



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Концертный зал»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Концертный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АЕ (г. Пушкин, остров на верхних прудах), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р.Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Концертный зал»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АЕ
(г. Пушкин, остров на верхних прудах)

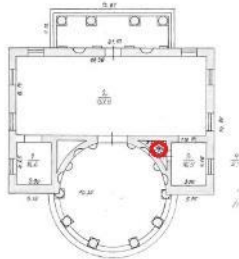
№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое (под термином «исторический» следует понимать состояние объекта, сформировавшееся на кон. XVIII в.) местоположение: на острове на верхних прудах; визуальные связи с объектами культурного наследия федерального значения, входящими в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», в том числе: - «Павильон Кухня-руина» - «Пруды Верхние (система)».	 объект культурного наследия федерального значения «Концертный зал» обозначен под № 56 на плане 
2.	Объемно-пространственное решение здания:	исторические габариты и конфигурация одноэтажного на подвалах прямоугольного в плане здания с ротондой и портиком; конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки конька, слуховые окна, материал окрытия кровли (металл).	
3.	Конструктивная система здания:	исторические наружные кирпичные капитальные стены; крыльцо на две ступени – местоположение (ротонда на северо-восточном фасаде), габариты, тип и конструкция (одномаршевая), материал ступеней – гранит;	 

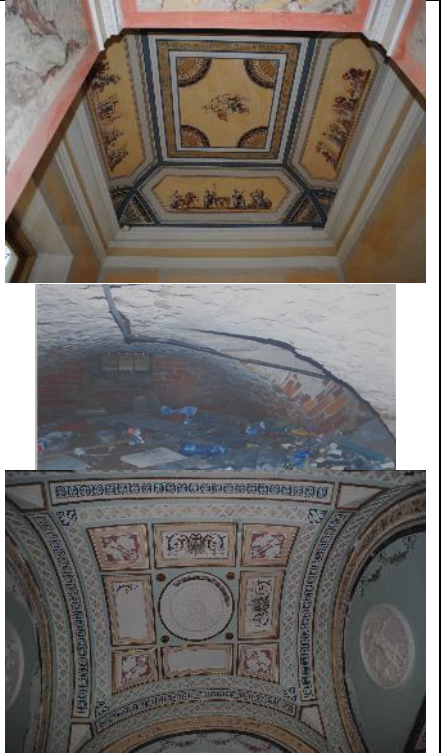
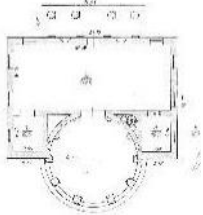
площадка крыльца (раскладка: в виде розетки из пяти пород мрамора с обрамлением из сегментов, заполненных плитами серого и белого мрамора, расположенных в шахматном рисунке, разделенными плитами пудожского камня), по периметру, между плитами колонн – гранитные плиты;



лестница на 3 ступени - местоположение (перед входной дверью из ротонды на северо-восточном фасаде), габариты, тип и конструкция (одномаршевая), материал двух ступеней – известняк, одной – гранит;

крыльцо портика на две ступени – местоположение (портик на юго-западном фасаде), габариты, тип и конструкция (одномаршевая), материал ступеней – гранит;

		площадка крыльца (раскладка: в виде прямоугольных вставок из мраморных и плит, расположенных в шахматном порядке, в обрамлении фриза из гранита и пудожского камня); лестница на 3 ступени - местоположение (перед входной дверью из портика на юго-западном фасаде), габариты, тип и конструкция (одномаршевая), материал двух ступеней – известняк, одной – гранит; историческая лестница (местоположение – в толще стены Западного кабинета, тип (винтовая), габариты, материал - дерево) перекрытия – местоположение; своды, в том числе: плоский купольный свод (в перекрытии объема ротонды); зеркальный свод (перекрытие Главного зала и перекрытие «Живописного кабинета»);	     
--	--	--	---

		полуциркульные с распалубками – подполья; крестовый свод (перекрытие «Восточного (скульптурного) кабинета»).	
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение павильона, состоящего из большого центрального зала и примыкающих к нему со стороны ротонды двух кабинетов: «Восточного (скульптурного)» и «Западного (живописного)».	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	фасады, их архитектурно-художественное решение, выполненное в приемах классицизма:	
			



