



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 20, литера А согласно приложению к распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 19.01.2015 № 10-20 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями кс» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

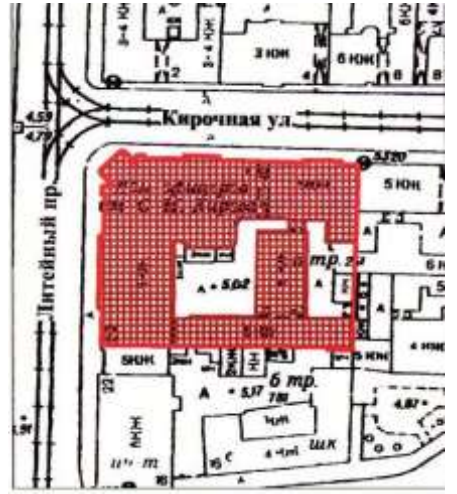
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от _____ № _____

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Общее Офицерское собрание Армии и Флота с дворовыми флигелями»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 20, литера А
(Литейный просп., 20, Кирочная ул., 1)

пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	объемно-пространственное решение многоугольного в плане здания с двумя внутренними дворами, его габариты, конфигурация (включая ризалиты, раскреповки), высотные отметки; тип, конфигурация, габариты и высотные отметки крыши: скатная, мансардная, шатровая; исторический материал (металл) и рисунок;	 
		лестница IV-Л (ведет с цокольного по 4-ый этаж); лестница VI-Л (ведет с цокольного по 5-ый этаж)	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-декоративная композиция фасадов в неорусском стиле, авторы: военные инженеры В.М.Иванов, В.К. Гаугер, А.Д.Донченко, архитектор А.И. фон Гоген; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов с 1-ого по 4-ый этажи со стороны Литейного пр., с 1-ого по 5-ый этажи со стороны Кировной ул.; характер отделки лицевых фасадов-цокольный этаж облицован гранитной плитой с гладким карнизом с выносом и профилированным плинтусом; открытая кирпичная кладка желтого и коричневого цвета с 1-ого по 4-ый этажи со стороны Литейного пр., с 1-ого по 5-ый этажи со стороны Кировной ул.;	   
---	---	---	--

		элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе: цоколь, облицованный гранитными плитами на гладком плинте; межэтажные раскрепованные, профилированные карнизы с сухариками; фриз раскрепованный, филенчатый, в поле филенок декоративный элемент в виде квадрата в средней части фасада со стороны Литейного пр.; венчающий раскрепованный профилированный карниз с сухариками; два эркера в пространстве 3-его-4-ого этажей на балконах. Балконы на парных кронштейнах со стороны Кирочной ул.; два балкона на парных кронштейнах на уровне 3-его этажа со стороны Кирочной ул.; два балкона на парных кронштейнах на уровне 3-его этажа со стороны Литейного пр.; две шатровых кровли со стороны Кирочной ул.;	      
--	--	--	--

		угловой ризалит с ленточным балконом на парных кронштейнах на уровне 3-его этажа; четырёхскатное шатровое завершение ризалита; два узких ризалита с четырёхскатным завершением по сторонам углового ризалита; центральный раскрепованный ризалит со стороны Литейного пр.; четырёхскатная кровля фигурной формы в центре здания со стороны Литейного пр.; два четырёхскатных фигурных завершения по краям центрального ризалита со стороны Литейного пр.;	    
--	--	---	--

		исторический рисунок оконных заполнений, материал (дерево) и цветное решение оконных заполнений; обрамление оконных проемов: сандрики в виде треугольных и фигурных фронтонов на фигурных колонках; окна с треугольными фронтонами мансардные - местоположение, конфигурация, материал; окна шатрового завершения углового ризалита - местоположение, конфигурация, материал; окна четырехскатного фигурного завершения ризалитов со стороны Литейного пр., – местоположение, конфигурация, материал; окна фигурной формы на шатровом покрытии со стороны Кировской ул.- местоположение, конфигурация, материал; портал дверного проема в виде профилированной арки розового гранита с колонками дорического ордера со стороны Литейного пр.;	      
--	--	---	--

