



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального
значения «Городской училищный дом в память 19 февраля 1861 года»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Городской училищный дом в память 19 февраля 1861 года», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 22-я линия В.О., дом 7, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 27.08.2014 № 10-528 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Городской училищный дом в память 19 февраля 1861 года».

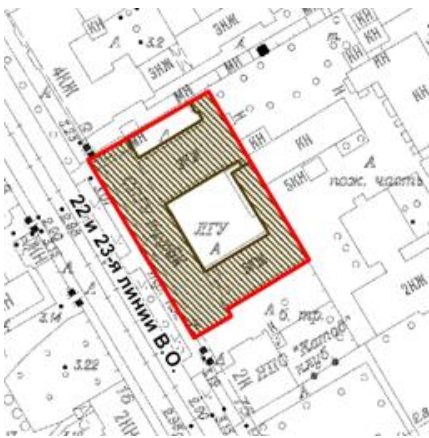
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Городской училищный дом в память 19 февраля 1861 года», расположенный по адресу:
Санкт-Петербург, 22-я линия В.О., дом 7

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация прямоугольного 5-ти этажного лицевого корпуса на цокольном этаже с тремя щипцами, торцевым юго-восточным фасадом в виде 3-х осевого ризалита, примыкающего к нему 5-ти этажного на цокольном этаже Г-образного флигеля со щипцом, 3-х этажного на цокольном этаже флигеля и 4-х этажного флигеля на цокольном этаже, в плане здания образуют внутренний двор (№1)* в центре и боковой дворик (№2) в северной части; *(в 2005 году двор перекрыт световым фонарем); материал окрытия (кровельное железо — соответствует историческому); исторические габариты и конфигурация крыши, включая высоту конька; два воротных проезда: в северной части лицевого 5-ти этажного на цокольном этаже корпуса, в западной части 5-ти этажного на цокольном этаже Г-образного флигеля.	 
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены — материал (кирпич), местоположение;	

исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

своды:

полуцилиндрический свод воротного проезда во втором дворе*;

*идентичный свод в первом дворе, проезд зашит ;

сомкнутый свод в пом.1-Н(135) 351,4 м. кв.;

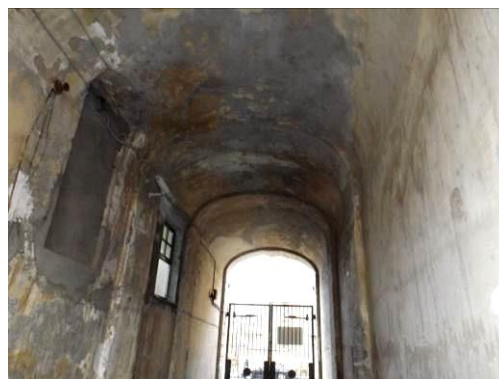
исторические лестницы:

лестница Л1 и Л2 симметричны друг другу, идентичны по оформлению: местоположение, габариты, конструкция (средистенная с устоями); материал ступеней лещадная плита;

лестница Л1– местоположение, габариты, конструкция – марши по косоурам* ,тип (двухмаршевая);
* зашиты;

материал покрытия ступеней – лещадная плита;

материал покрытия пола межэтажных площадок – метлахская плитка - рисунок типа "соты", цвет (серый, белый);



ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), рисунок (в средней части наложенные друг на друга овалы в месте пересечения мелкие цветочные розетки, вдоль верхней и нижней тетивы овальные цветочные розетки помещены между прутьев прямоугольного сечения;

поручни - материал (дерево), конфигурация (круглого сечения с металлическими стопорными кольцами);

лестница Л2 – местоположение, габариты, конструкция – марши по косоурам*, тип (трехмаршевая);

*защиты;

материал покрытия ступеней – лещадная плита;

материал покрытия пола межэтажных площадок – метлахская плитка рисунок типа "соты", цвет (серый, белый);

ограждение лестничных маршей – материал (черный металл), рисунок (в средней части наложенные друг на друга овалы с мелкими цветковыми розетками круглыми розетками, вдоль верхней и нижней тетивы овальные розетки чередуются с прутьями прямоугольного сечения;