материал отделки цоколя – гранит;

по периметру здания – отмостка известняковыми плитами;

вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оконные заполнения – материал (дерево, дуб), профили, рисунок расстекловки (мелкая квадратная), цветовое решение (дуб под лак);

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;



заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, глухие с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево, дуб), оформление створок (профилированные филенки, розетка в виде цветка аканта в центре, обрамленная перевитым лентами венком из дубовых листьев), рисунок расстекловки фрамуги (двучастная), цветовое решение (дуб под лак);

профилированная тяга отделяет фриз с лепным орнаментом из букранионов, розеток растительного орнамента с лентами и гирляндами из листьев и фруктов между ними;

пояс ионников;

профилированный карниз с выносом;

северо-восточный фасад:

центральная часть фасада выделена ротондой, наполовину «утопленной» в здание, антаблемент поддерживают колонны и полуколонны тосканского ордера; материал баз – известняк; между полуколоннами - полуциркульные гладкие ниши-экседры;



в простенках между полуколоннами, над нишами и над дверным проемом 5 единиц – прямоугольные рельефы ск. М.И.Козловский (материал – гипс, техника):

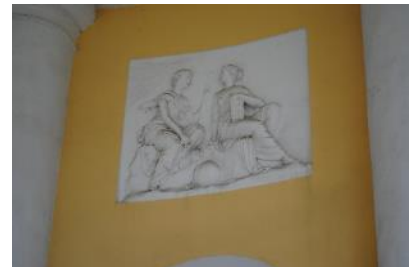
рельеф «Музицирующие нимфы» - двухфигурная композиция, изображающая женщин в античном одеянии, одна из которых играет на лире, вторая - поет;

рельеф «Нимфы поющие и музицирующие» - двухфигурная композиция, изображающая женщин в античном одеянии, одна из которых играет на свирели, вторая - поет;

рельеф «Нимфы поющие и музицирующие» - двухфигурная композиция, изображающая женщин в античном одеянии, одна из которых держит в руке длинную трубу, другая - сирингу (многоствольную флейту);

рельеф «Нимфы занимающиеся искусствами и наукой». Изображены две девы, в левой руке одной – небесная сфера, за спиной другой – молот и наковальня;

рельеф «Апполон перед Церерой» (местоположение - над дверным проемом). Изображен Аполлон, играющий на кифаре перед Церерой, которой прислуживает путти;



между полуколоннами – каменные скамьи на фигурных кронштейнах: местоположение, габариты, конфигурация, профиль, материал – мрамор (серый – сиденье, розовый – кронштейны);

нижняя поверхность антаблемента декорирована розетками;

в центре купола – розетка из листьев аканта, обрамленная дубовым венком, гофрированной штукатурной поверхностью, порезками и декоративными волютообразными кронштейнами;

юго-восточный фасад:

центральная часть фасада выделена портиком с четырьмя тосканскими колоннами и пилястрами, завершен треугольным аттиком;

материал баз – известняк;

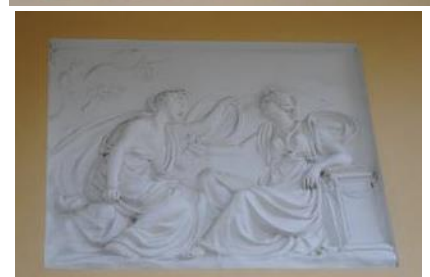
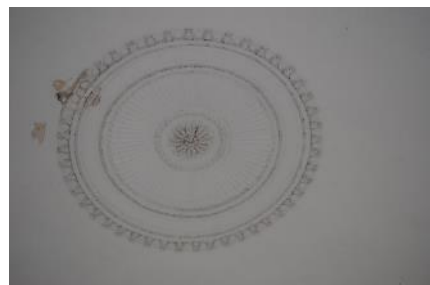
между пилястрами - полуциркульные гладкие ниши-экседры;

