



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.А. Соловейчика», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-24-2212/24-0-0 от 21.08.2024), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 24.10.2024 № 02-03-10/2024:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом М.А. Соловейчика», 1911-1913 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 7, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом М.А. Соловейчика», числящийся под номером 1967.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.А. Соловейчика», 1911-1913 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 7, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.А. Соловейчика», 1911-1913 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 7, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.А. Соловейчика», 1911-1913 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 7, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1. Распоряжение КГИОП от 19.08.2013 № 10-393 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Соловейчика».

4.2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом М.А. Соловейчика», утвержденный КГИОП 22.05.2002.

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

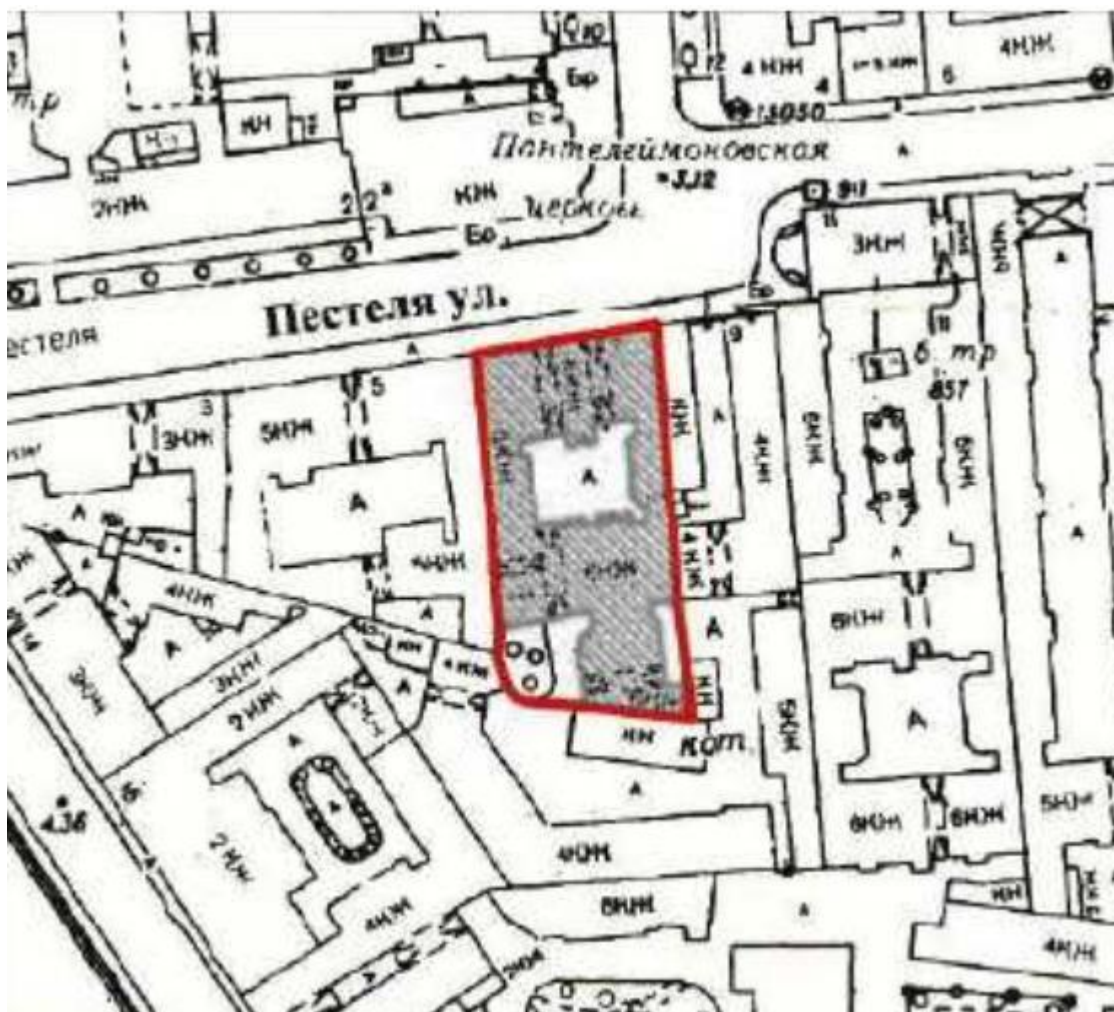
6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

