завода № 5) – количество (одна), конфигурация (круглая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (белый), конструкция (двухъярусная), оформление (цоколь с лиственной полосой, междуярусная полоса с цветами в арочках, во фризе – завитки, листья, цветы, под карнизом – полосы ов, бус, аттик с завитками и листьями), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка); комната площадью 20,4 кв. м: лепное оформление потолка – покрытие (под дерево), центральная розетка в виде композиции из полос стилизованного растительного и геометрического орнамента, разделанного кольцами, с фигурным абрисом, по углам – веерообразный арабесковый орнамент, по периметру и в верхней части стен – полосы геометрического орнамента; квартира № 5, комната площадью 22 кв. м: печь – количество (одна), местоположение (угловая), материал облицовки (рельефный изразец), цвет (шоколадный с переходами), конструкция (в плане с центральным ризалитом, одна ярусная, с цоколем, сбоку – выступы), оформление (наверху – завитки и гирлянда, между которыми – полочка), материал дверцы топки (латунь), фурнитура (ручка-кнопка); комната площадью 26,1 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим	
--	--	---	--

		орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов или листьев; лепное оформление стен – членение на филенки, широкие, узкие вертикальные, узкие горизонтальные и десюдепорты, обрамленные полосой с зубчиками, по углам широких – орнамент, аналогичный находящемуся по углам потолка, в верхней части – полосы геометрического орнамента; квартира № 7, коридор: печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конструкция (в плане прямоугольной формы, одноярусная), цвет (коричневый с переходами), оформление (в верхней части – 4 изразца с вогнутыми концентрическими кругами); квартира № 8, комната площадью 27,7 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризованных цветов и листьев; лепное оформление стены – полоса «выпиленного» геометрического орнамента, членение на филенки, обрамленные «плетенкой», по углам – орнамент, аналогичный угловому на потолке; квартира № 11, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная композиция из арочных полос и геометрического орнамента в кольце жемчужника, окруженном листьями и цветами; по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция из переплетающихся жгутов, геометризованных цветов и листьев; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор – 1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топчанного проема – чугунное фигурное, скартушем, 2-й ярус – ниша в профилированной раме с геометрическим орнаментом, во фризе – мелкий орнамент, профилированный	
--	--	--	--

		карниз с геометрическим орнаментом); комната площадью 20,5 кв. м: лепное оформление потолка –фигурная розетка круглого очертания с растительно-геометрическим декором, по периметру стен и потолка широкая профилированная рама с лепным геометрическим орнаментом, в углах – треугольные композиции геометрического рисунка из переплетенных лент; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор –1-й ярус, терракота – 2-й ярус), цвет (черный), конструкция (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – по сторонам ризалиты с каннелированными кронштейнами в виде волют с фигурным листом снизу, во фризе в центре и по сторонам триглифы и филенки; обрамление топочного проема – чугунное фигурное, с картушем, 2-й ярус – фронтальная поверхность с зеркальной нишей; по сторонам ризалиты с брильянтовым рустом и геометрическим орнаментом; навершие высокое прямое, уступами с растительно-геометрическим декором); комнаты площадью 26 и 16,2 кв. м: десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами; квартира № 12, комната площадью 17,2 кв. м: лепное оформление стен – нападуге по углам – листья и завитки, композиции из женских головок в овале, окруженные акантами, завитками, лиственными завитками с розетками; лепное оформление стен –членение на филенки с лиственными завитками по углам, узкие – с орнаментом в виде лиственных гирлянд, широкие – с композицией из медальона на бантах с цветами наверху и вазоном внизу; комната площадью 24,4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурной композицией из перекрещивающихся полос и стилизованных растительных элементов, с фестончатым абрисом, по углам – аналогичные ажурные веерообразные композиции, верхней части стены – полосы геометрического орнамента; комната, площадью 27 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – женские головки в овальных медальонах, завитки, лиственные завитки с цветами, по периметру – лавровая полоса; лепное оформление	
--	--	---	--

		стен – членение на филенки разной ширины: с лиственными завитками по углам, с женскими медальонами, лентами, цветочными гирляндами, узкие с лиственными гирляндами; печь – количество (одна), местоположение (средистенная), материал облицовки (рельефный изразец), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусная), оформление (1-й ярус призматический бездекора; во 2-м ярусе – ниша, боковины с лавровыми гирляндами под кронштейнами с желобками наверху, с цветами внизу, во фризе – картуш с завитками, медальон с женским профилем, карниз сакантом); десюдепорты – количество (два), лепка с картушем, сбоку – цветочные гирлянды по сторонам волюты, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами; квартира № 13, комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка из пересекающихся полос в жемчужном кольце, вокруг перекрещивающиеся полосы с цветами, на восьми осях – стилизованные цветы, по периметру – полоса с геометрическим орнаментом, по углам – композиции из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев; квартира № 14, комната площадью 24 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; лепное оформление стен – декор в виде резного древнерусского орнамента, членение на крупные прямоугольные филенки профилированными и орнаментированными тягами; в углах поля филенки резной орнамент, фриз и карниз с орнаментом; квартира № 15, комната площадью 39,2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого лиственные завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падаге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; лепное оформление стен – членение на филенки:	
--	--	---	--

