



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Павильон Турецкая баня»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Турецкая баня», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера П, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Павильон Турецкая баня»,
расположенного по адресу: г. Санкт–Петербург, г. Пушкин, Екатерининский парк, литера П,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение объекта культурного наследия «Павильон Турецкая баня» и его роль во внутренней композиционно-планировочной структуре ансамбля «Екатерининский дворец и парк»; габариты, местоположение (на берегу в юго-западной части Большого пруда) и конфигурация (одноэтажное здание сложной конфигурации, состоящее из восьмиугольного объема и прямоугольной части с выступающим порталом главного входа);	 
			

крыша павильона – габариты и конфигурация, включая купольное завершение над главным восьмигранным объемом и выступающим порталом главного входа, материал (металл);

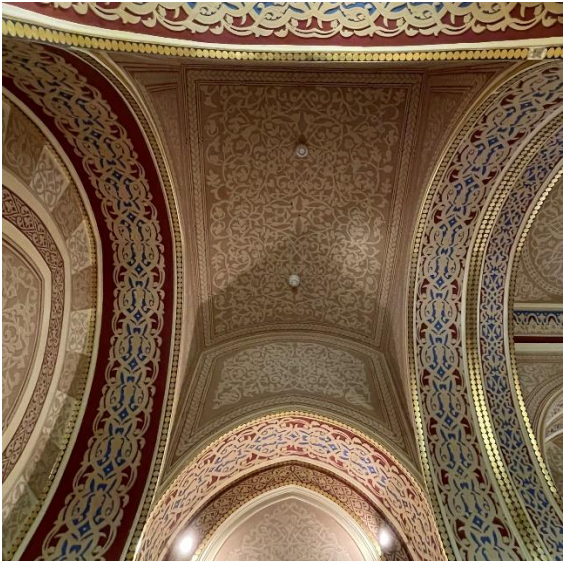
силуэт и композиция павильона «Турецкая баня» в восточном стиле;

объем дымовой трубы* на кровле павильона «Турецкая баня», ее архитектурное решение в «мавританском стиле»;

* утрачена в 1941-1945 годах

минарет – высотные отметки, на прямоугольном основании, круглое в плане; венчающая часть минарета состоит из двух частей: объем со световыми проемами и венеч с конусообразным завершением.



2	Конструктивная система:	капитальные стены (местоположение, материал (кирпич); подпружные арки и арочные проемы, в том числе со стрельчатым завершением, помещений павильона «Турецкая баня»; сводчатые перекрытия павильона «Турецкая баня», включая: купольное сводчатое перекрытие на парусах помещения «Сени»;	  
---	--------------------------------	---	---

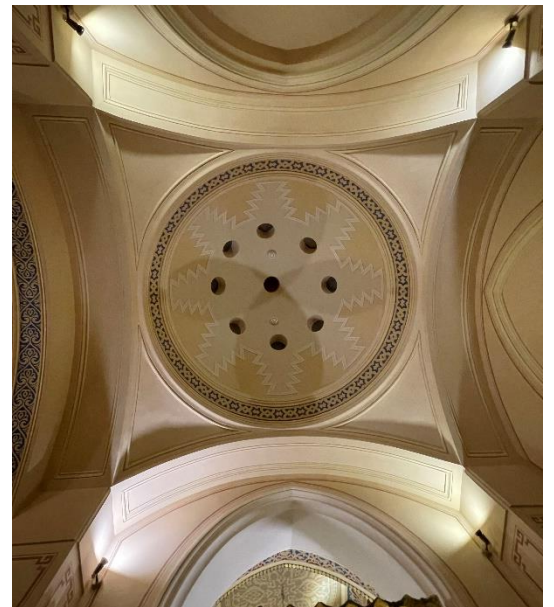
цилиндрический свод помещения
«Раздевальня»;



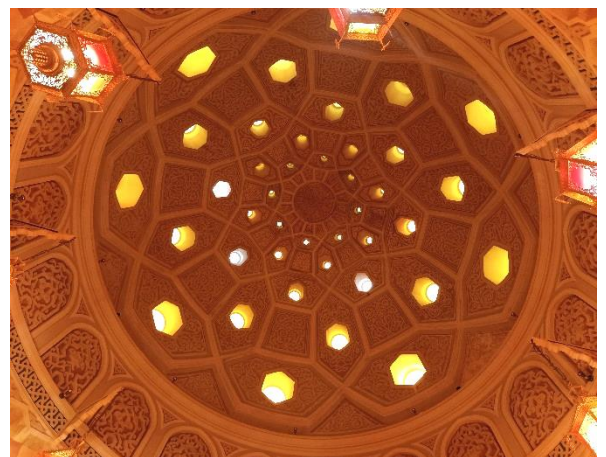
цилиндрический свод помещения
«Мыльня»;



купольное сводчатое перекрытие
с круглыми люкарнами на парусах
помещения «Мыльня» и «Угловой
кабинет»;