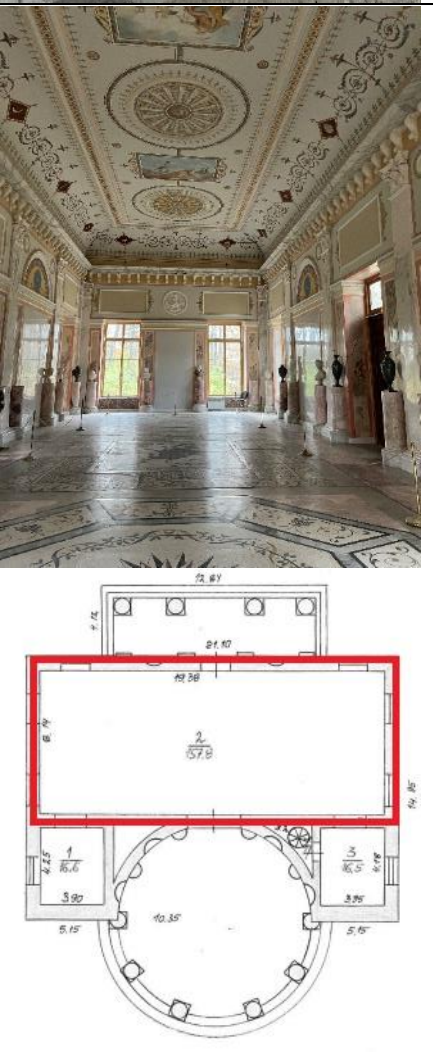
над нишами и над дверным проемом – прямоугольные 3 единицы – прямоугольные рельефы ск. М.И.Козловский (материал – гипс, техника):

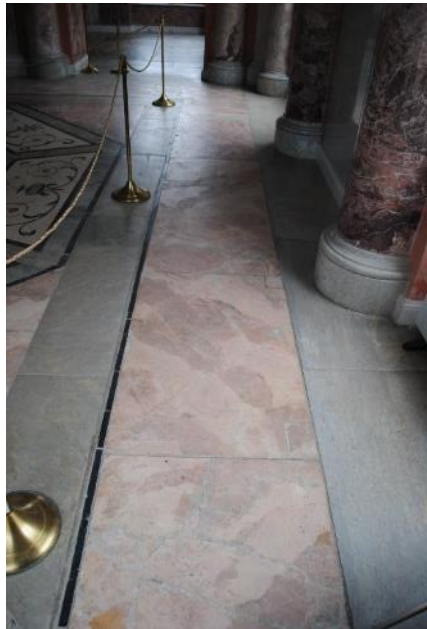
рельеф «Орфей». Изображен Орфей, играющий на лире, укрощающий диких зверей.

рельеф «Нимфы». Изображены две беседующие сидя аллегорические женские фигуры с атрибутами искусства: свитком и круглым струнным музыкальным инструментом;

рельеф «Нимфы». Изображены две беседующие сидя аллегорические женские фигуры со свитками в руках;



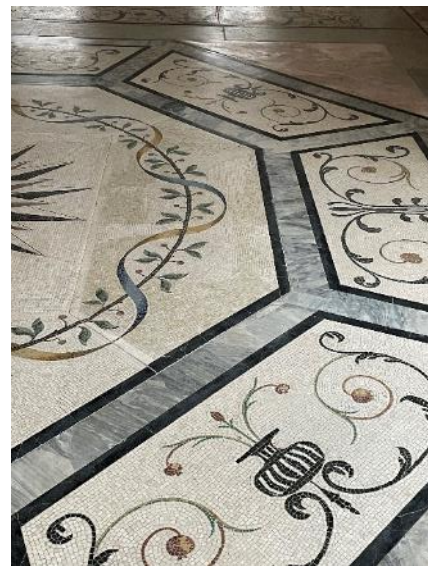
		оформление треугольного аттика: в тимпане лепная композиция из лиры в окружении лаврового венка с колосьями и развевающимися лентами; потолок портика – декорирован кессонами с розетками растительного орнамента в центре кессонов; между пилястрами – каменные скамьи на фигурных кронштейнах: местоположение, габариты, конфигурация, профиль, материал – мрамор.	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров	Росписи интерьеров выполнены в 1787-88 гг. по проекту арх. Дж.Кваренги, худ. Д.Б.Скотти (фигурные сюжеты), Д.Валезини, Ф.Д.Даниловым (орнаментальные композиции) (реставрированы по проекту 1985-1988г. под руководством арх. А.А.Кедринского) полихромная живопись, материал, техника (темперно-клеевая), историческое колористическое решение; Главный зал (Пом.№2 (157,8 кв.м)) пол: состоит из плит голубовато-серого, черного и розового мрамора с тремя вставками мозаичных панно:	

