



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия регионального значения
«Бывший дом Мертенса (фасады)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-24-315/25-0-0 от 10.02.2025):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», 1911–1913 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 21, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.12.2023 № 916-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», признать утратившим силу.

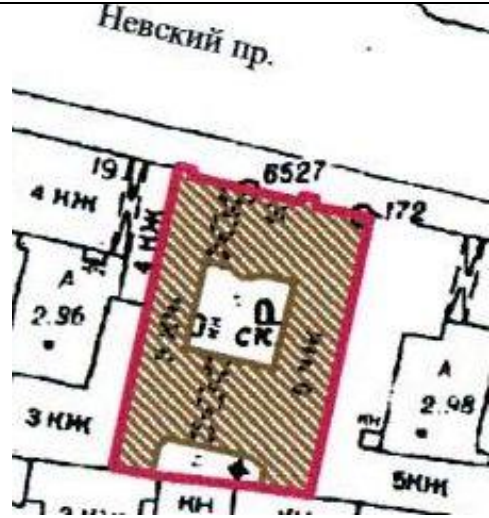
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Проект предмета охраны «Бывший дом Мертенса (фасады)», 1911–1913 гг.,
расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Невский
проспект, дом 21, литера А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические (здесь и далее на период 1911-1913 гг.) габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах, (с мансардой, завершающей южный дворовый флигель), с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами; два воротных проезда: местоположение (северный лицевой фасад и северный дворовый фасад северного двора), конфигурация (прямоугольные в плане с прямой перемычкой), габариты; существующая высотная отметка коньков крыш здания (конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.).	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий;	

свод, завершающий объем парадной лестницы;

исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;

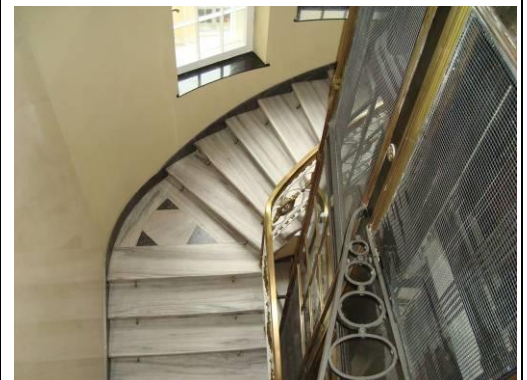
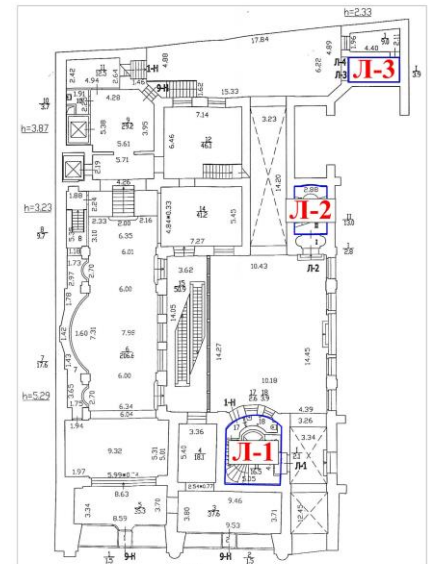
парадная лестница (Л-1):

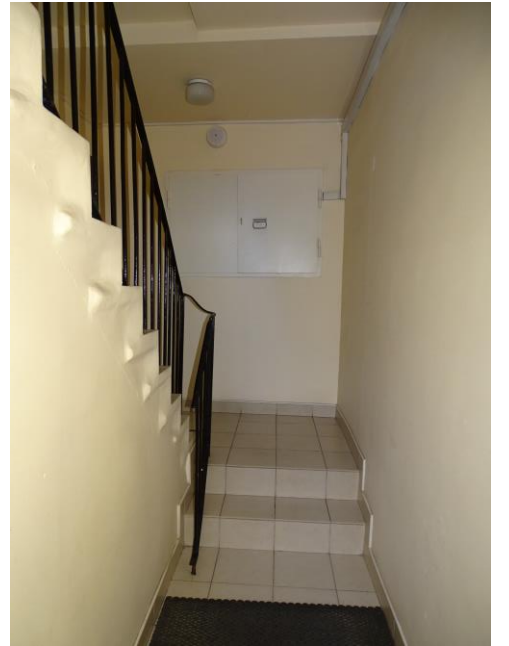
вход организован из воротного проезда;

