



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

№ _____

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Апраксина Ф.А. (Абамелек-Лазарева С.С.)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Апраксина Ф.А. (Абамелек-Лазарева С.С.)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 21-23, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.03.2015 № 10-124 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Апраксина Ф.А. (Абамелек-Лазарева С.С.)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Апраксина Ф.А. (Абамелек-Лазарева С.С.)», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 21-23, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	пообъектный состав ансамбля, его местоположение и градостроительные характеристики, роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме набережной р. Мойки и Миллионной улицы; габариты внутреннего двора;	
I. Дом жилой (Миллионная ул., 22)			
2.	Объемно-пространственное решение	габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из одного лицевого корпуса, образующего со зданием, выходящим на наб. р. Мойки один внутренний двор; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 

3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (материал: кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; своды – конфигурация, материал; портик с четырьмя мраморными колоннами ионического ордера; помещение Л-8: две колонны тосканского ордера из искусственного мрамора; исторические лестницы, в том числе: помещение Л-8: одномаршевая межстенная лестница с вогнутыми гранитными ступенями и коваными кольцами для ковродержателей; помещение Л-8: трехмаршевая распашная межстенная лестница с гранитными ступенями, кованым ограждением (рисунок – вертикальные многоугольники, розетки с цветами, круглые медные шары); покрытие лестничных площадок – лещадная плита;	   
----	-------------------------	--	--

		деревянные перила на металлических кронштейнах в верхней части лестницы;	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма; известняковый цоколь; характер отделки фасадов: гладкая окрашенная штукатурка (рустовка цокольного этажа); исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей (в т.ч. балконная дверь) – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые) оформление (полуциркульные профилированные наличники, профилированные полуциркульные архивольты с замковыми камнями), габариты; исторические заполнения оконных проемов (в т.ч. балконная дверь) - конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево), единообразие их цветового решения;	    

		двухстворчатое полусветлое (материал – дерево) заполнение дверного проема, каждая створка на одну фигурную филенку, прямоугольная фрамуга, габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник;	
		оформление центрального ризалита: пилястры дорического ордера в уровне первого и второго этажей; антаблемент над колоннами портика: гладкий фриз, профилированный карниз; оформление центрального и боковых ризалитов: у окон первого этажа подоконники на декоративных кронштейнах; прямоугольные филенки между окнами первого и второго этажей; антаблемент в верхней части стены: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный венчающий карниз;	
		исторический металлодекор: кованое ограждение балкона, рисунок (горизонтальные тяги, овальные вертикальные стойки, волнотобразные завитки); флагодержатели;	
		объемно-пространственная и архитектурная композиция дворовых фасадов;	
		известняковый цоколь; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;	
		исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные) габариты, оформление (профилированные полуциркульные наличники, наличники с замковыми камнями);	

		исторические заполнения оконных проемов - конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево), единообразие их цветового решения; межэтажные профилированные тяги; венчающий профилированный карниз;	  
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	помещение Л-8: деревянный тамбур с четырехстворчатыми полусветлыми центральными заполнениями и одностворчатыми полусветлыми боковыми, четырехстворчатая полукруглая фрамуга, оформление (створки с фигурными филенками, филенчатые пилястры на углах, резные цветочные узоры, накладные полуколонки, профилированный карниз), материал - дуб;	 

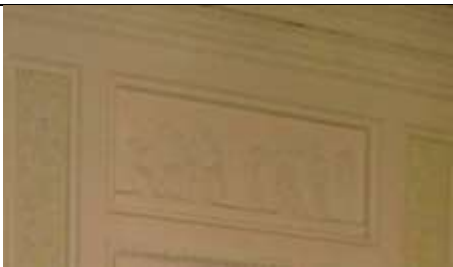
		оформление потолка: лепная тяга в виде перевитой гирлянды; высокая падуга с распалубками декорированными лентами кессонов, круглыми розетками и фигурными филенками; профилированный карниз по верхнему краю стены; арки распалубок оформлены фигурными филенками и цветочными розетками; между распалубками ленты кессонов; в распалубках, обращенных в сторону улицы круглые окна; откосы окон оформлены фигурными филенками;	      
--	--	---	---