Председатель КГИОП

А.В. Михайлов

Границы территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом М.А. Соловейчика»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 7, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



1. Схема границ территории объекта культурного наследия

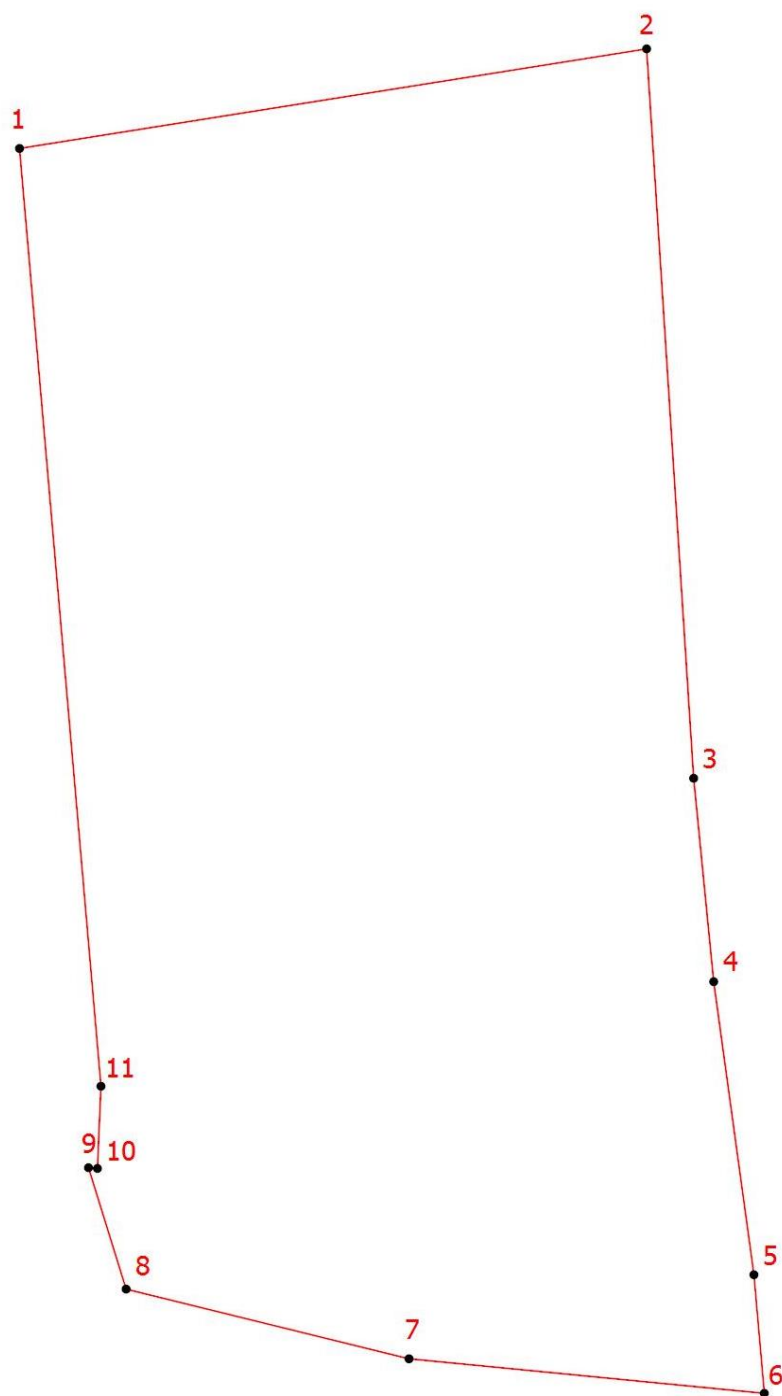
масштаб 1:2000

Условные обозначения



— граница территории объекта культурного наследия регионального значения
■ объект культурного наследия регионального значения

