



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Корсакова А.И. (Купеческий клуб)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 14.10.2024 № 01-24-2740/24-0-0, выполненного ООО «ИНТОКУ»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Корсакова А.И. (Купеческий клуб)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 12, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 08.08.2014 № 10-465 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Корсакова А.И. (Купеческий клуб)» признать утратившим силу.

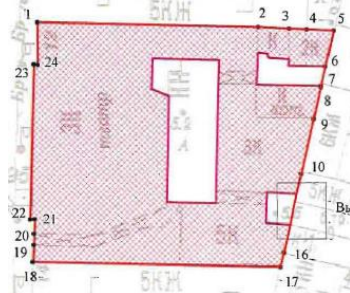
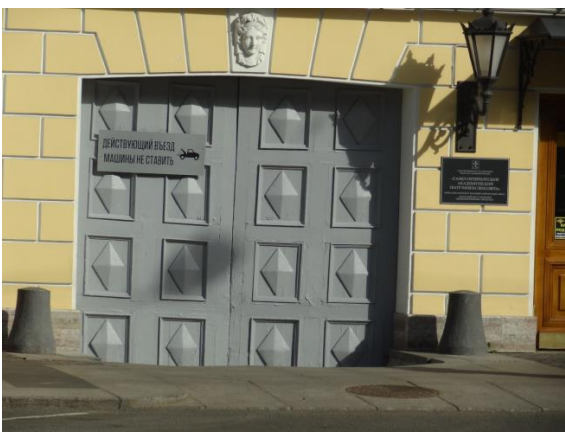
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

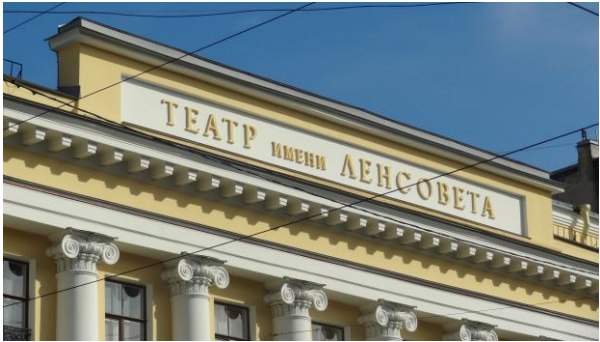
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Корсакова А.И. (Купеческий клуб)»,
Расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 12, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предметы охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов; центральный ризалит - местоположение (по 4-11-й световым осям лицевого фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты; воротный проезд местоположение (по 16-й световой оси со стороны Владимирского пр.), конфигурация (с пологим завершением), габариты; два воротных проезда - местоположение (в северной и южной частях восточного дворового флигеля), конфигурация (прямоугольный, с пологим завершением), габариты;	   

			
		центральный прямой аттик - место-положение (на 5-ть осей, по 7-12-й световым осям, по Владимирскому пр.), конфигурация, габариты; крыша - габариты, конфигурация (скатная, включая угол наклона лицевого ската крыши главного дома А-1 (со стороны Владимирского проспекта), включая высотные отметки объема аттикового этажа, исключая крышу над объемом сцены*; *значительно перестроена в 1930 -1950-х гг.	   *аэрофотосъемка, Яндекс Карты, выделен не охраняемый участок крыши.

			
2	Конструктивная система:	Исторические* наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); *здесь и далее, если нет других пояснений, под термином «исторический» следует понимать состояние объекта на период рубежа XIX -XX вв. междуэтажные перекрытия - местоположение; своды: пруссские (в воротных проездах); коробовые с распалубками (включая пом.2-Н(4); 1-Н(23); 3-Н(3); 5-Н(1,2,3,4,5); ползучие арки (лестница ЛК-1); Нервюрный («Готический зал», пом. 1-Н(42)); шесть деревянных оштукатуренных колонн, поддерживающих нервюрный свод, и две бетонные колонны, поддерживающие галерею (одна колонна, поддерживающая балкон-галерею, в верхней части чугунная, витая);	   

Крестовые («Готический зал», пом. 1-Н(42));

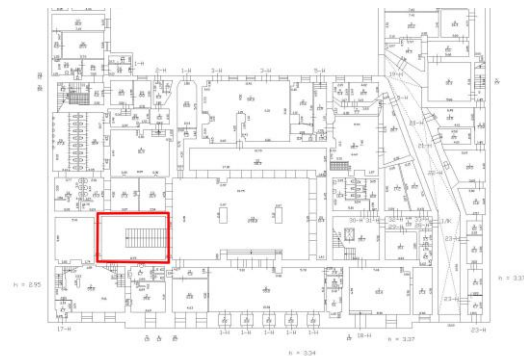


Сомкнутый свод с зеркалом (историческое, на период 1890-х гг., местоположение бывшего светового фанаря) и высокими падугами над парадной лестницей (пом.1-Н(38));



Парадная лестница* – местоположение (в помещении 1-Н(38)), тип и конфигурация двухмаршевая – в уровне 1-го этажа, распашная – в уровне 2-го этажа), габариты, материал облицовки ступеней (мрамор);

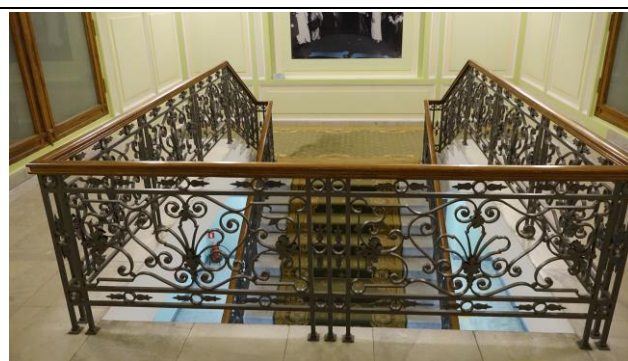
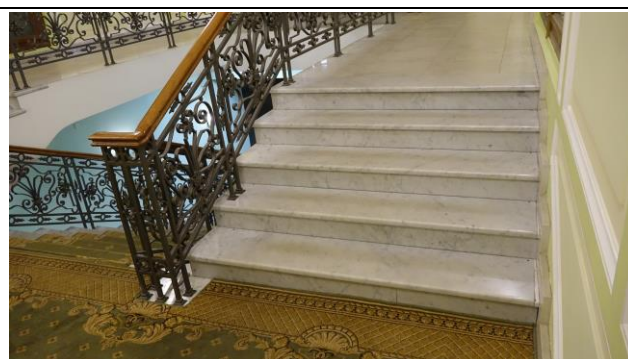
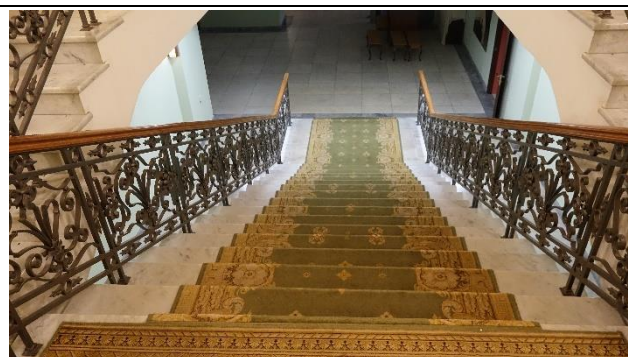




