



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк, фабрика и богадельня «Торгового дома Брусницыных»
(комплекс зданий с территорией, оградой)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк, фабрика и богадельня «Торгового дома Брусницыных» (комплекс зданий с территорией, оградой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кожевенная линия, 27, 28–30, Косая линия, 15б, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 20.12.2017 № 577-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк, фабрика и богадельня «Торгового дома Брусницыных» (комплекс зданий с территорией, оградой)».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Ю.О. Богачева

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения

**«Особняк,* фабрика и богадельня
«Торгового дома Брусницыных»
(комплекс зданий с территорией, оградой)»,**
расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Кожевенная линия, д. 30, литера А; Кожевенная линия, д. 27, корп. 1, литера А;
Кожевенная линия, д. 27, корп. 5, литера Б;
Косая линия, д. 15-а, литера А; Косая линия, д. 15-в, литера А
(Кожевенная линия, 27, 28-30;
Косая линия, 156)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	планировочная структура ансамбля, разделенного на три территориальных фрагмента (по четной и нечетной сторонам Кожевенной линии и по Косой линии), включающая следующие объекты: 1. Фабрика и 4 флигеля 2. Богадельня 3. Ограда *«Особняк с зимним садом» постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527 включен в перечень ОКН федерального значения как «Особняк Брусницыных с садом и оградой». На плане не обозначен.	

1. Фабрика и 4 флигеля

Санкт-Петербург, Кожевенная линия, 30, литера А; Кожевенная линия, 27, корп. 1, лит. А;

Кожевенная линия, 27, корп. 5, лит. Б;

Косая линия, д. 15-а, литера А; д. 15-в, литера А

Фабрика

Санкт-Петербург, Кожевенная линия, 30, литера А:

2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация трехэтажного Г-образного в плане протяженного здания, с аттиковыми надстройками по лицевому и дворовому фасадам; раскреповки фасадов; конфигурация (вальмовая) и габариты крыши, включая высотную отметку конька; материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.	 
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные (кирпичные) стены; своды по металлическим балкам,	  

дверные проемы с лучковыми перемычками;



металлические опоры (колонны) в бывших производственных помещениях 2-го этажа,



исторические лестницы (габариты, конфигурация),
винтовая металлическая лестница, ведущая в башню в помещении аттиковой надстройки;



			 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов фабрики в «кирпичном» стиле: цоколь известняковой плиты; материал фасадной поверхности — красный кирпич;	 

местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов*, включая проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками (отметки высоты и габариты ширины), арочные проемы в уровне 2-го этажа с полуциркульной перемычкой, сдвоенные арочные проемы 3-го этажа (центральный ризалит, торцевой юго-восточный фасад), арочные проемы аттиковых надстроек на лицевом и дворовом фасадах;

*оконные проемы частично перебиты;

выделенные лучковые перемычки с замковыми камнями проемов 1-го этажа;

архивольты с замковыми камнями арочных проемов;

рустованные лопатки в уровне 1-го этажа, сдвоенные рустованные лопатки - в уровне 2-3-го этажей;

междуэтажные карнизы с зубчиками;

подоконный карниз в уровне 3-го этажа центрального ризалита, декорированный городками;



завершение аттиковых надстроек над центральным ризалитом и на дворовом фасаде стилизованными машикулями;



флагодержатели черного металла (кованые) с мотивом завитков в уровне 1-го этажа на лицевом фасаде.



