



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Макарова А.В. (Абамелек-Лазарева С.С.)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Макарова А.В. (Абамелек-Лазарева С.С.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 21-23, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 25.03.2015 № 10-125 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Макарова А.В. (Абамелек-Лазарева С.С.)» и от 25.03.2019 № 141-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 25.03.2015 №10-125» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Макарова А.В. (Абамелек-Лазарева С.С.)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 21-23, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	пообъектный состав ансамбля, его местоположение и градостроительные характеристики, роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме набережной р. Мойки и Миллионной улицы; габариты внутреннего двора;	
I. Дом жилой (Миллионная ул., 24)			
2.	Объемно-пространственное решение	габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящее из одного лицевого корпуса, образующего со зданием, выходящим на наб. р. Мойки (№ 23) один внутренний двор; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 

		воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: полуциркульный свод воротного проезда; крестовый свод межэтажной лестничной площадки лестница Л-1; исторические лестницы (местоположение, тип, габариты, облицовка лестничных площадок и лестничные ограждения) в том числе: одномаршевая межэтажная лестница Л-1 с известняковыми ступенями и деревянными профилированными поручнями;	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (прямоугольный руст 1-2-го этажей); оформление воротного проезда – профилированный наличник с трехчастным замковым камнем; свод воротного проезда оформлен кессонами с растительным орнаментом по краям, по верху стены профилированный карниз, пилястры, полуциркулярная ниша в стене; двухстворчатое металлическое заполнение воротного проезда; оформление дверного проема – профилированный наличник; двухстворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на две фигурных и одну прямоугольную филенки; исторические оконные и дверные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (треугольные сандрики на фигурных кронштейнах с поясами иоников, с розетками в окружении цветочного орнамента с пальметтами, прямоугольные профилированные наличники, замковые камни), габариты; исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений, единообразие их цветового решения;	      
----	---	---	---

меандровый фриз между вторым и третьим этажом;
межэтажные профилированные тяги;
венчающий профилированный карниз с поясом модульонов и поясом иоников;

объемно-пространственная и архитектурная композиция дворовых фасадов;
материал и характер отделки фасадов - известняковый цоколь, окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные), габариты;
оконные проемы 1-го этажа – габариты;
исторический рисунок и материал (дерево) оконных заполнений;



межэтажная профилированная тяга;



венчающий профилированный карниз;



II. Дом жилой (наб. р. Мойки, 23)

2.	Объемно-пространственное решение:	трехэтажное на подвалах здание, сложное в плане, состоящее из одного лицевого корпуса, образующего со зданием, выходящим на Миллионную ул. (№24) один внутренний двор; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: «пруссские» своды подвальных помещений; крестовый впаурушенный свод тамбура вестибюля (помещение 19-Н (63));	  

		коробовый свод вестибюля (помещение 19-Н(48)); коробовый свод лестницы (помещение 19-Н(38)); колонны дорического ордера (девять) в помещении 19-Н (48) (вестибюль); две колонны ионического ордера и две колонны коринфского ордера в помещении 19-Н(35) (Большая столовая); исторические лестницы, в том числе: одномаршевая межстенная лестница в тамбуре парадного вестибюля (помещение 19-Н(63)) с известняковыми ступенями и известняковыми парапетами по сторонам; профиль ступеней (с валиком); одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 19-Н(48)) с мраморными ступенями и ограждением желтого металла (вертикальные стойки с утолщением в средней части в виде цветочных бутонов и квадратов с розетками) и деревянными профилированными поручнями; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничной площадки – мрамор; две круглые мраморные тумбы на квадратных основаниях с рустом «алмазная грань» по середине;	     
--	--	--	---

		одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 19-Н(48)) с мраморными ступенями; профиль ступеней (с валиком); двухмаршевая межэтажная лестница с мраморными ступенями и ограждением желтого металла (вертикальные стойки с утолщением в средней части в виде цветочных бутонов и квадратов с розетками) с профилированными поручнями, с металлическими ковродержателями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); круглые мраморные тумбы на квадратных основаниях с рустом «алмазная грань» по середине на лестничных площадках; покрытие полов лестничных площадок – белый, желтый и зеленоватый мрамор; двухмаршевая межэтажная лестница с чугунными ступенями и металлическим ограждением (вертикальные стойки с набалдашниками и перехватами посередине в виде цветочных бутонов и «бус») с профилированными поручнями, на косоурах;	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах неоклассицизма, выполненное по проекту И.А. Фомина в 1913-1914 годах; гранитный цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (рустовка первого этажа);	