		стены оформлены прямоугольными нишами и профилированными рамами; двухстворчатые глухие деревянные дверные заполнения (три), каждая створка на три прямоугольных филенки; арка прохода на лестницу оформлена кессонами с розетками внутри; лестничная площадка первого уровня – пилястры тосканского ордера, проходная арка оформлена профилированными рамами; прямоугольные филенки с фигурными филенками внутри над дверными проемами;	    
--	--	--	--

		двухстворчатое глухое деревянное дверное заполнение (два), каждая створка на три фигурные филенки разного размера, глухая фрамуга на две фигурные филенки, прямой сандрик с пояском сухариков над створками; профилированное обрамление дверных проемов; покрытие полов (материал - мрамор белый и серый, геометрический рисунок); межэтажная лестничная площадка между первым и вторым этажом – зеркало настенное прямоугольной формы в профилированной штукатурной раме; покрытие пола лестничной площадки (материал – лещадная плита); оформление плафона потолка: лепная композиция – в центре овал в обрамлении гирлянды лавра с лентами, в центре – кессонированный круг, обрамленный лавровой гирляндой (без лент), внутри – розетка также в обрамлении лавровой гирлянды, с двух сторон круга – картуши с парными валютами, ветками дуба и лавра по сторонам, которые обрамлены круглыми гирляндами лавра, перевитыми крест на крест лентами;	    
--	--	--	--

		оформление падуги плафона - лепные композиции из ваз с крышками с акантовыми побегами по сторонам и висящими кусками ткани; между вазами – венки из ветвей дуба и остролиста; композиции имеют полуциркульные профилированные обрамления; лестничная площадка второго этажа: профилированный карниз с пояском сухариков в верхних частях стен; стены оформлены прямоугольными пилястрами, каннелированные пилястры ионического ордера в межоконном пространстве, под базами капителей штукатурная профилированная тяга; стены оформлены трехчетвертными каннелированными колоннами ионического ордера; оконные и дверные проемы – оформлены профилированными полуциркульными наличниками с волутообразными замковыми камнями, декорированными лентами и висячими гирляндами; двухстворчатое деревянное дверное заполнение, на четыре филенки каждая створка, вместо стекла – зеркало, историческое заполнение; оформление дверного проема - каннелированные пилястры ионического ордера, профилированный карниз; полуциркульная фрамуга с зеркальной расстекловкой (восемь сегментов);	      
--	--	--	--

		по сторонам от дверного проема – прямоугольные зеркала в штукатурных профилированных рамах; полуциркульные деревянные фрамуги с зеркальной расстекловкой (восемь сегментов) в штукатурном профилированном обрамлении; помещение 19-Н (2): оформление потолка – по центру лепная розетка, от него расходятся двенадцать тяг с набалдашниками, соединенными волнистым поясом с растительным орнаментом; по периметру потолок оформлен профилированной тягой; по верху стен идет профилированный карниз, под ним пояс растительного орнамента и пояс «бус»; по каждой из трех стен пилястры коринфского ордера; два лепных панно на южной стене – гирлянды, сплетающиеся в венки, бант из лент над ними; профилированное обрамление, пояс растительного орнамента; двустворчатое глухое деревянное заполнение дверного проема, каждая створка на три прямоугольные филенки; оформление дверных проемов – профилированные наличники с поясами иоников; фурнитура дверных заполнений – медные ручки с накладкой с растительным орнаментом;	    
--	--	--	--

		над дверными проемами барельефы в профилированном обрамлении (четыре) с сюжетами на античную тему; камин средиственный (два) белого мрамора с топочным отверстием прямоугольной формы, полочкой с профилированными краями; топочное отверстие фланкировано пилястрами, над каждой из которых – венок, над топкой – орел и два путти; дверцы топочного отверстия и зольник латунные время: нач. XX в.; размеры: выс. – 142 см, дл. – 160, гл. – 47 см.; покрытие пола – рисунок (геометрический), материал (дуб, черное дерево); помещение 19-Н (1): лепное оформление потолка - профилированная тяга, в центре - композиция – розетка из акантовых листьев, по бокам цветочные гирлянды, вокруг растительный цветочный орнамент; профилированная тяга по периметру потолка; профилированный карниз в верхней части стены; стены оформлены профилированными зеркалами;	     
--	--	--	--

