



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Петрово-Соловово (Юсуповой З.Н.)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Петрово-Соловово (Юсуповой З.Н.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 84–86, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 23.09.2019 № 554-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Петрово-Соловово (Юсуповой З.Н.)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

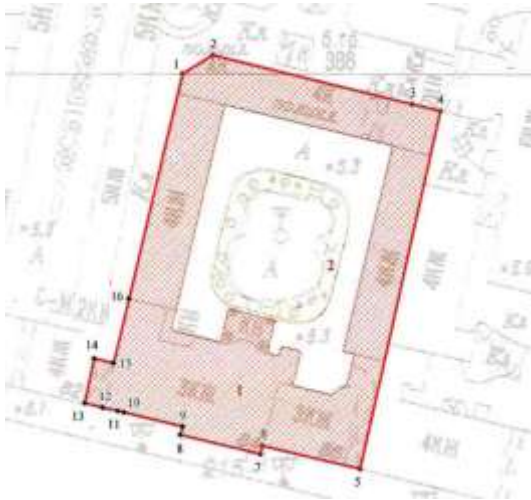
Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Приложение к распоряжению КГИОП

№ _____ от _____

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Дом Петрово-Соловово (Юсуповой З.Н.)»
 Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 84-86, литера А

	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственная композиция ансамбля, состоящего из «Домжилой» (№ 1 на плане) и сада (№ 2 на плане); градостроительные характеристики ансамбля, его роль в панораме Невского проспекта и в формировании композиционно-планировочной структуры квартала.	 

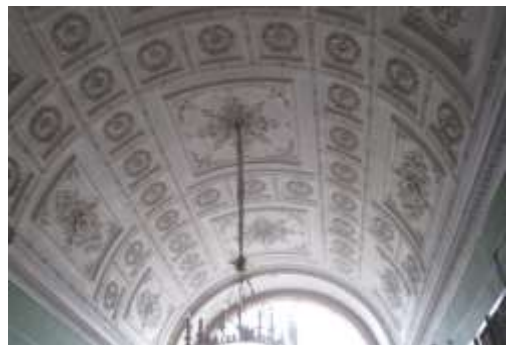
Дом жилой
кон. XVIII в., 1814-1818 гг., 1822-1823 гг., арх. Овсянников М.А.,
1835 г., арх. Фоссати Г.

1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение, габариты 3-4-этажного здания; габариты и конфигурация крыши, материал покрытия (металл); высотные отметки конька, карниза, дымовых труб;	
2	Конструктивная система здания:	наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); своды, в т.ч. надподвальные; коробовые, в т.ч. с распалубками, крестовые, цилиндрические; лестницы: конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой плиты, ограждения чугунного литья; исторические междуэтажные перекрытия помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. цокольный этаж своды: цилиндрические с распалубками;	

крестовые;

2-й этаж

своды:
цилиндрические;



крестовые;

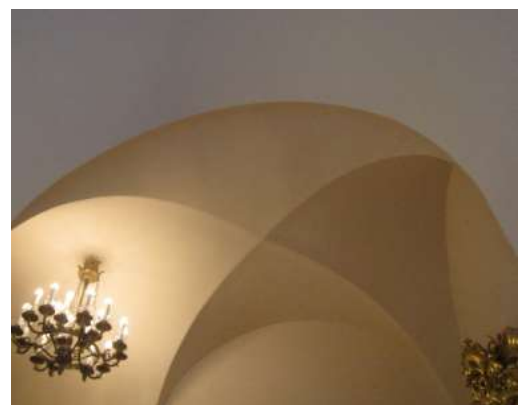


3-й этаж

своды:
полуциркульные;



крестовые;

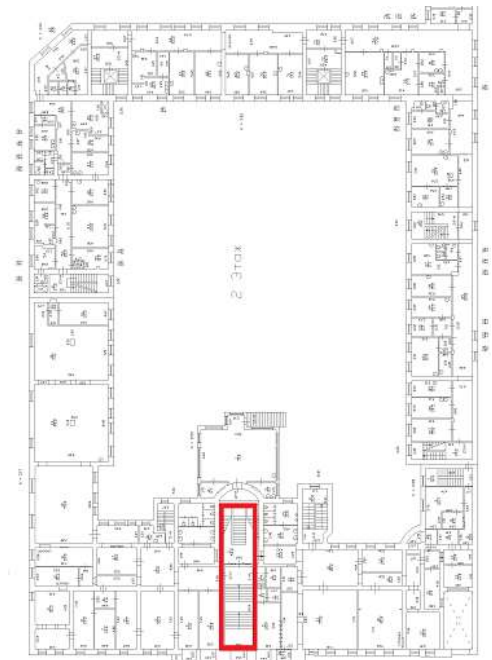


подпружные арки;

лестница ЛК-5:
(ведет с 1-го на 3-й этаж)
парадная лестница;

местоположение, габариты,
конфигурация (с 1-го по 2-й
этаж - средистенная, на три
марша с промежуточными
площадками; с 2-го по 3-й
этаж распашная);

подпружные арки на уровне
площадки 2-го этажа;



	ступени из известняковой плиты; латунные кольца-ковродержатели и ковровые стержни; лестничные площадки из известняковой плиты; ограждение: кованое, из пересекающихся прутков, круглых в сечении, стянутых верхней и нижней тетивой; контрфорсы в виде ажурных волют с внешней стороны ограждения; поручень деревянный с профилем; полукруглый в плане балкон на площадке 3-го этажа - на волютообразном кронштейне с лепным декором растительного характера;	     
--	--	--

	в завершении лестничной клетки: экседра; люнетт; крестовый свод; фриз: с лепными венками из листьев лавра, помещенных между кронштейнами, несущими штукатурный профилированный карниз на кронштейнах; по нижнему краю профилированная тяга, расположен по периметру помещения; карниз венчающий: лепной, с выносом, на кронштейнах с декором растительного характера, расположен по периметру помещения;	    
--	---	--

лестница 1ЛК: (ведет с цокольного на 4-й этаж)

местоположение, габариты, конфигурация (средистенная, с поворотом и промежуточной площадкой);

ступени и площадка из известняковой плиты;

две лестницы из пом. 3-Н (3) в пом. 3-Н (23), 1-Н (б/н):

местоположение, габариты, конфигурация (средистенные, на две ступени);



лестница ЛК 7:
(ведет с цокольного на 4-й
этаж);

местоположение, габариты,
конфигурация
(двухмаршевая);

две лестницы на две ступени в
пом. 3-Н (15):

местоположение, габариты,
конфигурация;



воротный проезд:
 местоположение (по 21-й оси),
 габариты, конфигурация (с
 поворотом;
 между подпружными арками -
 цилиндрический
 раскрепованный свод и
 пологий полуциркульный
 свод);
 материал и характер
 отделки (гладкая штукатурка);