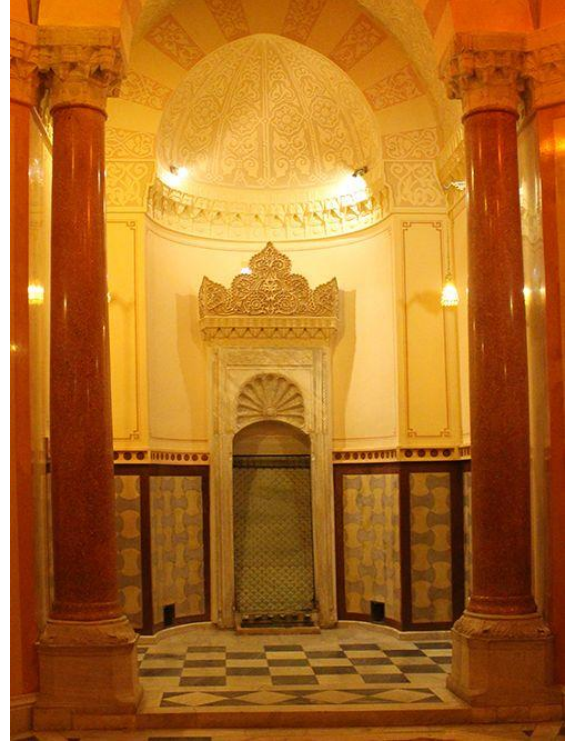


купольное сводчатое перекрытие и
ромбовидные люкарны с цветными
стеклами восьмиугольного в плане
помещения «Купольный зал»;



колонны, установленные по углам арочного проема эскедры;

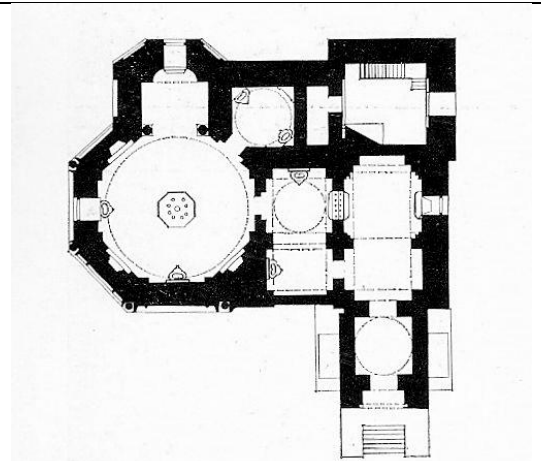
полуциркульный свод и завершение эскедры.



3

Объемно-планировочное решение:

объемно-планировочное решение павильона.



4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение павильона «Турецкая баня», выполнена в «мавританском стиле»;	
			
		материал отделки цоколя – известняковые блоки с профилем по верхнему краю; материал фасадной поверхности – сочетание гладкой окрашенной штукатурки и рустованные элементы портала; цветовое решение фасадов и архитектурных элементов;	 

оформление выступающего портала главного входа:

крыльцо, фланкированное двумя боковыми стенками, ведущее к главному входу – местоположение, конфигурация и габариты, материал облицовки и ступеней (известняковые плиты), на верхней площадке крыльца вставка из мраморных плит, рисунок раскладки (шахматный);

оформление портала – архитектурная композиция выполнена в «мавританском стиле»:

пештак со сводчатый айваном (портал со сводчатой нишей с входом): внешнее П-образное оформление портала в виде прямоугольных филенок; поле филенок оформлено арабесковым орнаментом растительного и геометрического рисунка;

арка портала – стрельчатой конфигурации с архивольтом которой опирается на угловые трехчетвертные граненные колонки с лирообразными капителями и базами в «мавританском стиле»; архивольты арок оформлены рельефными композициями с растительным мотивом;



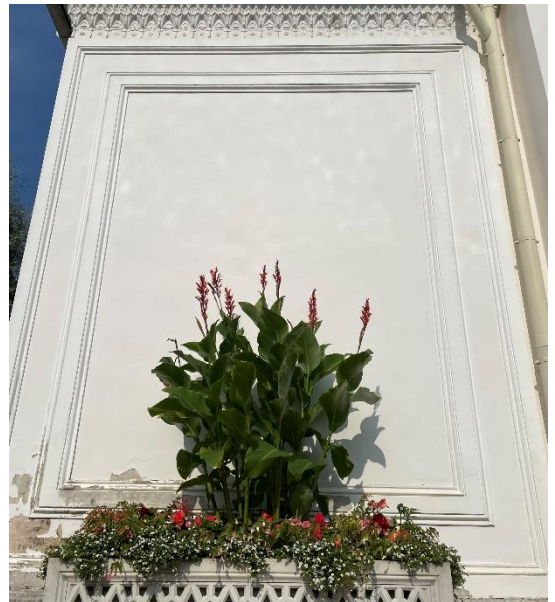


конховый свод, оформленный орнаментированными сталактитами;

в завершении ниша со стрельчатым завершением в центральной части конхи, оформлена растительным орнаментом;

торцевая часть входного объема, оформлена профилированными тягами образующие прямоугольные филенки;

объем портала фланкирован двумя тумбами для цветочных вазонов (материал облицовки – известняковые плиты); две мраморные цветочницы – прямоугольные в плане, оформление (стилизованные под машрабию геометрическим орнаментом);



в завершении стен входного объема по периметру портала фриз с орнаментом в виде сталактитов с профилированной тягой;

в завершении на торцевой части парапет в «мавританском стиле»;

дверной проем главного входа – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный наличник);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (глухие, двустворчатые), рисунок (дверное полотно разделено пять резных композиций, состоящих из филенок с профилированными калевками, образующие геометрический рисунок в «мавританском стиле», медные пластины), фурнитура, ее тип и материал (петли, ручки, задвижки);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (стрельчатого очертания), габариты, оформление (в полуциркульных нишах, в нишах с трехгранным завершением, оформленных профилированными наличниками);

заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет стекол, рисунок расстекловки (стилизация под машрабию с звездчатым орнаментальным мотивом, рисунок профиля), фурнитура, ее тип и материал (петли, ручки, задвижки);



фасады павильона «Турецкая баня» имеют идентичное архитектурно-художественное оформление:

поверхность стен оформлена прямоугольными, треугольными зеркалами, состоящие из профилированных тяг с гладким полем;

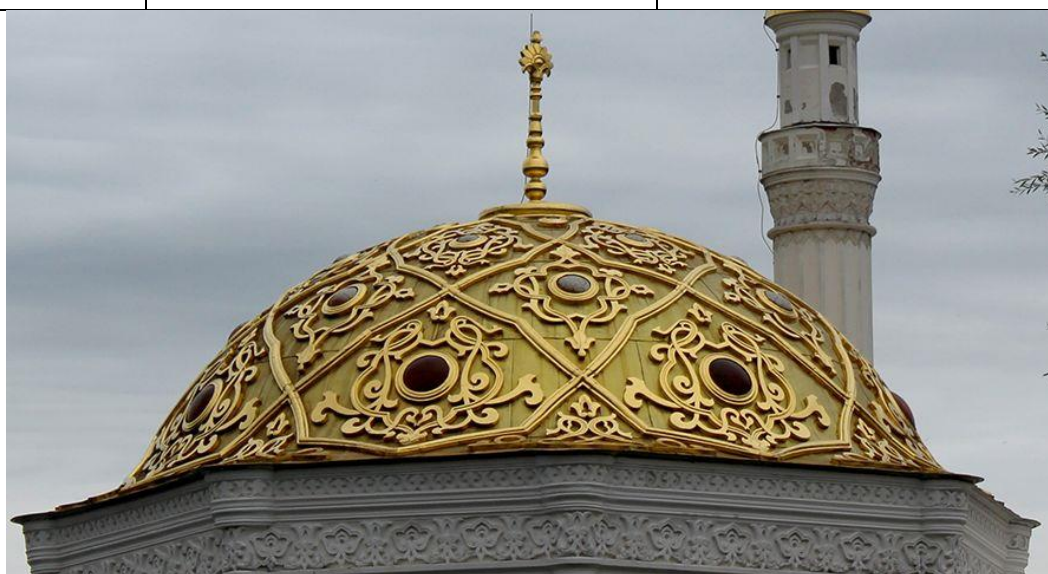
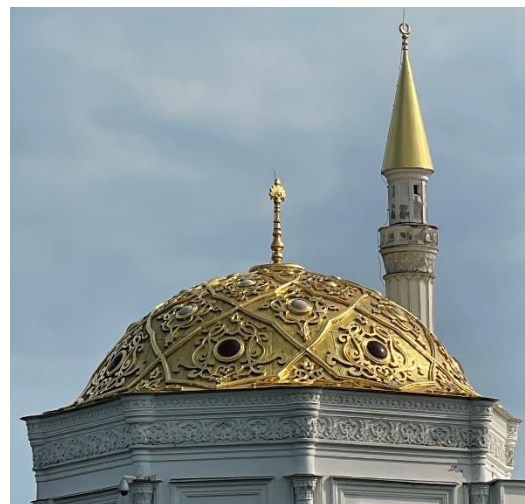
между зеркалами объема восьмиугольного Купольного зала и четырехгранной эскадры расположены трехчетвертные пилястры с капителями в «мавританском стиле»;



в завершении по периметру стен фриз из профилированных тяг; и профилированных тяг с орнаментом в виде сталактитов;

оформление в завершении восьмигранного объема – фриз арабескового орнамента растительного рисунка;

оформление купольного перекрытия восьмигранного объема - материал (медь, стекло, золочение) и техника исполнения окрытия (гальванопластика, выколотка), оформление (купольное окрытие с накладным декором в виде сетки с ромбовидными ячейками выполненными в «мавританском стиле»; поле каждой секции в центральной части имеет круглые люнеты с заполнением из цветного стекла; вокруг люнетов выполнен арабесковой орнамент растительного рисунка; в завершении купола круглое основание для фигурного шпиля);



оформление купола объема главного входа – материал (медь, золочение), листы волнистого рисунка, в завершении фигурный шпиль;

минарет – материал окрытия конусообразного завершения (медь, золочение), установлен на квадратное основание, круглый в плане с конусообразным завершением, окрытым позолоченным металлом, в завершении шпиль с полумесяцем;

оформление минарета - лепная композиция, состоящая из профилированного основания с тягами образующие в завершении стрельчатый фриз, над фризом орнамент в «мавританском стиле» выполненный в виде сталактитов; квадратных филенок, над которым расположен ярус со световыми проемами.