2. Перечень поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- | Номер характерной точки

Координаты поворотных точек в Геодезической системе (Росреестр X - север, Y - восток):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	94993,49	115127,55
2.	94998,82	115160,73
3.	94959,77	115163,22
4.	94948,88	115164,28
5.	94933,19	115166,41
6.	94926,84	115166,96
7.	94928,69	115148,16
8.	94932,42	115133,19
9.	94938,92	115131,20
10.	94938,88	115131,67
11.	94943,28	115131,86
1.	94993,49	115127,55

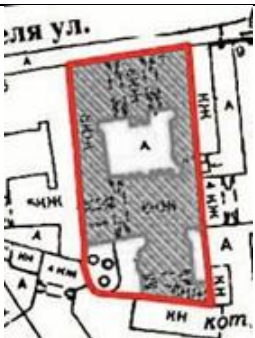
Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Дом М.А. Соловейчика», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 7, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом М.А. Соловейчика»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, улица Пестеля, дом 7, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; расположение на участке лицевого корпуса с замкнутым внутренним двором и западным двором-колодцем, а также примыкающего к нему с южной стороны дворового корпуса.	
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане шестиэтажного на подвалах здания с аттиковым этажом со стороны лицевого фасада и замкнутым прямоугольным двором-колодцем в западной части, а также с примыкающим с южной стороны шестиэтажным на подвалах дворовым корпусом, его исторические габариты и конфигурация (здесь и далее по тексту под термином «исторический» следует понимать период с 1911 по 1917 годы); прямоугольный центральный двор, его габариты и конфигурация; прямоугольный западный двор-колодец, его габариты и конфигурация; крыши лицевого и дворового корпусов, их исторические конфигурация (скатные), габариты, материал (металл); уплощенный ризалит в три световые оси, его местоположение (лицевой фасад), конфигурация; уплощенный ризалит в пять световых осей, его местоположение (южный дворовой фасад лицевого корпуса), конфигурация;	 

два уплощенных ризалита в четыре световые оси, их местоположение (западный и восточный дворовые фасады лицевого корпуса), конфигурация;

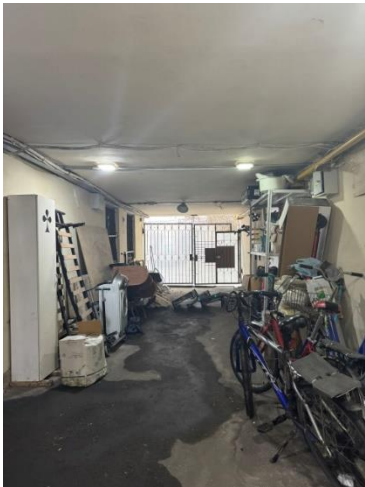
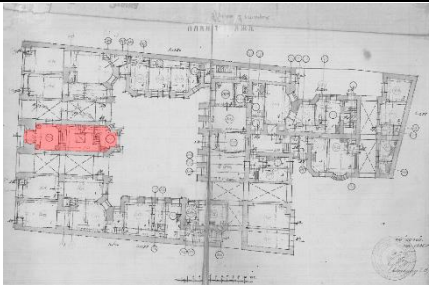
уплощенный ризалит в одну световую ось, его местоположение (северный дворовой фасад лицевого корпуса), конфигурация;

уплощенный, полуциркульный в плане ризалит в три световые оси, его местоположение (западный фасад дворового корпуса), конфигурация;