воротный проезд:
 местоположение (по 1-й оси),
 габариты, конфигурация (с
 плоское перекрытие);
 материал и характер
 отделки (гладкая штукатурка);



3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение лестниц, вестибюля, помещений с художественной отделкой указанных в п.5;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах классицизма: симметричное решение с центральным 6-колонным портиком, поставленным на ризалите первого этажа; боковые части фасада понижены, раскрепованы; характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (сочетание гладкой штукатурки и руста); цоколь: раскрепованный, материал (известняк); оформление центральной части фасада: антаблемент центральной части фасада: профилированный, оштукатуренный;	   

фриз: с лепным рельефом из провисающих цветочными гирлянд, лент, венков;

центре венков лепные геральдические животные (выходящая из чаши собака);

карниз: с выносом, на модульонах;

треугольный фронто́н над центральным ризалитом: в тимпане расположена лепная композиция из геральдического щитка в обрамлении дубовых ветвей, лента с литерами исторического текста «pro fide et patria» (за веру и отечество), увенчанная пальметтой;

лепные рельефные композиции с изображением рогов изобилия, волютообразных завитков, пальметт, местоположение (между колоннами портика));

фриз боковых частей фасада: профилированный, оштукатуренный; продухи декорированы лепными маскаронами;

карниз — профилированный на кронштейнах с лепным листом аканта;



два лепных горельефа — композиции из военного снаряжения, местоположение (в центре боковых корпусов, на уровне 4-го этажа), оформление (с изображением вооружения, трофеев (копья, мечи, доспехи, щиты, в том числе шкура медведя на восточном корпусе, факел на западном):



филенки с лепными рельефными композициями, местоположение (на боковых корпусах, на уровне 4-го этажа), оформление (в центре венки из листьев лавра, в поле венка стилизованная раковина, в центре раковины помещена женская голова с развивающимися волосами. Венки обрамляют ветви лавра и дуба перевитые лентами);



фриз боковых пониженных частей фасада: профилированный, оштукатуренный;



карнизы: междуэтажный (между 1-м и 2-м этажами, венчающий) — раскрепованные, профилированные, оштукатуренные;



оконные проемы, включая проемы цокольного этажа: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением в цокольном этаже),

с полукруглым завершением над воротными проездами;

окно внутри воротного проезда: местоположение (по 21 оси), конфигурация (в форме $\frac{1}{2}$ круга);

балконные проемы: местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);



заполнение оконных и
балконных проемов: материал
(дерево), рисунок
расстекловки, цвет;



оформление оконных и
балконных проемов в уровне
2-го этажа —
профилированные
штукатурные наличники;



замковые камни:
местоположение (оконные
проемы по 1-й и 21-й осям, в
уровне 2-го этажа), материал
(гипс), оформление (в виде
волюты);



	местоположение (над оконными проемами 2-го этажа), материал (гипс), оформление (в виде женской головы с месяцем на лбу); местоположение (над воротными проездами), оформление (раскрепованные оштукатуренные); сандрики прямые, на кронштейнах, местоположение (над окнами 2-го этажа); подоконные доски, в том числе на кронштейнах;	    
--	---	---

декоративная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа по осям 4,5,16,17, 18;



дверной проем: местоположение (в центре ризалита), габариты, конфигурация (прямоугольный);



заполнение дверного проема: материал (дуб, стекло), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, филенчатое), оформление (филенки 6-шестигранные, профилированные);
дверные ручки: скоба на латунных цапфах;

фрамуга двухчастная, в профилированных рамах;

окно верхнего света в форме $\frac{1}{2}$ круга с расстекловкой на 3 части;

заполнение воротного проема по 1-й оси: фрамуга в форме $\frac{1}{2}$ круга с ажурным веерообразным заполнением из факелов, пальметт, С-образных завитков, материал (металл), техника исполнения (литье);



заполнение воротного проезда по 21 оси: материал (дуб, стекло); конструкция (двухстворчатое, полусветлое, филенчатое);

оформление (в каждой створке по 4-е филенки фигурной формы в профилированных рамах. Нижняя филенка фигурная, под карнизом лучковой формы. В круглой филенке расположен резной рельеф в виде маски льва, над филенкой резная раковина.



Верхняя филленка фигурной формы, остекленная, закрыта ажурной решеткой геометрического рисунка);



фрамуга в форме 1/2 круга, в поле фрамуги композиция из трех рам (круглая, полукруглые, в профилированных рамах, с мелкой расстекловкой на сегменты);



западный фасад:

характер отделки фасада - окрашенная штукатурка (линейный руст);



цоколь облицован известняковыми плитами;

дворовый фасад

характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь: раскрепованный, материал (известняк);

карнизы: межэтажные и венчающий — штукатурные, профилированные;



оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым

воротным проездом, с
лучковым завершением),
габариты;

оконные заполнения: материал
(дерево), рисунок
расстекловки, цвет;

дверные проемы:
местоположение,
конфигурация
(прямоугольные), габариты;



терраса: материал (чугун),
техника исполнения (литье),
конструктивное решение
(опирается на столбы, в
основании — фермы);
лестница: двухмаршевая, с
поворотом и промежуточной
площадкой, на косоурах, с
ажурным подступенком*;

*начинается на уровне
стилобата сада



столбы каннелированные, со
стилизованной капителью,
столбы с перехватом с
рельефом растительного
характера;



		фермы ажурные, с рисунком «трельяжная сетка», с розетками на пересечении тяг);	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	оконные приборы в парадных помещениях 2-3-го этажа: тип (поворотные, с ручкой-петлей), материал (латунь); 1-й этаж помещение ЛК-5: (тамбур) дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема: дверь — материал (дуб, стекло), конструкция (двухстворчатая, полусветлая, филенчатая), оформление (филенки 6-гранные, профилированные);	  

дверные ручки — скобы на латунных цапфах;
 фрамуга двухчастная, в профилированных рамах;
 окно верхнего света в форме $\frac{1}{2}$ круга с расстекловкой на 3 части;

помещение 4-Н (2):
 (36, 9 кв.м.):

тяги профилированные, штукатурные, в верхней части стен по длине помещения;

дверные проемы:
 местоположение (в помещения 4-Н (1), 6-Н (7), материал (гипс),

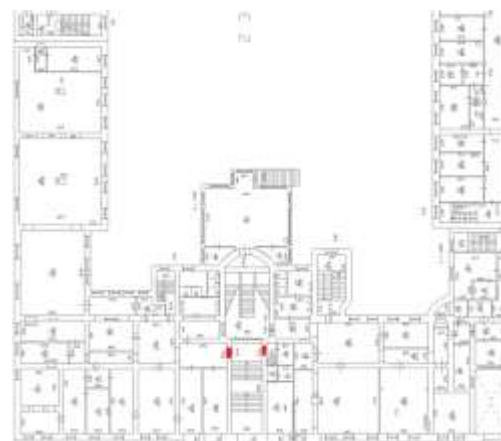


оформление дверных проемов: в виде портика, по сторонам дверного проема пилястры коринфского ордера на плинте, архитрав и фриз — гладкие, карниз профилированный с выносом, фронтоны треугольные, в поле фронтона рельеф из венка и лент, карниз фронтона профилированный с выносом, под антаблементом рельеф из ажурных чешуек;

