



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 05.02.2025 № 01-24-281/25-0-0, выполненного ООО «Уномикс»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 28.05.2014 № 10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» и от 12.10.2018 № 406-р «О внесении изменения в Распоряжение КГИОП от 28.05.2014 № 10-263» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить внесение распоряжения в автоматизированную информационную систему Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

4. Начальнику Юридического управления – юрисконсульту КГИОП обеспечить официальное опубликование распоряжения.

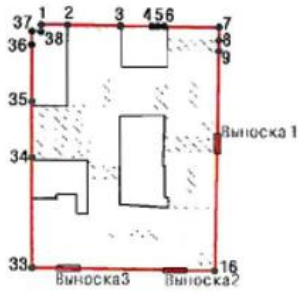
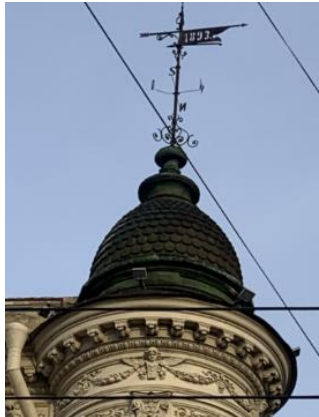
5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя Комитета

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2	Объемно-пространственное решение:	сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация; крыша, ее габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов и конфигурация (скатная); шлемовидный купол угловой части здания, его исторические габариты, конфигурация, материал окрытия (металл с чешуйчатым рисунком);	  

		воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по проспекту Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты; два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по проспекту Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные;	 

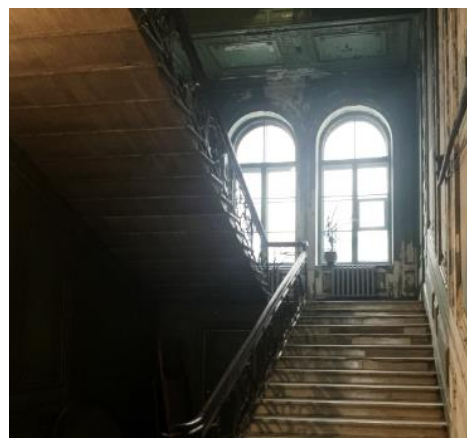
исторические межстенные и межэтажные лестницы (согласно нижеприведенной схеме):

1 ЛК:

межстенная лестница вестибюля со ступенями и парапетным ограждением, облицованными белым мрамором;

межэтажная двухмаршевая лестница с мраморными ступенями по металлическим косоурам и перильным литым с коваными элементами ограждением черного металла, рисунок ограждения (мотив «бегущей волны» с растительными элементами, цветочные розетки, стилизованные зооморфные фигуры на площадке 1-го этажа);

деревянные профилированные поручни;



3 ЛК:

межстенная лестница с известняковыми ступенями и парапетным ограждением, облицованным известняком;

межэтажная трехмаршевая лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам и перильным литым ограждением черного металла, рисунок ограждения (стойки орнаментированные стойки с перехватами, секции цветочного и растительного орнамента);

деревянные профилированные поручни;

5 ЛК:

межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями (лестница вестибюля и лестницы, ведущие от межэтажных площадок к квартирам);