4 флигеля

Санкт-Петербург, Кожевенная линия, 30, литера А; Кожевенная линия, 27, корп. 1, лит. А;
 Кожевенная линия, 27, корп. 5, лит. Б;
 Косая линия, д. 15-в, литера А

2	Объемно-пространственное решение:	флигель по адресу: Кожевенная линия, 30, литера А: габариты и конфигурация одноэтажного здания; конфигурация и габариты крыши (двускатная); материал окрытия (кровельное железо); флигель по адресу: Кожевенная линия, д. 27, корп. 1, литера А: габариты и конфигурация одноэтажного здания; конфигурация и габариты крыши (двускатная); материал окрытия (кровельное железо); флигель по адресу: Кожевенная линия, 27, корп. 5, литера Б: габариты и конфигурация двухэтажного здания; конфигурация и габариты крыши (двускатная); материал окрытия (кровельное железо);	   
---	-----------------------------------	---	---

		флигель по адресу: Косая линия, д. 15-в, литера А: габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвале здания, включая ризалиты, в т. ч. завершенный аттиком ризалит на юго-восточном фасаде; конфигурация и габариты крыши (мансардная с переломом); материал окрытия (кровельное железо), соответствующий историческому.	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные (кирпичные) стены; флигель по адресу: Косая линия, д. 15-в, литера А: своды: своды по металлическим балкам («пруссские») помещений подвала; своды по металлическим балкам помещений 2-го этажа; пологий цилиндрический свод над лестничной клеткой; историческая двухмаршевая лестница с маршами по косоурам*. *ступени облицованы керамической плиткой; ограждения маршей - поздние.	   

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	флигель по адресу: Кожевенная линия, 30, литера А: архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики («кирпичный» стиль): материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов - красный кирпич; местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов, включая проемы в форме полуциркульной арки на юго-западном фасаде; оформление щипцового завершения юго-западного фасада аркатурой из полуциркульных арочек на сдвоенных лопатках; венчающий карниз с сухариками; ступенчатый аттик над венчающим карнизом; флигель по адресу: Кожевенная линия, д. 27, корп. 1, литера А: материал отделки цоколя – известняковая плита (скрыт культурным слоем); материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация исторических оконных проемов (для проемов 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины);	   

флигель по адресу: Кожевенная линия, 27, корп. 5, литера Б:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита (скрыт культурным слоем);

материал и характер отделки фасадов - красный кирпич;



флигель по адресу: Косая линия, д. 15-в, литера А:

архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики («кирпичный» стиль):

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадов - красный кирпич, в том числе лекальный;



местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов 1-3-го этажей с лучковыми перемычками;

оформление оконных проемов, в том числе выделенные лучковые перемычки с замковыми камнями,



наружные подоконные (отливные) доски оконных проемов 1-го этажа, оформленные зубчиками и поребриком;

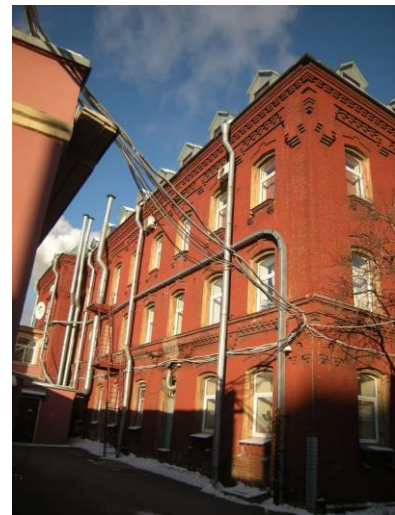
подоконный карниз в уровне 2-го этажа, оформленный зубчиками, на кронштейнах;

ниша на высоту 3-х этажей на фасаде ризалита юго-восточного фасада, с городчатым поясом в завершении;

венчающий карниз с двойным рядом зубчиков, на кронштейнах;

оформление углов здания в уровне венчающего карниза лизенами;

ступенчатый аттик над венчающим карнизом на юго-восточном фасаде, завершенный карнизом с зубчиками, с оконным проемом, фланкированным двойными лизенами.