		двухстворчатые глухие деревянные дверные заполнения (три), каждая створка на три филенки; покрытие пола - рисунок (геометрический), материал (дуб, черное дерево); помещение 19-Н (41): оформление потолка – в центре лепная композиция: розетка с радиально расходящимися позолоченными колосьями, позолоченный пояс «бус», вокруг пояс меандра и профилированная тяга, на внешней её стороне позолоченный пояс из пальметт, соединенных акантовыми завитками; в верхней части стены – антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом розеток и поясом иоников, гладкий фриз, архитрав с поясом растительного орнамента; оформление дверных проемов: профилированный наличник с позолоченными поясами растительного орнамента и «бус»; над проемами прямые сандрики, под ними прямоугольные филенки, оформленные по периметру позолоченным поясом растительного орнамента, внутри филенок – лепные композиции из музыкальных инструментов и цветочных гирлянд с позолоченными лентами, по углам позолоченные розетки; подоконная доска – белый, с серыми прожилками мрамор, между рамами – мраморная крошка;	     
--	--	--	--

		помещение 19-Н (40): оформление потолка – в центре лепная композиция: розетка с акантовыми листьями в окружении акантовых завитков, рокайлей и цветов; профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – профилированный карниз; торцевая стена помещения имеет четыре полукруглых ложных окна, оформленные деревянными полуциркульными наличниками с лепными картушами в рокайльном обрамлении и с цветочными гирляндами, под окнами пояс вертикальных желобков; оконное заполнение - фигурная расстекловка (на пять сегментов); помещение 19-Н (42) («Коховская» столовая): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, лепная композиция в форме овала – средняя часть с двух сторон украшена раковинами с двумя пересекающимися вверху ветвями роз, с двух других сторон стилизованные раковины и цветочный орнамент, все элементы объединены фигурной тягой с акантовыми листьями, большой овал обрамлен по периметру валиком, оплетенным листьями с завитками на концах, между ними – маленькие раковины, по краям овала рокайльные картуши с раковинами и листовыми завитками по сторонам, по углам потолка рокайльные завитки, над ними раковины и цветочные гирлянды;	    
--	--	--	--

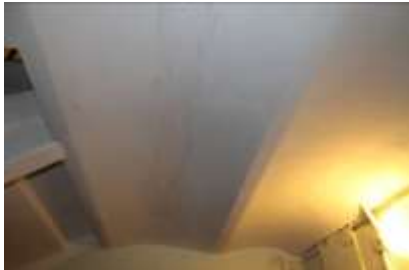
		по верху стены – профилированный карниз с поясом иоников и поясом растительного орнамента под ним; стены декорированы каннелированными пилястрами ионического ордера с растительными цепочками в каннелюрах, под их базами квадратные филенки, между пилястрами прямоугольные профилированные зеркала со стилизованной раковиной и гирляндами роз в верхней части и лепными композициями (вазы с фруктами и цветами на симметричных завитках в обрамлении изогнутых ветках) в нижних частях стен, под композициями профилированная тяга, под ней прямоугольные филенки; закругленные углы помещения оформлены лепными композициями в обрамлениях валиков, внутри – раковины сверху и снизу, гирлянда с сельскохозяйственными орудиями (коса, серп), корзина с фруктами, ветви и цветы; оконные проемы оформлены полуциркульными профилированными наличниками, над окнами лепной декор – стилизованные раковины с цветочными гирляндами; деревянные оконные заполнения; подоконная доска – белый, с серыми прожилками мрамор;	    
--	--	--	--