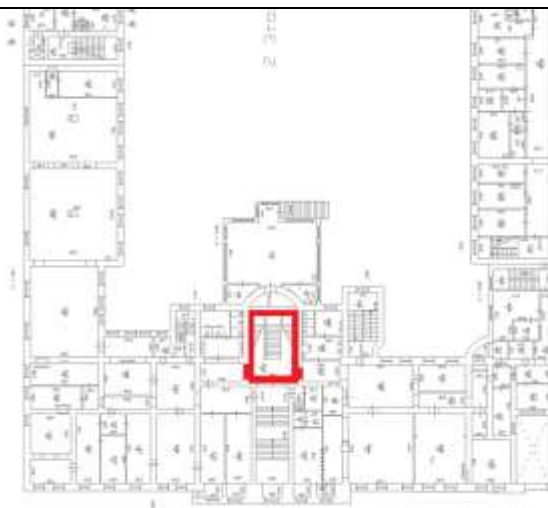
2-й этаж

порталы: местоположение (в помещениях 1-Н (1), 11-Н (б/н);

материал (гипс), оформление (в виде арки, антревольт с рельефом из лавровых венков и гирлянд, карниз с дентикулами, декорирован рельефом из пальметт и розеток, импост с профилированным карнизом и фризом с рельефом из пальметты и завитков; одностворчатые, филенчатые, окрашены);



помещение 5ЛК (3):



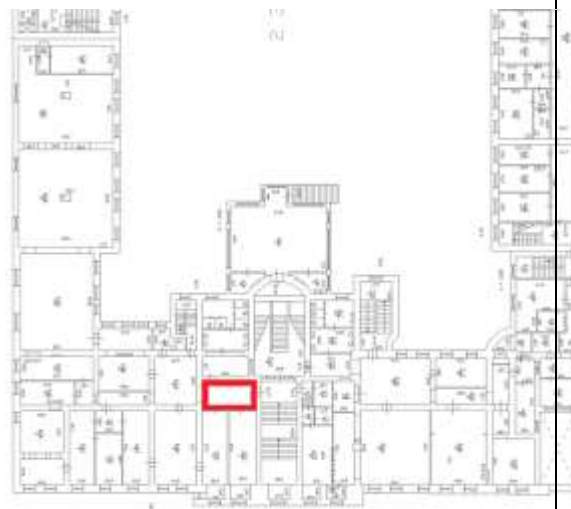
(промежуточная площадка
парадной лестницы на уровне
2-го этажа):

порталы (в пом. 3-Н (23), 11-Н
(б/н), в виде штукатурного
профилированного карниза,
опирающегося на пилястры
(угловую и средистенную);



западная часть дворца

помещение 11-Н (15,9 кв.м.):

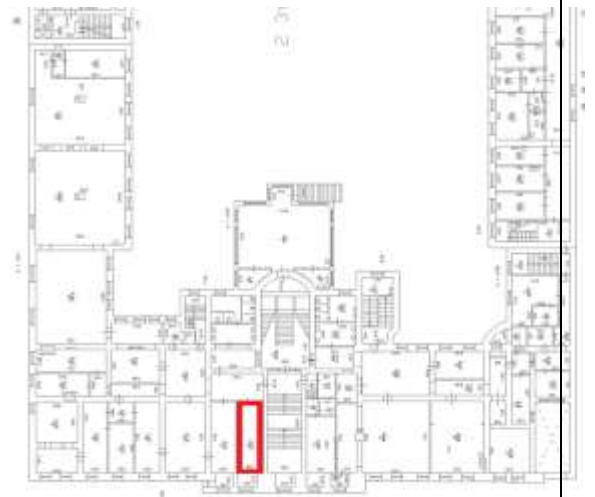


падуга штукатурная по
периметру помещения;

карниз штукатурный,
профилированный по
периметру помещения;

розетка потолочная - лепная, с
рельефом из листьев аканта и
профилем по краю;

помещение 11-Н (2):
(25,0 кв.м.)



падуга штукатурная по периметру помещения;
карниз штукатурный, профилированный по периметру помещения;

розетка потолочная - лепная, с рельефом из листьев аканта и профилем по краю;

доска подоконная белого с вкраплениями мрамора;

откосы оконные - лепные профилированные рамы с рельефом из рокайльных завитков по углам;

дверной проем: местоположение (в помещении 11-Н (б/н), габариты, конфигурация (прямоугольный);
заполнение дверного проема: дверь — конструкция (двустворная, филенчатая), оформление (окрашена); наличники профилированные, со скругленными углами;



помещение 11-Н (4):
(32,3 кв.м.)

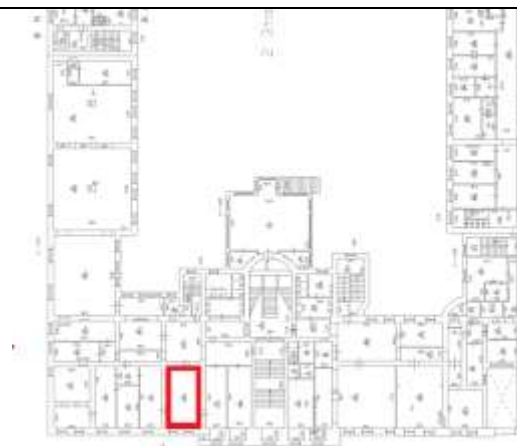
оформление потолка: лепные профилированные тяги, по углам — рельеф из рокайльных завитков;

розетка потолочная — лепная, с рельефом из элементов растительного характера;

фриз — лепной, с рельефом из элементов растительного и геометрического характера, расположен по периметру помещения;

лепные композиции из рокайля и трельяжной сетки, расположены по углам помещения;

карниз — штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения;



две подоконных доски белого с
вкраплениями мрамора, с
валиком по краю;



помещение 11-Н (1):
(49,8 кв.м.)



