



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 12. 11.2024 № 01-24-3082/24-0-0 выполненного ООО «АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «СТУДИЯ 44»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная ул., 8; Фурштатская ул.; между домами 7 и 9, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.01.2017 № 4-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны» признать утратившим силу.

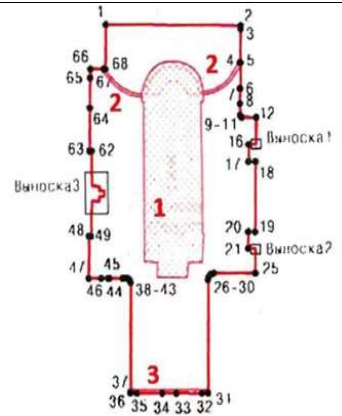
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

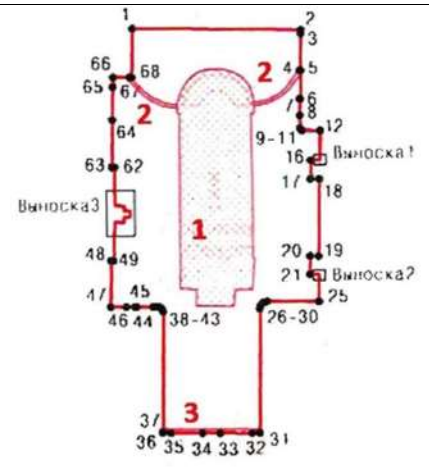
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Церковь евангелическо-лютеранская Святой Анны», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 8, литера В
 (Кирочная ул., д. 8, Фурштатская ул., между домами 7 и 9)

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное решение ансамбля:	местоположение и композиционная значимость в структуре квартала, роль в формировании фронта застройки Кирочной ул. и Фурштатской ул.; состав ансамбля: «Церковь» (№ 1 на плане); «Ограда» (№ 2 на плане) со стороны северного фасада церкви; «Ограда» (№ 3 на плане) со стороны южного фасада;	
2	Объемно-пространственное решение ансамбля:	объемно-пространственная композиция ансамбля (между домами) с расположенной в центре Церковью; соотношение застроенных и незастроенных пространств, характер взаимодействия сооружений;	

	Церковь (№1 на плане) Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 8, литера В		
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение здания с отступом от линий застройки в глубине участка; объемно-пространственная композиция на даты: строительства - 1775-1779 (Ю.М.Фельтен, основная северная часть здания), перестроек: - 1867 (П.П.Меркулов, притвор - южная часть здания) и 1938-1939 (А.И.Гегелло, Л.С.Косвен, перестройка южной части здания - притвор, тамбур); габариты и конфигурация здания - трехнефное двухъярусное здание в приемах классицизма с ризалитом на южном фасаде и полуротондой на северном фасаде, колокольной, арками воротных проездов; габариты, конфигурация, высотные отметки крыши (двускатная с вальмой) и купола колокольни (полусфера); материал окрытия крыши - металл; баллюстрада на крыше - местоположение;	 

балкон на западном фасаде
по первой световой оси -
местоположение;



воротные проезды -
количество (два),
местоположение (по обеим
сторонам южной части
здания, соединяют церковь
с соседними зданиями, на
половину высоты здания);



			
2.	Конструктивное решение:	наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); пилоны подвального этажа в основании стен и колонн; колонны (материал); перекрытия (надподвальное, чердачное, перекрытия	 

		галерей) местоположение; своды: - наподвального перекрытия (монье, крестовые, цилиндрические); -зеркальный центрального зала*; - сомкнутый с распалубками ротонды; *утрачен три наружные лестницы на площадку полуротонды, со ступенями из гранита;	     
--	--	---	---

крыльца с гранитными ступенями на восточном и западном фасадах* - местоположение, конструкция (уточняются по результатам исследований)

*утрачены

распашная лестница в помещении 1-Н(5): местоположение, конструкция (на косоурах); материал ступеней (бетон, терраццо), ограждение лестницы – фигурные деревянные окрашенные балясины между деревянными окрашенными опорными тумбами, оформленными филенками; поручни - конфигурация (профиль), габариты материал (дерево);