		без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент; квартира № 16, комнаты 11,2 и 14,3 кв. м: лепное оформление потолка – профилированный карниз с порезкой; падуга, профилированная рама с горельефной лавровой гирляндой, в двух углах на падуге лепной акантовый орнамент в центре которого круглый медальон с женской головкой, в поле плафона в двух углах треугольный акантовый орнамент; квартира № 33, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем, на боковинах и во фризе – филенки прямоугольной и ромбовидной формы; решетка и обрамление топчанного проема с орнаментом из листьев и завитков), сохранность (боковина утрачена); квартира № 34, коридор: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор, штукатурка, краска), цвет (темно-серый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, двухъярусный, 1-й ярус – мраморный, с цоколем, боковины с филенками и волютами, алмазной гранью сверху, во фризе – филенки и желобки, топчанное отверстие чугунное подковообразное с растительным орнаментом и медальоном в замковой части, 2-й ярус: крашеный штукатурный с цоколем, с филенками, чугунная решетка с фиалами), сохранность (левый верхний угол утрачен); квартира № 36, комната площадью 6,9 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, с цоколем), оформление (фриз и боковые лепатки декорированы резными филенками, фигурное мраморное обрамление топчанного проема; проем зашит рельефным латунным листом с полуциркульным	
--	--	---	--

		проемом, резной архивольт; перспективный фигурный топочный портал декорирован листьями аканта); квартира № 40, комната площадью 19,1 кв. м: камин – количество (один), местоположение (средистенный), материал облицовки (мрамор), цвет (белый), конфигурация (в плане прямоугольной формы, одноярусный, фриз с прямоугольными и круглыми филенками, на боковинах – прямоугольные филенки, обрамление топочного проема – чугунное с орнаментом из вазона с цветами и стеблями с листьями на месте замкового камня, завитки и цветы на боковых стенках и полоса желобков вдоль полуциркульного проема, таган чугунный с цветочным орнаментом); квартира № 57, комната площадью 27,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам; комната площадью 25,9 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из геометрического орнамента в кольцах, вокруг которого листовые завитки с цветами и букеты цветов на нескольких осях, поле – лавровые гирлянды, на падуге в углах – женские головки анфас в овальных полях картушей с завитками и гирляндами, фланкированных стеблями и листьями; десюдепорт – женский профиль в картуше с завитками, цветочные гирлянды, горизонтальные полосы бус и геометрического орнамента, по сторонам – волюты и цветы, сверху – композиция из факела с пламенем, колчана со стрелами, цветочного венка и лент; лепное оформление стен – членение на филенки: без рельефного орнамента, с цветочными композициями сверху и снизу, с композициями из стеблей с листьями и цветами по углам;	
--	--	---	--

		квартира № 101, комната площадью 24,1 кв. м: лепное оформление потолка – декор в виде резного древнерусского орнамента; по периметру орнаментированная тяга; в центре фигурная, по углам треугольные розетки стилизованного растительного орнамента; квартира № 102, комната площадью 23,2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос, завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – веерообразные композиции из перекрещивающихся линий, по углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированная лиственными завитками, в верхней части стены – полоса геометрического орнамента и алмазные грани; квартира № 103, комната площадью 39,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка в виде композиции из аканта в цветочном венке, по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами; лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья; десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабашона в картуше, лент, цветочных гирлянд; квартира № 104, комната площадью 14,9 кв. м: лепное оформление потолка – по углам – окруженные раковинами, лиственными завитками медальоны с цветами, по периметру – цветочные гирлянды с лентами, на падуге – в углах – женская голова на свитке, по сторонам которого – лиственные завитки с цветами; лепное оформление стен – цветочно-геометрический орнамент, членение на филенки разной ширины с бусами, по углам – прорезные раковины и листья, на узких – лиственные завитки на торцах; десюдепорты - количество (два), местоположение (над дверью и заложеной анфиладной дверью), с композицией из кабашона в картуше, лент, цветочных гирлянд;	
--	--	---	--