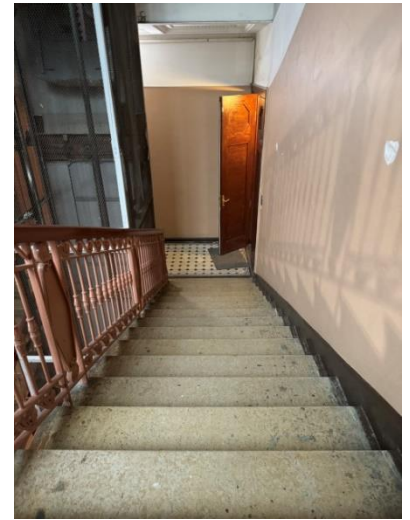
уплощенный, полуциркульный в плане эркер в три световые оси, его местоположение (в уровне 2-6-го этажей южного фасада дворового корпуса), конфигурация;

два воротных проезда – местоположение (лицевой корпус), конфигурация (прямоугольные), габариты;

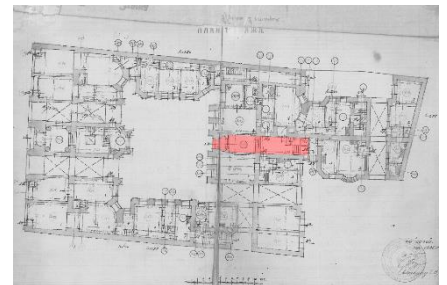


		воротный проезд – местоположение (южная часть дворового корпуса), конфигурация (прямоугольный) габариты; воротный проезд – местоположение (западный дворовый фасад лицевого корпуса), конфигурация (с коробовым завершением), габариты; воротный проезд – местоположение (северная часть дворового корпуса), конфигурация (прямоугольный), габариты.	  
3	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены – местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение;	

межэтажная двухмаршевая лестница (1ЛК) с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (парадный подъезд лицевого корпуса), конфигурация, габариты;



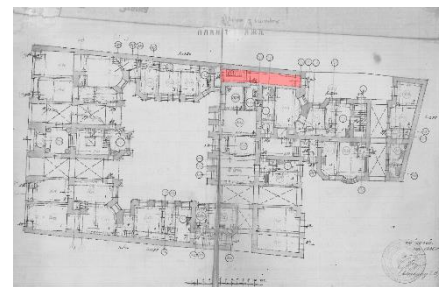
межэтажная двухмаршевая лестница (2ЛК) с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (парадный подъезд дворового корпуса), конфигурация, габариты;

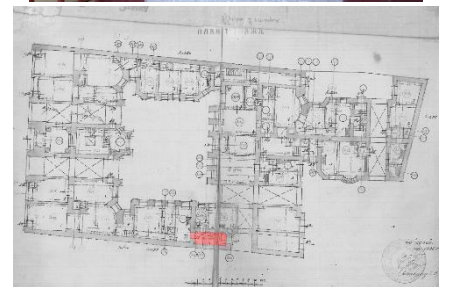
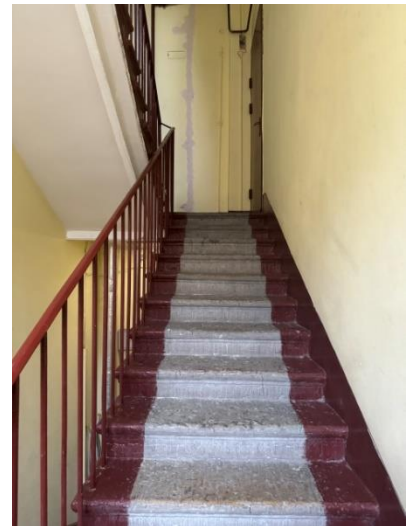
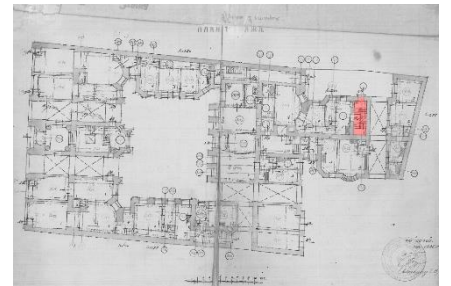


межстенная одномаршевая лестница (2ЛК) с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (вестибюли парадного и дворового подъезда дворового корпуса), конфигурация, габариты;



исторические межэтажные лестницы (3ЛК, 4ЛК, 5ЛК), их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, исторические ограждения.