поручни- материал (дерево), конфигурация (круглого сечения с металлическими стопорными кольцами);

лестница Л3 – местоположение, габариты, конструкция - марши по косоурам, тип (двухмаршевая), материал ступеней (лещадная плита);

ограждение, поручни, материал покрытия межэтажных площадок – идентичны лестнице Л1;



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле неоклассицизма; лицевой корпус: юго-западный фасад - материалы и характер отделки цоколя - известняковая плита; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка; обработка фасада в уровне 1-го этажа – ленточный руст; межэтажный профилированные карниз между 1-м и 2-м этажами; центральная часть фасада в уровне первого этажа акцентирована полуцилиндрической нишей: в нише устроены два симметричных дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация; дверные заполнения – материал (дерево), конструкция (двустворчатые), рисунок (каждая створка на 4-ре филленки);	   

три оконные проема - местоположение, габариты, конфигурация;
 оконные заполнения – материал (дерево), рисунок (восьмичастный);
 оформление оконных проемов – подоконные профилированные карнизы с порезкой в виде иоников на декорированных карнизах;
 в центре ниши восьмигранная филенка;

под филенкой оконный проем овальной конфигурации*
 оформлен веерным рустом с замковым камнем из известняковой плиты;

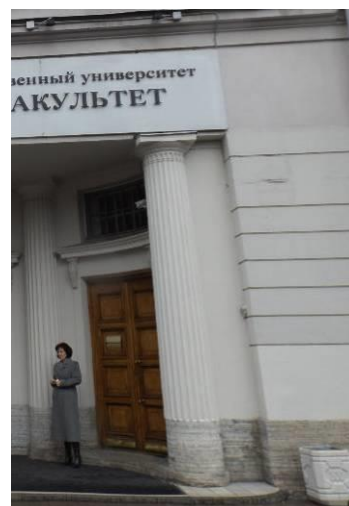
*зашит;

две прямоугольные нишки и две $\frac{3}{4}$ колонны дорического ордера фланкируют полуцилиндрическую нишу;

две $\frac{3}{4}$ колонны дорического ордера помещены в центральную часть ниши;

6-ть $\frac{3}{4}$ колонн на кронштейнах в уровне 3-4 го этажей фланкируют 5-ю, 9-10-11-тые, 15-ю – световые оси;

14- малых пилястр ионического ордера в межоконных простенках в уровне 3-4 го этажей;



9 - больших пилястр со стилизованными капителями в уровне 3-4 го этажей;

сдвоенные пилястры фланкируют оконный проем по 10-й световой оси в уровне 5-го этажа;

антаблемент между 4-м и 5-м этажами (гладкий фриз, профилированный карниз);

лепной декор:

лепные шестигранные панно вписанные в восьмигранные филенки в подоконных простенках в уровне 4-го этажа;

лепная композиция состоящая из маскарона виде головы барана, лаврового венка, двух провисающих растительных гирлянд, бус и лент - в подоконном простенке в уровне 2-го этажа по 5-й и 15-й световым осям;

мужские маскароны (с металлическим окрытием) декорируют веерные камни в надоконных простенках в уровне 2-го этажа;



лепные четырехлепестковые розетки вписанные в филенки в межоконном пространстве в уровне 1-го, 3-го, 4-го этажей по 5-й и 15-й световым осям фасада;

лепные картуши с датами 1861 г-1911 г, с лавровыми гирляндами над оконными проемами в уровне 5-го этажа по 9-й и 11-й;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (в том числе с полуциркульным завершением в уровне 1-го этажа; в уровне 2-го этажа по 5-й и 15-й световым осям; тройное окно вписанное в полуциркульный прем в уровне 5-го этажа по 5 и 15 световым осям; два окна "люкарны" – восьмигранные, в тимпане щипцов; полуциркульное окно в тимпане центрального щипца – оформлено полуциркульной нишей с четырехлепестковыми розетками помещенных в прямоугольные филенки);



оконные заполнения – материал (дерево), цвет (исторический), рисунок (четырёхчастный, шестичастный – каждая из частей в свою очередь имеет более мелкую четырёхчастную расстекловку;
в оконных проемах с полуциркульным завершением фрамуга имеет веерную расстекловку);