трехмаршевая, с забежными ступенями, на металлических консолях;

с трапециевидными площадками между маршами;

ступени выполнены из серо-розового мрамора с латунными кольцами ковродержателей;

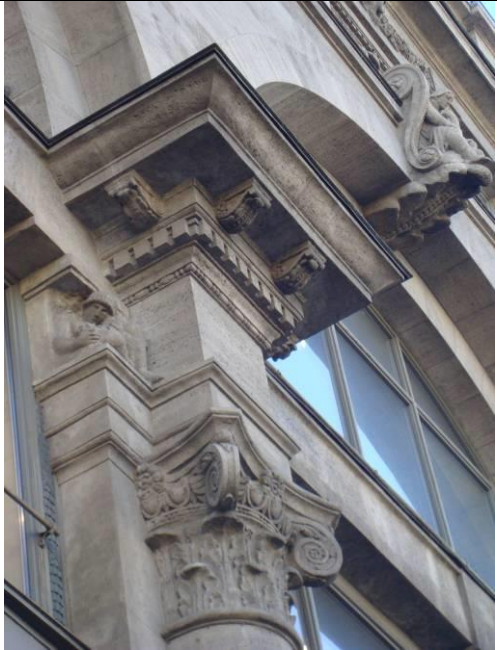


		металлическое литеое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между ними; секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде ликторских связок, под поручнем обшитым листами латуни; стойка у основания лестницы завершена металлическим шаром; дворовая лестница (Л-2), вход организован со стороны северного фасада северного двора: двухмаршевая с забежными ступенями, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое литеое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем; поле подшивки площадок декорировано профилированными филенками; дворовая лестница (Л-3), вход организован со стороны восточного фасада южного двора:	  
--	--	--	--

		переход в три ступени, облицованных белым мрамором, между уровнями помещения 9-Н(5); деревянная лестница* в помещении 9-Н (10), ведущая на деревянный подиум: один марш в девять ступеней; ограждение лестницы выполнено в виде резной деревянной балюстрады, под деревянным профилированным поручнем; балясины имеют металлические вставки в виде листьев аканта; между балясинами помещены прямоугольные деревянные рамки с заключенными в их поле металлическими кадучеями; (* воссоздана); деревянная лестница*, расположенная в помещении 9-Н (12): один марш в девять ступеней; ограждение лестницы* аналогично ограждению лестницы в помещении 9-Н (10); (* воссоздана).	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в помещениях с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	

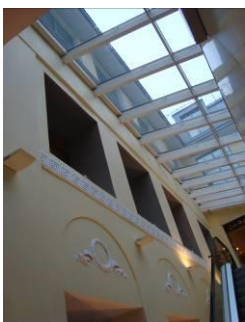
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	западный, восточный и южный фасады - брандмауэрные стены; южный, лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок, завершена замковым камнем волутообразной формы, опирающихся на кронштейны в виде листьев аканта; проемы арок на всю высоту фасада - остеклены, использованы металлические переплеты и ограждающие наружные металлические поручни на кронштейнах; металлический фриз в уровне перекрытий первого-второго и второго-третьего этажей; известняковый импост (на уровне перекрытия третьего-четвертого этажа) - с веерными перемычками и выделенным замком в арочных проемах; под окнами пятого этажа - профилированная тяга; фасад завершен профилированным карнизом и высокой аттиковой стенкой с карнизом; цоколь закрыт металлическими листами; материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из известняка;	   
---	---	--	--

		воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием: в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой и бусами; в южной части - большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором; двое ворот со створами и фрамугами (металлические переплеты с остеклением), с историческими дверными приборами (латунные ручки типа «скоба»); металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда; по осям арок расположены три дверных проема, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках; композиция обрамлена иониками; проемы увенчаны прямыми профилированным сандриками с порезкой на волнитообразных кронштейнах, декорированных бусами; историческое заполнение дверных проемов - металлические, одностворчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным листовным рисунком;	  
--	--	--	--

		исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные витринные окна первого этажа, прямоугольные оконные проемы второго - третьего этажа, полуциркульные оконные проемы четвертого этажа, квадратные оконные проемы в уплощенных наличниках в уровне пятого этажа; историческое металлическое заполнение оконных проемов: цвет (серый), рисунок расстекловки, профиль; скульптурный и орнаментальный декор фасада: на замковых камнях, завершающих арки, и по сторонам капителей – горельефные сидящие фигуры (над центральной аркой - женская фигура с ланью, над боковыми - мужские фигуры с пантерами); растительный орнамент в простенках окон в уровне пятого этажа с мотивами аканта, букраниями с растительными гирляндами и лентами; металлические кованые волютообразные флагодержатели;	  
--	--	--	--

		воротный проезд с плоским перекрытием, в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами, в южной – три прямоугольных и десять квадратных кессонов с аналогичным декором; в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением; двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель - глухая, филенчатая; фрамуга решена аналогично створкам; стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами; два портала из известняка, расположенные в воротном проезде, обрамлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита* перед входами; (*значительные утраты, восполнены известняковыми плитами); дверное заполнение (сохранилось только на входе на лестницу Л-1) - в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде латунных «шипов» с трехчастной остекленной фрамугой с деревянной решеткой чешуйчатого рисунка; с наличником, декорированным лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб;	   
--	--	--	--

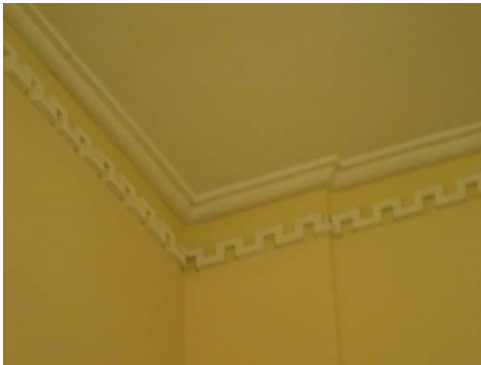
		дворовые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; цоколь облицован плитами известняка, фасады гладко оштукатурены, в уровне первого этажа - руст ризалита южного фасада северного двора, рустованные лопатки, окрашены; дверной проем, ведущий на лестницу Л-2 с тремя ступенями красного гранита, обрамленный профилированным наличником; двустворчатая деревянная дверь с остекленными филенками, декорированными порезкой, и двухчастной остекленной фрамугой; дверной проем с трехцентровой перемычкой, обрамленный профилированным наличником - восточного фасада северного двора: местоположение, габариты; заполнение: деревянная двустворчатая, остекленная дверь с остекленной фрамугой; прямоугольный дверной проем, расположенный на восточном дворовом фасаде южного двора - местоположение, габариты;	   
--	--	--	--

		объем парадной лестницы выделен дугообразным в плане ризалитом, (завершенным полукуполом), южного фасада северного двора; исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты; часть оконных проемов первого этажа обрамлена профилированными наличниками; в уровне третьего этажа оконные проемы декорированы уплощенными нишами в форме люнетов, заполненные рельефным декором с мотивом венков и лент; историческое заполнение оконных проемов* - цвет (по результатам архивных исследований), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево); (*часть заполнений оконных проемов западного дворового фасада северного двора - демонтирована); подоконные профилированные карнизы в уровне второго и пятого этажей; лепной рельефный фриз с изображением меандра - под оконными проемами четвертого этажа северного, западного и восточного фасадов северного двора; профилированный венчающий карниз;	   
--	--	--	--

		фонтан из известняка у восточной стены северного двора, представляет собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар; водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскалона, вода стекает в плоскую раковину у подножия пьедестала.	
5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	оформление помещения 8Н (2): профилированные полуциркульные архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, декорированные иониками; оформление интерьера вестибюля и площадок парадной лестницы: тамбур - деревянный прямоугольный в плане, с остекленной фрамугой, завершен фризом с резными гирляндами и профилированным карнизом; внутренняя дверь тамбура - двустворчатая, остекленная; фурнитура; пороги из листовой латуни;	 