			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевой фасад лицевого корпуса: историческое архитектурно-художественное решение фасада; материал отделки цоколя – серый гранит; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, фактурная и обработанная под кирпичный руст в уровне 1-2-го этажей терразитовая штукатурка; уплощенные арочные ниши с замковым камнем в уровне 1-2-го этажей в 1, 2, 6, 7-й световых осях; арочные ниши с замковым камнем в виде маскарона в уровне 1-2-го этажей в 3, 4, 5-й световых осях; оформление центрального ризалита в три световые оси: две полуколонны и две пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, поддерживающие раскрепованный карниз с модульонами, в уровне 1-4-го этажей; балкон с балюстрадным ограждением в уровне 5-го этажа, прямой аттик в три световые оси, декорированный гладкими пилястрами в межоконных простенках;	    

французские балконы с коваными ограждениями в одну световую ось в уровне 4-го и 5-го этажей центрального ризалита, их местоположение, конфигурация, габариты; конфигурация, материал, габариты и рисунок ограждений;

проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнения проемов балконных дверей – материал, единообразие цветового решения, рисунок расстекловки;

оформление воротных проездов – кирпичный руст стен, уплощенные ниши с конховым завершением, всерные замковые камни;



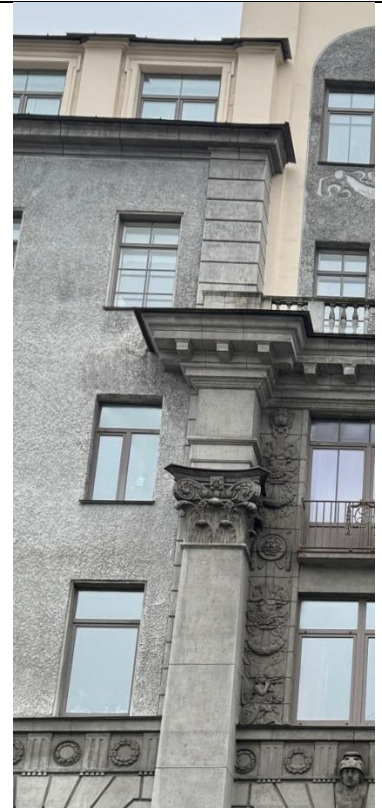
		дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; оформление дверного проема – профилированный наличник, всерный замковый камень, два звериных маскарона, прямой сандрик; деревянное заполнение дверного проема – двухстворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой, оформление (в каждой створке по глухой и остекленной филенке, профиль); оконные проемы 1-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты; заполнения оконных проемов – материал, единообразие цветового решения, рисунок расстекловки; оформление оконных проемов 1-2-го этажей – руст, замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах; оформление оконных проемов 3-5-го этажей – гладкие наличники; оформление оконных проемов аттикового (6-го этажа) – профилированные штукатурные наличники с раскрепованными углами;	  
--	--	--	--

рустованные пилястры терразитовой штукатурки, гладкие пилястры;

четыре гранитные колесоотбойные тумбы, их историческое местоположение (по сторонам от воротных проездов), конфигурация, габариты;

две скульптуры, изображающие мужчину в античных доспехах и женщину в античной одежде, их историческое местоположение (в уровне 5-го этажа центральной части фасада), габариты, материал, техника исполнения;

композиции из провисающих гирлянд и лент, выполненные гладкой штукатуркой в подоконном пространстве 6-го этажа центральной части фасада;



резные рельефные композиции из арматуры, львиных маскарон, щитов с головой Медузы Горгоны, провисающих гирлянд, расположенные в уровне 3-4-го этажей центральной части фасада;

триглифно-метопный фриз с рельефными венками в метопах, в подоконном пространстве 3-го этажа;

профилированный карниз между 5-м и 6-м (аттиковым) этажами;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

фасады замкнутого внутреннего двора: историческое архитектурно-художественное решение фасада;