*фрагмент плана 1-го этажа

ограждение лестницы – материал (металл), рисунок (растительный с волнитообразными завитками, листьями аканта и вертикальными и горизонтальными стойками);

поручни – материал (дерево), конструкция (профиль);

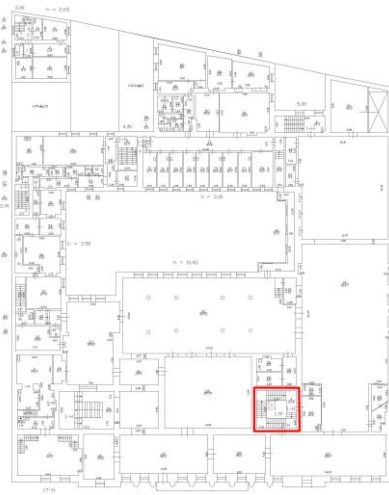
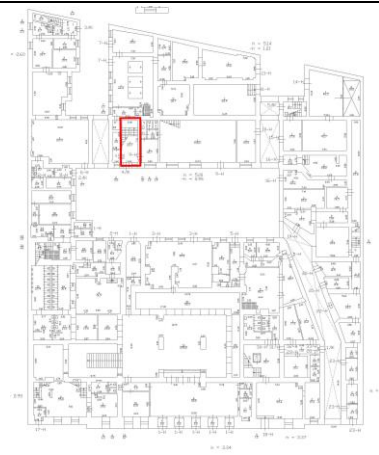


Лестница (ЛК-4) – местоположение (восточный дворовый корпус), конструкция (на косоурах), конфигурация (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (известняк);

ограждение - материал (металл), рисунок (вертикальные и горизонтальные тяги с гирляндами растительного орнамента и геометрическими вставками в характере классицизирующего модерна);



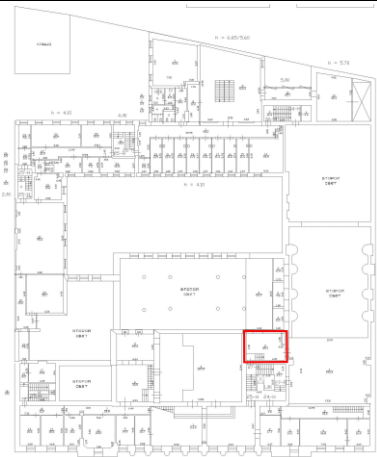
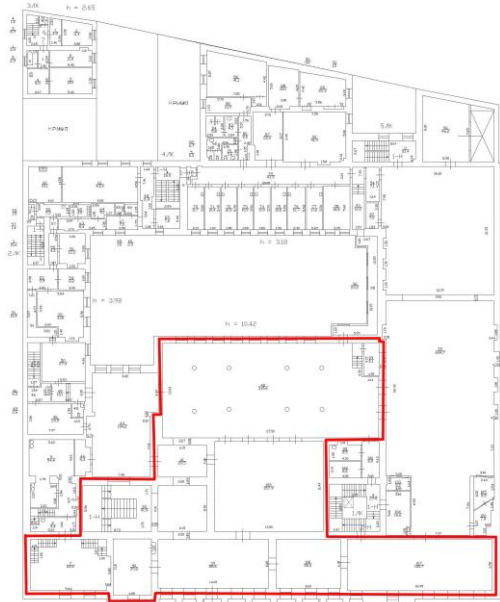
поручни - материал (дерево), конструкция (профиль);



лестница - местоположение (ЛК-1), тип и конфигурация (трехмаршевая с колодцем; лестничные марши на ползучих арках), габариты, материал облицовки ступеней (мрамор); латунные петли ковродержателя (материал, конфигурация);



			 
		ограждение - материал (металл), рисунок (вертикальные и горизонтальные стойки с растительным орнаментом);* *начиная с межэтажной площадки 3-го этажа и выше ограждения поздние. поручни - материал (дерево), конструкция (профиль); материал облицовки полов лестничных площадок (в том числе облицовки – мрамор, известняк).	 
		III этаж, Пом.27-Н(2): Лестница-переход* в помещении, ведущем на балкон-галерею: шесть ступеней в технике терраццо	

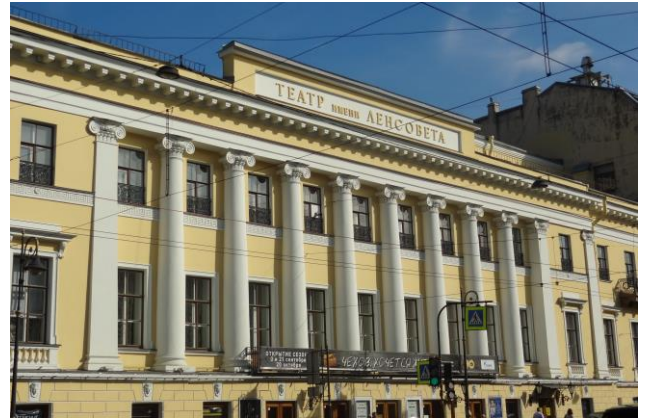
		(бетон, мраморная крошка); Ограждение (аналогичное ограждению балкона-галереи); материал (дерево), оформление (окрашенные балясины в виде гладких колонок с кольцами по верхнему и нижнему краю фуста, с гладкими капителями, на высоких базах); поручни – материал (дерево), конфигурация (профиль);	 *фрагмент плана 3-го этажа 
3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (на период 1890-х гг.) объемно-планировочное решение помещений 2-го этажа* с исторической архитектурно-художественной отделкой (включая Зеркальный зал, Готический зал, помещения парадной анфилады, объем парадной лестницы и два примыкающих с ней аванзала).	 *помещения 2-го этажа
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасад по Владимирскому пр.: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада	

- окрашенная штукатурка, (в том числе руст в уровне 1-го этажа);

оформление центрального ризалита – колоннада из трехчетвертных колонн ионического ордера, боковые пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей, лепной фриз под окнами 3-го этажа, в виде меандра и лепестковыми розетками под крайними оконными проемами ризалита;

балконы на гранитных кронштейнах в форме волют- местоположение (по 2-й и 16-й световым осям, в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты;

ограждение балконов – материал (металл) ковка, литье; рисунок (вертикальные стойки стилизованные балясины под ионические колонны,



лавровые венки с тирсами и ленты меандра);

балкон - местоположение (по 7-11-й световым осям, в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольный), габариты;

ограждение балкона - материал (металл), рисунок (вертикальные и горизонтальные фигурные стойки с растительным орнаментом);

балконные дверные проемы балкона центрального ризалита - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление балконных дверных проемов балкона центрального ризалита - гладкие наличники;



оформление воротного проезда - клинчатый руст, лепной замковый камень в виде маскарона, гладкий наличник;

исторический материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (профилированные кессоны с накладными ромбами) заполнения воротного проезда;





Дверные проемы –местоположение (в том числе по 1-й, 7-й, 8-й, 9-й, 10-й, 11-й, 13-й 17-й световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;

материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (дверное полотно на две филенки, нижняя часть – глухая) заполнения дверных проемов;



Оформление дверных проемов– замковые камни в виде маскарон, гладкие наличники;

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – гладкие наличники, замковые камни с маскаронами;



оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фигурные наличники, прямые сандрики на кронштейнах в форме волют и накладным листом аканта на верхнем завитке;

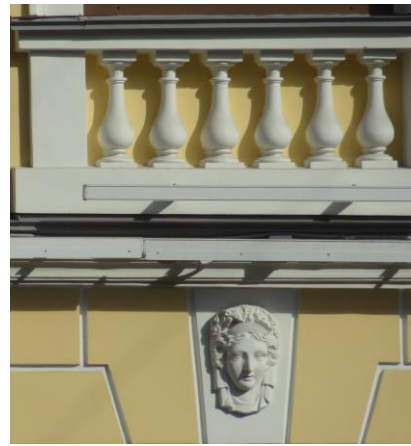


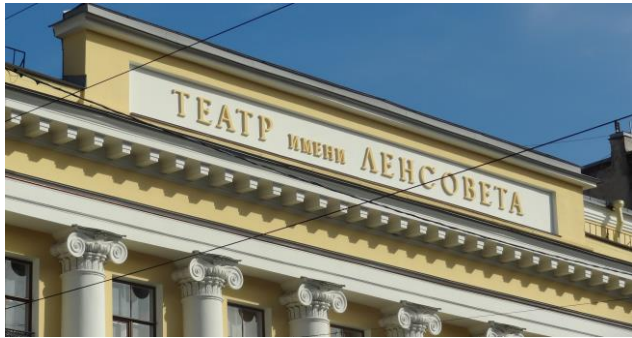
Прямоугольные гладкие плиты в навершии прямых сандриков, ложные балюстрады из трехчетвертных фигурных балясин с гладкими тумбами в подоконных простенках;



оконные решетки в уровне 3-го этажа – материал (металл), рисунок (растительный орнамент с элементами рокайлей);

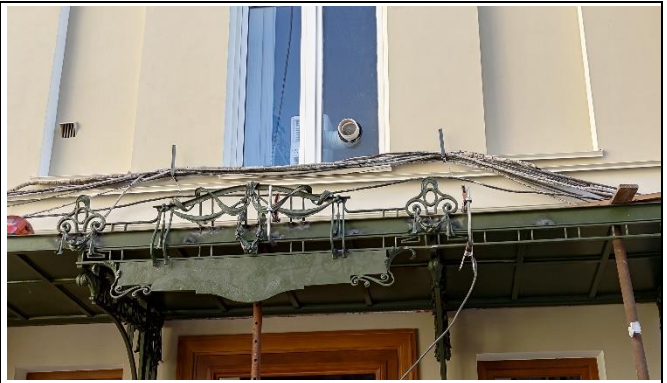
заполнения оконных проемов – исторический материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и единообразие цветового решения;



		профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;	
		профилированный гладкий карниз над 3-м этажом;	
		венчающий антаблемент (трехчастный архитрав, гладкий фриз, карниз на модульонах);	
		оформление аттика - профилированный карниз;	
			

		дворовые фасады: цоколь, отделанный известняком; материал и характер отделки фасада - гладкая штукатурка; дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;	  
		козырек — местоположение (над дверным проемом в восточном дворе корпусе), конфигурация (прямоугольный), габариты, материал (металл), оформление (четыре ажурных консоли, гладкий фриз с гирляндами растительного орнамента, лучковое навершие с провисающими драпировками, в нижней части геометрическая вставка);	

козырек – местоположение (над дверными проемами в восточном дворе корпуса), конфигурация (треугольный с полукруглым выступом), габариты, материал (металл), оформление (две ажурные консоли, с розетками, провисающими гирляндами растительного орнамента, по верхнему краю пояс меандра);



проем каретника - местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

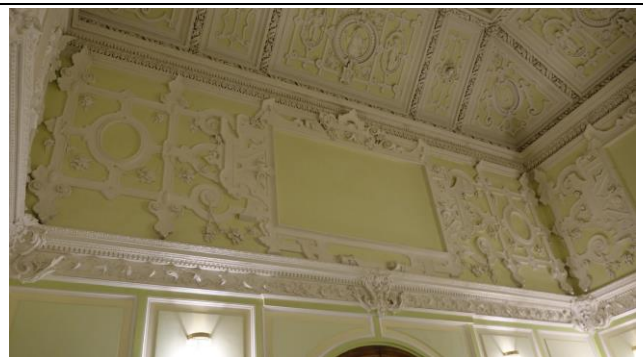


оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с пологим завершением), габариты; для окон первого этажа – отметки высоты и габариты ширины; оформление оконных проемов – прямоугольные, полуциркульные ниши; исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнения оконных проемов; венчающий профилированный карниз.



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	архитектурно-художественная отделка парадной лестницы (пом.38): оформление нижнего яруса стен – лепные, гладкие филенки разной конфигурации, в том числе два ложных оконных проема с полуциркульным завершением; заполнение «ложных оконных» проемов – вид материала (дерево, матовое стекло), рисунок расстекловки;	 
		оформление стен верхнего яруса	

стен – лепная композиция из прямо-угольных рам с гладким «зеркалом», объемными картушами в навершии и подписным полем с рельефной надписью «FRESQU de BARTHOL-OME CESI 7/1629», композиция дополнена одинаковыми вертикальными рамами с овальными гладкими медальонами внутри, в обрамлении прямых и гнутых профилей, картушей, завитков и гирлянд, горельефная композиция из двух женских фигур в рост, с выступающими объемными головами, в длинных, развивающихся пеплосах (слева – Церера, справа – Диана, с погрудным профилем собаки у ног), опирающихся на щит с барельефной геральдической двухъярусной композицией (с изображением Георгия Победоносца, трона с трехсвечником, фланкированного двумя профилями медведей на задних лапах), в основании щита постамент, с волютами по краям и перекинутой через него плодовой гирляндой, лепные многопрофильные крепованные карнизы геометрического и стилизованного растительного орнаментов, дентикул, витого шнура, гладких профилей дополненные картушами в центре каждой стены и по углам;



			 
		оформление потолка – высокие па- дуги и местоположение светового фонаря в центре*, на падугах, поля с лепными гирляндами разной конфи- гурации и аллегорическими компо- зициями в виде женских торсов с ат- рибутами: над торцевой стеной и стеной над арочным проемом – лиры, фигурки путти, объемные мужские головы в венках (Аполлон), над боковыми стенами – кисть на фоне развернутого холста, бюст Го- мера и молоток, в обрамлении леп- ных рам из прямых и гнутых профи- лей, картушей и завитков, по углам в падугах парные лепные композиции с изображением Георгия Победо- носца и перекрещенных сабель; *в настоящее время заложен	