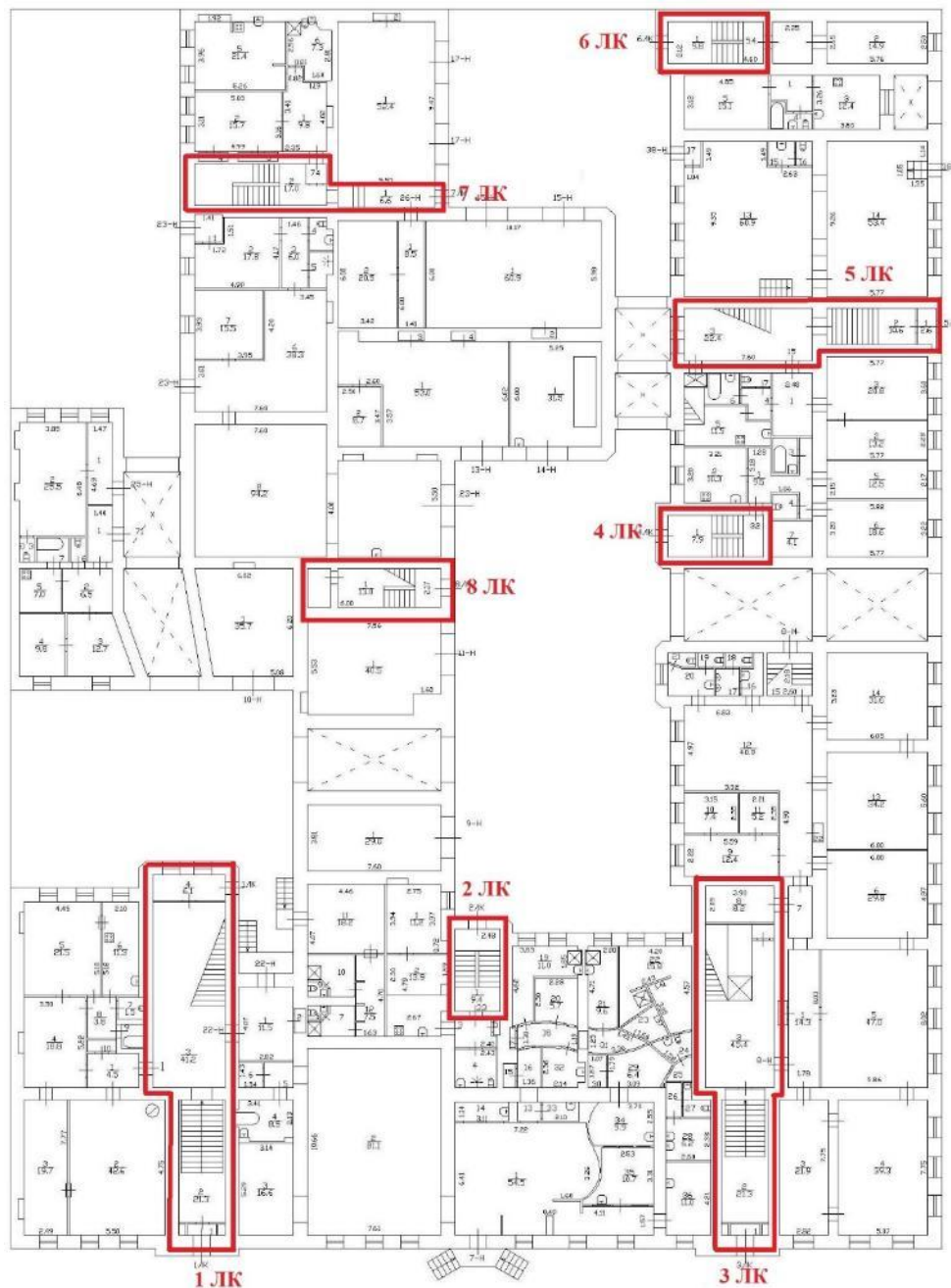
межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам и перильным литым ограждением черного металла, рисунок ограждения (стойки орнаментированные стойки с перехватами, секции цветочного и растительного орнамента);

деревянные профилированные поручни;

2ЛК, 4ЛК, 6ЛК, 7ЛК, 8ЛК:
межэтажные двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями;

световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по улице Чайковского).





4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п. 6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах эклектики: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;	

эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на оранжированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;



пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по проспекту Чернышевского, с полуциркульным выступом, на оранжированных кронштейнах – корпуса по улице Чайковского;

пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филенками;

три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по проспекту Чернышевского;

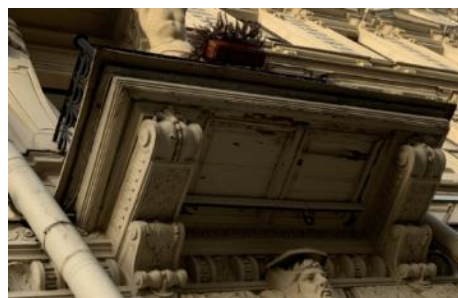


балконные ограждения – оштукатуренные гладкие опорные тумбы и балясины (после 1960 года установлены современные металлические ограждения);

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, лучковые сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры);

единообразие рисунка расстекловки и цветового решения заполнений проемов балконных дверей;

ниша с арочным завершением в южной части корпуса по проспекту Чернышевского;



исторический материал (черный металл) и оформление (с глухой нижней частью, литые и кованые элементы – растительные и волутообразные завитки, цветочные розетки) двустворчатого воротного заполнения с фигурным навершием (воссоздано по историческому образцу между 1998 и 2009 годами);



фото 1998 года

металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волутообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны света;



два полуциркульных металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по улице Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);

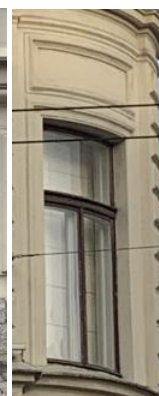


дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, орнаментальный пояс, замковые камни в виде маскаронов);