		портал дверного проема (кирпич) в виде профилированной арки, опирающейся на карниз цокольного этажа со стороны Литейного пр.; две двери (дуб), двухстворчатые, полусветлые, в каждой створке по четыре филенки. Фрамуга двухъярусная, нижняя часть прямоугольной формы с расстекловкой на три части разделенными полуколонками. Верхняя часть полуциркульной формы с расстекловкой на шесть частей со стороны Литейного пр.; две двери (дуб), двухстворчатые, полусветлые, в каждой створке по две филенки, со стороны Кировной ул.; портал дверного проема (кирпич) в виде профилированной арки, опирающейся на карниз цокольного этажа, со стороны Кировной ул., дверь (дуб), двухстворчатая, в каждой створке по шесть филенок. Фрамуга полукруглой формы с растекловкой на сегменты; со стороны Кировной ул.; портал дверного проема (кирпич) в виде двух профилированных арок с гирькой в месте их пересечения расположенных под общей профилированной аркой. По сторонам колонки композитного ордера, опирающимися на карниз цокольного этажа, со стороны углового ризалита;	    
--	--	--	--

		дверь (дуб), двухстворчатая, полусветлая, в каждой створке по две филенки, со стороны углового ризалита; два полихромных керамических панно с изображением двухглавого орла над окнами 3-его этажа со стороны Литейного пр.; воротный проезд: крестовые своды с профилированными ребрами между подпружными арками со стороны Кирочной ул.; цоколь облицованный гранитной плитой; металлодекор фасадов ограждение шатровых кровель со стороны ул. Кирочной и кровли фигурной формы со стороны Литейного пр. (металл, ковка) ажурное, с рисунком в виде стрельчатых арок и стойками с коваными завитками по сторонам; ограждение двух окон шатрового завершения углового ризалита (металл, ковка) ажурное, с рисунком в виде стрельчатых арок и стойкой с коваными завитками по сторонам;	     
--	--	--	--

		парапетное ограждение двух эркеров (металл, ковка) ажурное, с рисунком в виде стрельчатых арок; два фонаря (металл, ковка), корпус в виде 6-гранного усеченного корпуса. Кронштейн в виде стрелы на волютообразном основании с декором из розеток и листьев; фонарь (металл, ковка), кронштейн S-образной формы с декором растительного характера. Пристенная часть в виде профилированной розетки; расположен на угловом ризалите; два навершия фигурной геометрической формы над кровлей двух узких ризалитов; два шпиля (металл, ковка) с шарами-перехватами и коваными завитками над двумя ризалитами с четырехскатным фигурным завершением со стороны Литейного пр.;	     
--	--	--	--

		два козырька (металл, ковка), козырек на раме из пересекающихся тяг. Кронштейны ажурные, с рисунком в виде завитков и растительных мотивов; ворота (металл, ковка) двустворчатые, ажурные из кованных стоек и с рельефами растительного и геометрического характера; фрамуга из кованных стоек и с рельефами растительного и геометрического характера; <u>архитектурно-декоративная композиция дворовых фасадов</u> цоколь, облицованный гранитной плитой; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов цокольного этажа; историческое местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов на уровне 1-6-ого этажей;	     
--	--	---	--

		лепное профилированное обрамление оконных проемов; раскрепованные замковые камни оконных проемов цокольного этажа; характер отделки фасадов-окрашенная гладкая штукатурка; межэтажные профилированные карнизы; венчающий профилированный карниз; два воротных проезда между западным и восточным двором: крестовые своды с профилированными ребрами между подпружными арками;	     
--	--	---	---

		оконные проемы воротного проезда с раскрепованным замковым камнем на уровне цокольного этажа; цоколь воротного проезда облицованный гранитной плитой;	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 4-Н (тамбур) двери и панели тамбура дубовые, филенчатые, полусветлые. Нижняя филенка фигурная. Фрамуга вытянута по горизонтали. Карниз профилированный с выносом; помещение 24-Н (вестибюль) потолок филенчатый (филенки прямоугольной и квадратной формы) в лепных профилированных рамах с розетками по углам;	 