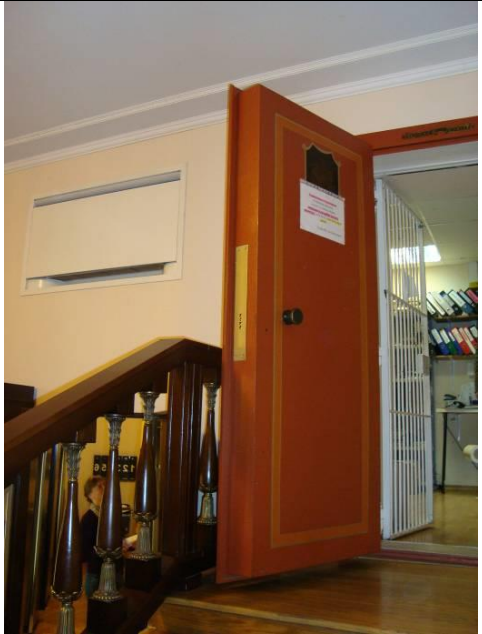
		на потолке тамбура - восьмигранный кессон, обрамленный поясом иоников; потолок вестибюля - декорирован тремя прямоугольными кессонами с иониками и бусами, и широкой рамкой меандра с розетками по углам; полы вестибюля и площадок лестницы - выложены плитами черного и серого мрамора; отделка стен искусственным мрамором цвета слоновой кости с теплым песочным оттенком; лепной декор плафона потолков площадок - прямоугольные филенки с лепным орнаментом в виде бус и меандра, бронзированы; прямоугольные ниши на площадках второго-пятого этажей оформлены в виде каминных порталов из серого мрамора; бронзовые ажурные решетки геометрического рисунка с литым львиным маскарон в окружении гирлянд;	   
--	--	--	---

		подоконные доски из черного мрамора с белыми прожилками (по три на каждой из четырех межэтажных площадок); приборы оконные - латунные шпингалеты с поворотной ручкой; лепной декор помещения лестничной площадки пятого этажа - карниз, декорированный поясом иоников, бронзированный;	 
		ограждение шахты лифта: опорные вертикальные металлические конструкции решены в виде фашин, обшитых металлом с выколотым рисунком из пальметт и листьев аканта; шахта затянута металлической сеткой и остеклена стеклами ромбовидной формы с факетом в металлической оправе; металлические остекленные дверцы на этажах, декорированные розетками, фланкированы металлическими колонками в виде ликторских связок, несущих металлический фриз с маскаронами, пальметками и надписью «LIFT»; композицию завершает фигурный фронтон с волютами и пальметкой;	  

		тамбур служебной лестницы (Л-2): внутренние двери тамбура - деревянные, двустворчатые, филенчатые, остекленные с остекленной фрамугой; оформление помещений 9-Н(1,2): тамбуры восточного и центрального входов - деревянные, прямоугольные в плане, остекленные, с остекленными фрамугами; латунная фурнитура; одностворчатые внутренние двери тамбуров – деревянные, остекленные; ручки аналогичны ручкам входных дверей; в помещении 9-Н(3) - стены завершены профилированным карнизом; в помещении 9-Н(4) - стены декорированы фризом в виде меандра, завершены профилированным карнизом; оформление помещения торгового зала 9-Н(6): перекрытие - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами; кессоны декорированы поясами иоников и модульонами с акантами; три ниши на восточной стене - две с полуциркульным завершением и одна с трехцентровым;	   
--	--	---	--

		пилоны в простенках окон западной стены зала, им отвечают симметрично расположенные пилоны восточной стены; шесть оконных проемов* с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами; (*два оконных проема используются как дверные); дверной проем с трёхцентровой перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(14) и деревянные импосты его фрамуги декорированы аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6); деревянные заполнения* оконных проемов и дверного проема: исторический цвет, рисунок расстекловки; (*частично воссозданы); металлический декор*: гирлянды с лентами и вазоны;(*воссоздан); оконные приборы - латунная фурнитура; фриз – широкий, профилированный, раскрепованный на пилонах, декорированный порезкой, и поясом иоников, в основании архивольтов; рельефные лепные композиции* над пилонами - овальные медальоны с женскими фигурами и цветочные гирлянды, заключенные в орнаментальные рамки; (*воссозданы);	    
--	--	---	--