5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:

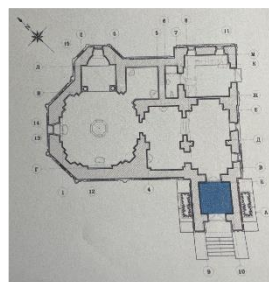
декоративно-художественное оформление помещений выполнено в «мавританском стиле»:

помещение «Сени»:

квадратное в плане помещение, перекрытое купольным сводом на подпружных арках, цветовое решение стен и перекрытия помещения;

оформление стен разделено на две части:

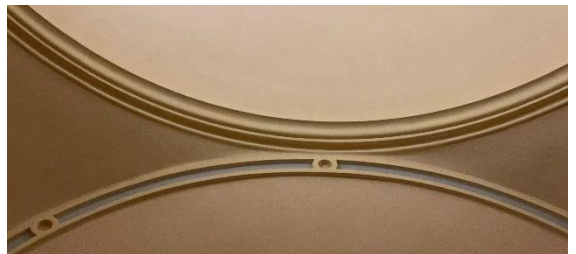
нижняя часть стен оформлена декоративной отделкой оселковым искусственным мрамором имитирующий филенки (цвет – розовый и белый) в завершении фриз с геометрическим рисунком черного и розового цветов; в нижней части стен наличники из белого мрамора с профилем по верхнему краю;



верхняя часть стен оформлена полуциркульными стеновыми зеркалами образующиеся плоскими двойными тягами с выкружками;

по торцевым стенам в прямоугольные ниши установлены сохранившимися мраморные доски в профилированной раме с арабскими письменами (историческое цветовое решение фона надписей - терракотовый)

оформление сводчатого перекрытия – пята купольного свода оформлена профилированной тягой;



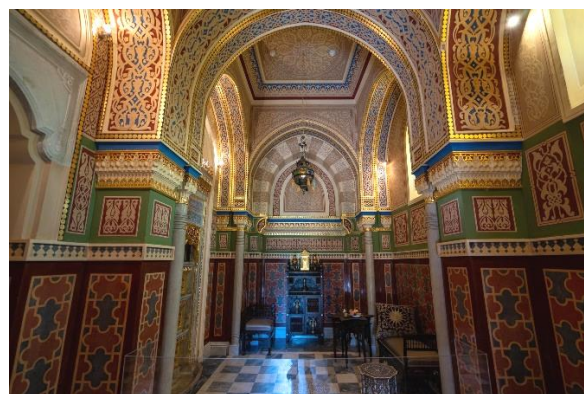
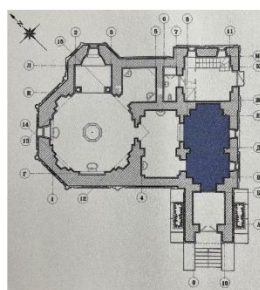
оформление дверных проемов – прямоугольная ниша, профилированный наличник, декоративная отделка входных проемов оселковым искусственным мрамором (цвет – розовый);

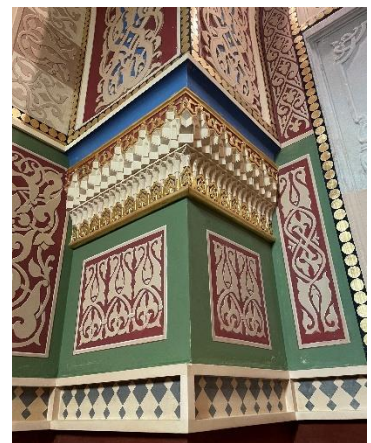
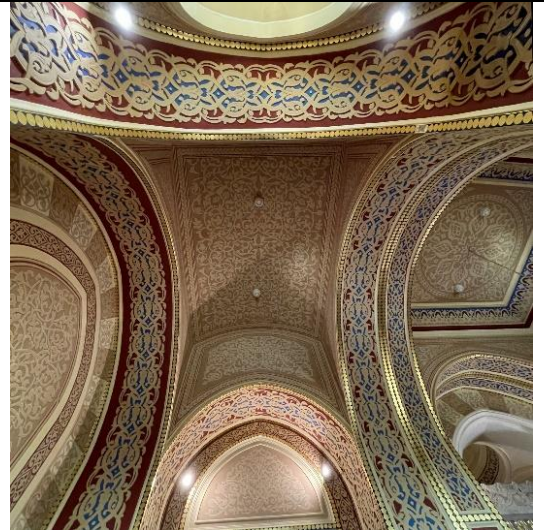
покрытие пола – материал (мрамор серый с белыми прожилками и белый с серыми прожилками), рисунок раскладки (шахматный рисунок);

помещение «Раздевальня»:

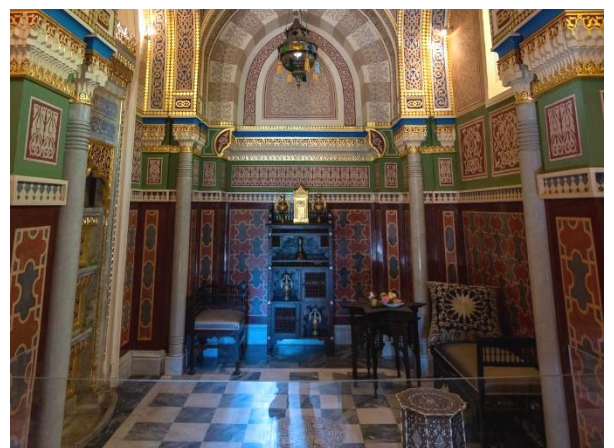
прямоугольное в плане помещение, разделенное на две части полуциркулярной аркой, перекрытия плоское и цилиндрическим сводом, сочетание лепнины росписей и сусального золота, цветовое решение помещения;