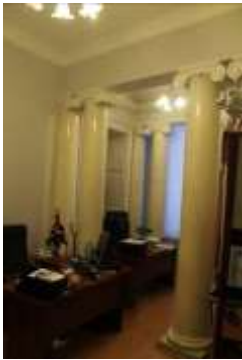
		зеркало настенное – прямоугольной формы, в лепной профилированной раме с орнаментом из вертикальных и горизонтальных желобков и круглых розеток; покрытие пола – рисунок (геометрический), материал (дуб); помещение 19-Н (30) (Овальная проходная): оформление плафона потолка: лепная профилированная тяга и цветочная гирлянда, перевитая лентой; падуга плафона декорирована двенадцатью трапециевидными филенками, обрамленными поясами лиственного орнамента, внутри филенок овальные медальоны в обрамлении ветвей и композиции из музыкальных инструментов (лютня, труба) и кистей, медальоны и композиции объединены гирляндой из цветов и фруктов с бантами, под двумя медальонами рога изобилия с цветами и замковые камни с женскими масками; карниз стены декорирован поясом из листьев аканта и поясом «бус», под ними пояс модульонов, украшенных акантовыми листьями, между ними розетки, ниже пояс иоников, гладкий фриз, снизу пояс зубчиков и пояс листьев аканта; прямоугольный десюдепорт (два) – лепная композиция, ваза с цветами, основание переходит в симметричные изогнутые ветви, гирлянды с лентами закреплены на концах овальными розетками; профилированное обрамление дверных проемов (материал – искусственный мрамор);	    
--	--	--	--

		оформление дверных проемов – мраморные профилированные наличники; двухстворчатое глухое деревянное дверное заполнение: каждая створка на три филенки (верхняя и нижняя с «алмазной гранью»); двухстворчатое глухое деревянное дверное заполнение: каждая створка на пять прямоугольных филенок; плоский валик по низу стены; покрытие пола – рисунок (косая клетка, ромбы в местах пересечения, по краю – полоса из ряда розеток), материал (дуб);	   
II. Дом жилой (р. Мойки наб. 21)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты двухэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из одного лицевого корпуса, образующего со зданием по Миллионной один внутренний двор; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 

		воротный проезд с гранитными отбойниками – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;	
3.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; своды, в том числе: «пруссские» своды воротного проезда; «пруссские» своды в помещениях 16-Н (1,2,3,4); «пруссский» свод в помещении 17-Н (6);	   

		коробовый свод в помещении 19-Н (25) (Армянская столовая);	
		коробовый свод в помещении 19-Н (26);	
		двухмаршевая межэтажная лестница Л-6 с известняковыми ступенями и ограждением черного металла с деревянными профилированными поручнями, историческое местоположение, конструкция (на косоурах), тип, габариты; профиль ступеней (с валиком);	
		рисунок ограждения (горизонтальные тяги, вертикальные овальные стойки, круглые розетки);	
		двухмаршевая межэтажная лестница Л-7: с известняковыми ступенями и ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки с перехватами, акантовыми завитками завершающиеся пальметтами) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком);	
		покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;	

		«прусские» своды под лестничными площадками; двухмаршевая межэтажная лестница в юго-западной части здания: с известняковыми ступенями и ограждением (вертикальные стойки, горизонтальные тяги) черного металла с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой; «прусские» своды под лестничными площадками; двухмаршевая межэтажная лестница Л-5 с известняковыми ступенями и ограждением черного металла с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок лещадной плитой;	    
--	--	---	--

		«пруцкий» свод лестничной клетки Л-5; две колонны коринфского ордера в помещении 19-Н(25) (Армянская столовая); четыре колонны ионического ордера в помещении 19-Н(26);	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с художественной отделкой;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах неоклассицизма; характер отделки фасадов: известняковый цоколь, гладкая окрашенная штукатурка; оформление воротного проезда – профилированный наличник с замковым камнем, декорированным женской головой; заполнение воротного проезда – кованая решетка, рисунок (створки - розетки в квадратных обрамлениях, горизонтальные и косые тяги, узоры из ромбовидных и круглых элементов в прямоугольных обрамлениях, полуциркульная фрамуга – веерообразно расположенные тяги с копьевидными завершениями и набалдашниками, соединенные вверху полуциркульными сегментами);	 