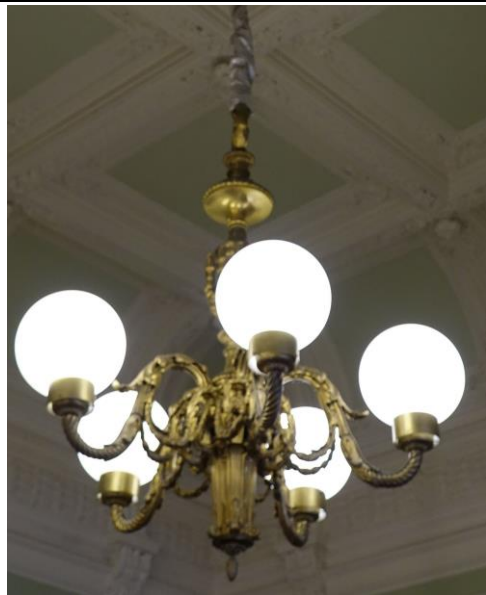


		помещение 1-Н (38), «Аванзал перед парадной анфиладой»: оформление стен – лепной много-профильный карниз в завершении стен с широким центральным фризом орнаментированным рельефом в виде выпуклой «плетенки» с накладными прямоугольными профилированными консолями, служащими импостами рам кессонов, на кронштейнах в форме волнот, украшенных листом аканта;	
		оформление потолка – лепные квадратные кессоны, внутри гладкие, с профилированным периметром, с картушами и цветами по углам, рамы кессонов с рельефным орнаментом в виде пояса меандра, в перекрытиях с накладным цветочным декором и объемными «шишками», центральная лепная розетка растительного орнамента;	



люстра – бронза, позолота, на 5 светоточек, литая, с центральным стержнем в виде балясины; с пятью S-образными кронштейнами, декорированными листьями аканта; с шарообразными плафонами матового стекла.

Время: нач. XX в.



помещение 17-Н (7) «Парадная анфилада», площадью 62,2 кв.м.:

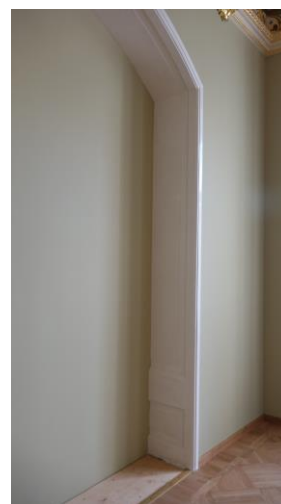
исторический золоченый лепной декор;

исторический (на период 1890-х гг.) арочный проем с лучковым завершением и профилированным краем, отделанный искусственным мрамором молочного тона – местоположение, габариты, конфигурация;*

*в настоящее время заложен оформление потолка – падуга, центральная лепная золоченая розетка из стилизованных бутонов, цветов, листьев, завитков и переплетающихся лент внутри кольца из витого шнура, по периметру зеркала плафона широкий фриз в виде золоченой трельяжной сетки с мелкими розетками и с накладными гладкими картушами в обрамлении растительного орнамента по углам и в центре каждой стороны фриза, по верхнему краю падуги – золоченый лепной фриз в виде цветущего плюща с феалами на средокрестиях;

Люстра:

Бронзовая, на 17 светоточек, литая,



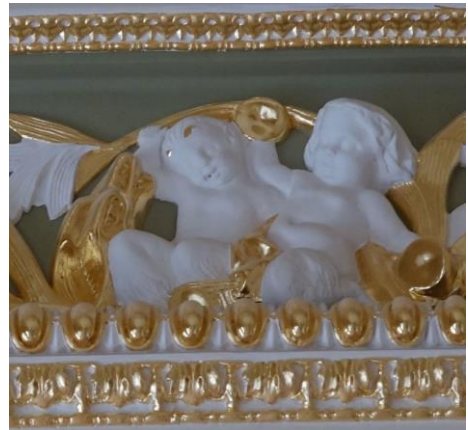
		сборная, в виде стилизованного "китайского фонаря", в форме цилиндра со сквозными стенками, с круглым чашеобразным навершием, прорезанным шестью овальными вырезами со вставками молочного стекла, обрамленными рельефными виньетками с растительным орнаментом; ленты иоников по периметру чаши и в месте сочленения с цилиндром; с шестью, в промежутках между овальными вырезами, накладными дугообразными кронштейнами, соединяющими края чаши и стойки цилиндра; с прикрепленными к каждому кронштейну в верхней и средней части - по два прямых, вертикальных, направленных книзу держателя для ламповых патронов в форме стилизованных кистей; с профилированной розеткой - чашей в основании цилиндра. Нижняя часть люстры - в виде обода, с накладным декором из гирлянд и пальметт в обрамлении стилизованных листьев аканта, на шести изогнутых, расходящихся от центра, узких плоских держателях и с патроном для лампы в месте сопряжения с основанием цилиндра - смонтирована в позднее время, является фрагментом другого светильника и не может быть включена в исходную композицию люстры. Время: 2-я пол. XIX-нач.XX в. Нижняя деталь от люстры (бронза)* *подлежит установке на историческое место	 
		на падуге прямоугольные кессоны с одинаковым золоченым лепным декором, состоящим из центральной композиции и накладных цветов по углам на фоне трельяжной сетки с розетками, центральная композиция падуг в виде круглого, гладкого, профилированного медальона, на который опираются два объемных рельефных женских торса, развернутых вовне, в нижней части медальона фланкируют крупные листья аканта, в навершии и основании медальона фигурные картуши и цветочные гирлянды;	 

в углах падуг крупные фигурные картуши в лепном золоченом обрамлении, с растительными мотивами; в поле картуша живописная композиция (техника -клеевые краски): на темно-зеленом поле светлый вензель, увенчанный короной; рамы кессонов профилированные с лепными золочеными порезками (ионики, листья аканта, бусы, растительная порезка) и объемными фиалами на круглых розетках в перекрестии рам;



оформление стен – лепной много-профильный карниз в завершении стен, с лепным золоченым орнаментом в виде иоников, листьев аканта, бус, растительной порезки; рельефный широкий фриз в завершении стен с горельефными изображениями музицирующих путти-сатиров, расположенных парами (сатиры-мальчики с золочеными рожками), с золочеными амвросами и кимвалами в руках, сидящие на золоченых драконах азиатского типа с процветшими хвостами;





накладные консоли, служащие им-
постами рам кессонов, поочередно
декорированными объемными жен-
скими и мужскими торсами с пере-
витыми рыбьими хвостами –
Наядами и Тритонами;



камин – средиственный, одноярусный, керамика неглазурованная, латунь, декорирован трехчетвертными фигурами: в центре лежащего путто на фоне раскрытой верхней створки раковины, в обрамлении листьев аканта, на заднем плане – корзина цветов, под правой рукой путто лира; угловые консоли – в виде кариатид, обращенных головами к центру в драпировках, с перекинутой через плечо гирляндой цветов; по плоскости фасада – рельефная трельяжная сетка; полка фигурная, с профилированным краем; топочный проем прямоугольный, в латунном обрамлении с латунными плакетками: в центре – прямоугольной формы, с рельефной вазой; в углах – квадратными, с львиными маскаронами);