оформление перекрытий, подпружных арок, арочных проемов и стен – сочетание орнаментально-декоративной живописи с арабесковым орнаментом растительного и геометрического рисунка с лепниной в виде сталактитов и позолоченными элементами; нижняя часть стен наборные панели из искусственного мрамора в «мавританском стиле» (цветовое решение); в нижней части стен наличники из белого мрамора с профилем по верхнему краю;





колонны расположенные по углам помещения в стиле в «мавританском стиле» - туф колонны отделан искусственным мрамором белого цвета; капитель выполнена лепной композицией в виде сталактитов;

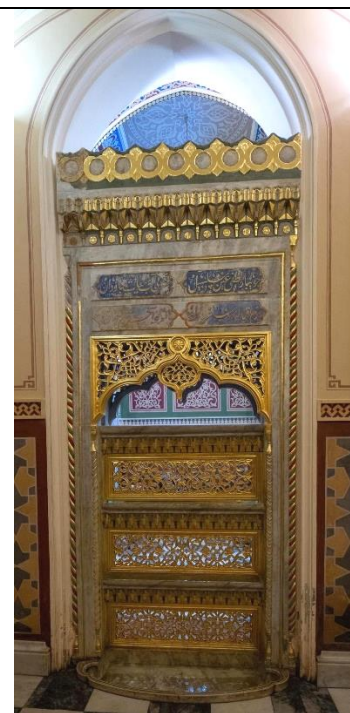


двухсторонний каскадный фонтан расположен в стрельчатом арочном проеме между помещениями «Раздевальня» и «Мыльня» - материал (мрамор), с двух сторон фонтан имеет идентичное оформление; вертикальный, имитирующий портал; верхняя часть оформлена глухой плитой завершенной геометрическим орнаментом и сталактитами; арабские надписи на синем фоне; ажурное завершение трехлопастной арки со сквозным резным орнаментом в «арабесковом стиле» растительного рисунка; нижняя часть фонтана состоит из трех ярусов фонтанных чаш с нижними резными плитами со сквозным резным орнаментом в «арабесковом стиле» растительного рисунка; борта чаш профилированы; под чашами фонтанов орнамент в виде сталактит; по периметру орнаментальной композиций – переплетающиеся жгуты; у основания фонтана полуциркульные чаши для стока воды; цветовое решение, позолоченные элементы;

оформление фигурного арочного проема в помещение «Мыльня» мраморным наддверником (десюдепорт) - мраморная плита, повторяющая рисунок завершения арочного проема, оформленная резными элементами выполненными в восточной стилистике;

оформление дверного проема – прямоугольная ниша, с наличником состоящий из двух гладких тяг; декоративная отделка входного проема оселковым искусственным мрамором (цвет – серый, зеленый);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция и тип (двухстворчатая, полусветлая), рисунок (нижняя часть дверного полотна – глухая, оформлена филёнками с профилированными калевками; верхняя часть резная со сложным геометрическим рисунком, стилизация под машрабию), цветовое



фотография со стороны «Мыльни»



решение в сочетании с позолоченными элементами;

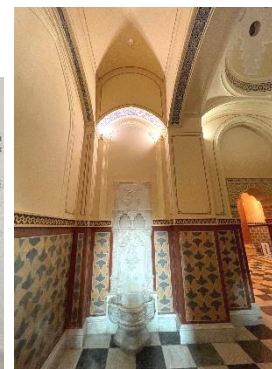
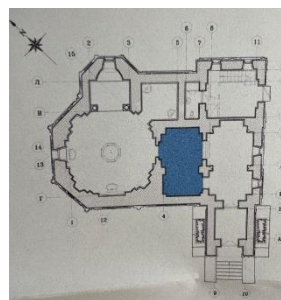
покрытие пола — материал (мраморные плиты серого цвета с белыми прожилками и белого цвета с серыми прожилками), рисунок раскладки (шахматный рисунок, центральная часть круглая инкрустированная вставка из мрамора);

помещение «Мыльня»:

прямоугольное в плане помещение, разделенное на две части полуциркулярной аркой, перекрытия с цилиндрическим и купольным сводом на подпружных арках, цветовое решение помещения;

оформление стен разделено на две части:

нижняя часть стен наборные панели из искусственного мрамора в «мавританском стиле»; в завершении фриз с геометрическим рисунком; в нижней части стен наличники из белого мрамора с профилем по верхнему краю;