оформление оконных проемов:

веерный руст с замкового камня (с металлическим окрытием) над оконными проемами в уровне цокольного этажа;

архивольты с замковыми камнями, подоконные отливные доски на прямоугольных кронштейнах, подоконные ниши в уровне 1-го этажа;

подоконные отливные доски на прямоугольных кронштейнах;
подоконные профилированные карнизы в уровне 3-го этажа;

подоконные отливные доски на декоративных каннелированных кронштейнах с гуттами в уровне 4-го этажа;



металлодекор:

четыре флагодержателя из черного металла, техника исполнения (прокат, ковка), в виде части каннелированной колонны, фланкированной волнитообразными завитками, окруженной ободом прямоугольного сечения с тремя круглыми отверстиями ;

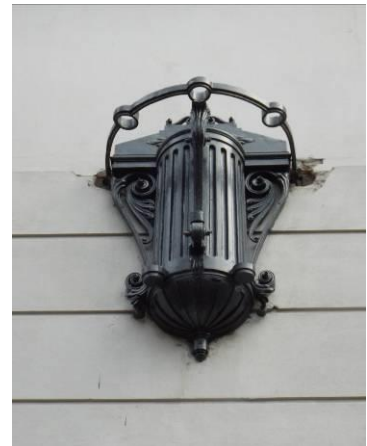
венчают фасад три щипца по 5-й, 9-10-11-й, 15-й световой осям ;

в завершении фасада профилированный карниз на модульонах значительного выноса, аттиковые тумбы;

юго-восточный лицевой фасад:

по оформлению юго-восточный фасад повторяет юго-западный лицевой фасад за исключение следующих деталей:

в завершении фасада щипец;



северо-западный и северо-восточный фасады лишены декоративной отделки;



юго-восточный фасад двора №1

материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка:



подоконный профилированные карниз между 1-м и 2-м этажами;

замковые камни с бриллиантовым рустом над оконными проемами 2-го этажа;



восьмигранные филенки в подоконных простенках 4-го этажа;

		две трехчетвертные колонны ионического ордера фланкируют оконные проемы; антаблемент с раскреповками (архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз) в уровне 4-го этажа; две стилизованные вазы фланкируют оконные проемы в уровне 5-го этажа; фланкируют фасад прямоугольные ниши; в завершении фасада щипец; в тимпане щипца полуциркулярная ниша с карнизом, оформленная прямоугольными филенками;	  
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	вестибюль главного входа: линейный руст в нижней трети стен; ниша-экседра справа от дверного проема; в верхней части оформлены гладкими пилястрами, карниз значительного выноса – в пом. 1-Н (65) 17 м. кв.;	

покрытие пола метлахской плиткой типа "соты", цвет (серый, белый) в пом.1-Н (62) 186,7 м. кв.;

стены оформлены глубокими прямоугольными нишами в пом. 1-Н(62) 186,7 м. кв.;

дверной проем – местоположение (вход в вестибюль главного входа), габариты, конфигурация в пом. 1-Н(62) 186,7 м. кв.;

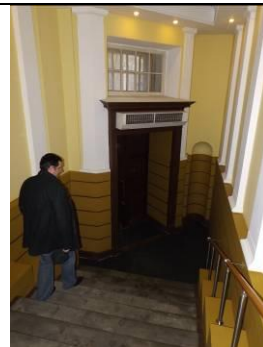
дверное заполнение – материал (дерево), конструкция (двустворчатая, каждая створка на 4-ре квадратных филенки, три верхних остеклены - стекло с факетом), внизу отбойники из латунных пластин;

актовый зал:

сцена отделена от основного объема коробовым проемом;

углы арочного проема выполнены в виде декоративных кронштейнов;

угловые резервы арки оформлены лепными композициями;