2. Богадельня
Санкт-Петербург, Косая линия, д. 15-а, литера А

2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация трехэтажного на полуподвалах П-образного в плане здания, с двумя крыльями, обращенными в сторону сада, с повышенным центральным ризалитом лицевого фасада, завершенным аттиковой надстройкой, и объемом наружного тамбура главного входа; конфигурация (вальмовая сложной конфигурации, шатровая - над наружным тамбуром главного входа) и габариты крыши; материал окрытия (кровельное железо).	
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; своды: надподвальные своды (пологие полуциркульные с распалубками); крестовый свод тамбура главного входа;	  

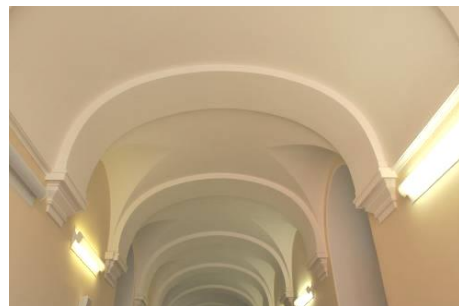
коробовый свод с распалубками
вестибюля главного входа;



крестовый свод площадки верхнего
уровня вестибюля;



коробовые с распалубками, на
подпружных арках своды
коридоров;



зеркальный свод актового зала
(помещение 318 пл. 183,4 кв. м), на
высокой падуге с распалубками;



сомкнутый с распалубками свод
церковного зала (помещение 320
пл. 195,7 кв. м), с круглым
световым фонарем по центру;

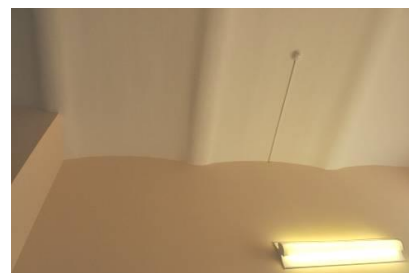
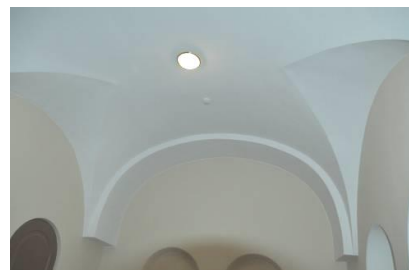


сводчатые перекрытия помещений на хорах церковного зала (крестовые, коробовые с распалубками);

своды по металлическим балкам («пруссские») помещений 3-го этажа;

сводчатое перекрытие лестничных клеток парадных лестниц Л-3 – Л-4 (коробовый свод с распалубками на подпружных арках);

плоские междуэтажные перекрытия – местоположение;



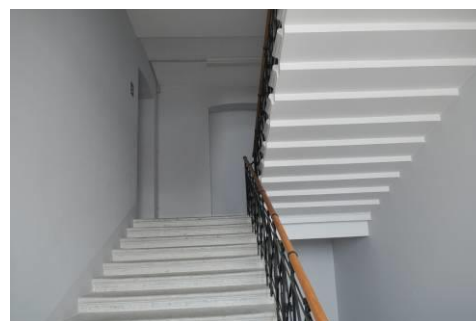
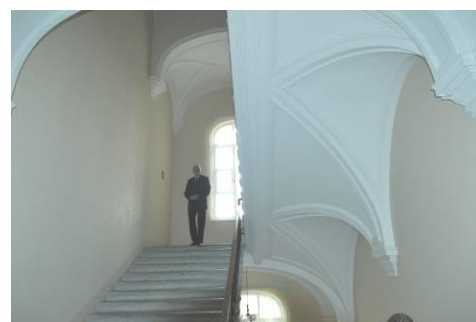
исторические лестницы:

лестница (двухвходная) в
вестибюле главного входа:
местоположение, конструкция,
ступени лещадной плиты;

лестницы Л-1 - Л-6:

двухмаршевые, со ступенями,
консольно заведенными в стены
(Л-1, Л-2, Л-5, Л-6), с маршами на
сводах (Л-3, Л-4), с площадками на
сводах;