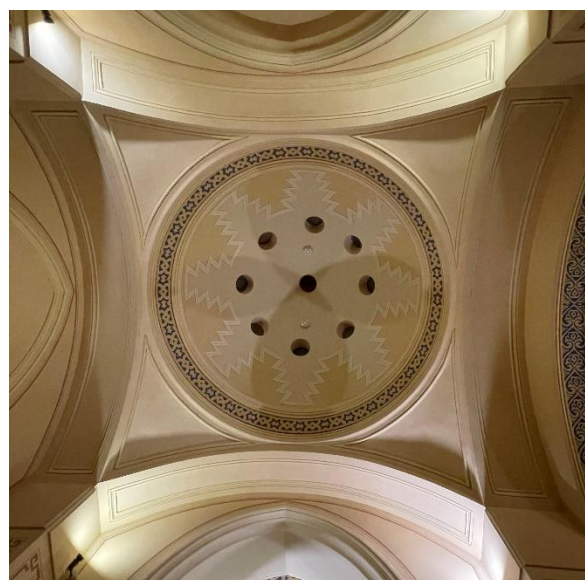
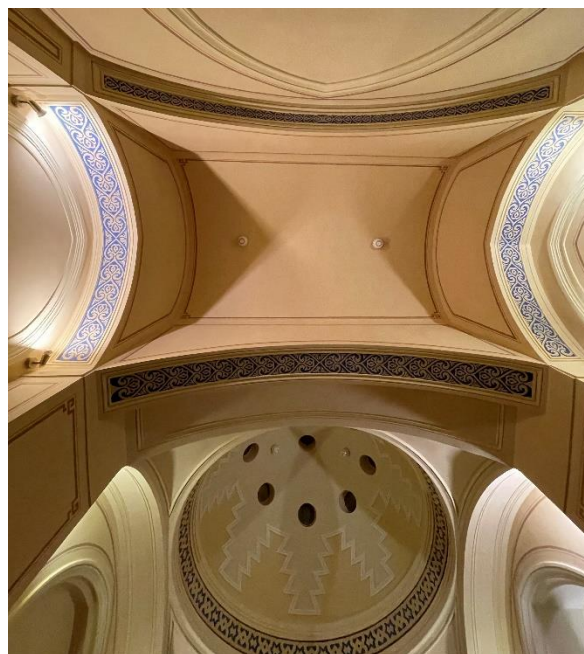


сводчатые перекрытия и верхняя часть стен оформлены стрельчатыми и прямоугольными стеновыми зеркалами образующиеся профилированными тягами и монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами в восточном стиле;

оформление подпружных арок, арочных проемов – орнаментально-декоративная живопись с арабесковым орнаментом растительного и геометрического рисунка;

оформление перекрытия купола - купол в центральной части оформлен сложной геометрической филенкой из профилированных тяг; на ребре свода по периметру профилированный карниз и фриз из геометрического орнамента в «мавританском стиле»;

оформление фигурного арочного проема в помещении «Раздевальня» наддверником - мраморная плита, повторяющая рисунок завершения арочного проема, оформленная резными элементами выполненными в восточной стилистике;



оформление фигурного пятилопастного арочного проема в помещение «Круглый зал» – лепная композиция, выполненная в «мавританском стиле» состоящая из филенки с вписанным арабесковым орнаментом растительного рисунка; в центральной части звезда; по периметру геометрический орнамент;

две резные мраморные плиты-панно, выполненные в восточной стилистике с имитацией аркатурно-колончатого пояса в центральной части;

две чаши-водем – фигурная чаша на трехчастной ножке; борта чаши профилированы, тулово оформлено ложчатым орнаментом с дентикулами;



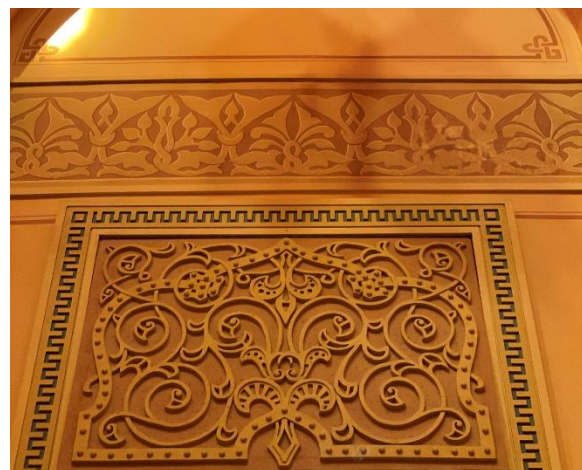
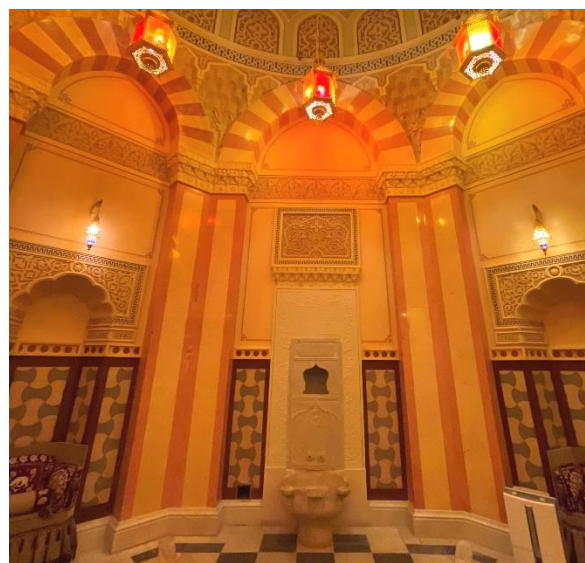
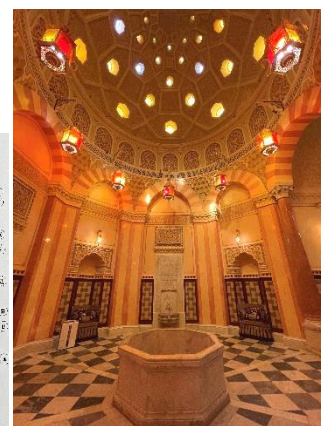
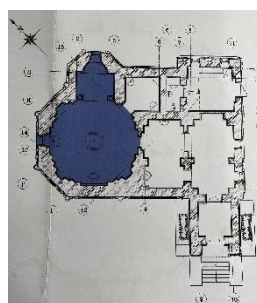
покрытие пола – материал (мраморные плиты серого цвета с белыми прожилками и белого цвета с серыми прожилками), рисунок раскладки (шахматный рисунок);