надкаминное заркало в золоченой профилированной раме, с трехцентровым завершением, по внутреннему краю порезка жемчужника, в нижней части рамы три цветочных гирлянды, навершие в виде резной композиции с раковиной в центре в обрамлении волютообразных завитков и цветочных гирлянд – материал (дерево, золочение), профиль;



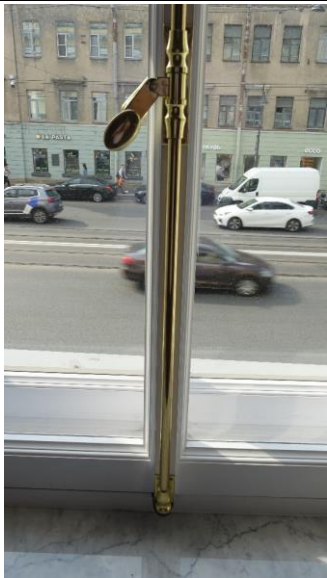
Дверь двустворчатая, с золоченым профилированным декором – каждая створка на три филенки, дверная коробка профилированная – местоположение, материал (дерево, позолота), профиль;
 Ручки-скобы – местоположение, материал (латунь, дерево), профили;



Подоконные доски серого мрамора – местоположение, габариты, материал;

Оконная фурнитура, согласно иконографии (на каждом окне комплект из 2-х шпингалетов) – шпингалет стержневой, поворотный, латунный – местоположение, габариты, материал;



			
		помещение 1-Н (40) «Парадная анфилада», площадью 35,8 кв.м: лепной декор потолка, аналогичный пом.7: оформление потолка – падуга, центральная лепная розетка из стилизованных бутонов, цветов, листьев, завитков и переплетающихся лент внутри кольца из витого шнура, по периметру плафона узкие нити жемчужника и витого шнура, на падуге прямоугольные кессоны с одинаковым декором состоящим из центральной розетки и накладных цветов по углам на фоне трельяжной сетки, центральная композиция падуги в виде круглого, гладкого, профилированного медальона, на который опираются два объемных горельефных женских торса, развернутых вовне, в нижней части медальон фланкируют крупные листья аканта, в навершии и основании медальона фигурные картуши; в углах падуг крупный фигурный картуш с гладким полем на котором имеются фрагменты сохранившейся клеевой живописи, в обрамлении	

растительного орнамента;
 рамы кессонов, профилированные с растительным орнаментом по поверхности с объемными фиалами на круглых розетках в перекрестии рам;
 оформление стен – лепной многопрофильный карниз в завершении стен, с орнаментом в виде иоников, листьев аканта, бус, растительной порезки;
 рельефный широкий фриз в завершении стен с горельефными изображениями музицирующих путти-сатиров, расположенных парами (сатиры-мальчики с рожками), играющие на амвлосах и кимвалах, сидящие на золоченых драконах азиатского типа с процветшими хвостами;
 накладные консоли, служащие импостами рам кессонов, поочередно декорированные объемными женскими и мужскими торсами с перевитыми рыбьими хвостами – Наядами и Тритонами;



Люстра:

Бронзовая, с позолоченными деталями, на 12 светоточек, литая, круглый металлический поддон, декорированный накладными бронзовыми деталями (в средней части - венок, внизу - шишка), с двенадцатью рожками по периметру поддона: каждый - с накладным рельефным листом аканта и двумя объемными разнонаправленными завитками и круглыми профитками; на четырех подвесах в виде соединенных попарно, круглых в сечении металлических штангах, крепящихся сверху к конусообразной розетке с акантовыми листьями.

Время: 2-я пол. XIX в.



Дверной проем (местоположение: между помещениями 1-Н (40) и 1-Н (39), конфигурация (прямоугольный), габариты) с деревянным заполнением: двери двустворчатые, с золоченым профилированным декором – каждая створка на три филенки, верхняя и нижняя филенки с круглыми медальонами, дверная коробка профилированная – местоположение, материал (дерево, позолота), профиль; Ручки-скобы – местоположение, материал (латунь, дерево), профили;



		Со стороны пом.39 - декор дверных полотен - двери золоченые, с перфорированным орнаментом в поле филенок, каждая створка на 4 филенки, декорированные рокайльными резными растительными завитками; Ручки-скобы – местоположение, материал (латунь, дерево), профили;	
		помещение 1-Н (39), «Парадная анфилада», площадью 88,9 кв.м: лепной золоченый декор: оформление потолка – гладкий плафон, падуга со сплошным лепным золоченым декором в виде крупных рокайлей, дополненных растительными мотивами; оформление стен – многопрофильный лепной карниз в завершении стены с растительными золочеными порезками, с фризом декора в виде крупных рокайлей, дополненных цветами, с накладными гладкими картушами с глянцевой позолотой в центре каждой стены и по углам, профилированная тяга в нижней части стены по периметру в нижней части;	



дверной проем - местоположение (между помещениями 1-Н (109) и 1-Н (39), конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, глухое, филенчатое), оформление со стороны пом.39:

двери золоченые, с перфорированным орнаментом в поле филенок, каждая створка на 4 филенки, декорированные рокайльными резными растительными завитками; Ручки-скобы – местоположение, материал (латунь, дерево), профили; оформление со стороны пом.109 («Зеркальный зал»):

дверное полотно на две филенки, в верхней части установлено зеркало, в нижней части - профилированная филенка, с накладной резьбой в виде

композиции из листьев аканта, завитков и фрагментов полос ионика; с двойной остекленной фрамугой: верхняя полуциркульного очертания, нижняя на два стекла– материал (дерево), конструкция (профиль); Дверной шпингалет – поворотный, с ручкой-кнопкой – местоположение, материал (латунь), габариты (на всю длину дверного полотна);



дверной проем - местоположение (между помещениями 1-Н (108) и 1-Н (39), конфигурация (прямоугольный), габариты; заполнение дверного проема - материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (со сторон помещения 1-Н (39): двери золоченые, с перфорированным орнаментом в поле филенок, каждая створка на 4 филенки, декорированные рокайльными резными растительными завитками; Ручки-скобы – местоположение, материал (латунь, дерево), профили;

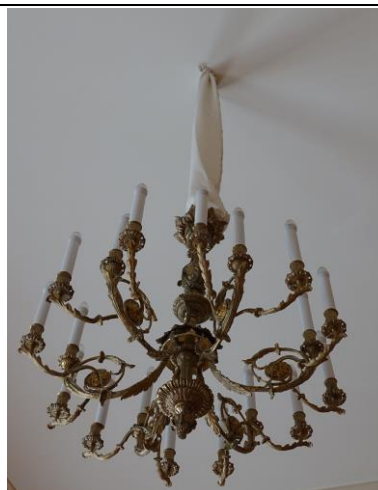


со стороны помещения 1-Н (108):
четыре яруса резных профилированных филенок – нижняя со срезанными углами, средняя овальная, верхняя с фигурным краем; Ручки-скобы – местоположение, материал (латунь, дерево), профили;



Две люстры – большего и меньшего размера:

Бронзовые, позолоченные, на 18 светоточек, литье; с центральным стержнем (вверху в форме балясины, ниже - веретена), с нанизанными на него розетками разного диаметра, с фигурным краем разных очертаний и конусообразной шишкой внизу, шесть кронштейнов в форме крупного завитка, с декором из узкого листа аканта; каждый кронштейн - с гремя изогнутыми рожками. Время: вторая половина XIX в.