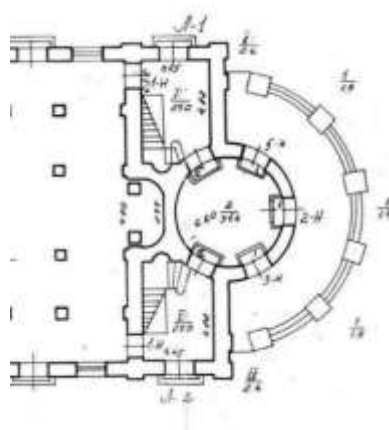
лестницы на перепаде отметок полов в помещении 1-Н (5) – местоположение, конфигурация, материал ступеней (бетон, терраццо);



лестницы Л-1 и Л-2 – местоположение, габариты, конструкция (на косоурах), конфигурация (одномаршевая)*, материал ступеней (известняковая плита); лестничное ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок (секции с С-образными завитками между вертикальными стойками); поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток);



* часть верхнего марша входит в чердачное пространство



		покрытие лестничных площадок керамической плиткой - конфигурация (8-мигранные - большие, квадратные - малые), цвет (серый, белый, голубой); покрытие площадок 1 этажа керамической плиткой - 8-мигранные - большие, квадратные - малые), цвет (бежевый, коричневый, зеленый); лестница — местоположение (из помещения 1-Н(5) в 1-Н(19), конфигурация и конструкции	   
--	--	---	--

		(одномаршевая, в 3 ступеньки, угловая), материал ступенек (бетон, мраморная крошка);	 
4	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов на максимальный период развития - 1949 г. (Ю.М.Фельтен, 1775-1779 основная, северная часть здания, П.П.Меркулов, 1867, притвор - южная часть здания, А.И.Гегелло, Л.С.Косвен 1938-1939, перестройка южной части здания - притвор, тамбур); материал и характер отделки цоколя (известняковая плита, гранитная скоба); материал и характер	  

		подоконном пространстве; оформление круглых окон-розеток - профилированный наличник; над наличником лепная ниспадающая плодовая-ягодная гирлянда, перевитая лентами; оформление оконных проемов колокольни (профилированный архивольт на импостах, замковый камень в виде кронштейна); дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковой перемычкой), заполнение проемов - материал (дуб), рисунок (филенчатые); фрамуги - материал (дуб), рисунок расстекловки (всерная);	    
--	--	--	---

		лепной рельеф с изображением ангелов в облаках (гипс, окраска); панно в центральной части южного фасада (гипс, окраска): прямоугольное, прямой сандрик, в верхней центральной части фигурной филенки провисающая гирлянда с лентами; лепная провисающая гирлянда под оконными проемами колокольни; пилястры штукатурные с профилированным плинтос и капителью – местоположение (в простенках южного, западного и восточного фасада), габариты;	    
--	--	--	---

		пилястры ионического ордера – (четырнадцать), восемь – оформляют углы здания, по две – на восточном и западном фасадах, две – по боковым сторонам северного фасада; парные колонны композитного ордера – местоположение (между оконными проемами колокольни), габариты; колонны ионического ордера на гранитных постаментах (шесть), отдельно стоящие, оформляют северную часть здания; два звена ограждения – местоположение (каждое звено между двумя колоннами, оформляют северную часть здания),	    
--	--	--	---

		габариты, материал (черный металл), рисунок (геометрического характера); архитрав – габариты, рисунок профиля; венчающий карниз с дентикулами – габариты, рисунок профиля; ограждение кровли – местоположение (северная и южная части здания, ограниченные пилястрами на восточном и западном фасадах), конфигурация, габариты, оформление (балюстрада между опорными тумбами с филленчатыми гранями);	    
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	1 этаж помещение 1-Н (5) аркада, разделяющая помещение на две части – местоположение, конфигурация (три арочных проема с полуциркульным завершением); оформление аркады со стороны южной части помещения (архивольты профилированные на импостах);	