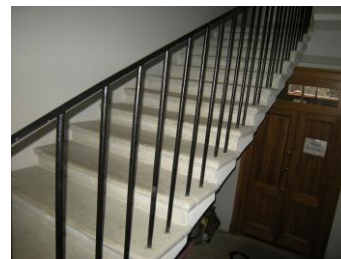
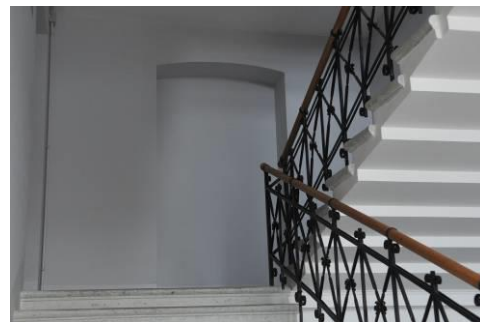
материал ступеней (на лестницах
Л-1, Л-2, Л-5, Л-6 – материал
покрытия площадок) – лещадная
плита;



ограждение маршей - материал (черный металл), техника исполнения (лестницы Л-1-Л-2 - ковка); рисунок (Л-1-Л-2 - стилизованный растительный орнамент с мотивом завитков; Л-3 - рамочная конструкция из скрещенных прутьев с розетками на перекрестьях; Л-1, Л-6 - вертикальные прутья);

материал поручней (дерево, кроме Л-1 и Л-6), конфигурация поручней (Л-3, Л-4 - профилированные;

Л-2, Л-5 - поручни круглого сечения, состоят из отдельных фрагментов вдоль каждого марша и площадки, завершенных шарообразными деталями, способ крепления - поручни пропущены через металлические кольца);



		лестницы (северная и южная) на хоры в церковном зале (помещение 320 площадью 195,7 кв. м): местоположение, материал (металл), конфигурация (в нижней части – винтовая).	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты коридоров, актового зала и церкви.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики («кирпичный» стиль): материал и характер отделки цоколя, наличники оконных проемов цокольного этажа – известняковая плита; материал и характер отделки фасадов: лицевой красный кирпич, в т.ч. лекальный, в сочетании с деталями из известняковой плиты и лепным штукатурным и гипсовым декором;	  



исторические дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация, в т.ч. арочные проемы главного входа и входов со стороны сада; материал (дуб) и рисунок дверных заполнений;

крыльцо центрального входа со стороны сада (в центральной оси ризалита) и два крыльца входов в боковых крыльях;*

*воссозданы в 2011 г.

штукатурные профилированные архивольты на импостах арочных дверных проемов тамбура главного входа, оформленные зубчиками;

щипцовые завершения фасадов
наружного тамбура главного входа
с венчающим карнизом с
зубчиками и трехлопастными
аттиками в завершении каждого
щипца;

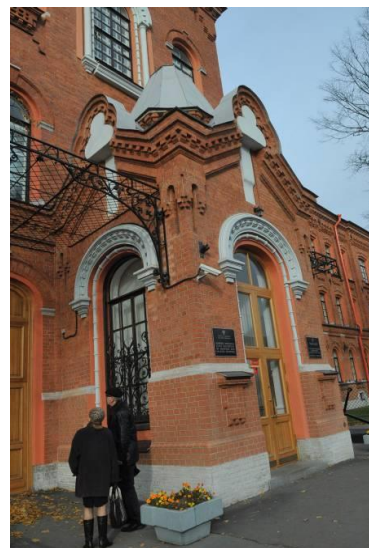
восьмерик основания шатрового
завершения тамбура главного
входа, с карнизом, оформленным
зубчиками;

исторические оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация, включая арочные
проемы 1-го этажа (в центральном
ризалите лицевого фасада –
проемы 1-3-го этажей) и проемы с
лучковой перемычкой 2-3-го
этажей;

оконные заполнения – материал
(дерево), цвет (коричневый),
рисунок (для типовых
прямоугольных проемов –
шестичастный с двухчастной
фрамугой, для проемов форме
трехцентровой арки –
многочастный с трехчастной
фрамугой);

«полотенца» в подоконных
простенках проемов 3- этажа;

лопатки в уровне 2-3-го этажей;