исторические материал (дерево), конструкция (двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами) и оформление (фигурные филенки в нижней части створок, орнаментальные рамы и резной декор в створках и фризе);

оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульными завершениями), габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая



камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;

исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;

прямоугольные филенки в подоконном пространстве;

две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскаронов, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;



		профилированные и межэтажные подоконные карнизы; межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»; подоконные филенчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскарон в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов; фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере); фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырехэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов; рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера; венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по улице Чайковского);	        
--	--	---	---

венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по проспекту Чернышевского);

пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом;

балюстрадное ограждение крыши с гладкими опорными тумбами (после 1941 года балясины заменены металлическими секциями простого рисунка);

исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;

фасады юго-восточного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

материал облицовки цоколя – известняк;

материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;

эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного дворового фасада;

уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями;



воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и всеерными замковыми камнями;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (всеерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы;

исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения заполнений оконных проемов, для заполнений проемов лестницы 3 ЛК – также исторический материал (дерево);

профилированные межэтажные и подоконные тяги, филенчатые подоконные фризы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

прямые аттики;



		фасады юго-западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: материал облицовки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочными завершениями), габариты; исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения заполнений оконных проемов, для заполнений проемов лестницы 1 ЛК – также исторический материал (дерево); профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;	 
--	--	--	--

фасады северо-восточного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

материал облицовки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го, мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

профилированная подоконная тяга;

венчающий профилированный карниз;



		фасады северо-западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: материал облицовки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, окрашенный кирпич; воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковыми завершениями), габариты; исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; исторический рисунок расстекловки, единообразие цветового решения заполнений оконных проемов; лопатки на высоту фасада; профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз.	 
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	1 ЛК: помещение 1 ЛК(1) – тамбур, обшитый деревянными панелями с фигурными филёнками, резным фризом, декорированным картушами, и профилированным карнизом на уплощенных кронштейнах; внутреннее деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филёнками в орнаментальном обрамлении, с резными картушами;	 

покрытие пола тамбура плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке;

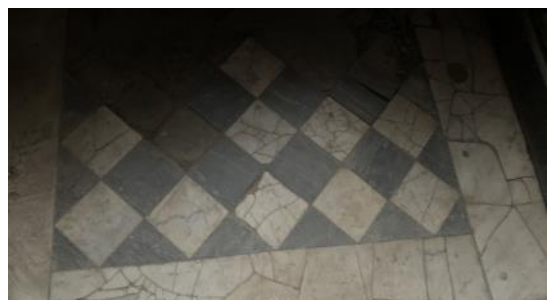
1 ЛК(2) – вестибюль:

оформление сводов – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (в купольном своде);

профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительный орнамент, «жгут» (в коробовых сводах с распалубками);

кессоны в орнаментальном обрамлении, с том числе, с цветочными розетками;

лепной фриз с геометрическим орнаментом, люнеты в профилированных рамах со вписанными контррельефными медальонами и горельефными композициями из треугольного сандрика и двух путти, держащих картуш;



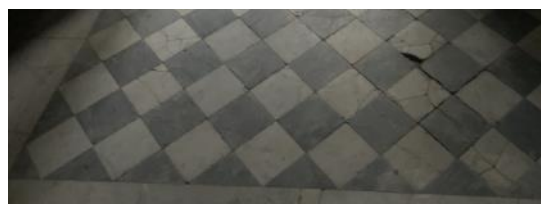
оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;

фигурные филленки, включая филленки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами;

филленчатые пилястры с лепными картушами в капителях;

кирпичный руст нижнего яруса;

покрытие пола плитami белого и серого мрамора в шахматном порядке;



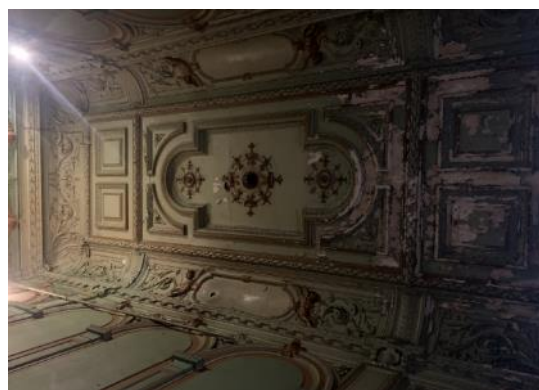
арочный проем в профилированном наличнике, ведущий к площадке 1-го этажа;

деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями и остекленными фризом и фрамугой
заполнение дверного проема, оформленное филенками;



оформление площадок и маршей:

оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки растительно-геометрического рисунка в центральной части плафона;



высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены), стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);

профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти;

оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки;

прямоугольные филенки с полуциркульными завершениями, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы и картуши;



профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;

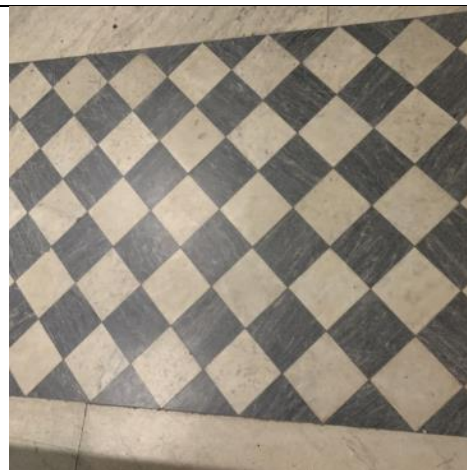
оформление потолков лестничных площадок – профилированные и орнаментальные рамы, прямоугольные филенки с цветочными розетками в углах, круглые розетки;

дверные проемы, ведущие в квартиры – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; полуциркульные десюдепорты в профилированных и орнаментальных рамах, замковые камни в виде картушей;

деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками в профилированных рамах;



покрытие полов лестничных площадок плитами белого и серого мрамора в шахматном порядке;



3 ЛК:

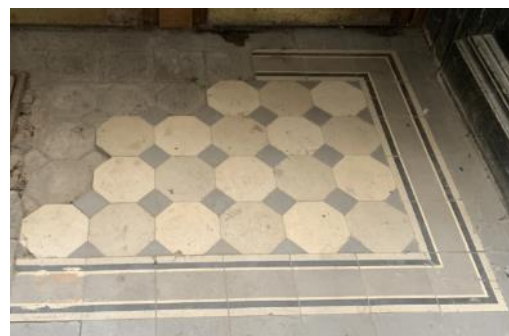
помещение 3 ЛК(1) – тамбур, обшитый деревянными панелями с фигурными филенками, резным фризом, декорированным картушами, и профилированным карнизом на уплощенных кронштейнах;



внутреннее деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филенками в орнаментальном обрамлении, с резными картушами;



покрытие пола – полихромная метлахская плитка (серый, белый, черный цвета, геометрический рисунок);



помещение ЗЛК(2) – вестибюль:

оформление сводов – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филенки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;

люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;

оформление стен вестибюля – утолщенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса;



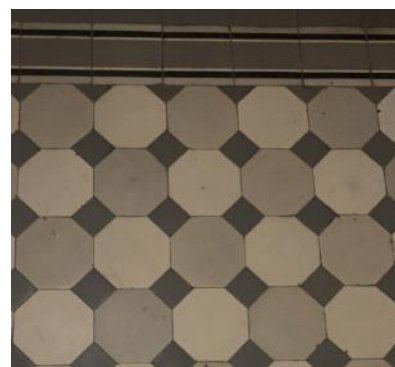
оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;

деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями
заполнение дверного проема, оформленное филёнками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки;

покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);

оформление площадок и маршей:

оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа);



оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;



дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами);

оформление откосов оконных проемов – филенки с профилем по периметру;



подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;



покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);



5 ЛК:

помещение 5 ЛК(1) – тамбур, обшитый деревянными панелями с фигурными филёнками, резным фризом, декорированным картушами, и профилированным карнизом на уплощенных кронштейнах;

внутреннее деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филёнками в орнаментальном обрамлении, с резными картушами;

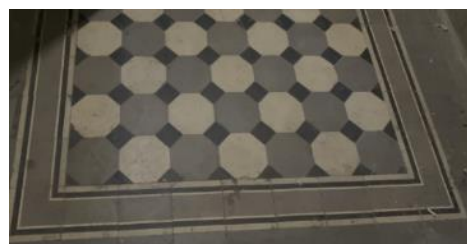
покрытие пола – полихромная (черный, белый и серый цвета) метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;

5 ЛК(2) – вестибюль:

оформление свода фигурными филёнками с профилем по периметру и круглыми розетками;

оформление стен – руст «алмазная грань» на высоту 2/3 стен, профилированная тяга, гладкие пилястры и фигурные филёнки в верхней трети стен;

покрытие пола – полихромная (черный, белый и серый цвета) метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;