исторические оконные проемы 1-3-го (в т.ч. балконная дверь) этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (полуциркульные наличники, всеерные замковые камни), габариты;

исторические заполнения оконных проемов (в т.ч. балконной двери) – материал (дерево), единообразие их цветового решения, расстекловка;

гранитные подоконные блоки (в уровне 1-го этажа);

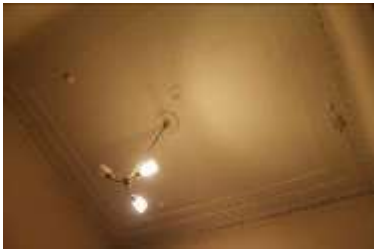
четырёхстворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольных филенки, материал (дерево), боковые створки разделены тонкими накладными полуколонками с лентами, цвет (по результатам натурных исследований), рисунок; полуциркульная с фигурной расстекловкой фрамуга в профилированном наличнике (рисунок – веерообразно расходящиеся тяги, соединенные полукруглыми сегментами);

гладкие пилястры коринфского ордера на всю высоту здания; прямоугольные ниши под окнами второго этажа; профилированные подоконные тяги;

круглые медальоны в пространстве между вторым и третьим этажом, внутри медальонов – скульптурные изображения (горельефы) Аполлона и нимф;



		прямоугольный балкон на фигурных штукатурных кронштейнах с круглыми розетками на торцах, ограждение – круглые гранитные столбы, кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, волнообразный узор, пересекающиеся овалы с розетками); антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов, декорированных растительным орнаментом и поясом иоников, гладкий фриз, архитрав с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и лента прорезного растительного орнамента; аттиковая стенка - прямоугольные опоры с профилированными завершениями и филенками, обрамленными растительным орнаментом, простенки с филенками, обрамленными поясами иоников и листьями аканта в углах.	  
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение 19-Н (64) (тамбур): живописное оформление потолка (масло по штукатурке) – в центре квадратная филенка с маской в обрамлении растительного орнамента, от нее расходятся диагональные тяги к углам потолка, по сторонам изображения амфор с факелами и венками вокруг и арфы с театральными масками (техника – гризайль под штукатурку); профилированный карниз в верхней части стены; оформление дверного проема – профилированный наличник с полуциркульным завершением; оформление откоса дверного проема – профилированный наличник с полуциркульным завершением и замковым камнем;	  

		оформление дверного проема – профилированный наличник с полуциркульным завершением; двухстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение, каждая створка на одну филенку, мелкая расстекловка (шесть сегментов), полуциркульная деревянная фрамуга с фигурной расстекловкой в профилированном наличнике (рисунок – веерообразно расходящиеся тяги, соединенные полукруглыми сегментами); нижняя часть стен облицована красным мрамором; покрытие пола – гранитные плиты; помещение 19-Н (63): покрытие пола – известняковые плиты; помещение 19-Н (68): оформление потолка – профилированные тяги, в центре – лепная розетка; в верхней части стены профилированный карниз с поясом иоников;	     
--	--	--	--

		покрытие пола – наливная мраморная крошка; помещение 19-Н (66): оформление потолка – в центре лепная композиция: розетка с расходящимися пиками с цветками на концах, пики соединены полукруглыми тягами; антаблемент в верхней части стены – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом «бус», гладкий фриз, архитрав с поясом иоников; помещение 19-Н (62): антаблемент в верхней части стены – профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом «бус», гладкий фриз, архитрав с поясом иоников; помещение 19-Н (48) (вестибюль): прямоугольное помещение с коробовым сводом и колоннадой дорического ордера по продольным сторонам; антаблемент в верхней части стены – карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом сухариков с мутулами, фриз с круглыми розетками, тягой и гутами под ней;	     
--	--	---	--

		пилястры дорического ордера на торцевых и продольных стенах; две полуциркульные ниши на торцевых стенах; две мраморные скульптуры – женские аллегорические фигуры на пьедесталах темного мрамора; двустворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение (два), мелкая расстекловка (восемь сегментов); между колоннами и стенами потолок оформлен кессонами; покрытие пола – белый и темно-серый мрамор, светло-желтая окантовка («шашечный» рисунок); боковое помещение вестибюля (19-Н(48)): антаблемент в верхней части стены – карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом сухариков с мутулами, фриз с круглыми розетками, тягой и гутами под ней;	     
--	--	--	--

по три пилястры дорического ордера на торцевых стенах;