подоконный карниз в уровне 2-го этажа, декорированный зубчиками, на кронштейнах со вставками известняковой плиты;

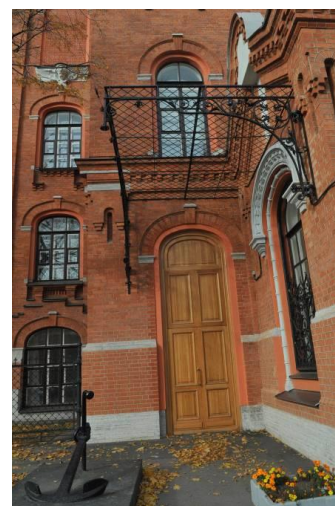
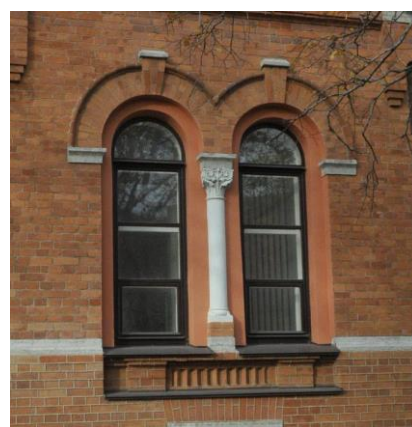
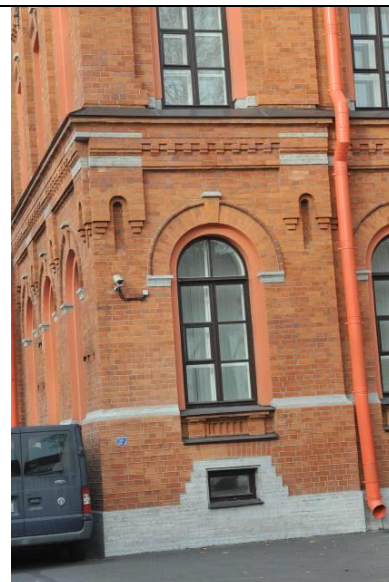
архивольты сдвоенных арочных проемов на импостах с выделенными замковыми камнями;

оформление простенков сдвоенных арочных оконных проемов трехчетвертными оштукатуренными колонками со стилизованными капителями, на пьедесталах;

ниши в подоконных простенках сдвоенных окон, оформленные поребриком;

металлодекор фасадов:

каркас навесов над боковыми дверными проемами главного входа, на кронштейнах кованого железа с растительным орнаментом (черный металл, ковка);

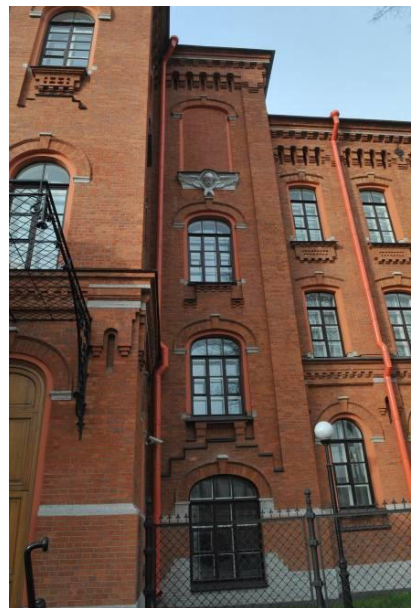
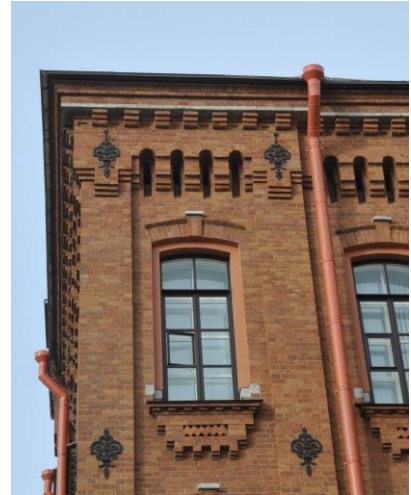