		оформление площадок и маршей: оформление потолков площадок и полей подшивки лестничных маршей фигурейными филенками и круглыми розетками с профилями по периметру; оформление стен – фигурейные филенки, в том числе с выкружками, с профилем по периметру; покрытие полов площадок – полихромная (черный, белый и серый цвета) метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;	   
--	--	--	---

помещение 8-Н(3):

оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;

падуга;



помещение 8-Н(4):

оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;



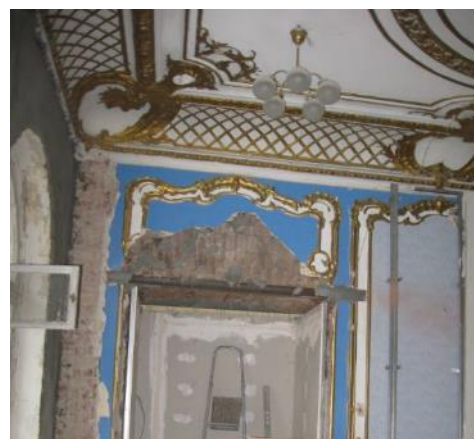
помещение 8-Н(5):

оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру;

падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;



лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;



	помещение 8-Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента; падуга, декорированная картушами и завитками аканта; помещение 8-Н(9-11): оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента; помещение 8-Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта. падуга; квартира № 1: комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка круглой формы рокайльного рисунка; помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кессоны с	   
--	--	---

	розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента; комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка; печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркульным фронтоном с волютами, листом аканта и акротериями); квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 3 площадью 22,56 кв.м: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 4 площадью 35, 40 кв. м: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного рисунка;	
--	--	---

	оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из иоников; печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам); комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка); квартира № 7: комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, двух барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта; камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом);	
--	--	--

		комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка; оформление стен – лиственный рисунок; квартира № 9: оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти; квартира № 10: комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка; оформление стен – растительный рисунок; комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной; оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны; квартира № 11: комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка; оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филенками и кронштейнами; оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор; камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтоны с вертикальным выступом);	
--	--	---	--

	комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками; дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки); прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников; прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетты с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок; комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок; комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комната площадью 23,50 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комната площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный	
--	---	--

карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;

комната площадью 12,60 кв.м.:
оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;

квартира № 12:

комната № 3 площадью 41,6 кв. м.:
оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, угловые лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральные профилированные и орнаментальные тяги, лепной фриз растительного и геометрического орнамента;

оформление стен – профилированный карниз на модульонах с листьями, с поясом иоников, профилированные и орнаментальные тяги, лепной фриз с розетками и растительными завитками;

оформление потолка алькова – центральная лепная композиция из розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;

периметральные профилированные и орнаментальные тяги потолка и стен;



проем, ведущий в альков, оформленный двумя кариатидами, поддерживающими стилизованные орнаментированные кронштейны с шишкой;



средиственный одноярусный камин с настенным зеркалом, облицованный белым мрамором: закругленные углы декорированы гирляндами из роз; прямоугольное топочное отверстие с пальчиковой порезкой, цветочными розетками и гирляндами из роз; фриз оформлен прямоугольной филенкой и композицией из медальона с женским профилем, фланкированного рогами изобилия, цветами и лентами; полочка раскрепованная, с профилированным краем и орнаментальной тягой;



фигурное зеркало с полуциркульным завершением в раме белого мрамора, оформленной орнаментальными поясами, меандром и цветами; в завершении – композиция из битой дичи, колчанов со стрелами и гирлянд из роз;



комната № 4 площадью 23,5 кв. м.:
оформление потолка – в центре живописный плафон в профилированной раме с растительными элементами: с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд; по углам 4 грушевидной формы живописных плафона в рокайльных рамах: с изображением цветов;



фигурные живописные плафоны в рокайльных рамах: с изображением цветов;



оформление стен – орнаментальные и профилированные тяги, фриз с парными кронштейнами, соединенными цветочными гирляндами;



большие и малые зеркала в профилированных рамах, декорированные рокайльными розетками с заполнением трельяжной решеткой и цветочно-лиственный орнамент;

прямоугольные филенки в профилированном обрамлении – в нижней части стен;

дверные проемы, ведущие в комнаты №№ 3 и 5 – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (профилированные раскрепованные деревянные наличники);

двустворчатые деревянные заполнения дверных проемов, декорированных фигурными филенками в профилированных рамах, резные рокайльные и растительные элементы;