материал отделки цоколя – гранитные плиты;

материал и характер отделки фасадов – гладкая и терразитовая штукатурка;

оформление ризалитов – профилированные карнизы и триглифно-метопные фризы с рельефными венками в метопах, поддерживаемые полуколоннами тосканского ордера (южный дворовый фасад) и пилястрами тосканского ордера (восточный и западный фасад) на высоких постаментах, в уровне 1-2-го этажей;

оформление воротных проездов лицевого корпуса – выносные профилированные карнизы и триглифно-метопные фризы с рельефными венками в метопах, поддерживаемые трехчетвертными колоннами, пилястрами и колоннами тосканского ордера на высоких постаментах, в уровне 1-2-го этажей;



исторические балконы с коваными ограждениями в одну и две световые оси в уровне 4-го и 5-го этажей северного и южного дворовых фасадов, их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты; конфигурация, материал, габариты и рисунок ограждений;

проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление проемов балконных дверей – трехчастный замковый камень с медальоном (южный фасад), гладкие наличники (северный фасад);

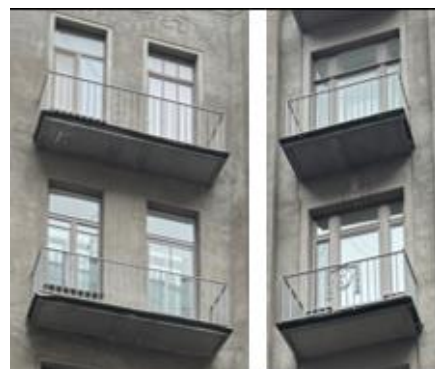
заполнения проемов балконных дверей – материал, единообразие цветового решения, рисунок расстекловки;

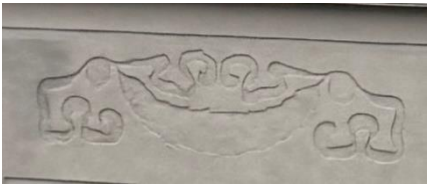
дверной проем – местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты;

оформление дверного проема – профилированный наличник, всерный замковый камень, два звериных маскарона, прямой сандрик;

деревянное заполнение дверного проема – двухстворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой, оформление (в каждой створке по глухой и остекленной филенки, профиль);

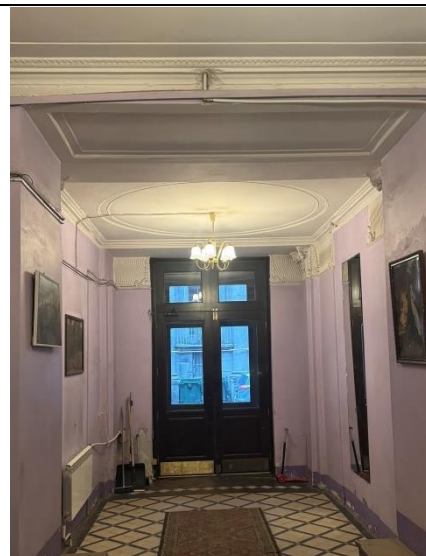
оконные проемы цокольного, 1-6-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



		заполнения оконных проемов – материал, единообразие цветового решения, рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – обрамляющий проемы руст, веерные замковые камни, профилированные подоконные выступы на стилизованных кронштейнах (проемы 1-го этажа), гладкие наличники; декоративные урны с фигурами путти в основании, в уровне 3-го этажа, их исторический материал, габариты; контррельефные композиции в подоконном пространстве 5-го этажа; рамы и медальоны гладкой штукатурки в межоконных простенках 6-го этажа; профилированный подоконный карниз; венчающий профилированный карниз; фасады дворового корпуса: архитектурно-художественное решение фасада; материал отделки цоколя – известняковые скобы; материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;	      
--	--	---	--