		три прямых лестничных марша в арочных проемах (боковые заканчиваются на уровне средней межлестничной площадки, центральный марш ведет на 3-й этаж); ступени известняковой плиты с латунными кольцами-ковродержателями; полы промежуточных площадок и галереи 3-его этажа облицованы полихромной керамической плиткой с рисунком «соты»; тумбы с лепными профилированными филенками (прямоугольной и треугольной формы) и профилированным карнизом у основания лестничных маршей; звенья балюстрадного ограждения (дерево?) из фигурных балясин; поручень белого с прожилками мрамора;	      
--	--	---	--

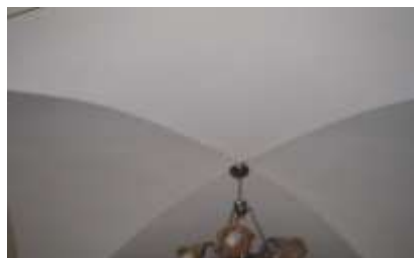
		проемы арочной формы в профилированном обрамлении делят помещение на три части (начинаются от первой межэтажной площадки); балкон с балюстрадным ограждением. Нижняя часть с ложчатым рельефом; площадка 1-ого этажа два зеркала прямоугольной формы в лепной раме, вмонтированы в пилоны; четыре бра на 2 свт., (латунь, литье). Стенник в виде получаши, декорированной накладными пальметтами. Из стенника выходят 2 гладких изогнутых круглого сечения рожка, в верхней части которых лист аканта. Завершены рожки плафонодержателями и современными плафонами с фестончатым краем молочного стекла. Загрязнены, металлические детали окрашены хоз. способом «под бронзу»; плафоны современные; Время: 1-я пол. XX в. Размер: высота – 25 см, ширина – 45 см.;	   
--	--	--	--

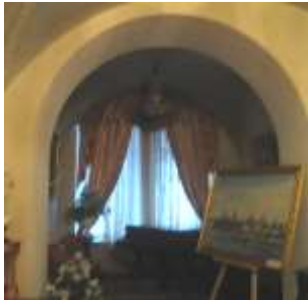
		четыре бра (латунь, литье) на 7 свт. К деревянному основанию, тонированному под красное дерево фигурной формы, крепится бронзовая пристенная часть, состоящая из стилизованных лилий, листьев аканта, розеток. От центральной розетки отходят четыре изогнутых рожка, декорированных листьями аканта и двумя завитками с розетками. Завершаются рожки стеклянными плафонами в виде цветочных головок с алмазной гранью. Над рожками располагается еще один ярус на 3 аналогичных рожка. Загрязнены, металлические детали окрашены хоз. способом «под бронзу», плафоны современные; Время: кон. XIX в. Размер: высота – 120 см, ширина – 50 см.; площадка 2-ого этажа два зеркала прямоугольной формы в лепной раме, вмонтированы в стену; четырнадцать люстр со скрытыми свт. К шестигранному деревянному, тонированному под красное дерево основанию крепится S-образными бронзовыми кронштейнами поддон матового стекла с граненым рисунком в центре в виде расходящихся лучей. Загрязнены, зеркальное (?) основание заменено на фольгу, деформировано, стекло плафонов частично в трещинах. Время: нач. XIX в. Размер: ширина – 60 см, высота – 30 см.;	  
--	--	--	--

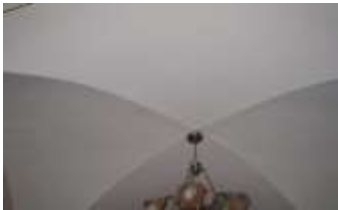
		площадка 3-его этажа зеркала вмонтированные в стену в лепных профилированных рамах по периметру помещения и над дверными проемами; десять дверей (дуб?) двухстворчатых, в каждой створке по три филенки; одиннадцать ручек типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии; торшер патинированной бронзы на 1 свт. в виде двух обнаженных фигурок мальчика и девочки, поддерживающих треножник, задрапированный тканью, вверху завершенный мордами льва. На голове мальчика венок из виноградной лозы, на голове девочки цветочный венок. В треножник вставлена амфора с гофрированным туловом, завершенная большим шаром матового стекла. Загрязнен, пятна краски. Время: нач. XX в. Размер: высота – 160 см.;	   
--	--	---	---