помещение «Круглый зал» с эскедрой:

круглое в плане помещение, перекрытое купольным сводом с боковой эскедрой;

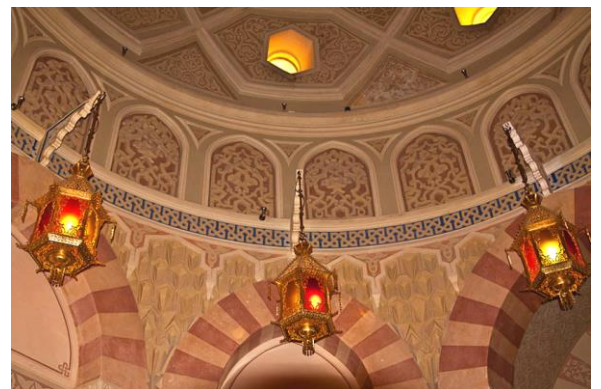
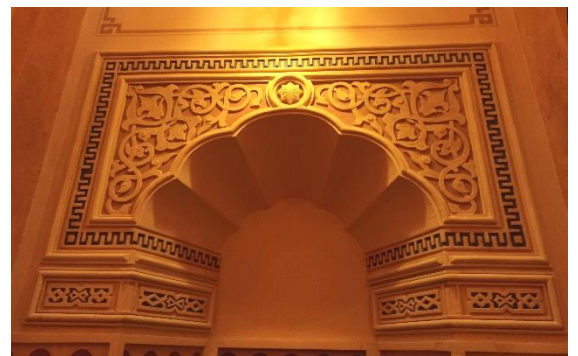
оформление Круглого зала:

оформление стен – по периметру стен Круглого зала выполнена ложная аркада состоящая из полуциркульного аркатурного пояса, пилястры в восточном стиле с капителями выполненными под сталактиты (отделка аркады оселковым искусственным мрамором с имитацией под кладку в аркатурном поясе); между пилястрами вставки лепного сталактитового оранмента; нижняя часть стен наборные панели из оселкового искусственного мрамора в «мавританском стиле»; в завершении панелей фриз с геометрическим рисунком (цветовое решение); верхняя часть оформлена стрельчатыми и прямоугольными стеновыми зеркалами образующие живописными тягами и монохромной орнаментально-декоративной живописью по углам (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами в восточном стиле; в завершении фриз из орнаментально-декоративной живописи с арабесковым орнаментом растительного рисунка; лепные вставки оформленные орнаментом в «мавританском» стиле на деревянных панелях; наличник из белого мрамора с профилем по верхнему краю;



по периметру стен арочные ниши с пяти лопастным завершением оформленные лепными десюдепортами, выполненные в «мавританском» стиле состоящие из филенок с вписанным арабесковым орнаментом растительного рисунка, в центральной части звезда; по периметру геометрический орнамент;

оформление купола – кессонированный потолок на поверхности свода разбит геометрическими кессонами; ребра кессонов профилированы; поля кессонов оформлены монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе); пята свода оформлена выступающим профилированным карнизом; опорное кольцо купола оформлено фризом из арочных стрельчатых ниш с монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе); фриз арабескового орнамента геометрического рисунка;



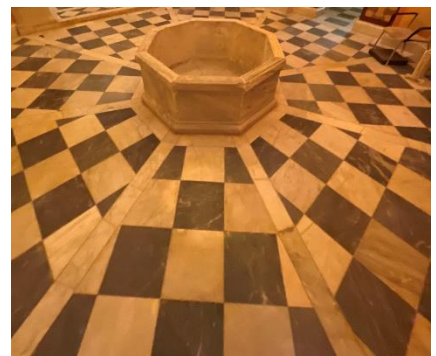
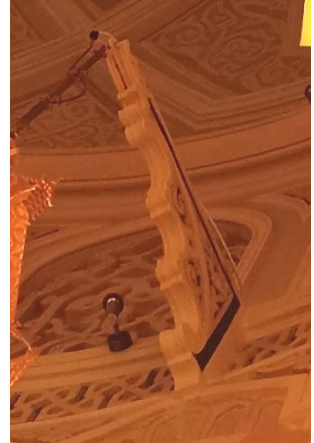
резные кронштейны с крюком для подвески светильников;

две резные мраморные плиты-панно, выполненные в восточной стилистике;

чаши-водем — фигурная чаша на ножке; борта чаши профилированы;

мраморная чаша центрального фонтана — восьмигранная в плане, борт и основание чаши — профилированы; дно чаши — радиальная раскладка мраморных плит;

покрытие пола — материал (мраморные плиты серого цвета с белыми прожилками и белого цвета с серыми прожилками), рисунок (радиальная раскладка шахматного рисунка);