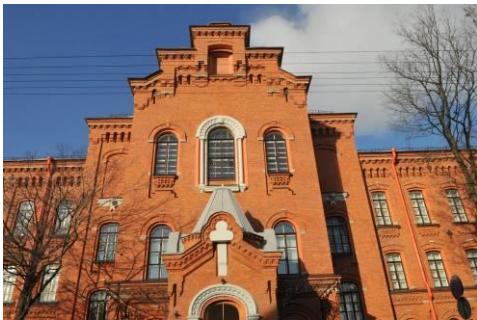
флагодержатели с мотивом завитков в уровне 1-го этажа (черный металл, ковка);

декоративные детали (накладки на связях) в межоконных простенках в уровне 2-го этажа и под венчающим карнизом – фигурные, с мотивом завитков и розеток (черный металл, ковка);

лепной декор лицевого фасада:

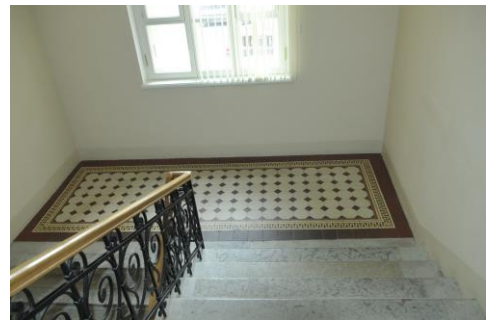
горельефные изображения херувимов в подоконных простенках в уровне 4-го этажа центрального ризалита;



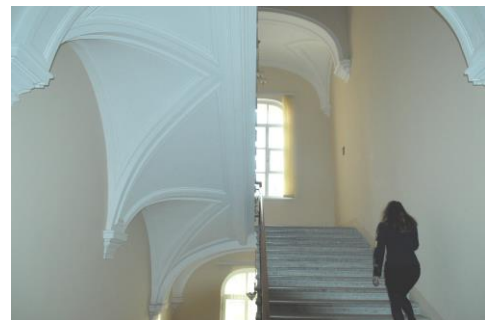
		завершение фасадных стен в виде стилизованных машикулей; венчающий карниз с «сухариками» (зубчиками); дымовые (вентиляционные) кирпичные трубы – местоположение, конфигурация, оформление; завершение центрального ризалита аттиковой надстройкой со ступенчатым аттиком с нишей по центру, завершенной лучковой перемычкой*; венчающий карниз аттика с сухариками (зубчиками). *В нише с 1917 г. находилась мозаичная икона Калужской Богоматери, демонтированная в 1940-х гг. (описание см. ниже, п. 5).	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	тамбур главного входа: материал (дуб) и архитектурное решение полусветлых дверных заполнений с фрамугами; вестибюль: материал покрытия пола (метлахская плитка)*; *в центральной части пола вестибюля покрытие воссоздано;	

лестницы Л-3 -Л-4:

покрытие площадок лестниц – материал (метлахская плитка), рисунок (типа «соты», бордюр по периметру - меандр), цвета плитки – охристый, терракотовый);

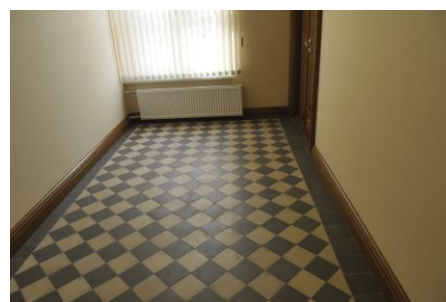
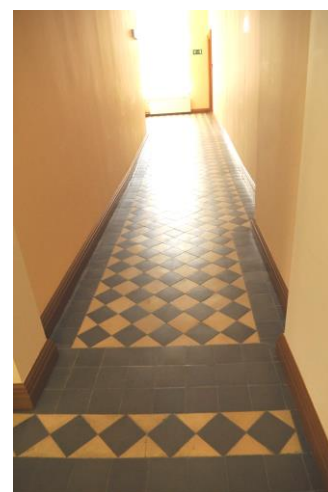
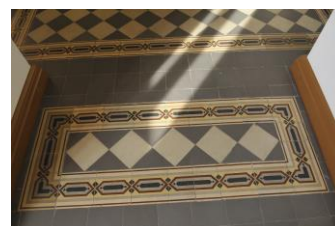