Два зеркала -
пристенных, в деревянной, под
французский лак, резной профили-
рованной раме с накладным валиком
по периметру и резным навершием
из рокайлей, цветов, ветвей и под-
весной цветочной гирлянды; в цен-
тре боковых частей рамы и в ее осно-
вании - резной рокайльный декор,
дополненный листьями аканта.

Время: вторая пол. XIX в.



Подоконные доски –конфигурация

(прямоугольные), местоположение, габариты, материал (мрамор);
Оконная фурнитура, согласно иконографии (на каждом окне комплект из 2-х шпингалетов) – шпингалет стержневой, поворотный, латунный – местоположение, габариты, материал;



помещение 1-Н (108), «Парадная анфилада», площадью 50,4 кв.м:

оформление потолка – лепные кессоны различной конфигурации с профилированным периметром, в центре розетки из цветов и листьев, с картушами и изогнутыми ветвями – по углам; рамы кессонов профилированы, с рельефным орнаментом из лент круглых розеток, перекрестия с объемными феалами, по углам консоли сопрягаются вершинами (окраска-альфрейная разделка «под дуб»);



оформление стен – лепной карниз в завершении стен с широким фризом и кронштейнами в виде волют, декорированными орнаментом «цехины», в основании кронштейнов гротескные головы рогатых Сатиров в обрамлении акантовых листьев; фриз состоит из рельефных панно с жанровыми сценами играющих и танцующих путти в обрамлениях лепной порезки иоников, в углах квадратные композиции с рокайльными медальонами и женскими маскаронами;



			
			 
		Подоконные доски белого с прожилками мрамора – местоположение, габариты, материал; Оконная фурнитура: шпингалеты стержневые, поворотные, латунные, с овальной ручкой-кнопкой, по два на каждом окне – местоположение, габариты, материал; Дверной проем балконной двери с деревянным дверным заполнением и овальными ручками-кнопками (латунь) – дверь двустворчатая, полусветлая, нижняя треть глухая – габариты, местоположение, материал;	  

люстра - на 12 светоточек (латунь, стекло (хрусталь)), типа «груша». Пронизи набраны из стеклянных элементов шестигранной формы. На центральном обруче - хрустальные розетки, от верхней розетки и среднего обода на тонких кронштейнах двухчастные подвески в виде удлиненной призмы и элементов шестигранной формы. Нижняя деталь - гладкая розетка с «желудем».

Время: первая пол. - середина XX в.



помещение 1-Н (107), «Парадная анфилада», площадью 120,7 кв.м:

оформление потолка – гладкий плафон с падугой;

оформление стен – лепной профилированный карниз в завершении стен, с альфрейной разделкой «под дуб»;



оформление нижнего яруса стен деревянными панелями (дуб, орех):
 –прямоугольные панели с резным многопрофильным карнизом и плинтотом с растительной порезкой, с геометрическим орнаментом с розетками, овальными медальонами и резными пальметтами, орнаментом перевитого жгута, в средней части с гладкими филенками высокого профиля, повторяющими форму панелей, с выбранными прямыми углами, места которых заполнены крупными «головками гвоздей», по сторонам филенок накладные резные женские гермы, с головными уборами, декорированными волютами;



Отделка откосов оконных проемов ценными породами дерева: филенки различной конфигурации, с вырезанными углами, элементами бриллиантового руста («шляпки гвоздей») - материал (дерево - орех, ясень), конструкция (профиль), цвет (цвет натурального дерева);



			 
		Подоконные доски из искусственного мрамора охристо-лилового тона и дерева – местоположение, габариты, материал; Оконная фурнитура: шпингалеты стержневые, поворотные, латунные, с овальной ручкой-кнопкой, по два на каждом окне – местоположение, габариты, материал;	
		Накладные деревянные щиты на радиаторы, расположенные под оконными проемами, с декором, повторяющим декор откосов оконных проемов – местоположение, габариты, материал;	

дверной проем - местоположение (между помещениями 1-Н (108) и 1-Н (107), конфигурация (прямоугольный), габариты;

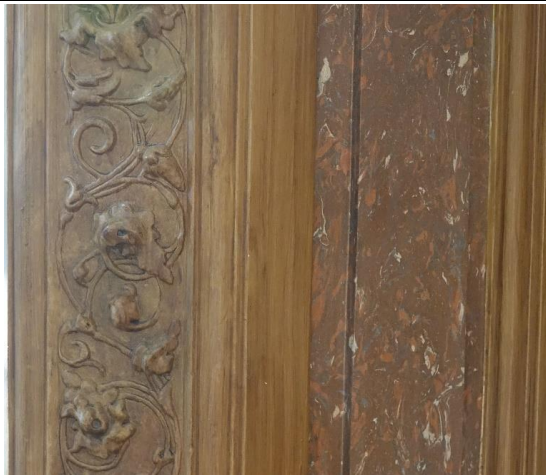
заполнение дверного проема - материал (дерево-орех), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (резные профилированные филенки разной конфигурации) – местоположение, конфигурация;

Ручки-скобы – местоположение, материал (латунь, дерево), профили;

оформление откосов дверного проема – панели искусственного полихромного мрамора коричневого-розового тона с деревянных (дубовых) обрамлениях – местоположение, материал, конструкция (панели в рамах);

оформление наружной рамы дверного проема - профиль с фризом лепного растительного орнамента в виде побегов плюща, с альфрейной разделкой «под дерево» - габариты, местоположение, материал, рисунок профиля;



			
		Арочный проема в виде портала – местоположение (между помещениями 1-Н (95) и 1-Н (107), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
		Оформление арочного проема в виде портала – сложная композиция с двумя парами колонн из серого мрамора, с гладкими капителями с квадратной абаккой, на высоких пьедесталах в виде прямоугольных тумб с профилем; арочный проем декорирован альфрейной разделкой под дуб с растительной порезкой в виде перевитого плюща; навешные портала в виде композиции с разорванным фронтоном, профилированным карнизом лучкового очертания с раскреповкой и элементом с листьями аканта в центре, и венчающей композицией в виде центрального щитка с сохранившимися фрагментами живописи, фланкированного волютообразными завит-	 

ками с резными розетками и цветочными гирляндами;