		торшер патинированной бронзы на 1 свт., в виде двух обнаженных фигурок мальчика и девочки, поддерживающих треножник, задрапированный тканью, вверху завершенный мордами льва. Правая рука мальчика поднята за спиной и держит факел, в прическу девочки воткнуто несколько цветочков. На голове мальчика венок из виноградной лозы, на голове девочки цветочный венок. В треножник вставлена амфора с гофрированным туловом, завершенная большим шаром матового стекла. Загрязнен, пятна краски, на плече мальчика отверстие 0,5 см.; Время: нач. XX в. Размер: высота – 160 см.; 1-ый этаж помещение 60-Н помещение разделено на две части проемом арочной формы. Софит арки декорирован лепными рамами с цветочными розетками в поле; два арочных проема (заложены) с лепными рамами и цветочными розетками в поле на софите арке;	   
--	--	---	--

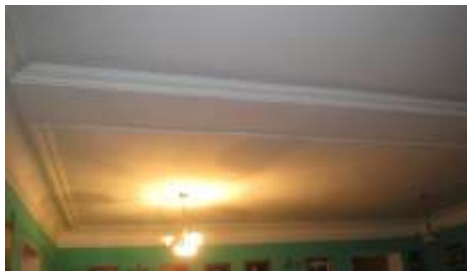
		крестовый свод в каждой части помещения; ребра с рельефом из листьев аканта; центральная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта; помещение 59-Н помещение разделено на две части проемом арочной формы; крестовый свод в каждой части помещения; помещение 52-Н помещение разделено на две части проемом арочной формы. Софит арки декорирован лепными рамами с цветочными розетками в поле; крестовый свод в каждой части помещения; ребра с рельефом из листьев аканта;	     
--	--	--	--

		центральная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта; помещение 53-Н помещение разделено на две части пологим проемом арочной формы; центральная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта; помещение 54-Н крестовый свод; помещение 51-Н четыре проема арочной формы делят помещение на четыре части. Софит арок декорирован лепными тягами с круглой филенкой в центре; крестовый свод в каждой части помещения; ребра лепные, профилированные;	     
--	--	--	--

		центральная потолочная розетка с рельефом растительного характера в лепной профилированной раме; монументальная живопись (темпера? по штукатурной основе): композиции из дубовых ветвей и лавровых венков. В поле венков изображение советских наград на сводах помещения; помещение 46-Н проем арочной формы делит помещение на две е части; крестовый свод в каждой части помещения; ребра лепные, с рельефом из листьев аканта; монументальная живопись (темпера? по штукатурной основе): композиции из дубовых ветвей и лавровых венков. В поле венков изображение советских наград на сводах помещения;	     

		помещение 44-Н два проема арочной формы делит помещение на три части. Софит арки декорирован лепными рамами с цветочными розетками в поле; крестовый свод в одной части помещения; ребра лепные, профилированные; два крестовых свода; две ниши арочной формы (заложенный проем) в помещении 56-Н; помещение 47-Н проем арочной формы делит помещение на две части. Софит арки декорирован лепными тягами с круглой филенкой в центре;	    
--	--	--	--

		крестовый свод в одной части помещения; ребра лепные, профилированные; крестовый свод в одной части помещения; ребра лепные, профилированные; центральная потолочная розетка в лепной профилированной 4-х лепестковой раме с гладким диском в центре; помещения 48-Н-49-Н коробовый с распалубками свод; люстра (металл, бронзировка, стекло, хрусталь) на 5 свт. Люстра представляет собой поддон молочного стекла в виде чаши с гравированными звездочками. Поддон заключен в обод, декорированный по всему периметру хрустальными гранеными стразами, по верхнему краю – три банта из лент. Поддон завершен шишечкой. В центре люстры стальной шток. Люстра подвешена 3-мя цепями, состоящими из хрустальных бусин и металлических деталей, к верхней декоративной детали, оформленной листьями аканта, вниз от которой отходят хрустальные подвески. Время: нач. XX в. Размер: высота – 80 см, ширина – 40 см.; ниша арочной формы (заложенный проем в помещение 50-Н);	    
		помещение 50-Н	