		комната 23,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из перекрещивающихся полос,завитков, заключенных в кольцо с фестонами, по углам – всеорообразные композиции из перекрещивающихся линий. По углам на падуге – фигура павлина с распущенным хвостом, фланкированнаялиственными завитками. В верхней части стены – полоса геометрического орнамента; квартира № 105, комната площадью 26,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами,вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, в верхней части стен – пояса из геометрических элементов; квартира № 106, комната площадью 23,2 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с акантовой розеткой в кольце плодов, снаружи – в фигурных полях – завитки, раковины, по углам – композиции из картушей с цветами и листьями, по периметру – полоса перевязанных цветов,на падуге в углах – женская голова в платке на фоне картуша, фланкированная лиственными завитками с розетками; лепное оформление стен – полоса листьев, членение на широкие и узкие филенки с бусами по периметру, с цветами по углам; десюдепорты – количество (два), с композицией из щита с гербом, лент и цветочных гирлянд над карнизом; лепное оформление потолка – центральная розетка с ажурным орнаментом из перекрещивающихся полос, стилизованных цветов и листьев, по углам – ажурные композиции из стеблей и листьев, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом; лепное оформление стен –членение на широкие и узкие филенки с бусами попериметру, с цветами по углам; квартира № 107, комната площадью 26 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими	
--	--	---	--

		элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, верхней части стен – пояса из геометрических элементов; комната площадью 32,8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья; лепное оформление стен – полосы стилизованных цветов, геометрического орнамента, членение филенками в виде рамок с переплетающимися линиями, по углам, внизу иверху, с завитками (десюдепорты); квартира № 111, комната площадью 21 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка композицией из гирьки в кольце из перекрещивающихся полос, жемчужника, геометризированных цветов, веток, по периметру – ажурные геометризированные цветы, перекрещивающиеся ленты, по углам – гирьки, на падуге – геометризированные завитки, фантастические птицы с розетками, листья; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками. членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; комната площадью 22,8 кв. м: лепное оформление потолка – центральная крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фигурным абрисом, по периметру – листья, по углам – горельефное изображение птицы – павлина, фланкированного ажурным орнаментом из ломаных стилизованных стеблей, верхней части стен – пояса из геометрических элементов комната площадью 15,3 кв. м: лепное оформление потолка – цветочный	
--	--	--	--

		орнамент, по углам, на падуге – женские головки в головном платке; лепное оформление стен – членение на филенки, обрамленные бусами, с розетками и листьями, в верхней части стены – геометрический орнамент; десюдепорт – с композицией из картуша со щитом, цветами, лентами; комната площадью 23,5 кв. м: лепное оформление потолка – центральная круглая акантовая розетка, по периметру стен – карниз с лиственной порезкой, по периметру плафона – профилированная рама с цветочной гирляндой, в углах – падуго крупные композиции из картуша в виде свитка с женским маскаронном, акантовые спирали; коридор площадью 6,5 кв. м: лепное оформление потолка – имитация просечной резьбы, по углам плафона – переплетенные стебли и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; квартира № 112, Комната площадью 32,6 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с розеткой из листьев, вписанных в перекрещивающиеся арочки, с внешней стороны кольца из жемчужника – вписанные в перекрещивающиеся арочки, листья и стилизованные ветви с листьями по трем осям, по углам зеркала потолка – перекрещивающиеся тяги и стилизованные листья и ветви, по периметру вдоль стен – орнамент из плотно сомкнутых перекрещивающихся лент и на месте стыка – гирьки, на падуге в углах по сторонам стилизованные цветы с завитками-листьями, геральдические фигуры стилизованных пернатых фантастических существ с вытянутым языком, с розеткой на туловище и лиственным завитком – хвостом; лепное оформление стен – членение на филенки, в рамках с геометрическим орнаментом – по периметру – широкие тяги, перевитые по углам, и тяги, стянутые по углам в узел с выступающими стилизованными концами ветвей и листьев, в нижней части – под тягой – членение под крупную вагонку, десюдепорт с вписанной в орнаментальную рамку – профилированной рамкой и со стилизованными ветвями и розеткой по одной оси, в верхней части стены полоса с завитками;	
--	--	--	--