в торцевой стене - ниша с полуциркульным завершением и замковым камнем;

покрытие пола – белый и темно-серый мрамор, светло-желтая окантовка («шашечный» рисунок);

помещения 19-Н (47) и 19-Н (38) (парадная лестница):

оформление потолка лестничной площадки первого этажа – кессоны с поясами акантовых листьев и орнаментальным поясом внутри, пояс иоников по периметру потолка;

оформление коробового свода: восьмиугольные кессоны с розетками двух видов внутри в обрамлении растительного орнамента, между кессонами ромбовидные ниши в обрамлении из акантовых листьев; в верхней части стены – лепной профилированный карниз: пояс растительного орнамента, пояс модульонов с акантовыми листьями и поясом иоников;

подоконная доска – материал - белый с серыми прожилками мрамор;



покрытие полов лестничных площадок (первого этажа, межэтажная, второго этажа) – белый, желтый и темно-серый мрамор, рисунок (в центре – белая семиконечная звезда внутри большой желтой звезды, белый фон, желтая окантовка);

помещение 19-Н (35) (Большая столовая):

прямоугольное помещение с двумя ярусами окон, потолком с росписью, стенами, облицованными искусственным мрамором и полуциркулярной экседрой с хорами;

оформление потолка – живопись по штукатурке: в центре овальная гирлянда цветов, внутри изображение лепной розетки в обрамлении лавровой гирлянды, между малой и большой гирляндами ленты и листовые тяги, восьмиугольная цветочная гирлянда, во внутренних углах которой букеты темно-голубых цветов, между внешних углов изображения веерообразных фигур с гирляндами виноградных листьев по краям, заключенных в полуциркулярные ниши, восьмиугольное обрамление в виде пояса из листьев, в углах треугольники в таком же обрамлении, по узким сторонам потолка – изображено по три прямоугольных филенки в обрамлении плясов листового орнамента, внутри центральной филенки изображении маски с тягой, увитой листьями, в боковых – перекрещивающиеся тирсы с венками, в центре которых розы;

оформление падуги – ромбовидные кессоны с розетками двух видов в обрамлении поясков растительного орнамента;

антаблемент в верхней части стены: лепной карниз с поясом растительного орнамента, поясом модульонов, декорированных дубовыми листьями, между ними розетки, под ним пояс сухариков и пояс иоников, гладкий фриз, архитрав с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и профилированными тягами;



две полуциркульные ниши на продольных стенах, оформление – пилястры коринфского ордера на восточной стене, колонны коринфского ордера на западной, над капителями отрезки антаблемента (лепной карниз с поясом растительного орнамента, поясом сухариков и поясом иоников, гладкий фриз, архитрав с поясом зубчиков и поясом «бус»), профилированные арки: над пилястрами с поясом растительного орнамента, над колоннами с поясом кессонов с розетками внутри и треугольными нишками;

откосы оконных проемов из искусственного мрамора;

продольные и торцевые стены оформлены прямоугольными филенками с обрамлением в виде лепного пояса растительного орнамента;

в межоконных пространствах и над дверными проемами прямоугольные филенки (восемь) в обрамлении пояса растительного орнамента, внутри них медальоны с поясами иоников по внутреннему краю, в медальонах барельефы на античные сюжеты;



оформление дверных проемов – прямоугольная филенка в обрамлении пояса растительного орнамента, треугольный сандрик, декорированный лепными акантовыми листьями и поясом растительного орнамента, внутри сандрика пояс иоников и пояс растительного орнамента, фигурные кронштейны с акантовыми листьями и поясами бус и растительного орнамента, между кронштейнами пояс иоников и пояс «бус»;

профилированные дверные откосы искусственного мрамора оформлены поясом растительного орнамента; двухстворчатое глухое дверное деревянное заполнение (шесть), на каждой створке накладные позолоченные резные детали: сверху и снизу восьмиугольные филенки, обрамленные по внешнему краю поясом растительного орнамента, внутри – розетка, обрамленная пояском иоников, в средних частях вытянутые восьмиугольные филенки с обрамлением из стилизованных пальметт, внутри шестиугольник, в нем рог изобилия с лентами, между филенками прямоугольники, обрамленные растительным орнаментом с волютами и шишкой посередине, круглые позолоченные накладки в виде розеток;

фриз с волнообразным орнаментом между двух тяг;

полуциркулярная ниша с хорами в северной стене помещения, оформление: четыре колонны ионического ордера, две из них трехчетвертные; два одностворчатых глухих дверных заполнения, оформленные прямоугольными филенками;