		дверные и оконные проемы – местоположение, единообразие цветового решения, конфигурация (прямоугольные), габариты; венчающий профилированный карниз.	
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	историческое декоративно-художественное решение помещений с отделкой; тамбур парадного подъезда лицевого корпуса: контррельефная прямоугольная филенка плафона; ниша с конховым завершением; покрытие пола метлахской плиткой белого и черного цветов с бордюром, геометрический рисунок; оформление стен (парадного подъезда лицевого корпуса) – крепованные колонны с капителями;	  

оформление стен (парадного подъезда дворового корпуса) – пилястры со стилизованными капителями;



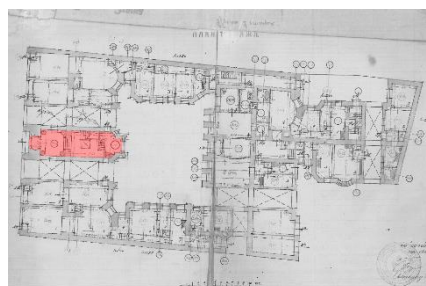
оформление плафонов – контррельефные прямоугольные филенки, профилированные тяги и орнаментальные пояса по периметру плафонов, круглая орнаментальная рама в центральной части плафона;



лестницы 1ЛК и 2ЛК:
покрытие полов лестничных площадок метлахской плиткой белого и черного цветов с бордюром, геометрический рисунок;



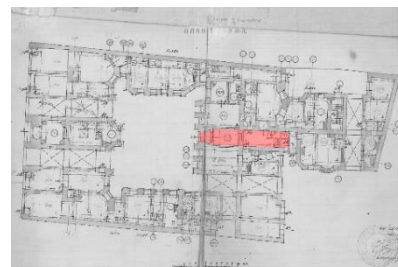
межэтажная двухмаршевая лестница 1ЛК с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (парадный подъезд лицевого корпуса), конфигурация, габариты; исторический рисунок, материал и техника исполнения ограждения;



исторический рисунок (волютообразные завитки в стойках, мотив «бегущей волны» и растительные элементы), материал и техника исполнения (ковка с литыми элементами) ограждения;



межэтажная двухмаршевая лестница 2ЛК с известняковыми ступенями и металлическим ограждением, ее историческое местоположение (парадный подъезд дворового корпуса), конфигурация, габариты;



исторический рисунок (волютообразные завитки в стойках, мотив «бегущей волны» и растительные элементы), материал и техника исполнения (ковка с литыми элементами) ограждения;



дубовые тонированные дверные заполнения, двустворчатые, глухие, с прямоугольными филенками с «жемчужником» по периметру и ромбовидными вставками в центральной части;



дубовые тонированные двустворчатые дверные заполнения: с нестворной частью; в верхней части каждой створки по восьмиугольной филенке, в нижней – по прямоугольной; филенки в обрамлении «жемчужника»;



квартира № 5, комната площадью 35,38 кв.м.:

средистенный камин, облицованный белыми изразцами, его местоположение, конфигурация, габариты, оформление (на гладком плинте, с прямоугольной топкой с латунными дверцами, фланкированной каннелированными лопатками, с лучковой нишкой в верхней части, с профилированной полочкой в завершении);



комната площадью 19,92 кв.м.:

угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, 1/4 круга в плане, ее местоположение, конфигурация, габариты, оформление (в верхней части фриз из рельефных изразцов с изображением факелов, соединенных гирляндами);