		помещение разделено на две части проемом арочной формы. Софит арки декорирован лепными рамами с цветочными розетками в поле;	
		крестовый свод в каждой части помещения;	
		ниша арочной формы (заложенный проем) в помещении 59-Н;	
		помещение 33-Н (быв. шинельная)	
		карниз лепной профилированный; падуга гладкая штукатурная;	
		потолок кессонированный (три больших кессона в лепных профилированных рамах);	
		три проема арочной формы в лепном профилированном обрамлении (ведут на парадную лестницу);	
		помещение 32-Н	

пилястры лепные, каннелированные, со стилизованной капителью по стенам помещения;



карниз лепной с рельефом из листьев аканта;



центральная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта;



лестница распашная на косоурах (ведет из помещения 32-Н в цокольный этаж);



ступени и площадка с покрытием в технике терраццо;

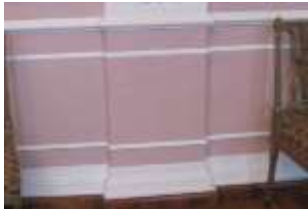


		ограждение в виде балясин; основание с профилем по краю; перила с профилем по краю; 2-ой этаж помещение 73-Н две пары квадратных в плане колонн со стилизованной капителью с рельефом из иоников (по сторонам проема в эркер (эркер позднего времени); четыре лепных десюдепорта профилированного с выносом карниза на профилированных кронштейнах. В пространстве под карнизом композиция из венка, рогов изобилия и ветвей аканта; карниз раскрепованный. лепной, профилированный по периметру помещения; фриз раскрепованный с лепными композициями из розетки и пальметт по периметру помещения ; карниз раскрепованный. лепной, двухъярусный, в нижнем ярусе рельеф из иоников. верхний ярус профилированный с выносом по периметру помещения; потолок кессонированный. По периметру потолка прямоугольные и квадратные кессоны (в поле прямоугольных кессонов лепная композиция из венка, 5-ти конечной звезды, листьев аканта и розеток, в поле квадратных лепная композиция из листьев аканта). В центральной части в поле кессонов малые шестигранные кессоны с жемчужником по периметру;	    
--	--	---	--

		три лепные потолочные розетки квадратной формы из листьев аканта; решетки вентиляционные, с просечным ажурным орнаментом по двум сторонам помещения под карнизом; люстра на 6 свт., бронза, латунь. Центральный латунный шток закончен внизу ажурным ободом, декорированным по периметру бронзовыми накладками в виде пальметт и матовым поддоном с граненым рисунком и небольшой шишечкой. От обода отходят 6 изогнутых рожков круглого сечения с плафонодержателями молочного стекла в виде цветочных головок. Люстра завершена короной и подвешена на 3-х цепях. Время: 1-я пол. XX в. Размер: высота – 120 см., диаметр – 70 см.; помещение 132-Н арки на пилонах делят помещение на 16-ть частей. В каждой части крестовый свод (гладкие и с профилированными ребрами). Софиты арок частично филенчатые (с круглой филенкой в центре), частично гладкие;	    
--	--	--	--

		монументальная полихромная живопись (темпера по штукатурной основе) с гротескными орнаментами, медальонами, рогами изобилия, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями на сводах; лепные потолочные розетки круглой формы в профилированной раме; помещение 133-Н проем арочной формы разделяет помещение на две части (защит); в каждой части крестовый свод с профилированными ребрами; монументальная полихромная живопись (темпера по штукатурной основе) с цветочными композициями в медальонах, рогами изобилия, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями на сводах; проем арочной формы в помещение 134-Н (защит);	      
--	--	---	--