оформление тягами распалубок сводов на импостах, поддерживающих лестничные марши;



коридоры:

покрытие пола — материал (метлахская плитка), рисунок (шахматный диагональный, бордюр геометрического орнамента), цвета плитки (серый, светло-серый, охристый, терракотовый);



актовый зал (помещение 318 площадью 183,4 кв. м):

объемно-планировочное решение двусветного зала;



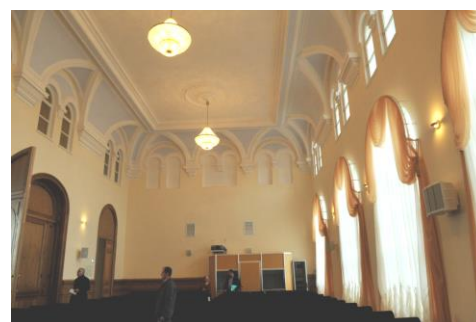
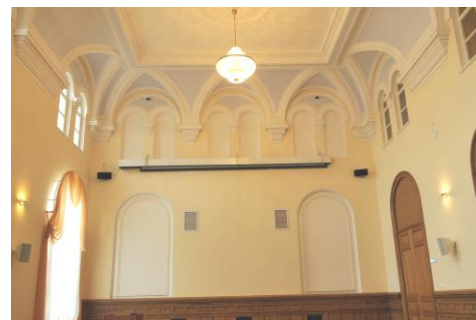
дубовые стеновые панели по периметру помещения, разделанные прямоугольными филенками, на высоком цоколе, завершенные фризом из прямоугольных горизонтальных филенок и карнизом;



материал (дуб) и рисунок дверных заполнений арочных проемов;



оформление тягами по периметру
зеркала перекрытия;



оформление тягами распалубок
высокой падуго зеркального свода
на импостах

архивольты сдвоенных арочных
оконных проемов второго света в
распалубках падуго;



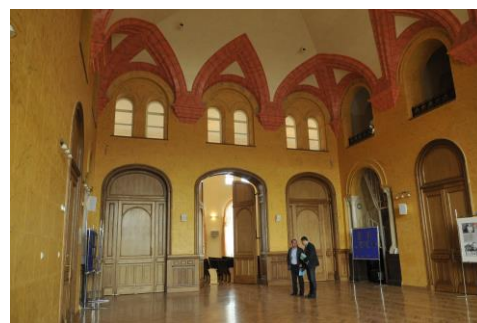
церковный зал (помещение 320 площадью 195,7 кв. м):

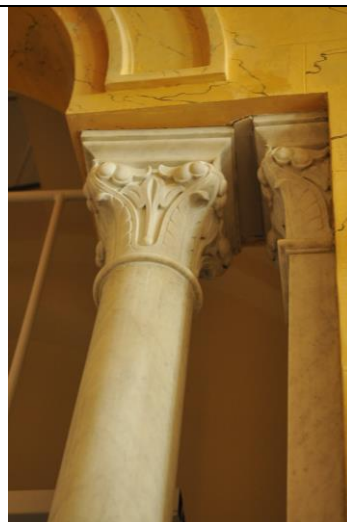
объемно-планировочное решение двусветного зала с хорами;

профилированные архивольты арочных проемов у северной и южной лестниц на хоры, опирающиеся на мраморные колонны;

пьедесталы под колоннами - красного полированного гранита, двухъярусные, на профилированном цоколе;