		оформление помещения 9-Н(5): карниз - профилированный с иониками и порезкой; зеркало на восточной стене, с полуциркульным завершением, оформленное аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6); широкий фриз, аналогичный фризу помещения 9-Н (6); дверной проем с полуциркульной перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(9): заполнение* дверного проема - деревянное, остекленное с остекленной фрамугой; (*воссоздано); оформление помещения 9-Н(9): карниз - профилированный с порезкой; плафон потолка декорирован восьмигранным кессоном и тремя треугольными, расположенными по углам; помещение 9-Н(14): плафон потолка разделен на профилированные прямоугольные филенки; оформление помещения 9-Н(12): плафон потолка декорирован профилированной тягой с порезкой;	    
--	--	---	--

	предметы ДПИ:	дверь металлическая, окрашена; (надпись «Сушевский завод Москва»). 1. люстра типа «груша» на 36 светоточек (осветительная часть скрыта) белого металла, с хрустальным убором; корпус люстры в виде корзины из квадратных хрустальных пронизок; обод корзины двойной: между двумя тонкими стальными обручами – пояс из хрустальных граненых призм; корзина замкнута овальной хрустальной рифленой розеткой; вверх от обода к короне из хрустальных пальметт протянуты хрустальные пронизки, аналогичные пронизкам в корзине; у основания короны – бахромы из хрустальных удлиненных призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 200 см.; 2. две люстры типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична с отличием: большой обод одинарный, под короной отсутствует бахрома из призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 120 см.;	  
--	----------------------	---	--

3. четырнадцать люстр типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта);

по конструкции аналогична предшествующим люстрам с одним отличием: замыкающая корзину хрустальная розетка – бóльшего размера, вогнутая, декорированная рельефными окружностями; по центру – небольшая металлическая розетка; время: 1910-е гг. (?); размер: диаметр около 120 см.;



4. люстра плафонного типа со скрытой осветительной частью, полированная латунь, хрусталь; корпус люстры в виде гладкого профилированного обода полированной латуни, поддерживающего корзину из хрустальных пронизок; обод крепится к потолку; в верхней части корзины под большим ободом – пояс из удлиненных призм; корзина с перехватом, набрана из квадратных граненых пронизок;

внизу замкнута овальной стеклянной розеткой; время: 1910-е гг. размер: 150 x 110 см.



5. шкаф книжный, трехсекционный, фанерованный красным деревом, фурнитура желтого металла;

центральная секция выступает вперед; дверцы с остеклением;

секции фланкированы пилястрами с бронзовыми (?) базами и капителями и бронзовыми (?) орнаментальными накладками в виде пальметт и розеток;

на фризе – бронзовые (?) накладки в виде тройных венков и большого венка по центру; карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?) размер: в – 370, ш – 392 см.;



		6. вешалка напольная, деревянная, окрашена масляной краской; три вертикальных стойки квадратного сечения укреплены на круглом основании; в средней части между стойками укреплена круглая полочка; завершение в виде пологого ребристого купола, под которым по кругу укреплены латунные крючки; основание вешалки опирается на три изогнутые ножки-опоры; время: 1910-е гг. размер: в – 180, диам. – 30 см.; 7. люстра на пять светостоек; типа «груша» со скрытой осветительной частью, силумин, стекло; корпус в виде литого орнаментированного обода, от которого к короне и основанию корзины тянутся гирлянды из восьмиугольных пронизей; обод декорирован металлическими цветами по периметру; корона из литых акантовых листьев; в основании корзины - малый металлический обод, по периметру которого - подвески из аналогичных пронизей; время: 2-я треть XX в. размер: в – ок. 80, диам – ок. 50 см.; 8. шкаф платяной, угловой, десятисекционный, двухъярусный, фанерован красным деревом с набором; секции нижнего яруса имеют четыре глухие филенчатые створки и одну (угловая секция) зеркальную створку, створки фанерованы с набором паркетри: в верхних филенках – набор «в конверт» в прямоугольнике, в нижних филенках – аналогичный набор в круге; верхний ярус состоит из открытых ниш, включая угловую секцию; фриз разделен на части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);	  
--	--	--	--