оформление потолка:
профилированные тяги с
рельефом из рокайля по углам;

карниз штукатурный
профилированный,
расположен по периметру
помещения;



розетка потолочная, лепная, с
композицией из рокайльных
элементов;



помещение 11-Н (17):
(35,1 кв. м)



разделено на две части арочным проемом;
 оформление софита арки: штукатурные филенки в профилированных рамах у основания, лепные тяги фигурной формы с рельефом в виде рокайля;
 оформление потолка: в каждой части расположена лепная филенка фигурной формы с рельефом из рокайлей;

падуга: расположена в каждой части помещения, с рельефом из рокайлей и живописными полихромными медальонами (масло по штукатурной основе) с изображением цветов. По углам лепная трельяжная сетка с лепными цветами;

розетки потолочные: лепные, в виде рокайля и цветов в каждой части помещения;

карниз: лепной из листьев аканта по периметру каждой части помещения;

оформление стен: панели стеновые штукатурные, филенчатые, в профилированных рамах, местоположение (в нижней части стен по периметру помещения);



		рамы: штукатурные, профилированные, по углам — лепной рельеф из рокайлей, местоположение (западная и восточная стена); южная стена с профилированной штукатурной филенкой арочной формы; оформление оконных проемов: над тремя оконными проемам единая профилированная штукатурная рама арочной формы; наличники: лепные, с рельефом из рокайлей, цветочных гирлянд, маскаронов и живописных медальонов с изображением цветов (масло, холст наклеенный на штукатурную основу); узкие лепные филенки, профилированные, с рельефом в виде рокайля, местоположение (в оконных простенках);	   
--	--	---	--

живописные медальоны: полихромные, техника исполнения (масло по штукатурной основе), с изображением цветов, в лепных рамах из рокайлей, местоположение (по углам северной, южной стены и на антресвольте арки);



три подоконных доски белого с вкраплениями мрамора, с валиком по краю;



2 дверных проема: местоположение (в пом.11-Н (1, 6), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов: двери — двустворчатые, филенчатые, окрашены;



		часть помещения 11-Н (17): (5.5 кв.м.) коридор карниз: штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения: помещение 1-Н (12): (12,4 кв.м) карниз: штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; тяги: штукатурные, расположены по периметру перекрытия;	   
--	--	---	---

дверной проем:
местоположение (в пом. 1-Н
(15-Н), конфигурация
(прямоугольные), габариты;

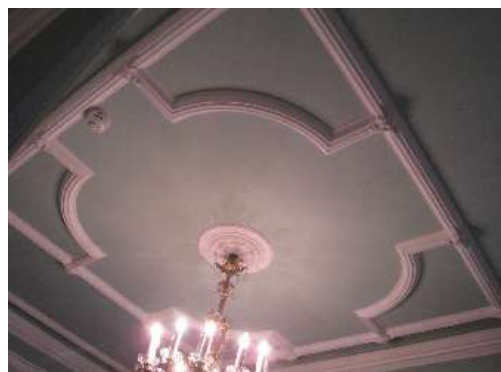
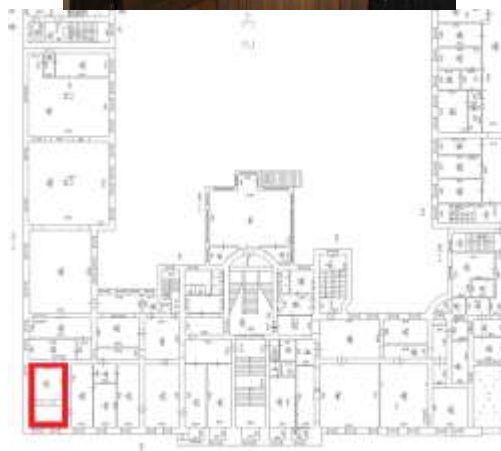
заполнение дверного проема:
дверь — конструкция
(двустворная, филенчатая),
оформление (окрашена);
наличники профилированные,
со скругленными углами;

помещение 11-Н (9):
(30,3 кв.м.)

разделено на две части тремя
арочными проемами;

оформление потолка: в каждой
части лепная,
профилированная филенка
фигурной формы с рельефом
из рокайльных завитков;

розетка потолочная: лепная,
профилированная;



карниз штукатурный, профилированный, расположены по периметру помещения;

оформление оконных, дверных и арочных проемов, откосов — лепные филенки с рокайльным рельефом по углам;

дверной проем: местоположение (в пом. 11-Н (8), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверного проема: дверь — материал (ореховое дерево), конструкция (двустворная, филенчатая), оформление (рамы филенок профилированные, с рельефом из рокайлей по углам);

три подоконных доски желтого с вкраплениями мрамора;



дверца душника: материал (латунь), оформление (ручка-кнопка), местоположение (на стене помещения);



восточная часть дворца:

помещение 1-Н (13):
(12.0 кв.м)



карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения;



помещение 11-Н (8):
(19,5 кв.м.)



карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения:



дверца душика: материал (латунь), оформление (ручка-кнопка), местоположение (на стене помещения);



подоконная доска серого мрамора с валиком по краю;



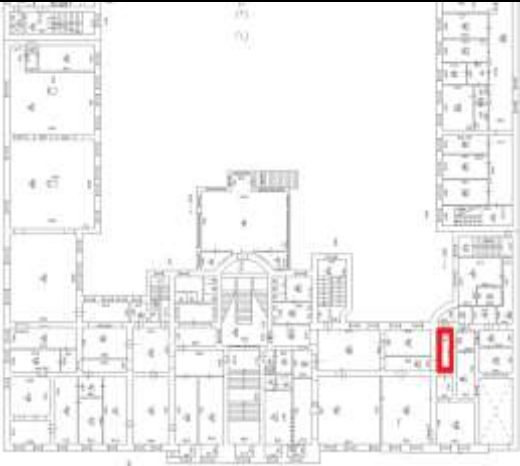
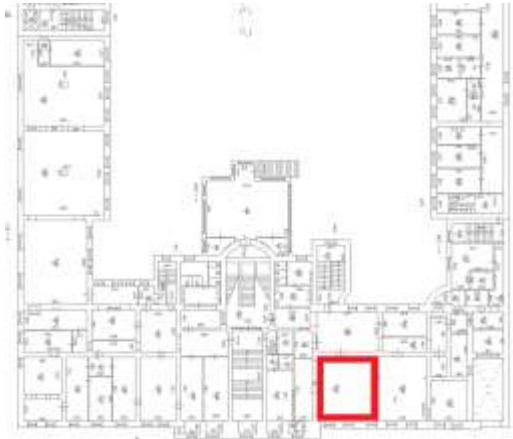
помещение 1-Н (15):
(8, 9 кв.м.)