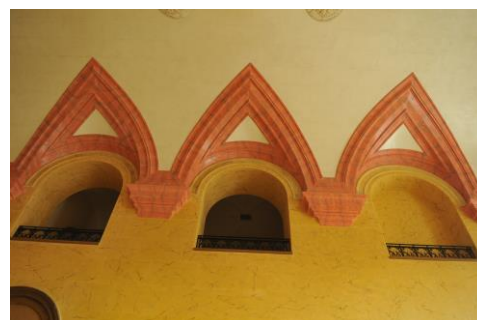
свободно стоящие колонны (2) и пилястры (2), фланкирующие северный и южный арочные проемы, – белого мрамора, с гладким фустом, стилизованной кубической базой и стилизованной капителью;



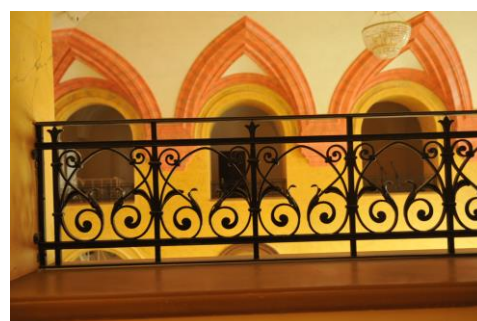


отделка стен в технике альфрейной росписи «под мрамор»*;

*воссоздана по обнаруженным в ходе натурного обследования первоначальным образцам;



кованные ограждения арочных проемов в уровне хоров (рисунок геометрический, с мотивом волнотобразных завитков);



рописи под искусственный мрамор профилированных тяг по контуру распалубок и импостов сомкнутого свода*;

*аналогично отделке стен;

профилированное обрамление круглого светового фонаря, с четырьмя круглыми «ушками» с вмонтированными в них металлическими розетками с крюками для светильников-подвесов;



Икона «Богоматерь Калужская»*: смальта, техника обратного мозаичного набора, на бетонной подушке; прямоугольная со скругленным верхом**; изображение – поколенное, на золотом, выложенном кантарелью фоне; полуфигура Богоматери изображена в синем платье с красной оторочкой по горловине), подвязанным белым поясом с красной каймой и бахромой; плечи, голову и руки покрывает темно-красный омофор (с внутренней стороны – ярко красный), под которым на голове Богоматери – белый плат; в правой согнутой руке – Священное Писание в золотой, выложенной кантарелью обложке, которое Богоматерь читает, опустив глаза, левая согнутая рука придерживает омофор на груди; нимб – бело-голубой; справа и слева от фигуры Богоматери красной мозаикой выложены надписи старославянским шрифтом (частью – аббревиатуры с титлами): «Богоматери Калужскія Пресвятыя Богородицы»; мозаичные модули – небольшого размера, прямоугольные, в нимбе – треугольные; на бетонной подушке (в тесте) выгравирована дата: «19 28/VI 17».

*Ранее икона находилась на лицевом фасаде, в нише аттиковой надстройки в оси главного входа, демонтирована в 1940-х гг.;

**по форме лучкового завершения ниши (заложеного проема) аттика.



3. Ограда

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		местоположение ограды перед лицевым фасадом со стороны Косой линии и по красной линии Детской улицы*, с воротами (2 шт.) и калитками (4 шт.) со стороны Косой линии; *со стороны Детской улицы ограда воссоздана в 2011 г.; конфигурация - от центрального ризалита лицевого фасада расходится в две стороны дугообразно, далее по красной линии вдоль северной и южной части лицевого фасада и по красной линии Детской улицы; материал, техника исполнения - черный металл, ковка, литье; архитектурно-декоративное решение: звенья ограды, створы ворот и калитки с рисунком в виде трельяжной сетки, завершенные стилизованными лилиями над верхней тетивой, на фигурных литых стойках черного металла, завершенных фиалом; включенные в композицию ограды фонари-торшеры на одну и на три светоточки, решенные аналогично стойкам ограды, с шарообразными плафонами молочного стекла.	  