



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Павильон Нижняя ванна»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Нижняя ванна», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера Д (павильон «Нижняя ванна»), согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

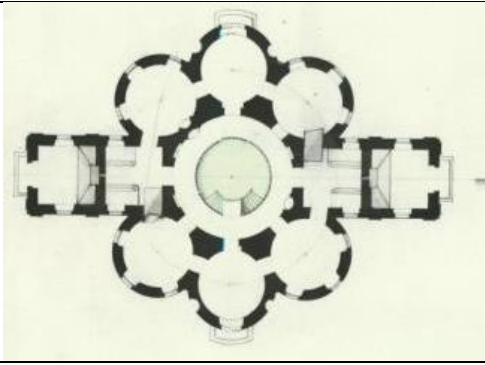
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Нижняя ванна», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера Д (павильон «Нижняя ванна»)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	одноэтажное здание сложное в плане с центральным повышенным цилиндрическим объемом, образующим барабан с венчающим куполом, и примыкающие к нему шесть цилиндрических объемов меньшей высоты, и два прямоугольных в плане объема с северной и южной стороны; крыша центрального цилиндрического объема – купол с фигурным навершием; крыши малых цилиндрических объемов – уплощенные купола; крыши прямоугольных объемов – двухскатные; материал окрытия кровли (листовой металл).	   

2	Конструктивная система:	гранитные крыльца перед входами; наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; плоские перекрытия и купольные своды.	    
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение с центральным круглым в плане залом, шестью круглыми в плане помещениями и прямоугольными помещениями с северной и южной стороны.	

4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь, облицованный гранитом; известняковая и булыжная отмостка; материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка; колористическое решение фасадов; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульными перемычками, круглые), габариты; оконные и дверные заполнения – материал (дерево), профили, рисунок, цветовое решение (белый), фурнитура; оформление оконных проемов барабана центрального объема – гладкие штукатурные наличники; креповки фасадов, ниши полуциркульные с конхами (по сторонам от входных проемов в цилиндрических объемах); профилированная тяга; венчающий карниз профилированный; треугольные фронтоны в оформлении боковых фасадов прямоугольных объемов; аттиковая стенка по периметру здания;	     
---	---	--	--

		оформление барабана - уплощенные ниши, профилированные тяги, карнизы.	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	фрагменты полихромной орнаментальной росписи в технике темперно-клеевой живописи в помещениях 1-Н (2, 9); фрагменты полихромной росписи в технике темперно-клеевой живописи «под дерево» в помещении 1-Н (9); печь средистенная в помещении 1-Н (9) (сохранившийся фрагмент - второй ярус): прямоугольное заглубленное «зеркало» в центральной части, профилированный высокий карниз; фрагменты подлинной полихромной орнаментальной росписи в технике темперно-клеевой живописи; конец XVIII в. печь средистенная в помещении 1-Н (4): облицовка прямоугольными, гладкими изразцами; на двухступенчатом плинте, с профилированным карнизом и невысоким аттиком; фриз выделен профилированной горизонтальной тягой; углы печи скругленные; конец XVIII (?).	   