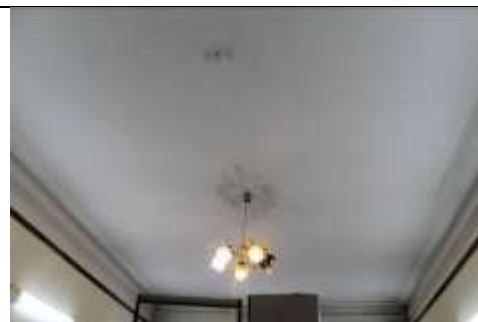
		исторические оконные и дверные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), оформление (прямые и треугольные сандрики на кронштейнах, профилированные наличники с фигурными замковыми камнями, профилированный архивольт на фигурных кронштейнах с замковым камнем, украшенным женским маскаронном; внутри архивольта композиция из веерообразно расположенных пик с набалдашниками); исторические заполнения оконных проемов (в т.ч. балконная дверь) - конфигурация, исторический рисунок, материал (дерево), единообразие их цветового решения; эркер на высоте 2-го этажа – оформлен пилястрами дорического ордера, фризом с волнообразным узором, балюстрадным ограждением с гладкими опорными столбами, в поле подшивки эркера – рельефный декор в виде акантовых листьев и шишки пинии, профилированная тяга, лепные лавровые венки, профилированный карниз; оформление фасадов: подоконный профилированный карниз; межэтажный фриз с волнообразным узором; прямоугольный балкон на четырех фигурных кронштейнах (материал – гранит), кованая решетка, рисунок (горизонтальные тяги, цветочные гирлянды, узор из кругов и ромбов, в центральном круге – вензель, в других кругах – кованые цветки на пересечении косых тяг);	      
--	--	---	---

		прямоугольные ниши над окнами 2-го этажа с лепными композициями на тему древнегреческих мифов; венчающий профилированный карниз с поясом сухариков; ступенчатый аттик с квадратной нишей в части раскреповки, в южной части крыши переходящий в балюстрадное ограждение с гладкими опорными столбами;	   
6.	Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:	лестница Л-6: оформление потолка – в центре – розетка из акантовых листьев, вокруг ветви с цветами, листьями и музыкальными инструментами (лиры), на концах композиции – раковины; по углам – лепные композиции из пальметт и завитков с цветами; потолок обрамлен профилированной тягой; профилированный карниз и профилированная тяга в верхней части стены;	  

		стены оформлены профилированными зеркалами; оформление оконного проема – профилированный наличник, тяга с полуциркульным завершением; оформление полей подшивки лестницы – прямоугольные филенки; двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольных филенки; поле подшивки лестничного марша оформлено профилированной тягой и прямоугольной филенкой;	    
--	--	--	--

		помещение 17-Н (13): потолок оформлен профилированной тягой по периметру, в центре лепная розетка в обрамлении пояса иоников; профилированный карниз и гладкий фриз в верхней части стены;	     
--	--	---	--

помещение 17-Н (12): профилированный карниз в верхней части стены;
потолок оформлен профилированной тягой по периметру, по углам потолка - лепные композиции из акантовых завитков, розеток и акантовых листьев;
в центре - лепная композиция: розетка в окружении цветочных стеблей, гирлянд, цветов и розеток;



печь угловая, двухъярусная, облицована белым изразцом;
ярусы разделены полкой;
верхний ярус с прямоугольной нишей, с боку топочные отверстия с латунными дверцами;
завершение печи – профилированный карниз, гладкий фриз, гладкий аттик;
время: нач. XX в.;



помещение 17-Н (3): профилированный карниз в верхней части стены;
потолок оформлен профилированной тягой по периметру;

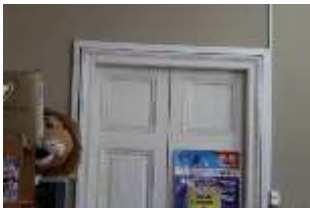


		помещение 17-Н (14): антаблемент в верхней части стены – профилированный карниз, гладкий фриз, архитрав с желобчатым поясом; потолок оформлен профилированной тягой по периметру; печь средистенная, двухъярусная, со скругленными углами, облицована белым изразцом; гладкий плинт с профилем по верхнему краю; в нижнем ярусе топочное отверстие с латунной дверцей; между ярусами профилированная тяга; завершение печи – профилированный карниз, гладкий фриз и профилированная тяга; время: нач. XX в.; помещение 17-Н (10): антаблемент в верхней части стены – профилированный карниз, гладкий фриз, архитрав с желобчатым поясом; потолок оформлен профилированной тягой по периметру, в центре – лепная композиция - розетка в окружении цветочных стеблей, гирлянд, цветов и розеток; помещение 17-Н (6): профилированный карниз в верхней части стены; помещение 19-Н (19): профилированный карниз в верхней части стены; потолок оформлен профилированной тягой по периметру, в центре – лепная композиция – розетка, по сторонам тирсы с шишками-пиниями на концах, между ними пальметты и волюты;	     
--	--	--	--