			 Проект Дж.Кваренги. 1780-е гг. 
		в центре: мозаичное панно кон. I – нач. II вв. н.э., неизвестный римский мастер «Похищение Европы»*. В прямоугольной орнаментальной рамке многофигурная композиция: на белом фоне черные фигуры скачущего влево быка, на спине которого полуобнаженная женская фигура с развевающимся над головой покрывалом. Слева от быка летящий амур с атрибутами, по четырем углам – человеческие фигуры с рыбьими хвостами, внизу – дельфин. Фриз разделен на квадраты полосами геометрического орнамента, в центре квадратов – круг и четырехконечная цветочная розетка *находится на музейном учете ГМЗ «Царское Село» по документам: Италия, Рим. I-III вв. н.э. Мрамор, гранит. ЕД-83-IX, ЦС КП-5992, ГК 2498721	 

обрамление фриза: на белом фоне черный узор, состоящий из кувшина с отходящими в стороны извивающимися ветвями водного остролистника и красными плодами кувшинок и цветком лилии;

по бокам центрального панно – 2 мозаики * XVIII в. геометрического узора. В центре восьмигранника, на белом фоне – изображение «розы ветров» в окружении венка из лавра, перевитого лентой. Бордюр состоит из трапецевидных вставок, расположенных по граням восьмиугольника, рисунок во вставках чередуется: в центре - вазочки с двумя ветками с красными плодами и цветком, которые фланкируют стилизованные ветки растения, и вставки с парными стилизованными ветками растения, завершенные плодами;

*находятся на музейном учете ГМЗ «Царское Село» по документам: Россия 1784 г. Мрамор. ЕД-249-IX, ЦС КП-30688, ГК 9662534 и ЕД-250-IX, ЦС КП-30689, ГК 9662535



сложнопрофилированный дубовый
плинтус с альфрейной росписью под
искусственный мрамор;

оформление стен:

использовано сочетание искусственного
мрамора (оселкового) с живописью
(техника клеевая по гладкой штукатурке)
и лепными элементами:

плоские пилястры, в том числе угловые,
завершенные капителями коринфского
ордера облицованы искусственным
мрамором белого с серыми прожилками
цвета;

простенки между пилястрами оформлены
широким панно из светлого
искусственного мрамора с двумя узкими
панно пестрого искусственного мрамора,
окаймленного тягой по сторонам;

историческое цветовое решение;



верхняя часть стены оштукатурена и окрашена, отделена филенками, профилированными тягами и поясом ионник;

над всеми проемами – прямоугольные горизонтально расположенные панно*, обрамленные по боковым сторонам живописными арабесками из акантовых спиралей с вазочкой в центре;

на продольных стенах, в верхнем ярусе между пилястрами, над широким панно, полуциркулярный медальон (4 шт), окаймленный профилированной тягой, по бокам от него – по розетке в обрамлении живописного лаврового венка.

*прямоугольные живописные (холст, масло) вставки утрачены

в медальоне роспись: на лазоревом фоне веерообразная полурозетка, в которую вписан лавровый венок, перевитый развевающимися лентами, внутри которого букет белых цветов и колосьев;

на торцевых стенах над широким панно – по одному барельефу в круге:

на юго-восточной стене – барельеф «Аллегория». Сидящая в сложном повороте у стола с пюпитром женская фигура в античной одежде со свитком в левой руке;

на северо-западной стене – барельеф Аллегория музыки». У скалы сидящая женщина в античной одежде, опирающаяся правой рукой о лиру, в левой – развевающейся над головой шарф, слева от нее – орел;



пьедесталы (28 шт), маст. И.Пинкетти:
местоположение – в нижней части узких
панно искусственного мрамора; габариты,
материал, оформление – полуколонны
розового с прожилками мрамора с
профилированными основаниями серого
мрамора;



откосы оконных, дверных и проемов в
Восточный и Западный кабинеты,
облицованы искусственным мрамором с
живописной каймой;

подоконники – гладкие, материал – белый
мрамор; в подоконном пространстве –
искусственный мрамор (темный колер);