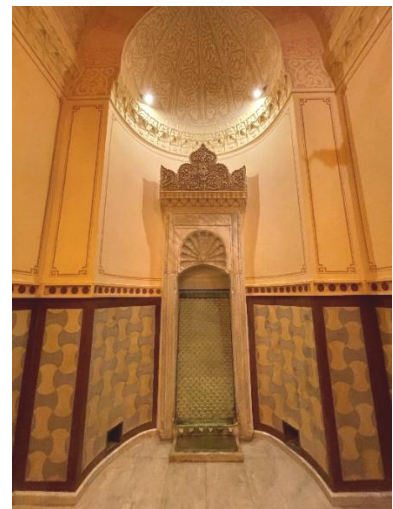
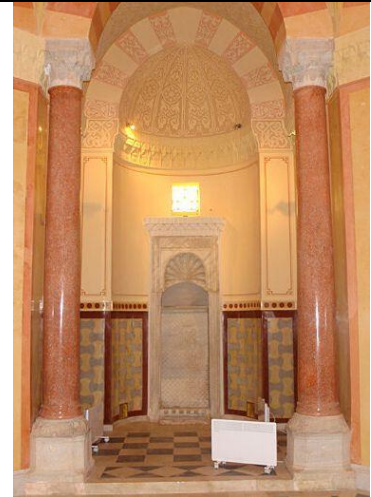


эскедра:

квадратное в плане помещение с полуциркульной нишей, арочный проем со стрельчатым завершением, установлен на две колонны с мраморным основанием и лирообразными капителями и базами в «мавританском стиле»;

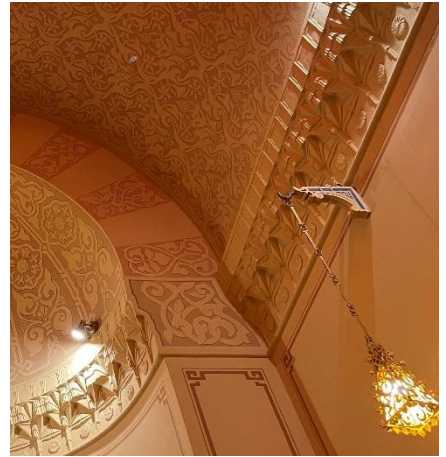
оформление стен – нижняя часть стен наборные панели из оселкового мрамора в «мавританском стиле»; в завершении фриз с геометрическим рисунком (цветовое решение); в нижней части стен наличники из белого мрамора с профилем по верхнему краю;

оформление перекрытия – монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе); лепной фриз сталактитового орнамента;



фонтан-каскад — адрианопольский мраморный фонтан, вертикальный, имитирующий портал; верхняя часть оформлена глухой плитой, завершенной сталактитами и арабскими надписями; завершение проема арочное оформленное всерным орнаментом; в центральной части наклонная чешуйчатая плита из резного мрамора; по периметру орнаментальной композиций — переплетающиеся жгуты; у основания фонтана полуциркульная чаша для стока воды;

резные кронштейны с крюком для подвески светильников;



покрытие пола — материал (мраморные плиты серого цвета с белыми прожилками и белого цвета с серыми прожилками), рисунок (шахматный рисунок);

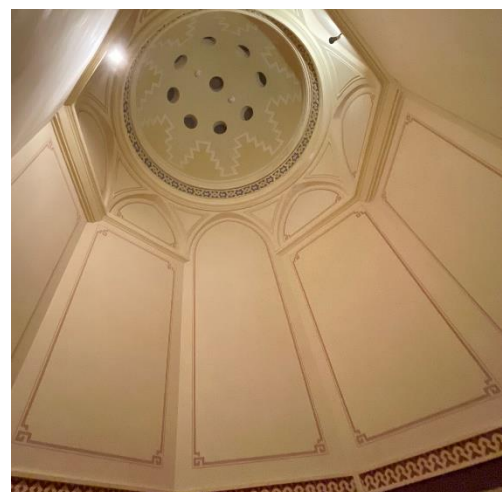
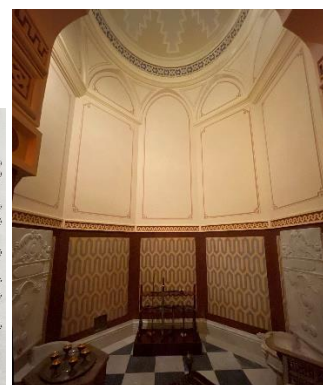
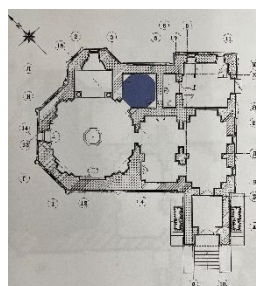
помещение «Угловой кабинет»:

восьмигранное в плане помещение, перекрытое купольным сводом на подпружных арках, цветовое решение помещения;

оформление стен разделено на две части:

нижняя часть стен наборные панели из искусственного оселкового мрамора в «мавританском стиле»; в завершении фриз с геометрическим рисунком (цветовое решение); в нижней части стен наличники из белого мрамора с профилем по верхнему краю;

оформление верхней части стен — оформлены стрельчатыми и прямоугольными стеновыми зеркалами образующиеся профилированными тягами и монохромной орнаментально-декоративной живописью (клеевая живопись по штукатурной основе) с элементами в восточном стиле;



оформление перекрытия купола - купол в центральной части оформлен сложной геометрической филенкой из профилированных тяг; на ребре свода купола по периметру профилированный карниз, в нижней части фриз из геометрического орнамента в «мавританском стиле»;

две резные мраморные плиты-панно, выполненные в восточной стилистике;

две чаши-водем – фигурная чаша на круглой ножке; борта чаши профилированы;

покрытие пола – материал (мраморные плиты серого цвета с белыми прожилками и белого цвета с серыми прожилками), рисунок раскладки (шахматный рисунок).