		оформление откоса дверного проема – профилированный наличник с лучковым завершением; профилированное дверное обрамление с лучковым завершением; профилированное деревянное дверное обрамление; двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольных филенки, декорированных поясами из зубчатых листьев и жгутов; оформление откосов дверного проема прямоугольными деревянными филенками и профилем по периметру; двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольных филенки; помещение 19-Н (20): оформление потолка – тяга в виде стилизованной ликторской связки, профилированная тяга, в центре – лепная композиция – лавровый венок с ветвями, раковинами и шишками по сторонам; карниз декорирован поясом растительного орнамента, пояском бус и пояском иоников, гладкий фриз, архитрав с поясом растительного орнамента и пояском бус;	    
--	--	--	--

		оформление откосов дверного проема прямоугольными деревянными филенками и профилем по периметру, филенки и профиль декорированы поясами из зубчатых листьев и жгутами; двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение (два), каждая створка на четыре прямоугольных филенки, декорированных поясами из зубчатых листьев и жгутов; помещение 19-Н(21) (Голубая гостиная): оформление потолка – в центре лепная розетка из листьев, заключенных в венок, вокруг него – факелы, чередующиеся с колчанами, они обвиты снизу и сверху дубовыми и лавровыми ветвями и соединены волнистой гирляндой роз, связанной лентами; многоугольное обрамление потолка – два лепных прута, обвитых листьями и профилированный пояс с лавровой гирляндой, обвитой крест на крест лентой; в углах – лепные овальные медальоны с фигурными замковыми камнями, от которых расходятся цветочные гирлянды, которые другими концами крепятся к круглым розеткам, находящимся внутри завитков из веток, под медальоном – зубчатые листья и ветви; между обрамлением и карнизом по середине стены розетка в виде цветка с шестиконечной звездой внутри; верх стены – профилированный лепной карниз, пояс с зубчатыми листьями, ниже пояс иоников, гладкий фриз, под ним пояс из листиков и витая лента; подоконная доска – материал (мрамор), между рамами – мраморная крошка; оформление откосов дверного проема прямоугольными деревянными филенками и профилем по периметру, филенки и профиль декорированы поясами из зубчатых листьев и жгутами;	     
--	--	--	--

		фурнитура дверных заполнений – ручка с бронзовой накладкой с растительным орнаментом; профилированное деревянное дверное обрамление с поясами из зубчатых листьев и жгутов; двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение (три), каждая створка на четыре прямоугольных филенки, декорированных поясами из зубчатых листьев и жгутов; помещение 19-Н(22): потолок оформлен многоугольной тягой со скругленными углами; по верху стены – профилированный карниз, гладкий фриз, профилированная тяга; оформление откосов дверного проема прямоугольными деревянными филенками и профилем по периметру; двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение (два), каждая створка на четыре прямоугольных филенки; помещение 19-Н(23) (Библиотека): живописное оформление потолка и падуг (техника – гризайль) – плафон разделен на три прямоугольные части, боковые обрамлены поясами лиственного орнамента с розетками в углах, по центру боковых частей – розетка с акантовыми листьями, в средней части – картуш с розеткой внутри и завитками аканта и лавра по сторонам, средняя часть обрамлена волнистой гирляндой с пальметтами; плафон обрамлен лепной лавровой гирляндой с поясами «бус» по бокам;	    
--	--	---	--