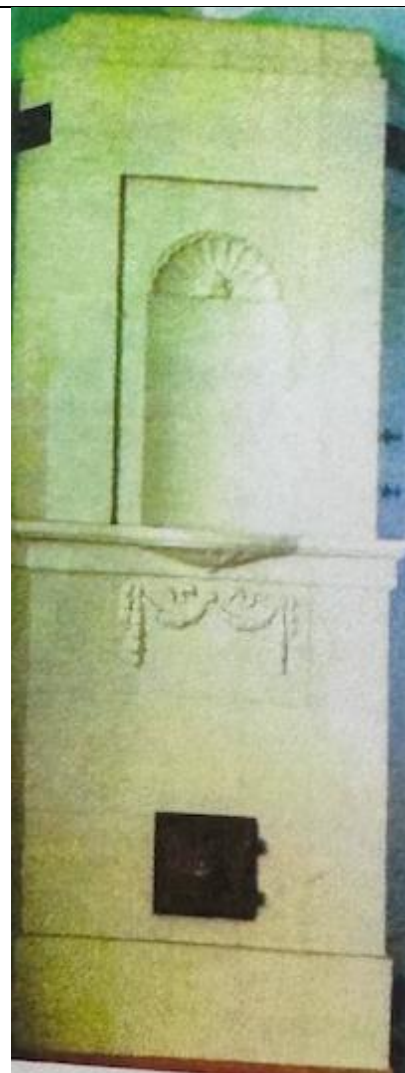
комната площадью 21,67 кв.м.:

угловая одноярусная печь, облицованная светло-зелеными изразцами, 1/4 круга в плане, ее местоположение, конфигурация, габариты, оформление (в верхней части фриз из рельефных изразцов с изображением деревьев, в центральной части рельефный венок);



квартира № 6, пом. № 13 площадью 9,1 кв.м.:

печь угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом, облицованная белым глазурованным изразцом: верхний ярус декорирован полукруглой нишей; профилированная полочка на консоли; под консолью провисающие лавровые гирлянды с фестонами и реющими лентами; латунная фурнитура;



квартира № 6, комната № 8 площадью 20,7 кв. м.:

печь угловая в плане по форме в четверть круга, облицованная белым глазурированным изразцом; во фризе полоса изразцов, декорированных факелом с реющими лентами и провисающими лавровыми гирляндами; в навершии – меандр; фурнитура латунная;



квартира № 6, комната № 11 площадью 21,6 кв.м.:

камин угловой одноярусный, облицованный белым глазурированным изразцом; прямоугольный топочный проем закрыт латунными дверцами; по сторонам проема каннелированные стволы полуколонн; профилированная полочка;



		квартира № 20, комната площадью 24,0 кв. м.: угловая двухъярусная печь-камин, облицованная рельефными изразцами белого цвета, с центральным ризалитом, на плинте; дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками, фланкирована «желобками»; ярусы разделены профилированной полочкой; в верхнем ярусе неглубокая ниша с барельефным изображением женской фигуры в античном одеянии, с вазой; в завершении профилированный карниз и гладкий аттик;	  
		квартира № 21, комната площадью 20,3 кв. м.: оформление плафона – по периметру плафона контррельефные филенки в профилированном обрамлении, в угловых частях листовенные розетки, по продольным сторонам композиции из лаврового венка, рогов изобилия; центральная лепная розетка из круглой филенки, в которую вписана ромбовидная листовенная розетка;	

комната площадью 15,4 кв. м.:

печь, облицованная белыми глазурованными изразцами; в завершении фриз с рельефными факелами, провисающими гирляндами и лентами, пояс меандра; дверца топки латунная;



квартира № 22, комната площадью 9,1 кв. м.:

угловая двухъярусная печь, облицованная белыми рельефными глазурованными изразцами; с центральным ризалитом, на гладком плинте, дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками, фланкирована «желобками»; ярусы разделены профилированной полочкой; в верхнем ярусе неглубокая ниша с барельефным изображением женской фигуры в античном одеянии, с вазой; в завершении профилированный карниз и гладкий аттик;



квартира № 23, комната площадью 20,0 кв. м.:

угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами; в плане четверть круга, во фризе изразцы и изображения факелов, провисающих гирлянд и лент; в завершении пояс меандра; дверца топки латунная с ручкой-кнопкой;



комната площадью 20,5 кв. м.:

оформление плафона – по периметру плафона контррельефные филенки в профилированном обрамлении, в угловых частях листовенные розетки, по продольным сторонам композиции из лаврового венка, рогов изобилия; центральная лепная розетка из круглой филенки, в которую вписана ромбовидная листовенная розетка.