оформление стен:
филенки штукатурные, профилированные;

оформление арки: филенки в штукатурных, профилированных рамах;



		помещение 18-Н: (7,9 кв.м.) оформление потолка: тяга штукатурная, расположена по периметру перекрытия; падуга: гладкая, штукатурная; карниз штукатурный, профилированный; оформление потолка: тяга лепная, штукатурная, профилированная, расположена по периметру перекрытия; фриз лепной, штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; помещение 1-Н (21): (77,6 кв.м.)	   
--	--	--	--

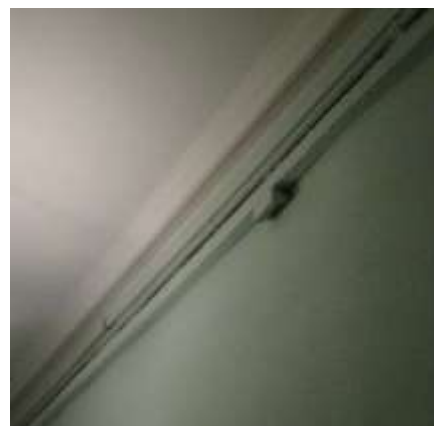
три подоконных доски белого с вкраплениями мрамора с валиком по краю;



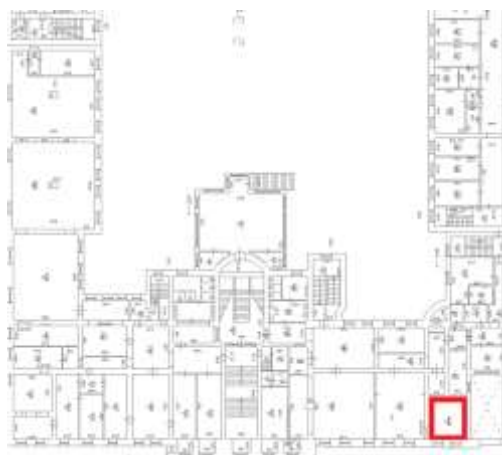
помещения 1-Н (16),(16,2 кв.м.); 1-Н (19) (17,0 кв.м.):



карниз: штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения;



помещение 1-Н (17):
(26.9 кв.м.)



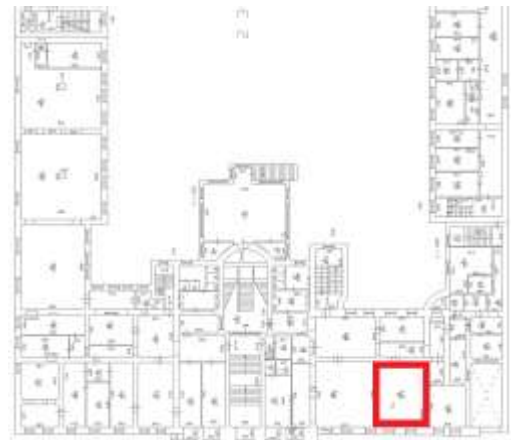
карниз: штукатурный,
профилированный,
расположен по периметру
помещения;

две подоконных доски серого
с прожилками мрамора;

помещение 1-Н (18):
(45,4 кв.м.)

две подоконных доски белого с
прожилками мрамора с
валиком по краю;

лестница 5ЛК (3):
парадная лестница
(площадка между с 2-м и 3-м
этажами)

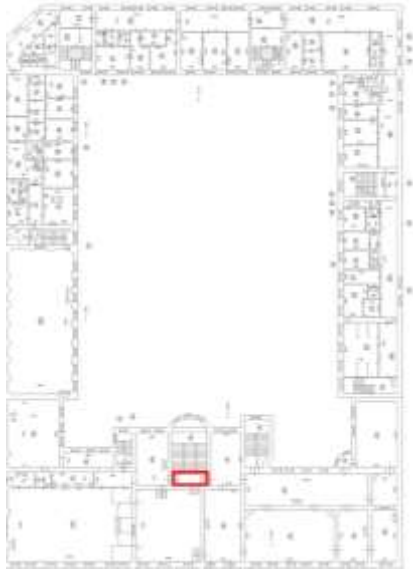


карниз: местоположение (между ярусами, вдоль стен до площадки 3-го этажа), лепной, профилированный, с рельефом из иоников и пальметт;

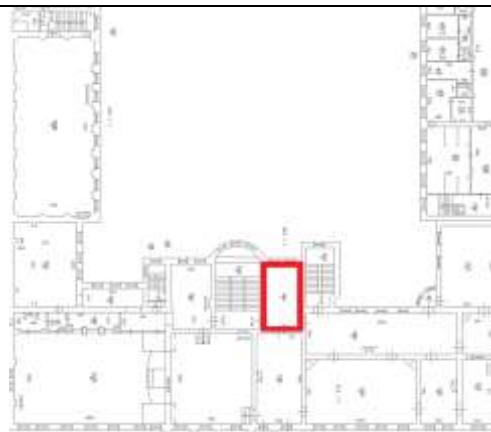
дверной проем: местоположение (в помещении 10-Н (1); оформление дверного проема: штукатурные профилированные тяги, профилированный оштукатуренный карниз с выносом;

два лепных барельефа: местоположение (по сторонам дверного проема), расположены в прямоугольных неглубоких нишах, оформление (в центре картуш с геральдическими символами под волютами и пальметтой, под картушем провисающий венок из листьев лавра и ленты);



		3-й этаж помещение 19-Н (4): (площадка 3-го этажа парадной лестницы) два дверных проема: местоположение (в пом. 19-Н (1,10), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов: дверь — конструкция (двухстворчатые филенчатые), окрашены; наличники профилированные; оформление дверных проемов: лепной профилированный карниз на кронштейнах, с рельефом из пальметт. Под карнизом — лепная полоса иоников, рельеф из пальметт и S-образных завитков; два лепных барельефа: местоположение (южная стена), расположены в прямоугольных неглубоких нишах, оформление (в центре картуш с геральдическими символами под волютами и пальметтой, под картушем провисающий венок из листьев лавра и ленты); восточная часть дворца	 В  
--	--	---	--

помещение 19-Н (1):
(39,1 кв.м.)



фриз: лепной, с изображением женских фигур в античных одеяниях в танцевальных позах. Отдельные фигуры держат в руках музыкальные инструменты. У ног фигуры путти, местоположение (верхняя часть стен, по периметру помещения);



карниз: штукатурный профилированный, расположен по периметру помещения;



3 дверных проема:
местоположение (в пом.19-Н
(2,4,8), конфигурация
(прямоугольные), габариты;
оформление дверных проемов:
лепной профилированный
карниз на кронштейнах, с
рельефом из пальметт. Под
карнизом — лепной рельеф из
пальметт и волютообразных
завитков;

три подоконных доски белого
с вкраплениями мрамора;

помещение 19-Н (8):
(59,2 кв.м.):



архитрав лепной с рельефом растительного характера, расположен по периметру помещения;
фриз гладкий, расположен по периметру помещения;
карниз лепной, с рельефом растительного характера расположен по периметру перекрытия;

пять дверных проемов:*
местоположение (в помещения 8-Н, 19-Н (1,7, 9), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов: лепной карниз на кронштейнах, с рельефом из остролистника, под карнизом — лепной рельеф из розетки и пальметт;

*два проема в пом. 19-Н (9) защиты

камин: местоположение (западная стена), материал (коричневый с темными и светлыми прожилками мрамор), оформление (по сторонам топки – гермы, фриз раскрепованный, полка с профилем по краю, подтопочная доска – двуступенчатая, белого и серого мрамора, под топки из белого изразца. Таган чугунный*

*утрачено: венчающие бронзовые скульптурные навершия в виде герм бронзовый декор на фризе;



два зеркала: местоположение (над камином, в простенке окон), оформление (рама прямоугольная, профилированная по наружной и внутренней сторонам, фанерованная кленом. Наверху в виде профилированного гладкого фриза и значительного выноса карниз*. Стекло из двух частей;

* по карнизу и обвязке зеркала проходила золоченая резьба в виде порезки акантов и иоников (утрачена)

покрытие пола:
тип (паркет), материал (ценные породы дерева), рисунок *

*воссоздан в 1953 г.