		падуга расписана кессонами, на продольных сторонах три прямоугольника, обрамленных сверху и снизу розетками с ветками по сторонам, с боков – стилизованные обелиски из акантовых ветвей с чашами наверху, в среднем прямоугольнике изображен Аполлон в лавровом венке и с лирой, в его ногах амур, за ними постамент с горящей лампой, перед фигурами постамент с лампой и курильницей, по бокам переплетенные акантовые листья; в боковых прямоугольниках изображены вазы с фруктами, ножки которых переходят в акантовые завитки, по бокам полуфигуры львов с тирсами; в углах падугои квадраты с изображениями раковин с рогами изобилия по бокам и в обрамлении акантовых листьев; на торцевой стороне – прямоугольник, в нем изображены две женские крылатые фигуры, между ними чаша с фруктами на треножнике, по сторонам фигур переплетенные акантовые листья; прямоугольник обрамлен сверху и снизу розетками с ветками по сторонам; антаблемент в верхней части стены – лепной карниз с поясом из зубчатых листьев, модульоны, декорированные акантовыми листьями, чередующиеся с розетками из листьев двух видов, ниже пояс из разрезанных иоников и пояс «бус», на фризе гирлянда из венков над окном, над пилястрами по одному венку; восемь каннелированных пилястр коринфского ордера, расположенных попарно; оформление откосов дверного проема прямоугольными деревянными филенками и профилем по периметру, филенки и профиль декорированы поясами из зубчатых листьев и жгутами; профилированное дверное обрамление с поясами из зубчатых листьев и жгутов; двустворчатые глухие дверные деревянные заполнения (два), каждая створка на четыре прямоугольных филенки декорированных поясами из зубчатых листьев и жгутов;	      
--	--	---	---

		помещение 19-Н(24) (кабинет князя): живописное оформление потолка и падуг (техника – гризайль) – прямоугольный плафон, овальная часть - в центре изображена розетка в окружении гирлянд, по сторонам ветви и завитки аканта, широкая овальная полоса – на ней изображены круглые медальоны, обрамленные цветами, внутри музыкальные инструменты, медальоны соединены парными лавровыми гирляндами, перехваченными пояском, между гирляндами растительный орнамент, украшенный розетками и растительным орнаментом, в углах – треугольные части, обрамленные цветочным пояском, в них крупные розетки и два завитка, все в обрамлении перекрещивающейся ленты с мелкими розетками в промежутках; овальная часть плафона обрамлена двумя лепными лиственными поясами и поясками «бус»; весь плафон обрамлен лепной цветочной гирляндой внутри профилированного карниза и поясками «бус» и растительного орнамента; пояс кессонов с розетками трех видов; роспись падуги – цветочные гирлянды, концы которых держат полуфигуры амуров, переходящих в завитки акантов посреди гирлянд – цветочные корзины; антаблемент стены – лепной пояс из зубчатых листьев, лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками, ниже пояс зубчатых листьев и «бус», гладкий фриз, под ним пояс с лиственным орнаментом; подоконная доска – материал (мрамор), между рамами – мраморная крошка;	    
--	--	--	---

		оформление дверного проема – прямой сандрик с лепным поясом лиственного орнамента, фигурные кронштейны, декорированные листьями, поясами «бус» и шишками-«пиниями», между кронштейнами пояс с ягодно-лиственным орнаментом, прямоугольная филенка; над одним из дверных проемов, ведущих в помещение 19-Н(23) в филенке остаток росписи – завиток из листа аканта; профилированное дверное обрамление с поясом зубчатых листьев; двустворчатые глухие деревянные дверные заполнения (четыре), каждая створка на четыре прямоугольных филенки – две верхние с розетками, центральные – композиция из венков, перевязанных лентами и ветками, ниже – филенки с цветами, все филенки декорированных поясами из зубчатых листьев и жгутов; фурнитура дверных заполнений – ручка с бронзовой накладкой с растительным орнаментом; покрытие пола – рисунок (геометрические фигуры – квадраты, прямоугольники с обрамлением в виде перевитых лент, лиственного орнамента и с розетками внутри, темные линии по краю), материал (дуб); помещение 19-Н(25) (Армянская столовая): оформление коробового свода – живопись в технике гризайль, в центральной части кессоны с розетками в центре, по продольным сторонам свода три композиции в восьмиугольном обрамлении: центральная – сюжетные многофигурные композиции на мифологические сюжеты Дионисийских шествий, с изображением танцующих юношей и девушек, боковые композиции – лира в обрамлении венков и волют; на торцевых сторонах свода композиции – круглые венки с головами медуз внутри, перекрещивающиеся тирсы и две фигуры Славы по сторонам; между композициями декоративные пояса из парных завитков; в торцевой части стены под сводом живописная композиция (техника – гризайль) – фигура Гелиоса в колеснице, запряженной лошадьми, фигура Амура с факелом и фигура Славы;	   
--	--	--	---

лепной карниз в верхней части стены – в торцевой части – скульптура Ириды, по сторонам от нее два кратера с рельефными изображениями;