		пилястры ионического ордера – местоположение (между архивольтами и по углам), материал (фуст штукатурный, капитель и база - гипс); северная часть помещения оформление – архивольты на профилированных импостах; полуколонны ионического ордера - местоположение (между архивольтами и по углам), материал (фуст штукатурный, капитель и база - гипс); антаблемент - местоположение (по периметру северной части помещения), габариты, рисунок профиля архитрава и карниза. материал (штукатурный); южная часть помещения в южной части помещения на северной стене между арочными проемами, на западной и восточной стене пилястры ионического ордера – местоположение, габариты, материал (фуст штукатурный, капитель и база - гипс); антаблемент - местоположение (по периметру южной части помещения), габариты, рисунок профиля	   
--	--	---	--

		архитрава и карниза. материал (штукатурный); в центре южной части помещения (перед лестницей) расположены два звена балюстрады - материал (дерево), техника исполнения, рисунок (фигурные балясины), поручни – конфигурация (профиль), габариты, материал (дерево), цвет (по результатам натурного обследования); звенья находятся между колоннами ионического ордера- материал (фуст - штукатурный, капитель и база - гипс); плинт – габариты, рисунок профиля, материал (бетон); арочные проемы – количество (два), местоположение (по сторонам лестницы, под маршами на второй этаж), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление профилированный архивольт); ниша-экседра, оформленная лепным рельефом – местоположение (на северной стене, в центре лестницы), габариты, оформление (в виде портала с профилированными наличниками и прямоугольной филенкой с изображением провисающей гирлянды);	   
--	--	--	--

		оформление пола – материал (бетон, мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), цвет (темно-серый, светло-серый, черный и пурпурный), геометрический рисунок; помещение 1-Н (14) (зал) – двухсветное трехнефное помещение, в уровне верхнего света галерея; оформление колонн (фуст - штукатурный, капитель и база - гипс); антаблемент - опирается на колонны, местоположение (по периметру помещения, между нижним и верхним светом), габариты, профиль архитрава и карниза*, материал (штукатурный); *утрачен в уровне второго света галерея;	   
--	--	---	--

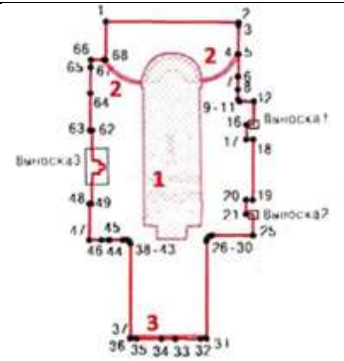
		историческое (на 1860 - 1870) ограждение галереи второго света — местоположение, тип - глухое; помещение 2-Н(2) (круглое в плане помещении) - тяги в оформлении лотков свода; -центральная потолочная розетка-местоположение, материал (гипс), оформление (профилированная); покрытие пола полихромной керамической плиткой с рельефной поверхностью, имитирующей каменную мозаику, с орнаментом геометрического характера (желтый, черный и красный цвет); дверные заполнения из помещения 2-Н(2) в ЛК-1, ЛК-2 — двустворчатые, с фрамугой, материал дерево, рисунок — филленчатые* *сохранилась одна створка 2- ярус помещение 1-Н (17)	   
--	--	---	--

		аркада – местоположение (делит помещение на две части: северную и южную), конфигурация (три арочных проема с полуциркульным завершением), оформление со стороны южной части помещения (архивольты профилированные, замковые камни в виде стилизованных кронштейнов с изображением листа аканта, с круглыми окнами-розетками в антревольтах); пилястры ионического ордера - местоположение (между архивольтами и по углам), материал (гипс); оформление аркады со стороны северной части помещения: - архивольты профилированные, замковые камни в виде стилизованных кронштейнов с изображением листа аканта, с круглыми окнами-розетками в антревольтах – местоположение, материал (гипс); полуколонны ионического ордера - местоположение (между архивольтами и по углам), материал (гипс); арочные проемы – местоположение (западная и восточная стена), количество (два), конфигурация (с	   
--	--	--	--