		помещение 134-Н монументальная полихромная живопись (темпера по штукатурной основе) с гротескными орнаментами, на крестовом своде; помещение 135-Н помещение разделено на две части проемом арочной формы с отштукатуренным софитом; крестовый свод в каждой части помещения; помещение 86-Н, 90-Н арочные проемы делят помещение на части. В каждой части крестовый свод; помещения 91 -99-Н; 101-109-Н своды по металлическим балкам (пруссские); помещение 69-Н фриз лепной, геометрического рисунка из больших и малых квадратов по периметру помещения;	     
--	--	---	--

		тяги лепные профилированные по периметру потолка; помещение 68-Н тяги лепные профилированные по периметру потолка (помещение со скругленными углами); 3-ий этаж помещение 151-Н (Большая дамская гостиная) панель стеновая, раскрепованная, с лепным профилированным основанием и карнизом; зеркала лепные фигурной формы с рельефом из листьев аканта по стенам помещения; в верхней части рамы две провисающие лепные гирлянды, смыкающиеся на раковине. В верхней части поля зеркал лепная композиция из музыкальных инструментов; лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения, между зеркалами. В верхней и нижней части лепные композиции из раковины и цветочной композиции.	     
--	--	--	--

		филенки лепные фигурной формы с рельефом из листьев аканта по трем стенам помещения (включая обрамление окон верхнего света со стороны парадной лестницы); лепное профилированное обрамление оконных проемов, включая люкарны и фрамугу балконного проема; рамы лепные профилированные вокруг люкарн, в нижней части рельеф ложчатого характера, в поле рам рельеф растительного; две пилястры с капителью композитного ордера по сторонам балконного проема; две рамы лепные, профилированные над фрамугой балконного проема. В поле рам лепные цветочные гирлянды; замковый камень в виде лепной раковины; четыре дверных проема в профилированной раме;	     
--	--	---	--

		десюдепорты лепные в виде карниза на кронштейнах, опирающихся на каннелированное основание. Навершие в виде двух волют и раковины в центре. В пространстве под карнизом расположен картуш в обрамлении ветвей лавра; откосы оконные и дверные в лепном профилированном обрамлении; карниз профилированный по периметру помещения; падуга с лепными композициями растительного характера по углам и в центре каждой стороны; тяга лепная, профилированная по периметру потолка; потолок разделен на три части лепными рамами с рельефом из листьев аканта.	    
		центральная потолочная розетка с рельефом растительного характера;	

		люстра золоченой бронзы с хрустальным убором на 72 свт. Люстра состоит из стеклянной балясины, которая переходит в бронзовый (?) шток, завершенный гирькой и стеклянным шаром. От штока отходят 6 изогнутых кронштейнов с 12 рожками с ажурными бронзовыми розетками и хрустальными подвесками в виде дубовых листьев. Наверху люстра завершена шестью S-образными завитками, с хрустальными подвесками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: высота – 320 см, диаметр – 250 см. четыре ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии; помещение 154-Н панель стеновая гладкая с карнизом, расположена в нижней части стен по периметру помещения; зеркала лепные в профилированных рамах с выкружкой в углах по стенам помещения; карниз профилированный по периметру помещения; тяга лепная по периметру потолка;	    
--	--	---	--

		камин средистенный белого мрамора, топочный проем в латунном обрамлении, по углам волюты с рельефом из рокайлей и листьев аканта. На фризе картуш в обрамлении листьев аканта. Полка белого мрамора с фигурным краем. Топка облицована кирпичом. Размеры: ш – 150 см, гл – 45 см, в – 115 см. Сохранность: загрязнен, царапины, трещины на полочке, скол в центральной части портала; зеркало надкаминное в лепной профилированной раме с фигурным верхним краем. По углам рельефы растительного характера. В центр верхней части раковина в обрамлении листьев аканта. Рама реставрирована «хоз. способом»: мастиковка трещин, окраска. Зеркальное полотно загрязнено, потемнение амальгамы, пятна; люстра хрустальная на 5 свт. в виде 4 ободов разного диаметра, расположенных один над другим, с хрустальными подвесками. К краю самого большого обода крепятся бронзовые веночки с хрустальными подвесками. В верхней части вертикально подвешенные пронизи, прикрепленные к ободу, по краю которого размещены хрустальные пальметты. Время: нач. XX в. Размер: ширина – 50 см., высота – 80 см.; помещение 155-Н дверной проем с фигурным верхним краем в лепном профилированном обрамлении (ведет в помещение 154-Н);	   
--	--	--	---