помещение 19-Н (2):
(89,6 кв.м.)



разделено на две части
арочным проемом;

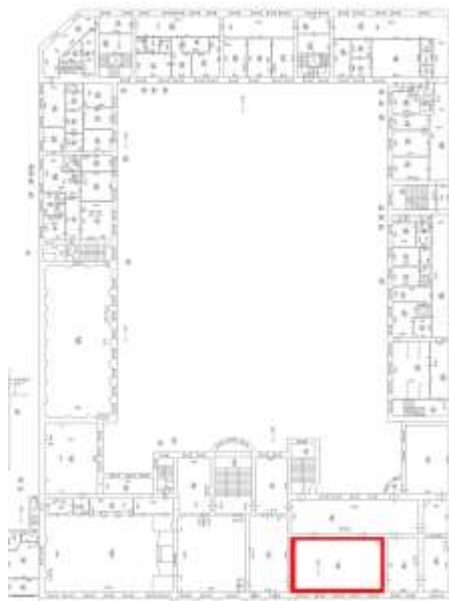
карниз: лепной, с выносом, на
кронштейнах, с рельефом
растительного характера,
расположен по периметру
каждой части перекрытия;

оконные откосы: окрашены
под искусственный мрамор;



четыре подоконных доски
серого с прожилками мрамора;

помещение 19-Н (7):
(105,1 кв.м.)



архитрав: лепной, с рельефом
растительного характера,
расположен по периметру
помещения;
фриз гладкий, расположен по
периметру помещения;
карниз лепной, на
кронштейнах, с рельефом
растительного характера,
расположен по периметру
перекрытия;



потолочная розетка: лепная, круглой формы, профилированная;



панель стеновая: местоположение (по периметру помещения, в нижней части стен), оформление (штукатурная, филенчатая, на плинте, под карнизом);



четыре дверных проема: местоположение (в помещении 19-Н (1, 2, 8), конфигурация (прямоугольные), габариты; оформление дверных проемов: лепной профилированный карниз на кронштейнах, под карнизом — лепная полоса из пальметт, над карнизом — лепная композиция из рога изобилия в центре и грифонов по сторонам;



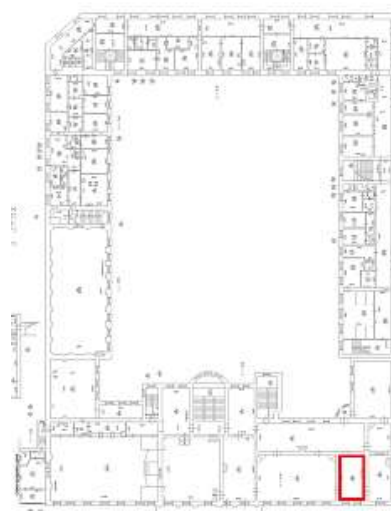
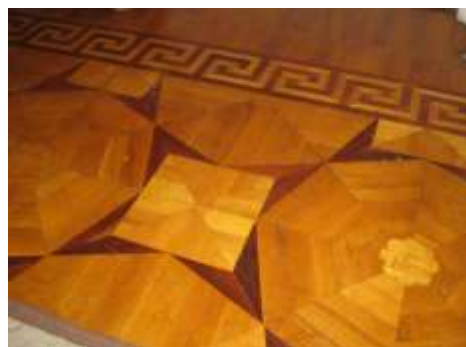
два камина: местоположение (угловые — северо-западный угол, юго-северный угол), материал (мрамор белого цвета), оформление (в виде портика с основанием из двух женских герм, поддерживающих ионические капители. Полка решена в виде антаблемента с рельефом растительного характера под профилированным карнизом. На угловых выступах фриза помещены розетки. Обрамление топки разделано прямоугольными филенками и декорировано поясом бус. Подтопочная доска белого мрамора;

покрытие пола-тип (паркет), материал (ценные породы дерева), рисунок *

*воссоздан в 1953 г.

пять подоконных досок серого с прожилками мрамора;

помещение 19-Н (6):
(32,2 кв.м.)
Китайская гостиная



комплексная отделка
выполнена в приемах
традиционной китайской
архитектуры:

оформление потолка:
плафон полихромный
(темперно-клеевая живопись
по холсту, наклеенному на
штукатурную основу).
Изображение людей в
национальных костюмах,
национальные архитектурные
формы в обрамлении рокайля;
в центре живописная розетка
из элементов растительного
характера;

фриз живописный (темпера по
штукатурной основе),
монохромный, изображен
«прямоугольный узор»,
чередующийся с резервами, в
поле которых
иероглифический текст. По
верхнему и нижнему краю
фриза частично позолоченный
рельеф из остролистника;

карниз: с выносом, лепной,
профилированный, с рельефом
растительного характера,
полихромный, с
позолоченными фрагментами;



порталы оконных проемов (2 ед.), дверных проемов (3 ед.), ложных проемов (2 ед.): наличники лепные, полихромные, с высоким рельефом геометрического характера; навершия в виде карниза, (папье-маше) — двухъярусные, полихромные, частично позолоченные, раскрашенные Нижняя часть разделена двухцветными филёнками с накладным золоченым орнаментом в виде венков из аканта, над нижним ярусом помещены десять золоченых акантовых ваз. Второй ярус фигурного очертания: на коричневом фоне — золоченый декор акантов и в центре — пальметка зеленого фона с золоченым контуром;

три двери в пом. 19-Н (2,5,7) - деревянные, филёнчатые (филёнки 8-угольной формы), окрашены;

панель стеновая лепная, филёнчатая, полихромная, с высоким рельефом геометрического характера, на плинте, под карнизом, расположена в нижней части стен по периметру помещения;



портал камина: наличники лепные, полихромные, с высоким рельефом геометрического характера;

камин: местоположение (восточная стена), материал (серый с черными прожилками мрамора), оформление (профилированная прямоугольная полка выполнена из белого мрамора. Над топочным отверстием проходит профилированная тяга белого мрамора. Топка чугунная, в ней помещен чугунный таган, под выполнен из белого изразца. Подтопочная доска белого мрамора. Каминная решетка из латуни с десятью стойками, внизу из двух латунных полос, декорированных накладками красноватого оттенка в виде розеток и пальметок. Решетка опирается на три профилированные ножки;

зеркало надкаминное: рама ясеневого дерева, рама прямоугольная, профилированная, в верхних углах – треугольные филенки; стекло с полуциркульным завершением;

две подоконных доски белого с вкраплениями мрамора, с валиком по краю;

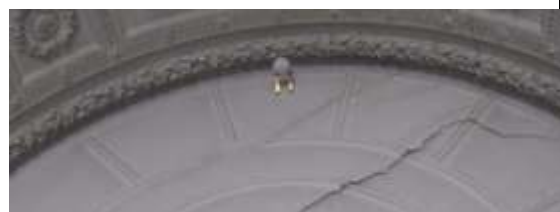


помещение 19-Н (5):
(49, 2 кв.м.)