модульоны в виде профилированной волюты, орнаментированной у основания листом аканта;

гладкий фриз;

поясок порезок;

карниз с выносом, профилированный, покрыт белым с серыми прожилками искусственным мрамором

оформление потолка:

полихромная живопись, материал, техника (темперно-клеевая по штукатурке), историческое колористическое решение;

на падуге – фигурно-орнаментальная живопись: 14 коричневатых ромбов с изображением гризайлью знаков зодиака, солнца и месяца, между ними арабески из акантовых спиралей с вазочками в обрамлении волют, пальметт, лилеек;



на зеркале потолка – по продольной оси три круглых орнаментальных медальона и два прямоугольных с сюжетной живописью, окаймлены цветочно-плодовыми гирляндами и рядами орнамента;

сложносоставные периметральные лепные тяги;

роспись в круглых медальонах: центральная листовенная розетка вписана в «зонтичную» розетку», в каждом секторе которой по вазочке с растениями; розетка по внутреннему кругу украшена лавровой гирляндой, по наружному – орнаментом из веток с ягодами, скрепленных лентами; композиция заключена в лепную рамку гладкого профиля;

медальон живописный «Юнона»: на колеснице, запряженной павлинами, стоящая женская фигура в развевающихся одеждах;

медальон живописный «Кронос»: на колеснице, запряженной лебедями, сидящая полуобнаженная фигура старика с косою, на передке колесницы сидит путти с песочными часами;

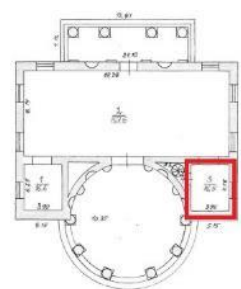
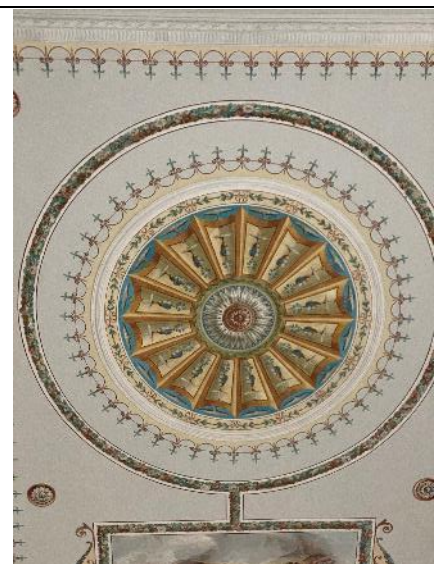
Западный (живописный) кабинет (пом. №3 (16,5 кв.м))

пол:

состоит из плит розового мрамора во фризе и вставкой мозаичного панно в центре.

в центре: мозаичное панно кон. I – нач. II вв. н.э., неизвестный римский мастер*. В прямоугольной рамке с орнаментом из чередующихся прямоугольников с изображением веток лавра с плодами и квадратами со стилизованным изображением цветка – геометрическая композиция с ромбами со «свастикой» и прямоугольниками со стилизованными растительными розетками;

*находятся на музейном учете ГМЗ «Царское Село» по документам: Италия, Рим. I-III вв. н.э. Агальматолит (цветной), ЕД-85-IX, ЦС КП-5994, ГК 2498564



сложнопрофилированный дубовый
плинтус с альфрейной росписью под
искусственный мрамор;
в подоконном пространстве –
искусственный мрамор (темный колер);

оформление стен:

стены отделаны искусственным мрамором
(оселковым) песчаного цвета с серой
окантовкой;

периметральные профилированные тяги;

профилированный карниз;

откосы оконных проемов отделаны
искусственным мрамором светло-серого
цвета;

оформление потолка:

полихромная живопись, материал,
техника (темперно-клеевая по
штукатурке), историческое
колористическое решение;

на падуге: сложно-орнаментальная
полихромная живопись, в центре каждой
стороны падуги – в шестигранном
медальоне многофигурная композиция с
античными сценами;



на зеркале плафона – двухфигурная композиция: фигура трубящей летящей богини «Ники» и рядом фигура гения, держащего в правой руке лавровый венок; по углам – веерообразные розетки, декорированные цветками, кругами и бусами. Кайма плафона – орнаментальная полоса из меандра, арабесок с виноградной лозой и круглых розеток в углах;

Восточный (скульптурный) кабинет (пом.№1 (16,6 кв.м))

пол:

состоит из плит серого мрамора во фризе и вставкой мозаичного панно в центре.