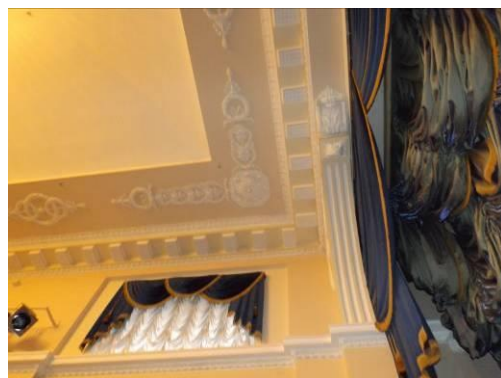
оформление стен - по периметру зала в нижней части стен расположены: восьмигранные филенки вписанные в квадрат с лавровыми венками в центре и прямоугольные восьмигранные филенки над которыми расположена профилированная штукатурная тяга;

оконные проемы вписаны в неглубокие прямоугольные ниши; между нижним и верхним проемами проходят две профилированные штукатурные тяги, верхняя тяга с порезкой в виде и раскреповкой;

в завершении стен профилированный, с порезкой в виде иоников и пальметок, карниз значительного выноса на модульонах;

по периметру потолка декоративное обрамление с лепными композициями в виде переплетающихся лавровых венков и тирса; угловые композиции из переплетенных лавровых венков и тирса объединенные круглой розеткой;

круглые розетки вписаны в четырехугольные (8 штук) в центральной части свода;



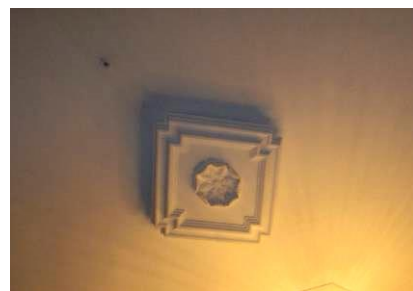
на юго-западной стене три дверных проема:

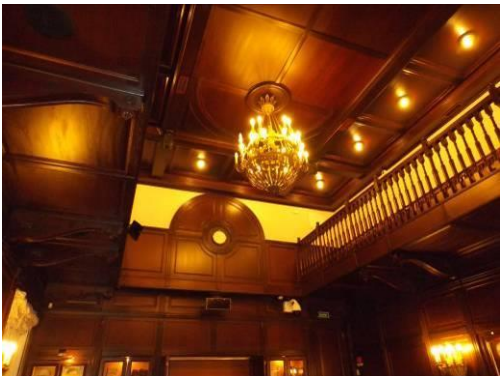
дверное заполнение (одинаковое для трех дверных проемов) – материал (дерево), конструкция (двухстворчатая, каждая створка на три филенки, в верхней части остеклена на 6-ть частей; фрамуга восьмичастного остекления (фацет); в нижней части "отбойники" из латунных пластин;

оформление дверных проемов: два боковых проема вписаны в нишу с профилированными наличниками, над нишей вентиляционная решетка оформленная четырьмя розетками;

центральный дверной проем вписан в нишу с профилированными наличниками, две фланкирующие колонны ионического ордера, над проемом прямой профилированный сандрик на декоративных кронштейнах, над сандриком полуциркульный оконный проем с ложной балюстрадой;

нижняя панель сцены оформлена восьмигранными филенками по периметру профилированная тяга;



		помещение 1-Н (193) 67,1 м.кв. помещение разделено на две части галереей с балюстрадой – на сдвоенных кронштейнах; в нижней части помещение обшито деревом, рисунок – прямоугольные разноформатные филенки; в завершении стен деревянный профилированный карниз; потолок подшит деревом: рисунок в центре овальное "зеркало" по периметру прямоугольные выпущенные балки, квадратные кессоны.	   
6	Предметы декоративно-прикладного искусства	1.Картина "В.И. Ленин на экзамене в университете". в центре полотна изображен В.И. Ленин он опирается правой рукой на спинку стула, в левой держит лист бумаги, за столом экзаменаторы слушают его ответ.	

В правом нижнем углу подпись – В.Орешников 1947г.; (холст, масло);

2. мемориальное кресло-качалка из кабинета А.В.Венедиктова; материал кожа, дерево; сиденье мягкое, спинка полумягкая, локотники с полумягкой подушкой;

время конец первая половина XX века;
сохранность – сильные царапины и потертости;

две люстры типа "корзина" в актовом зале; материал хрусталь, бронза;
время конец XIX века.