помещение двухчастное ;
в каждой части свой тип свода
— цилиндрический и
крестовый

граница частей — люнет
со штукатурными тягами и
лепным валиком с
растительным рельефом в
верхней части;

под люнетом балка на
кронштейнах с лепной
филенкой, в поле филенки
рельеф с изображением
сфинксов, пальметт и
элементов растительного
характера;



цилиндрический свод — кессонированный, в поле кессонов лепные венки, композиции из элементов растительного характера;

потолочная розетка: лепная, рельеф из элементов растительного характера, расположена в центральном кессоне;

карниз: лепной, профилированный, с рельефом из иоников, расположен по периметру южной части помещения;

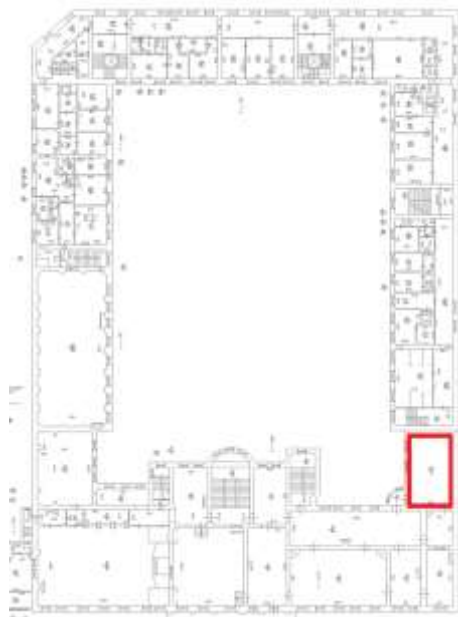
печь: местоположение (восточная стена), оштукатуренная, двухъярусная, в каждом ярусе на углах помещены пилястры с профилированными капителями. Между ярусами — выносная полка с профилированным карнизом. В намерении — профилированный карниз и небольшой аттик, в основании — высокий плинт. На правой боковой стенке — медный душник. Расположена в южной части помещения:



печь угловая, местоположение угловая — северо-западный угол), облицована изразцами белого цвета, прямоугольная в плане. В навершии — профилированный карниз, раскрепованный на углах и аттик. В основании — профилированный плинт. Слева, на боковой стороне — ажурная медная решетка душника;

помещение 19-Н (4):
(63,5 кв.м.)

тяга: штукатурная, профилированная, расположена в верхней части стен по периметру помещения;
карниз: штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения;



западная часть дворца

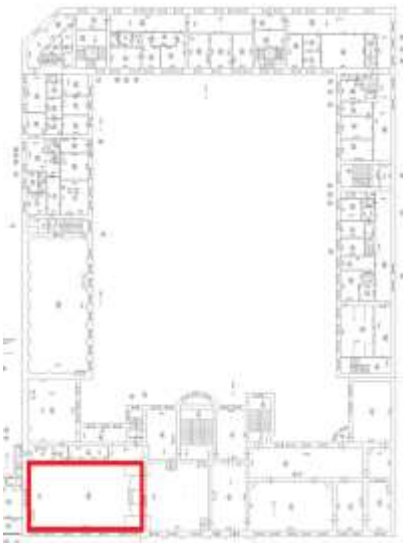
помещение 19-Н (9):
(303 кв.м.)

(в части помещения устроена сцена);

часть помещения за сценой:
оформление стен — карниз
лепной, трехъярусный с
рельефами из листьев аканта,
остролистника, пальметт, по
периметру помещения;

дверные проемы:
местоположение (в помещения
19-Н (8, 10), конфигурация
(прямоугольные), габариты;
оформление дверных проемов:
профилированная лепная рама
под профилированным
карнизом с рельефом
растительного характера, на
кронштейнах и навершием из
пальметты и волют. Под
карнизом лепной рельеф из
пальметт и волютообразных
завитков;



		часть помещения приспособленного под театральный зал.* *приспособлено под театральный зал в 1959 г.:	  
		оформление потолка: розетка потолочная: лепная, из лаврового венка, обвитого лентами, в центре лира, от венка отходят 4-е жезла с шишкой пинии, обвитые виноградной лозой;	

две розетки вентиляционные:
лепной венок из виноградной лозы, внутри которого лавровый венок, в центр которого помещен выгнутый металлический диск с гравированными листьями;

падуга: оформление (лепной рельеф из жезлов с шишкой пинии, обвитых S-образной виноградной лозой, расположена по периметру помещения);

карниз венчающий: лепной, с рельефом из листьев аканта и виноградной лозы, расположен по периметру помещения, в верхней части стен);

карниз между ярусами: штукатурный, профилированный, раскрепованный, расположен по периметру стен с разрывом на дверные проемы;

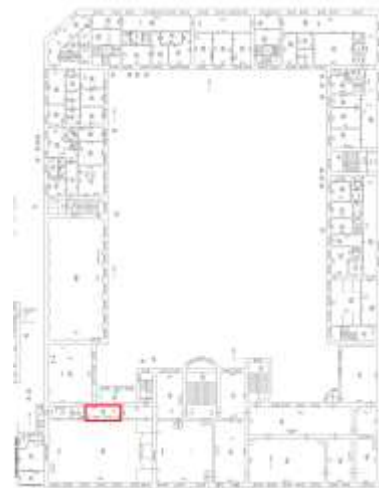


фриз: лепной, с рельефом растительного характера (виноградная лоза, листья аканта), расположен по периметру помещения;

оформление ограждения зрительской ложи (пом. 13-Н): местоположение (в центре северной стены), из двух колонн коринфского ордера и угловых пилястр коринфского ордера;

дверные проемы в пом. 19-Н (13,14-Н, 15):

оформление дверных проемов: лепной профилированный архивольт с замковым камнем в виде трагической маски и жезлов с шишкой пинии, на кронштейнах, опирается на лопатки с навершием лепного геометрического рельефа; антревольт с лепным рельефом из музыкальных инструментов и лент;



заполнение дверных проемов: одностворные и двустворные, деревянные, филенчатые, окрашенные;