потолок полуциркулярной ниши оформлен по периметру лепной профилированной тягой и поясом растительного орнамента;



пояс с волнообразным орнаментом под балюстрадным ограждением хор, само ограждение: гладкие золоченые опорные столбы, декорированные снизу растительным орнаментом, мраморные профилированные перила;

оформление потолка хор: живопись по штукатурке - овальная гирлянда цветов, ленты и листовые тяги, изображения полуциркульных ниш;
антаблемент в верхней части стены хор – лепной карниз с поясом растительного орнамента, поясом сухариков и поясом иоников, гладкий фриз, архитрав с двумя поясами растительного орнамента;
стены облицованы искусственным мрамором;
покрытие пола – рисунок (геометрический – прямоугольники и квадраты, внутри – розетки), материал (дуб);

помещение 19-Н(34) (Театральный зал): прямоугольное помещение с двумя ярусами окон, потолком с росписью стенами, облицованными искусственным мрамором и углублением для сцены;

оформление потолка – живопись по штукатурке: в центре в восьмиугольном обрамлении из пальметт фигура Аполлона в плаще на колеснице, запряженной четверкой коней, над ними фигура Славы с трубой и лавровым венком, по сторонам в прямоугольных обрамлениях изображены сцены на античные сюжеты, между прямоугольниками и центральной композицией изображения листьев аканта и рокайльных завитков, лавровых венков, двух лебедей поддерживающих восьмиугольник и опирающихся на дощечки с надписью «ART», между прямоугольниками и обрамлением плафона, имитирующим пояс иоников рокайльные завитки и театральные маски;



оформление пядуги – живопись по штукатурке: изображения путти, держащих гирлянду из цветов и фруктов, музыкальных инструментов, в углах – театральные маски в обрамлении белых кругов;

антаблемент в верхней части стены: лепной карниз с львиными масками, пояском растительного орнамента, пояс модульонов с акантовыми листьями, между ними розетки, под карнизом пояс иоников, гладкий фриз, архитрав с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;

откосы оконных проемов из искусственного мрамора;

подоконные доски – материал – белый с серыми прожилками мрамор;

стены оформлены пилястрами коринфского ордера (материал – искусственный мрамор) по четыре на каждой стене и по четыре в каждом углу;



сцена оформлена двумя пилястрами коринфского ордера и двумя пилястрами на торцевых стенках, пролет между пилястрами оформлен кессонами с обрамлением растительного орнамента;

оформление дверных проемов: сандрик с позолоченным поясом растительного орнамента, на нем горельеф (гипс? роспись?) – две фигуры сфинксов, между ними пьедестал с прислоненной к нему театральной маской и лирой с шестигранной звездой, сандрик на фигурных кронштейнах с акантовыми листьями, завитками с розетками внутри и шишками-пиниями, между кронштейнов позолоченный пояс растительного орнамента; профилированные дверные откосы искусственного мрамора оформлены поясом растительного орнамента; двухстворчатое глухое деревянное дверное заполнение (шесть), на каждой створке накладные позолоченные резные детали: сверху и снизу восьмиугольные филенки, обрамленные по внешнему краю поясом растительного орнамента, внутри – розетка, обрамленная пояском иоников, в средних частях вытянутые восьмиугольные филенки с обрамлением из стилизованных пальметт, внутри шестиугольник, в нем рог изобилия с лентами, между филенками прямоугольники, обрамленные растительным орнаментом с волютами и шишкой посередине, круглые позолоченные накладки в виде розеток;

покрытие пола – рисунок (геометрический – прямоугольники, ромбы и квадраты, внутри – розетки, темная окантовка по краям), материал (дуб, черное дерево);



		квартира № 18: оформление дверного проема в квартиру – деревянный профилированный наличник, четырехстворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки (материал, художественное решение); комната № 1 (17,4 кв.м.): печь средистенная одноярусная, со скругленными углами, белого изразца, с профилированным цоколем и профилированным карнизом с тягой в верхней части, с прямоугольным топочным отверстием, душник и зольник латунные; оформление дверного проема в комнату № 2 – деревянный профилированный наличник, откосы проема с деревянными филенчатыми панелями, двустворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки (материал, художественное решение);	  
--	--	---	---

		комната № 4 (32,6 кв.м.): оформление потолка – лепная розетка, вписанная в пояс «бус», с расходящимися пальметтами, объединенными цветочными гирляндами, профилированный карниз в верхних частях стен; комната № 6 (20,6 кв.м.): оформление потолка – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом.	  
--	--	---	---