		комната площадью 10,9 и 26,3 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из цветов, плодов, лиственных завитков, перекрещивающихся линий, цветов и листьев, по углам врезерве – листья на картуше, окруженные лиственные завитки с цветами, по периметру – обвязанная лентой плодовая гирлянда. на падуге – по углам – женская головка с драпировкой на картуше, лиственные завитки с розетками, в верхней части стены – полоса из листьев и цветов; комната площадью 21,4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка с композицией из завитков, переплетающихся жгутов в кольце, вокруг которого «ломанные» линии, по углам – веерообразные композиции, на падуге – стилизованные павлины с хвостами, в верхней части стены – геометрический орнамент; квартира № 113, комната площадью 15,3 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуго – картуш с женской головкой и лиственные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам – медальоны с цветами в картуше, раковины, лиственные завитки с цветами; лепное оформление стен – членение на широкие и узкие филенки, обрамленные бусами, в широких – по углам лепестки, листья, завитки, в узких – орнамент наверху и внизу; десюдепорт – орнамент в виде картуша со щитом и по сторонам – цветочные гирлянды, ленты, полоса геометрического орнамента на карнизе; комната площадью 22,5 кв. м: лепное оформление потолка - имитация просечной резьбы, в центре – розетка с горельефной композицией из стеблей и листьев с гирькой в жемчужном кольце, окруженном цветами со стеблями, на осях – стилизованные веточки, по углам – переплетенные стебли и веточки, на падуге – композиции из драконов перед стилизованным деревом и завитки; лепное оформление стен – полоса с мелкими завитками, членение на филенки, обрамленные просечным неорусским орнаментом с цветочно-геометрическими элементами; комната площадью 23,8 кв. м: лепное оформление потолка – полоса с листьями в фигурных полях, по углам – падуго – картуш с женской головкой и лиственные завитки с розетками по сторонам, по периметру – перевитые розовые гирлянды, по углам –	
--	--	--	--

		медальоны с цветами в картуше, раковины, лиственные завитки с цветами; квартира № 114, комната площадью 22,6 кв. м: лепное оформление потолка - центральная розетка в виде арабесковой композиции из геометризированных, всевозможных элементов, по углам - всевозможные арабески, на падаге - геометризированные композиции из павлинов с хвостом, завитков; комната площадью 32,9 кв. м: лепное оформление потолка - центральная розетка с композицией в арабесковом стиле с геометризированными растительными элементами, по углам - композиции из геометризированных листьев, цветов, голов драконов; комната площадью 40,6 кв. м: лепное оформление потолка - центральная композиция из акантовой розетки в кольце из цветов, окруженном лиственными завитками, геометрическими элементами, цветочными гирляндами лепное оформление стен - членение на декорированные бусами филенки с розетками по углам; десюдепорты - количество (два), с композицией из картуша, бантов, цветов; камин - количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (мрамор, гипс), конфигурация (в плане прямоугольной формы с двумя ризалитами, двухъярусный), оформление (во фризе - композиция из картуша с листьями, цветами, боковины с волютами, декорированными акантами, топочный проем с фигурными углами, во 2-м ярусе - ниша с полосой из дубовых листьев, по сторонам - цветочные гирлянды на бантах, во фризе - композиция из картуша, рогов изобилия цветами в центре, розетки по сторонам, под карнизом - овы, на карнизе - лиственная полоса); квартира № 115, комната площадью 21,7 кв. м: лепное оформление потолка - в виде прорезной резьбы, в центре - розетка с листьями и перекрещивающимися полосами в жемчужном кольце, вокруг которого по шести осям - выступы из перекрещивающихся полос, по углам - перекрещивающиеся полосы и листья, по периметру - витая полоса, по углам падаги - геральдическая композиция из фантастических птиц перед листьями на стебле; лепное оформление стен - рельефные панели, филенки с рамкой геометрического орнамента, по углам - завитки и листья;	
--	--	--	--

		квартира № 116, комната площадью 32,4 кв. м: лепное оформление потолка – центральная розетка композицией из стилизованных веточек, цветов, переплетающихся полос, жемчужника, по углам – стебли и цветы, по периметру – геометрический орнамент с гирьками по углах, падающая с орнаментом из ветвей, геральдических птиц; лепное оформление стен – нижние панели в виде «вагонки», основная часть расчленена на филенки разной ширины, с десюдепортами, с геометризованными веточками по углам или внизу в центре рамок; комнаты площадью 27,1 и 22,8 кв. м: лепное оформление потолка – с «прорезным» орнаментом, в центре – крупная розетка с композицией из крупных завитков в кольцах с жемчужником и геометрическими элементами, вокруг которых – ажурный орнамент из ломаных линий в кольцах с геометрическим орнаментом, снаружи – геометризированные листья с фестончатым абрисом, по периметру – полоса геометрического орнамента, по углам – композиция веерообразной формы с листьями и завитками, на падающей по углам – стилизованные павлины, фланкированные завитками и листьями, в верхней части стен – полосы геометрического орнамента; камин – количество (один), местоположение (угловой), материал облицовки (искусственный мрамор, штукатурка), цвет (черно-зеленый), конфигурация (в плане с центральным ризалитом, двухъярусный), оформление (1-й ярус – боковины с волютой и листом под ней, во фризе – алмазные грани, обрамление топчанного проема – чугунное с листьями, завитками, решетка для дров – чугунная, 2-й ярус – окрашен под дерево, с нишей, на боковинах – полосы орнамента с алмазными гранями, филенками, переплетенными полосами, во фризе – сухарики, зигзагов, перекрещивающихся ломаных линий, кругов).	
--	--	--	--