люнетт с лепным рельефом из танцующих гротескных фигур и растительного орнамента; пилястры коринфского ордера;

два стеновых зеркала - штукатурная профилированная рама под профилированным карнизом с рельефом растительного характера на кронштейнах, под карнизом лепной рельеф из листьев аканта, над карнизом лепная композиция из рога изобилия в центре и грифонов по сторонам;

пилястры лепные, коринфского ордера, в простенках дверей, по сторонам зеркала сцены, угловые;

два лепных рельефа в прямоугольной филенке: рельеф из трагической маски, пересекающихся за ней жезлов с шишкой пинии, обвитые виноградной лозой и бантами, на северной стене;

барельефы лепные из пересекающихся жезлов с шишкой пинии, обвитые виноградной лозой и бантами, над оконными проемами;



две вентиляционные решетки:
ажурные, с орнаментом из
колец, металл, окрашены, над
дверными проемами в пом. 19-
Н (13,15);

семь подоконных досок белого
с прожилками мрамора;

помещение 19-Н (10):
(37.0 кв.м.):



фриз: лепной, с изображением женских фигур в античных одеяниях в танцевальных позах, отдельные фигуры держат в руках музыкальные инструменты, у ног фигуры путти, расположен в верхней части стен по периметру помещения;*

*аналогичен фризу в пом. 19-Н (1)

карниз штукатурный профилированный, расположен по периметру помещения;

дверные проемы: местоположение (в помещения 19-Н(4, 9, 12); оформление дверных проемов: лепной карниз на кронштейнах, под карнизом — лепной рельеф из пальметт и волютообразных завитков;

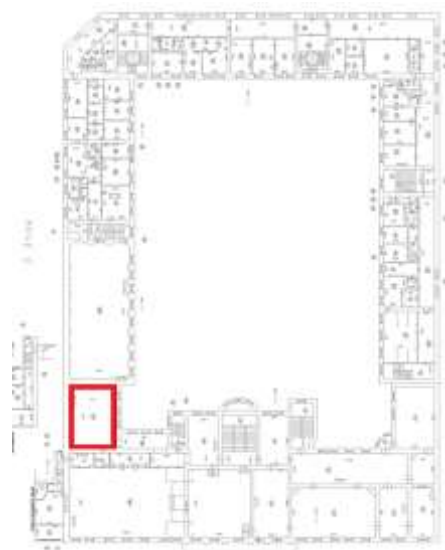
помещение 19-Н(11):
(28,0 кв.м.)
коридор



карниз: штукатурный
профилированный,
расположен по периметру
помещения;

помещение 19-Н (27):
(72.4 кв.м.)

раскрепованная западная
стена, фриз, карниз;



фриз: лепной, с рельефом из пальметт, S-образных завитков, волют и растительных мотивов. По нижнему краю профилированная тяга, по верхнему — полоса иоников;

карниз венчающий: лепной, с большим выносом, на модульонах, двухъярусный (с ложчатым рельефом и рельефом растительного характера), расположен по периметру помещения;

карниз межъярусный: штукатурный, гладкий, с лепным рельефом из бус и иоников в верхней части;

две ниши: треугольные в плане, местоположение (на западной стене);

архивольты: лепные, профилированные, с лепным рельефом из иоников, расположены в верхней части стен, над нишами, опираются на межъярусный карниз;

дверные проемы: местоположение (в пом. 19-Н (14, 28);

оформление дверных проемов, включая ложный на западной стене: по сторонам лепные фигуры кариатид — женские фигуры в античном одеянии, левой рукой придерживает драпировку, на плечи спускаются косы, на голове стилизованная капитель, на



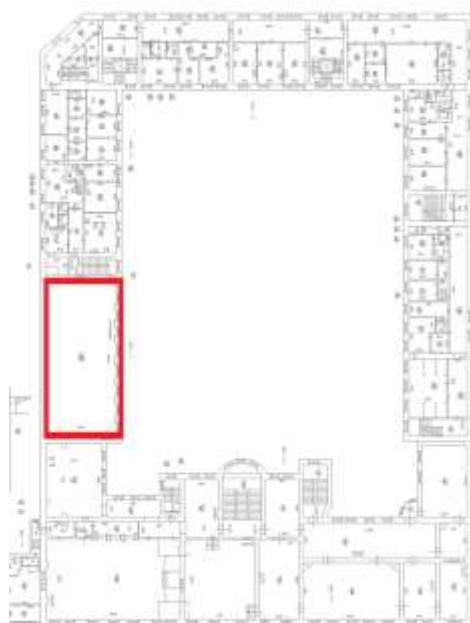
высоком профилированном постаменте), несут междуярусный карниз;

дверные откосы из искусственного мрамора;

в навершии архивольты — лепные, профилированные, с лепным рельефом из иоников. расположены в верхней части, над нишами, опираются на межъярусный карниз;

четыре подоконных доски белого с прожилками мрамора;

помещение 19-Н (28):
(196,8 кв. м.)
ресторан



оформление стен:
 антаблемент:
 архитрав: гладкий,
 штукатурный;
 фриз: с лепным рельефом из
 рогов изобилия, пальметт, S-
 образных завитков;
 карниз: профилированный, с
 выносом, с рельефом из
 пальметт;

западная стена — ложные окна
 с расстекловкой на 8 частей и
 зеркальным заполнением;

наличники деревянные,
 профилированные, окрашены;

пилястры штукатурные, с
 лепной капителью
 коринфского ордера —
 местоположение (в простенках
 между окнами западной и
 восточной стены, по углам
 помещения);



полуколонны искусственного мрамора (серый с прожилками), с капителью коринфского ордера, расположены в дверных простенках южной стены;

полуколонны штукатурные, с капителью коринфского ордера, в дверных простенках северной стены;

дверные проемы: местоположение (в пом. 19-Н (27, б/р), четыре ложных проема на западной и восточной стене), оформление (лепной профилированный архивольт с замковым камнем в виде волюты, с лепной пальметтой;

в люнете над дверными проемами лепная композиция из геральдического щитка в окружении сидящих женских фигур в античных одеждах, рогов изобилия, ветвей лавра; по сторонам 2/3 пилястры ионического ордера, штукатурные, с лепной капителью;

наличники ложных проемов: рама штукатурная, профилированная, с лепным навершием из встречных волют и пальметты;



		восемь подоконных досок белого с прожилками мрамора;	
II. Сад сер. XIX в.			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	габариты овального в плане стилобата; местоположение сада (в центре двора), регулярная планировка, сочетание открытых пространств (газона, площадки), аллеиных посадок деревьев; исторический видовой состав насаждений;	
2	Конструктивная система сада:	подпорная стенка- стилобат, облицованная известняковой плитой; конструкция площадки (набивная на щебеночной основе); ступени — исторический материал (известняк), профиль;	 

		чаша фонтана фигурной формы в центре стилобата.	
--	--	---	--