антаблемент – пояс растительного орнамента, карниз с модульонами декорированными розетками и листовым орнаментом, и поясом «бус», гладкий фриз, сверху и снизу пояса растительного орнамента;

профилированный карниз в пониженной части помещения;

печь угловая, белого изразца, двухъярусная, на плинте, с неглубокой с полочкой, с профилированным карнизом, поддерживаемым дентикулами, под которыми полоса порезки. Фриз декорирован пальмовым листом. Печь завершена акротерием в виде двух волют, между которыми пальметта. Второй ярус фланкирован каннелированными пилястрами, в верхней части которых под абаккой – полоса иоников. В центре верхнего яруса неглубокая ниша, в которую помещена композиция: стоящая во весь рост Афина со шлемом на голове, у ног щит с изображением женской головы. В левой опущенной руке венок из лавра, в правой поднятой – копье. Верхняя часть лицевой стороны решена в виде портала, где помещено рельефное изображение орла в венке из дубовых листьев. Первый ярус декорирован лопатками, на которых рельефное изображение тирса с шишечкой пинии наверху, обвитого двумя змеями. Внизу справа на торце прямоугольная латунная дверца топки с овальной ручкой;
время: нач. XX в.
размер: шир. – 108, гл. – 45, выс. – 350 см.;



печь угловая, белого изразца, двухъярусная, на плинте, с неглубокой с полочкой, с профилированным карнизом, поддерживаемым дентикулами, под которыми полоса порезки. Фриз декорирован пальмовым листом. Печь завершена акротерием в виде двух волют, между которыми пальметта. Второй ярус фланкирован каннелированными пилястрами, в верхней части которых под абакой – полоса иоников. В центре верхнего яруса неглубокая ниша, в которую помещена композиция: античного воина в воинских доспехах и плаще, со шлемом на голове, с воинскими атрибутами. Верхняя часть лицевой стороны решена в виде портала, где помещено рельефное изображение орла в венке из дубовых листьев. Первый ярус декорирован лопатками, на которых рельефное изображение тирса с шишечкой пинии наверху, обвитого двумя змеями. Внизу справа на торце прямоугольная латунная дверца топки с овальной ручкой; время: нач. XX в.
размер: шир – 108, гл – 45, выс – 350 см.; две пилястры коринфского ордера;

подоконная доска – материал (мрамор), между рамами – мраморная крошка;

оформление дверного проема – прямой сандрик, декорированный сверху поясом растительного орнамента, поя иоников, прямоугольная филенка с розетками по сторонам;
оформление откосов дверного проема прямоугольными деревянными филенками и профилем по периметру, филенки и профиль декорированы поясами из зубчатых листьев и жгутами; двустворчатые глухие деревянные заполнения (четыре), каждая створка на четыре филенки, оформленные поясами из зубчатых листьев и жгутами; фурнитура дверных заполнений – ручка с бронзовой накладкой с растительным орнаментом;



		покрытие пола – паркет, рисунок (квадраты с темным обрамлением, мелкая шашка), материал - дуб; помещение 19-Н (26): двухчастное, в одной части потолок оформлен профилированной тягой, в верхней части стены – профилированный карниз; в другой части – коробовый свод с лепной розеткой по центру, в верхнее части стены антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента и поясом иоников, гладкий фриз, архитрав с поясом растительного орнамента и поясом «бус»; стены оформлены мраморными полуколоннами ионического ордера; оформление откосов дверного проема прямоугольными деревянными филенками и профилем по периметру; двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на четыре прямоугольных филенки; двустворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филенок;	     
--	--	---	--

		помещение 19-Н (29) (Ротонда): оформление потолка – центральная часть, оформленная профилированной тягой и лепной гирляндой, окружена двумя поясами кессонов с розетками внутри, в поясе, который ближе к стене розетки крупнее, кессоны разделены лепными гирляндами; верхняя часть стены – лепной карниз с поясом иоников, модульонами, декорированными акантовыми листьями и профилированной тягой; стены помещения оформлены искусственным мрамором; двухстворчатое глухое деревянное дверное заполнение, каждая створка на пять прямоугольных филенок; покрытие пола – рисунок (ветка, перевитая лентой), материал (дуб).	   
--	--	--	--