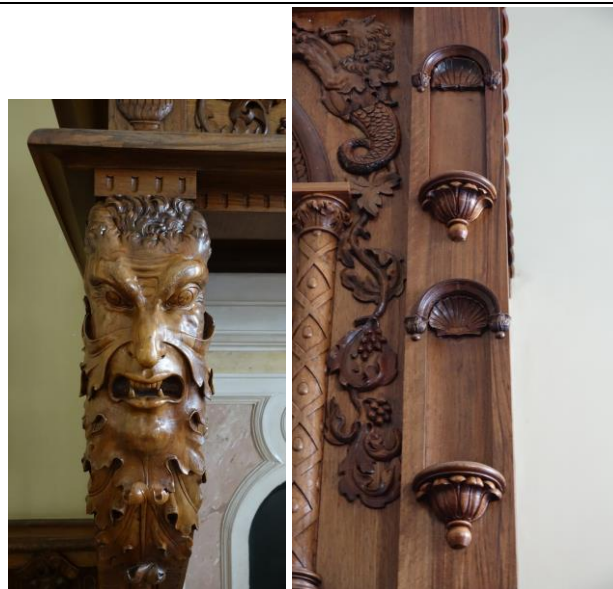


камин – средистенный, двухъярусный, искусственный мрамор, латунь, дерево-дуб, гипс, сложнопрофилированный плит; нижний ярус – топочный проем со скругленными углами, в обрамлении профилированных филенок с гладким полем, тонированных в розовый цвет; ограждение топки – латунной перемычкой с низкой решеткой из чугунных прутьев; верхний ярус – по верхним и боковым плоскостям – дубовый, резной, в форме архитектурной композиции из прямоугольного объема на высоком цоколе с шатровым завершением, декорированным под черепицу и пилонами на фигурных консолях по углам фасада с резными маскаронами оскалившихся сатиров в верхней части с резным орнаментом в виде листьев аканта, гирлянд плодов, плетенок, насечек на внешней и внутренней сторонах стоек; лицевой фасад декорирован резной композицией в виде глухой широкой арки с



геральдической композицией в центре из картуша с гербом той же символики, что и на парадной лестнице, помещенного на фоне развернутого балдахина под короной, обрамленного

крупными листьями аканта; в плоскости и по бокам арки – резные гиппокамы и орнамент из лозы винограда; по флангам фасада – узкие резные эдикулы в два яруса; боковые грани в центре с резным акантовым листом, вписанным в профилированный ромб и вертикальной филенкой с геометрическим орнаментом по краю; плинт в виде антаблемента с резным орнаментом из перекрещивающихся в центре виноградных лоз и чашами с плодами по углам);



Люстра - на 12 светоточек (латунь,

стекло (хрусталь)), типа «груша». Пронизи набраны из стеклянных элементов шестигранной формы. На центральном обруче - хрустальные розетки, от верхней розетки и среднего обода на тонких кронштейнах двухчастные подвески в виде удлиненной призмы и элементов шестигранной формы. Нижняя деталь - гладкая розетка с «желудем».

Время - первая пол. – середина XX в.

помещение 1-Н (109),
«Зеркальный зал», площадью 157,9 кв.м:

оформление потолка – гладкое поле плафона в лепной профилированной раме с гладкими профилированными падурами;
отделка стен над аркадами искусственным мрамором в два цвета (розовый, золотисто-желтый);
оформление стен – трехчетвертная аркада римских ячеек высотой до карниза, непрерывный ряд профилированных по краям архивольтов искусственного мрамора, с прямоугольными



многопрофильными импостами, опирающимися на колонны ионического ордера из искусственного мрамора золотисто-желтого цвета (под сиенский мрамор), с прямыми и обратными канелюрами, с базами искусственного мрамора, лепными гирляндами между волютами капителей на пьедесталах в виде прямоугольных тумб с профилем;



дверные заполнения арочных проемов в профилированных обрамлениях (включая пять дверных проемов, остальные заполнения – фальшдвери аналогичного рисунка, одностворчатые и двустворчатые) – материал (дерево), конструкция (двустворчатые, глухие), оформление (в нижней части – глухие, профилированные, с накладной резьбой в виде композиции из листьев аканта, завитков и отрезков ионика; в верхней части – профилированные с зеркальным остеклением; с зеркальной двухчастной фрамугой: верхняя с полуцикульным завершением, нижняя на два зеркальных стекла) – местоположение, габариты;

Дверной шпингалет – поворотный, с ручкой-кнопкой – местоположение (на всех заполнениях двустворчатых заполнениях, включая фальшдвери), материал (латунь), габариты (на всю длину дверного полотна);

два проема с одностворчатым заполнением аналогичного рисунка (ведущие в пом.41 и в пом.101) – местоположение, габариты, материал (дерево);



Люстра - бронзовая, на 25 светоточек, литье, двухъярусная: центральный стержень в виде сложной балясины с виноградной гроздью внизу, с шестью одинаковыми S-образными кронштейнами, каждый из которых - с четырьмя изогнутыми рожками с патронами для ламп; верхний ярус из шести аналогичных изогнутых рожков с патронами для ламп; в декоре – акантовые и виноградные листья, волютообразные завитки, цветочные гирлянды. Время: вторая половина XIX в.



помещение 1-Н (42), «Готический зал», площадью 319,6 кв.м:

оформление потолка –профилированные ребра сводов с оштукатуренными полями между ними;

восемь колонн - материал (бетон две колонны, поддерживающие галерею; остальные – дерево, штукатурка), местоположение, конфигурация, габариты, оформление (гладкие стволы с круглыми аттическими базами и плинтами, с капителями в форме раскрывающегося лотоса, с гладкими лопастями, с выкружкой в основании и узкой круглой абакой);

*В одной из колонн раскрыта первоначальная чугунная колонна на галерее



Консоли на стенах –местоположение, конфигурация, габариты, оформление (основание консолей по периметру стен и в углах соотносятся с высотой капителей колонн и имеют форму половины капители, с конусообразным завершением снизу в форме половин чаши, с лепными накладными листьями аканта и «гирькой» в форме половины гладкого овального объема);



Оформление дверей и фальшдверей со стороны «Готического зала» аналогичное Зеркальному залу, но более скромное, не имеющее резного декора в нижней глухой филенке.

			
		Балкон-галерея – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;	
		ограждение балкона-галереи – материал (дерево), оформление (окрашенные балясины в виде гладких колонок с кольцами по верхнему и нижнему краю фуста, с гладкими капителями, на высоких базах); поручни – материал (дерево), конфигурация (профиль);	 

Историческая металлическая витая колонна (литье) балкона-галереи, декорированная рядами иоников, с капителью в виде чаши с волутообразными завитками, растительными мотивами и фруктовыми гирляндами – местоположение, габариты, материал (чугун);



Люстра (центральная) – на 54 светоточки - позолоченная бронза, литье, центральный стержень в форме балясины, с нанизанными на нее одинаковыми латунными круглыми, ажурными розетками, с шестью одинаковыми S-образными "несущими" кронштейнами, служащими, в свою очередь, основанием "жирандоли" из шести S-образных, меньшего размера, кронштейнов, завершающихся подсвечником с ажурной по краю профиткой; со стеклянными лампами в форме свечи; между несущими S-образными кронштейнами - по одному изогнутому вверх рожку с аналогичными подсвечниками; "несущие" кронштейны декорированы завитками.
Время: 2-я пол. XIX в.



Две люстры –

Бронзовые, золоченые, на 18 светоточек, литье; с центральным стержнем (вверху в форме балясины, ниже - веретена), с нанизанными на него розетками разного диаметра, с фигурным краем разных очертаний и конусообразной шишкой внизу; шесть кронштейнов в форме крупного завитка, с декором из узкого листа аканта; каждый кронштейн - с тремя изогнутыми рожками.