комната № 5 площадью 61,6 кв.м.:
оформление потолка: круглый живописный плафон в лепной раме из профилированных и орнаментальных поясов, декорированных по четырем сторонам крупными рокайльными картушами; фигурные филенки с заполнением сетчатым орнаментом, угловые композиции в виде вазонов с цветами;



падуга, декорированная филенками в профилированных рамах с заполнением сетчатым орнаментом, профилированными и орнаментальными тягами; угловые композиции в виде рокайльных картушей с изображением двух путти и маскарон в нижней части;



оформление стен:
профилированные тяги, прямоугольные филенки в профилированных рамах – в нижней части стен;

большие и малые зеркала в профилированных рамах, декорированные рокайльными и растительными элементами;



настенное зеркало в лепной профилированной раме с фигурным завершением с рокайльными элементами;

комната № 15 площадью 1,9 кв.м.:

оформление потолка: центральная лепная розетка растительного рисунка в профилированных рамах; центральная часть оформлена расходящимися «лучами», по периметру – лиственный орнамент;

квартира № 14:

комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.:
оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;

оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;

комнаты площадью 12,60 и 12, 60 кв.м.:
оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;

кухня:
оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;



	оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов; комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комната № 7а площадью 12, 8 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комнаты № 4 площадью 12, 6 кв. м.: оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент; комната № 9 площадью 17, 7 кв. м.: оформление потолка – лепная розетка; квартира № 20, комната площадью 9,0 кв.м. (прихожая): профилированные тяги по периметру потолка; комната площадью 17,8 кв.м.: оформление потолка – центральная лепная розетка с растительными побегам, цветочными розетками и геометрическими элементами, профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга, профилированная тяга по периметру помещения; комнаты площадью 21,3 и 9,4 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой): оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ложчатым орнаментом, «бусами», медальонами, плодовыми гирляндами и растительными элементами, зеркало плафона в профилированной раме и раме в виде виноградной лозы; по периметру потолка прямоугольные филенки с профилем по периметру,	  
--	---	--

	обрамленные растительными гирляндами, перевитыми лентами; в квадратных угловых филёнках – цветочные розетки; оформление стен – гладкий фриз, профили и тяги растительного орнамента по периметру помещения; комната площадью 13,2 кв.м. (кухня): профилированные тяги по периметру потолка; комната площадью 27,7 кв.м.: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка с орнаментальными рамами, листьями аканта, раковинами, вазами с цветами и растительным орнаментом, угловые лепные композиции растительного рисунка, профилированные тяги по периметру потолка; оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения; комнаты площадью 13,2 и 21,9 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой): оформление потолка – центральная круглая лепная розетка рокайльного рисунка, угловые и в центральной части стен лепные рокайльные композиции, тяги «жгута», рокайльного орнамента и профили по периметру потолка;	    
--	--	---

падуга, декорированная лепными рокайльными композициями в углах и центральных частях стен;

оформление стен – профилированные тяги и «жгут» по периметру помещения;



комната площадью 15,4 кв.м.:

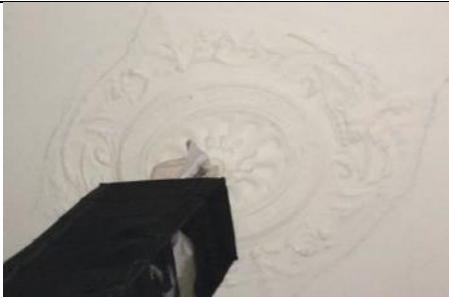
оформление потолка – центральная лепная овальная розетка растительно-геометрического рисунка с раковинами вазонами с цветами, угловые лепные композиции растительного рисунка с цветочными вазонами, профилированная тяга по периметру стен;



падуга, декорированная пальчиковым орнаментом с растительными элементами;

оформление стен – профилированные тяги по периметру стен;



	комната площадью 19,3 кв.м.: оформление потолка – центральная лепная овальная розетка из профилированной рамы и растительного орнамента, угловые лепные композиции растительного рисунка, профилированная тяга по периметру потолка; невысокая падуга; оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения. квартира № 21: заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки); квартира № 22: комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом); комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балясинами); комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента); квартира № 24: комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и	 
--	--	---

		профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах; квартира № 26: комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, однарусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, однарусный, цоколь с растительным орнаментом); квартира № 28: комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента; квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны; оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка; десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров; коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти; квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амуры»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного	
--	--	--	--

		рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки; камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды); комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка); квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.	
--	--	--	--