		панель стеновая гладкая с карнизом, расположена в нижней части стен по периметру помещения; зеркала лепные в профилированных рамах фигурной формы, с рельефом из рокайлей по стенам помещения; лепное обрамление оконных проемов, включая окна второго света; карниз лепной, профилированный по периметру помещения с разрывом на окнах второго света; падуга с лепными композициями из рокайлей по углам и в центре каждой стороны; тяга лепная, профилированная по периметру потолка с композициями из раковины и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны;	    
--	--	--	--

		две ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии; люстра хрустальная на 10 свт., состоит из ажурного латунного обода, замкнутого хрустальными пронизями в виде корзины. Внизу небольшой хрустальный шар. К краю обода крепятся хрустальные розетки с пирамидками, чередующимися с хрустальными колокольчиками, опущенными вниз. Розетки соединены между собой гирляндами. Под розетками 5 «фонтанчиков» из хрустальных подвесок, внутри которых электролампы. Люстра подвешена с помощью хрустальных пронизей и завершена хрустальной гирляндой. Время: нач. XX в. Размер: ширина – 60 см., высота – 100 см.; помещение 156-Н (Карточная гостиная) панель стеновая (красное дерево?) филенчатая, с профилированным карнизом и плинтсом; филенки штукатурные по стенам помещения;	   
--	--	--	---

		тяги лепные, профилированные в верхней части стен по периметру помещения; карниз лепной, профилированный по периметру помещения; фриз лепной с рельефом из листьев аканта; ниша арочной формы с лепной филенкой круглой формы на софите; филенки лепные фигурной формы над архивольтом ниши; лепное профилированное обрамление окон второго света; лепное профилированное обрамление окна второго света в виде карниза на фигурных колонках. В пространстве под карнизом фриз из мелких розеток и две филенки фигурной формы над проемом балконной двери;	     
--	--	--	--

		лепное, профилированное обрамление дверных проемов; три двери (красное дерево?) двухстворчатые, в каждой створке по две филенки. Фрамуга глухая, филенчатая; дверь (красное дерево?) двухстворчатая, в каждой створке по три филенки; две ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии; потолок из филенок в лепных профилированных рамах расположенных по диагонали, с гирьками на пересечении; две розетки потолочные с рельефом растительного характера;	    
--	--	---	--

четыре доски белого с прожилками мрамора;



две люстры (бронза, литье, хрусталь) на 54 свт., двухъярусные. Состоят из стеклянной составной балясины, завершенной деталью в виде стеклянной груши. В центральной части люстры обруч, к которому крепятся хрустальные пирамидки и шесть кустов по девять рожков (пять внизу, четыре – над ними) с хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и ромашек. От рожков к нижней части балясины крепятся кронштейны с S-образными завитками, декорированные бронзовыми акантовыми листьями и хрустальными подвесками.



Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: высота – 300 см., ширина – 200 см.;

помещение 157-Н

панель стеновая (красное дерево?) филенчатая, с профилированным карнизом и плинтусом;

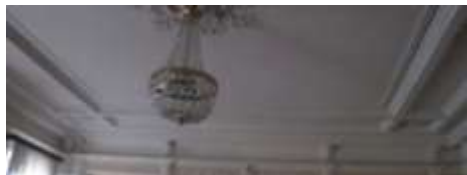


зеркала лепные в профилированных рамах по стенам помещения;



пилястры лепные со стилизованной капителью по сторонам дверных проемов;