Время: вторая половина XIX в.



			
		помещение 1-Н (41), площадью 29,5 кв.м: оформление потолка – гладкий плафон с падугой, фриз с поясами иоников, бус и пояс в виде растительного орнамента с пальметтами, растительными мотивами и рокайльными элементами;	
			
		Дверные проемы – местоположение (между помещениями 1-Н (43) и 1-Н (41), 1-Н (42) и 1-Н (41), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	

оформление дверного проема - профилированный штукатурный наличник;



III этаж, Пом.27-Н(2):

Помещение, ведущее на балкон-галерею:

Бра*, 4 шт.: на 15 светоточек – бронза, золочение, литье, хрусталь (стекло); в форме полугруши со стеклянными пронизками, с двумя видами кронштейнов, завершающихся подсвечником – наружные с волутообразными завитками и розеткой, внутренние фланкированы головами орлов; обод декорирован цветочным орнаментом (ковер маргариток); в завершении корона из стилизованных листьев аканта со стеклянными пронизками.

Время: середина - 2-я пол. XIX в.

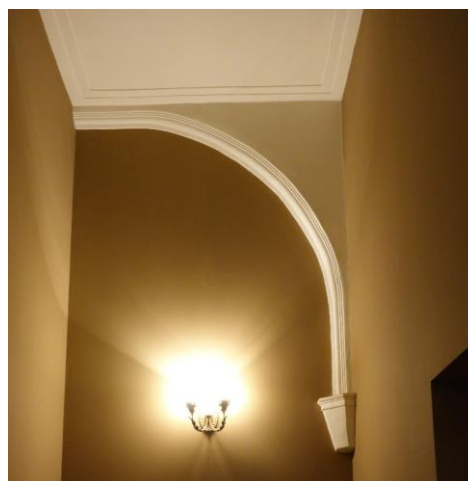
*первоначально висели на парадной лестнице



Три ложи 3-го этажа (пом.: 27-Н (4,5,6):

В каждой из трех лож:
профиль по периметру потолка с уступчатым краем;

Две угловых консоли с профилированным краем по сторонам от входного проема в стилистике «Готического зала» - местоположение, габариты материал, профиль;



Лестница ЛК-1:

Две двери на площадках 2-3 этажей – двустворчатые, деревянные, глухие, каждая створка на три филенки простого профиля, с латунными ручками-кнопками – местоположение, габариты, материал, профили;



Люстра
Зрительный зал Пом.1-Н(95)
(605,2 м. кв.)

Люстра хрустальная, литые, в виде двухъярусной "корзины" на короткой штанге, образованной пронизями граненных хрустальных бус; ярусы разделяет широкий металлический обод с круглыми отверстиями; в основании - круглый металлический щит с рельефной розеткой - "ромашкой" и центральной шишкой; по верхнему периметру закреплены металлические декоративные элементы - чередующиеся листья аканта и пирамиды с "фонтанчиками" в наверху.

Время: Середина XX в.



II этаж

Пом. 24-Н (50) (27,4 кв. м.)

Мемориальный кабинет
И. Владимиров.

Диван

(в составе гарнитура)

Диван красного дерева, резная и токарная работы, цоколь, высокая спинка с обвязкой с резными деталями (воллуты и гладкие розетки); сиденье и средняя часть спинки - мягкие; боковины дивана - мягкие, в форме валиков; обивка (черный дермантин) - поздняя.

Время: последняя четверть XIX в.
Размер: в. - 170 см., шир. - 163 см.,
глуб. 71 см



Стулья

4 стула красного дерева, токарная и резная работы, высокая спинка в профилированной обвязке; с ножками в форме сложных балясин; с узкими проножками; сиденье и средняя часть спинки мягкие, обивка (черный дермантин) - поздняя.

Время: последняя четверть XIX в.
Размер: в. - 140 см., шир. - 51 см., гл. - 51 см



Кресла

Три кресла красного дерева; с высокой спинкой в профилированной обвязке; локотники прямые, с валиками, оканчиваются волютой, опираются на стойки в виде балясин; ножки в форме сложных балясин; проножки узкие; сиденье и средняя часть спинки мягкие у двух кресел, у третьего кресла сиденье полужесткое, обивка (черный дермантин) - поздняя.

Время: последняя четверть XIX в.
Размер: в. - 140 см., шир. - 55 см., гл. 53 см



Стол письменный, красного дерева, токарная и резная работы, двухтумбовый, с тремя выдвижными ящиками; подстолье - профилированное; тумбы - с прямоугольными филенками.

Время: начало XX в.

Размер: в. - 80 см., шир. - 181 см., гл. 75 см



Столик красного дерева, токарная и резная работы, с прямоугольной столешницей (современная); на слегка изогнутых ножках, с высоко поднятой проножкой в виде двух реек в продольной оси и грех вертикальных реек по боковинам.

Время: нач. XX в.

Размер: в, - 80 см., шир. - 75 см., гл. 50 см.



Люстра

(ранее висела на парадной анфиладе - Пом. 1-Н (39) (88,6 м.кв.; в настоящее время в хранении)

на 8 светоточек (латунь, стекло), тип «корзина». Пронизи набраны из стеклянных

элементов шестигранной формы. Нижняя деталь - гладкая розетка с «желудем».

Время - первая пол.- середина XX в.



Люстра (в хранении)

на 16 светоточек позолоченная бронза, литье, двухъярусная, с центральным стержнем: в наперший - с "фонтаном" хрустальных подвесок; под ним - колба в форме балясины из синего стекла; под колбой - обручем, крепящимся исходящими из центра четырьмя радиальными стержнями; нижняя часть в форме обращенной вниз чаши, к которой крепится основной ярус светильников в виде расположенных по окружности двенадцати изогнутых, направленных вверх кронштейнов, завершающихся рельефной профиткой; хрустальный убор в форме крупных граненых капель.

Время: вторая половина XIX в.

Люстра

Ранее находилась в Пом. 1-Н(108) (50,4 м. кв.), «Парадная анфилада». В настоящее время в хранении.

- на 9 светоточек, латунь, хрусталь, с гонкими лагунными изогнутыми кронштейнами и прозрачными бесцветными хрустальными подвесками в виде дубовых листьев (сборная).

Время: вторая половина XIX в.



Люстра

Ранее находилась в Пом. Н-11(107) (120,7 м. кв.), «Парадная анфилада». В настоящее время в хранении.

- на 12 светоточек, латунь, хрусталь, литье, двухъярусная, стилизация типа «фонтан», с хрустальным убором и сложным каркасом в виде обруча на трех цепях, крепящихся к



круглой розетке с подвеской "гирькой". По периметру обруча - изогнутые латунные полосы - кронштейны в виде крупных завитков, в завершении которых патроны для ламп, снизу - хрустальные подвески из триад шестигранников; внутри обруча так же композиция из изогнутых полос с шишкой в центре; между завитками - вертикальные кронштейны из круглого профиля, соединенные наверху «провисающими» латунными полосами; в местах соединений крепятся «пучки» гибких кронштейнов с хрустальными подвесками в виде удлиненных граненых "капель" на концах.

Время: нач. XX века.