в центре: мозаичное панно кон. I – нач. II вв. н.э., неизвестный римский мастер*. В прямоугольной рамке с «плетеным» орнаментом и цветами, – круг со спиралевидной розеткой, состоящей из уменьшающихся к центру полуциркульных лепестков; по углам квадрата – на черном фоне три ветки с мелкими цветочками и ланцевидными листьями;

*находятся на музейном учете ГМЗ «Царское Село» по документам: Италия, Рим. I-III вв. н.э. Мрамор (цветной), ЕД-84-IX, ЦС КП-5993, ГК 2498714

сложнопрофилированный дубовый плинтус искусственного мрамора; подоконники – гладкие, материал – белый мрамор; в подоконном пространстве – искусственный мрамор (темный колер);

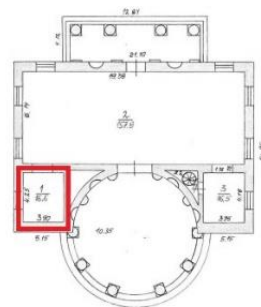
оформление стен:

использовано сочетание искусственного мрамора (оселкового) с живописью (техника клеевая по гладкой штукатурке) и лепными элементами:

плоские пилястры, в том числе угловые, облицованы искусственным мрамором;

историческое колористическое решение;

верхняя часть стен отделена профилированными тягами и бусами, вписана в полуциркульный свод и окаймлена пестрым искусственным мрамором, в центре «тимпанов» - круглые медальоны, над которыми – по полукругую цветочные гирлянды;



профилированные тяги и бусы – позолочены;

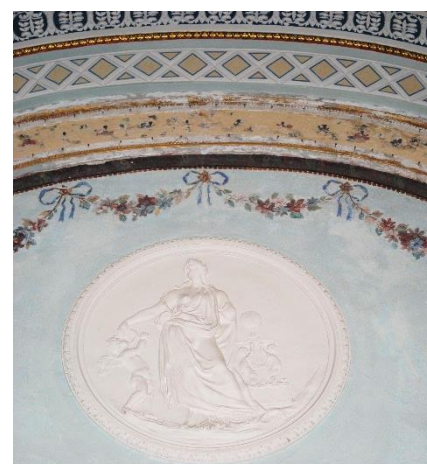
медальоны в профилированных рамках с лепным орнаментом растительного характера: рельефы (ск. К.Альбани, материал – гипс) аллегии четырех свободных художеств – («Живопись», «Архитектура», «Скульптура» и «Знание»

рельеф «Живопись» - двухфигурная композиция, изображающая женскую фигуру в античном одеянии стоящую у мольберта и обращающуюся к амуру;

рельеф «Архитектура» - двухфигурная композиция, изображающая женскую фигуру в античном одеянии подносящую циркуль к раковине в руках амура;

рельеф «Скульптура» - двухфигурная композиция, изображающая женскую фигуру в античном одеянии опирающуюся на лиру, рядом – внимающий ей амур;

рельеф «Знание» - двухфигурная композиция, изображающая стоящую женскую фигуру в античном одеянии и протягивающую табличку амуру, на заднем фоне слева – небесная сфера на пьедестале;



откосы оконных проемов облицованы искусственным мрамором инкрустированным полихромной мастикой мозаичным изображением растительного орнамента с вазами, акантовыми спиралями, пальметт, обрамление в виде полосы серого искусственного мрамора с белыми прожилками;

на западной стене в простенке между пилястрами – живописное обрамление орнаментальной живописью (гирлянды);

оформление потолка:

полихромная фигурно-орнаментальная живопись, материал, техника (темперно-клеевая по штукатурке), позолота, историческое колористическое решение;

в центре композиция – «зонтичная» розетка с цветком в середине, обрамлена порезкой и живописным цветочным венком и четырьмя розетками; по углам, в ромбовидных рамках, окаймленных порезками, пара белых рельефных фигур у канделябра, между ромбами в прямоугольниках – живописные цветочные арабески; обрамление состоит из живописных полос геометрического рисунка.