		полоса лепного рельефа растительного характера с картушем в центре над лепными зеркалами; карниз лепной профилированный с выносом на лепных кронштейнах с рельефом из листа аканта; три двери (дуб?) двухстворчатые, в каждой створке по три филенки (одна дверь учтена со стороны помещения 156-Н); потолок с лепными филенками (квадратные и прямоугольные) в лепных профилированных рамах по периметру потолка; лепные розетки из листьев аканта в квадратных филенках; центральная потолочная розетка с рельефом растительного характера; лепное профилированное обрамление откосов проема эркера;	      
--	--	---	--

		карниз лепной профилированный по периметру потолка эркера; центральная лепная потолочная розетка с рельефом из растительных мотивов; две подоконные доски белого мрамора с профилем по краю; две ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии; помещение 158-Н панель стеновая (красное дерево?) филенчатая, с профилированным плинтотом. Полочка с выносом на кронштейнах;	     
--	--	---	--

		порталы (дуб?) с каннелированными лопатками по сторонам. Фриз раскрепованный, карниз профилированный с выносом (два портала защиты в нижней части, в проем вставлены картины «Портрет генерал-фельдмаршала М.И. Кутузова» и «Портрет генералиссимуса А.В.Суворова»; десюдепорты лепные в виде зеркала в лепной раме с рельефом растительного характера. Навершие в виде картуша. По сторонам волюты; обрамление проема витражного окна лепное, арочной формы, с розетками на архивольте. Над архивольтом две филенки фигурной формы с рельефом растительного характера; витражное заполнение (стекло, свинцовая протяжка) По периметру полихромный орнамент растительного характера. Центральная часть с расстекловкой на 9 частей (стекла с рельефом, по углам цветные вставки квадратной формы); два витражных заполнения (стекло, свинцовая протяжка). (один витраж руинирован, сохранились отдельные фрагменты стекол. Второй витраж закрыт прозрачным стеклом);	     
--	--	---	--

		падуга лепная, филенчатая на модульонах; потолок лепной, кессонированный; три розетки потолочные, лепные, с рельефом из листьев аканта; две люстры бронзированного металла на 6 свт. Латунный штوك наверху завершен короной из завитков, имеет в центре сферу, под которой располагается обруч. К обручу крепятся 6 плоских изогнутых кронштейнов с двумя завитками на конце. Другим концом кронштейны крепятся к витому обручу, поддерживаемому тремя витыми тросами. 3 кронштейна завершены головами грифонов со стилизованными крыльями, держащих рожки с плафондержателями и плафонами в виде головок тюльпана с фестончатыми краями. Ниже на кронштейнах еще 3 светоточки. Завершается люстра бутоном с шариком на конце. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: высота – 201 см., диаметр – 100 см.;	   
--	--	--	---

		люстра бронзированного металла на 18 свт., трехъярусная. По описанию аналогична люстре п. № 197, но пространство между кронштейнами сплошь заполнено ветками с листьями и плодами. Время: кон.XIX – нач.XX в. Размер: высота – 150 см., диаметр – 120 см.; две ручки типа скоба (бронза, литье). Центральная часть витая, с рельефом из листьев аканта. Дверная накладка фигурной формы с рельефом из лент, гирлянд и лилии; три ручки типа кнопка (латунь, литье); помещение 163-Н (музей) карниз с рельефом из листьев аканта по периметру помещения; потолок с лепными филенками квадратной формы в лепных профилированных рамах по периметру потолка; лепные тяги с рельефом из пальметт по периметру внутреннего края кессонов;	    
--	--	--	--

		помещение 177-Н карниз лепной, профилированный с сухариками по периметру, делит помещение на два яруса зеркала в лепных профилированных рамах в простенках по периметру помещения в нижнем ярусе; ниши арочной формы в лепных профилированных рамах (защиты?) в верхнем ярусе помещения; филенки в лепных профилированных рамах в верхнем ярусе помещения; карниз лепной, профилированный с сухариками по периметру помещения;	     
--	--	--	--

		карниз лепной профилированный, падуга лепная с филенками в рамках с рельефом геометрического характера и лепными композициями с рельефом растительного характера по углам; тяга лепная, профилированная с выкружками по углам и лепными гирляндами по углам.	 
--	--	--	---