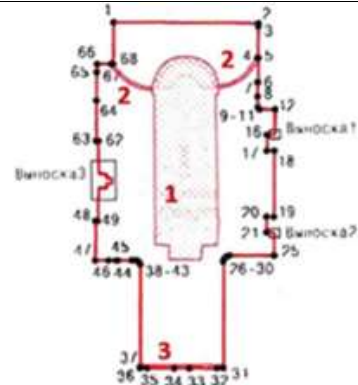
		полуциркульным завершением), оформление (архивольты профилированные); обрамление круглых окон-розеток - материал (штукатурное), оформление (профилированное); антаблемент - местоположение (по периметру южной части помещения), габариты, рисунок профиля архитрава и карниза. материал (штукатурный); плинт - местоположение (по периметру помещения), габариты, рисунок профиля, материал (штукатурный); оформление пола – материал (гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика), цвет (темно-серый, светло-серый, черный и пурпурный), геометрический рисунок;	    
--	--	---	--

		северная часть помещения ограждение лестничного проема – балюстрада - материал(дерево), рисунок (фигурные балясины), поручни –конфигурация (профиль), габариты, материал (дерево), цвет (по результатам натурного обследования); звенья балюстрады расположены между колоннами ионического ордера - местоположение, материал (фуст - архитрав – габариты, рисунок профиля; венчающий карниз с дентикулами – габариты, рисунок профиля; тяга - местоположение (под балюстрадой по периметру лестничного проема), габариты, рисунок профиля, материал (штукатурная); полуколонны ионического ордера – местоположение (западная и восточная стена помещения), $\frac{1}{4}$ колонны ионического ордера – местоположение (по углам помещения), габариты, материал (фуст штукатурный, капитель и база - гипс);	   
--	--	---	--

		пилястры ионического ордера – местоположение (северная стена помещения), габариты, материал (фуст штукатурный, капитель и база- гипс); оформление пола* – материал (гранит, мрамор), техника исполнения (мозаика), цвет (темно-серый, светло-серый, черный и пурпурный), геометрический рисунок; *сохранилось в отдельных частях помещения обрамление круглых окон-розеток - материал (штукатурное), оформление (профилированное);	    
--	--	---	--

		две створки дверные парные - материал (дерево, фанеровка из различных пород дерева), оформление (набор геометрического рисунка с имитацией филенок)*; *расположены на неисторических местах;	  
	Ограда (№ 2 на плане)		
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (с севера, по Фурштатской ул., двумя дугами соединяет здание церкви с двумя соседними домами), габариты;	
2	Конструктивное решение:	цоколь — материал (известняк); звенья, ворота — материал (черный металл);	

3	Декоративно-художественное решение:	на цоколе известняковой плиты; между опорными столбами в виде пучков перевитых лентами копий и перехваченными сверху двумя венками, с завершением в виде перекрещивающихся венков и усложненных пик (ликторские связки) расположены звенья из пик с накладным декором (в центре), состоящим из трех перевитых венков, с фигурной розеткой в центре, пронзенных жезлом и ограниченным с двух сторон шишками (тирс); ворота двухстворчатые* (черный металл) - воротные столбы в виде ликторских связок, створки глухие в нижней части (на уровне высоты цоколя), выше из пик с рельефом типа тирс; * Одна створка отсутствует	
	Ограда (№ 3 на плане)		

1	Объемно-пространственное решение:	местоположение (с юга, по Кирочной ул.), габариты; с двумя одностворчатыми калитками и центральными двустворчатыми воротами;	
2	Конструктивное решение:	цоколь — материал (гранит); звенья, ворота — материал (черный металл);	
3	Декоративно-художественное решение:	на гранитном цоколе, с двумя одностворчатыми калитками и центральными двустворчатыми воротами; звенья ограды из вертикальных стоек с фризом с чередующимся завитками и листьев аканта, с нижней горизонталью также чередующегося орнамента; звенья — между литыми, опорными столбами, с полуциркульным завершением, с растительным и геометрическим орнаментом; калитки фланкированы литыми, в плане прямоугольными устоями, с геометрическим орнаментом и фигурным завершением с растительным декором; калитки имеют перемиčky лучковой формы с растительным орнаментом; ворота также фланкированы литыми, в плане прямоугольными устоями, с цветочно-	

		геометрическим орнаментом и фигурным завершением с растительным декором, сверху устоев – фонари шестигранной формы, с купольно-образным завершением; ворота с лучковым завершением, с вертикальными стойками в центральной части с растительным декором в нижней и верхней частях.	
--	--	---	--