		9. шкаф платяной, трехстворчатый, фанерованный красным деревом; каждая створка на две филенки; нижние филенки глухие, верхние с остеклением; на нижних филенках набор паркетри из ореха; в центре, в квадратах с вынутыми углами, набор «в конверт»; фриз разделен на четыре части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; фурнитура – овальные висячие ручки (аналог № 31); время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – ок. 230, ш – 250, гл – 67 см. 10. прилавок, фанерованный красным деревом, Г-образный в плане, наружные углы скруглены; на лицевой стороне трижды повторена композиция в технике наборного дерева: в прямоугольниках с вынутыми углами набор «в конверт»; с внутренней стороны – глухие створки; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 82, дл – 275 см. 11. шкаф платяной, семистворчатый, фанерован красным деревом, орехом, березой; створки раздвижные, в нижней части – глухие, с фанеровкой наборным деревом, в верхней – с остеклением; две створки зеркальные; набор на нижних филенках створок – «в крестцфугу», по центру – круг, разделенный на четыре части с набором «в конверт»; на центральной створке в центре филенки – прямоугольник с вынутыми нижними углами; фриз декорирован квадратными вставками; карниз профилирован, фурнитура латунная: ручки утоплены в массив; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 270, ш – 510, гл – 82 см.;	  
--	--	--	--

		12. пять кресел, полумягких: кресла, фанерованные красным деревом; сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желто-зеленым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волнитообразными завитками наверху; на обвязке и медальоне – тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты, обивка современная. Время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); Размер: в – 82, гл – 62, ш – 58 см.	
		13. пять кресел, фанерованных карельской березой; сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желтым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волнитообразными завитками наверху; на обвязке и медальоне – тонкая вставка черного дерева (?); царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), размер: в – 82, гл – 62, ш – 58 см. 14. два кресла - резного дуба с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и сквозными локотниками; спинка прямоугольная, высокая; обвязка спинки декорирована резным чешуйчатым орнаментом; верхняя часть обвязки решена в виде фриза с резной композицией растительного характера с раковиной по центру; в завершении – профилированный резной карниз на двух кронштейнах, декорированных резьбой листьев аканта; стойки локотников в виде волют, на подлокотниках мягкие подушечки; ножки соединены точеной Н-образной проножкой; передние ножки изогнуты, декорированы чешуйчатым орнаментом, листом аканта в верхней части; внизу заканчиваются резьбой в виде львиной лапы; обивка современная – коричневая искусственная кожа. время: кон. XIX в. размер: в – 130, гл –	 

		66, ш – 63 см.;	
		15. стол, фанерованный красным деревом и карельской березой; столешница шестиугольная, царга гладкая; в центре массивная четырехгранная ножка с рельефной вертикальной порезкой внизу по периметру, на боковых сторонах – восьмиугольные вставки наборного дерева ценных пород; по сторонам - четыре тонкие ножки квадратного сечения; ножки соединены полочкой-основанием с вогнутыми сторонами; четыре шарообразные точки опоры у основания ножек; время: 1910-е гг. размер: в – 80, диам – 90 см.;	
		16. два стола конторских, прямоугольные, фанерованные лимонным (?) деревом, на восьми ножках; в подстолье – выдвижной ящик; внизу между ножками укреплена открытая полка с выемкой с двух продольных сторон; на столешнице, в царге, на ножках – тяги из наборного дерева ценных пород; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в – 77, дл – 152, ш – 54 см.;	
		17. два стола, фанерованных красным деревом, аналог предшествующих;	

		18. зеркало напольное в раме красного дерева, рама прямоугольная, профилированная, зеркало с факетом. время: нач. XX в.	
		19. сейф металлический, одностворчатый, створка фланкирована двумя колонками, завершенными фиалами; на створке - никелированная ручка типа «баранчик»; время: конец XIX – начало XX в., завод Сан-Галли; размер: шир. – 85 см, г– 62 см.;	
		20. люстра плафонного типа на четыре светоточки; желтый металл, хрусталь, стекло (?); внешний обод бронзовый(?), квадратный, профилированный, с каплеобразными хрустальными подвесками в один ряд; внутренний металлический обод тонкий, по периметру пронизи из подвесок различной формы.	
	Итого:	45 единиц хранения	